

المستشار عقيلة صالح رئيس مجلس النواب الليبي:

الشعب الليبي يطلب «رسمياً» من مصر التدخل العسكري حال تجاوزت الميليشيات الخط الأحمر في «سرت» و«الجفرة»

05

قراءة في طالع إحياء الخلافة العثمانية

وفاة مشروع أردوغان الاستعماري

رئيس التحرير
يكتب:



العدد: 4651

السنة الخامسة عشرة

الخميس

25 يونيو 2020

4 ذو القعدة 1441

12 صفحة

السعر: 3 جنيهات

www.dailyrosaeilyoussef.com



رئيس التحرير: أحمد باشا

رئيس مجلس الإدارة: عبدالصالح الشوربجي

#احمي_نفسك_احمي_بلدك

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935



قرار جمهوري بتشكيل الهيئات الإعلامية



جبر لمجلس تنظيم الإعلام..

والشوربجي للصحافة.. وزين للإعلام

أصدر الرئيس عبد الفتاح السيسي قراراً بتشكيل المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام برئاسة كرم جبر، وتشكيل الهيئة الوطنية للصحافة برئاسة المهندس عبد الصادق الشوربجي، والهيئة الوطنية للإعلام برئاسة حسين زين. وجاء تشكيل المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام كالتالي، المستشار محمد عبد السميع إسماعيل - نائب رئيس مجلس الدولة، أمير نبيل جميل إبراهيم رئيس جهاز حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، والمهندس حسام عبدالمولى صقر إبراهيم - ممثلاً للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، وعزة السيد مصطفى عبد النبي - من الشخصيات العامة وذوي الخبرة، وصالح عبد السميع الصالح - صحفي، نشأت محمد محمد الديهي - إعلامي، رانيا متولى هاشم - من الشخصيات العامة وذوي الخبرة، والدكتورة منى محمد سعيد الحديدي - ممثلاً للمجلس الأعلى للجامعات، على أن تكون مدة رئاسة أو عضوية المجلس أربع سنوات. كما تضمن تشكيل الهيئة الوطنية للصحافة برئاسة المهندس عبدالصالح الشوربجي، المستشار

عادل بريك نائب رئيس مجلس الدولة، ومحمد حسن أبوعيش، ممثلاً لوزارة المالية، وسامية زين العابدين من الشخصيات العامة وذوي الخبرة، وأحمد مختار طلبية من الشخصيات العامة وذوي الخبرة، ووليد عبدالعزيز ممثلاً للصحافة القومية، وسامح عبدالله محمد ممثلاً للصحافة القومية، وأسامة سعيد ممثلاً للعاملين بالمؤسسات الصحفية والإعلامية، وقاطمة السيد أحمد من الشخصيات العامة، على أن تكون مدة الرئاسة والعضوية 4 سنوات. وتضمن تشكيل الهيئة الوطنية للإعلام برئاسة حسين زين، المستشار محمد رجب نائب رئيس مجلس الدولة، وخالد نوفل ممثلاً لوزارة المالية، ووليد زكريا ممثلاً للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، وريهام السهلي من الشخصيات العامة وجمال عنایت من الشخصيات العامة وعمرو عبدالحميد من الشخصيات العامة وسامح عبد السلام ممثلاً للنقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة والإعلام وهالة حشيش ممثلاً لنقابة الإعلاميين. على أن تكون مدة رئاسة أو عضوية المجلس المذكور 4 سنوات.



الحفاظ على حقوق مصر المائية

6 توجيهات رئاسية لحماية الأمن القومي

1 الاستمرار في المسار الدبلوماسي لحل أزمة سد النهضة

2 تكثيف المشاورات مع السودان والدول الأعضاء بمجلس الأمن

3 رفض أي إجراء أحادي يمس حقوق مصر في مياه النيل

4 تثبيت وقف إطلاق النار واستعادة هبة الدولة الليبية ومؤسساتها الوطنية

5 فرض الأمن والاستقرار للحفاظ على مقدرات الشعب الليبي

6 تفكيك الميليشيات وإخراج المرتزقة للتوصل إلى حل سياسي شامل

الدولة الليبية الوطنية ومؤسساتها فرض الأمن والاستقرار والحفاظ على مقدرات الشعب الليبي الشقيق، وكذلك لصون الأمن القومي المصري بالعمق الغربي، مؤكداً في هذا الخصوص على الموقف المصري المتعلق بالمعنية حول قواعد ملء وتشغيل السد، ورفض أي عمل أو إجراء أحادي الجانب يمس حقوق مصر في مياه النيل. وقد وجه الرئيس في هذا الإطار بمواصلة التحركات على مختلف المستويات للحفاظ

على حقوق مصر المائية لصالح الأجيال الحالية والقادمة، والاستمرار حالياً في اتجاهاً المسار الدبلوماسي التفاوضي لحل أزمة سد النهضة، خاصة من خلال تكثيف المشاورات مع السودان الشقيق، إلى جانب القوى الدولية المختلفة من الدول الأعضاء بمجلس الأمن. على جانب آخر: اطلع الرئيس أيضاً على مستجدات القضية الليبية، حيث وجه باستمرار السعي نحو تحقيق هدف استعادة

الجمهورية إن الرئيس اطلع خلال الاجتماع على تطورات ملف سد النهضة، حيث تم استعراض الموقف الراهن، أخذاً في الاعتبار المحددات والثوابت المصرية في هذا الخصوص، لا سيما ما يتعلق ببلورة اتفاق شامل بين كافة الأطراف المعنية حول قواعد ملء وتشغيل السد، ورفض أي عمل أو إجراء أحادي الجانب يمس حقوق مصر في مياه النيل. وقد وجه الرئيس في هذا الإطار بمواصلة التحركات على مختلف المستويات للحفاظ

كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وكل من وزراء الدفاع والإنتاج الحربي، والخارجية، والموارد المائية والري، والعدل، والمالية، والداخلية، بالإضافة إلى رئيس المخابرات العامة، والسيد رئيس هيئة الرقابة الإدارية. وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة

تعزيز التعاون لاحتواء تداعيات «كورونا»

في اتصال هاتفي.. الرئيس يبحث مع رئيس وزراء كندا دفع العلاقات

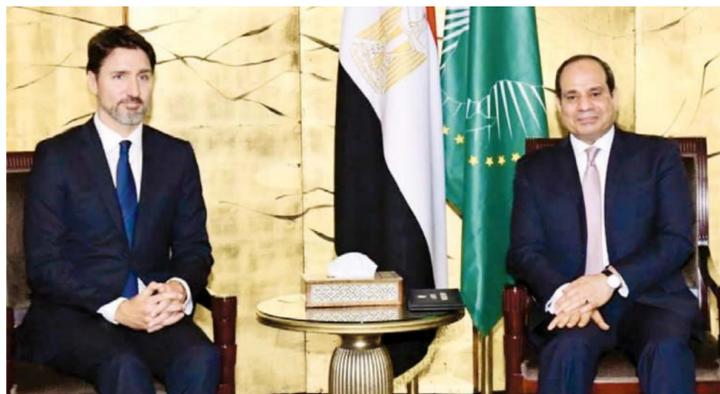
الاقتصادية وجهود مكافحة الإرهاب والهجرة غير الشرعية

كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

تلقى الرئيس عبد الفتاح السيسي اتصالاً هاتفياً من جاستن ترودو رئيس وزراء كندا.

وقال السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية إن الاتصال شهد التباحث حول سبل دفع العلاقات الثنائية بين البلدين لاسيما على الصعيد الاقتصادي والصناعي في ظل الجهود المصرية لجذب الاستثمارات الأجنبية، والفرص التي توفرها المشروعات التنموية الكبرى الجاري تنفيذها، فضلاً عن استعراض الفرص المتاحة لتعزيز التعاون في مجال التعليم الجامعي للاستفادة من النظم التعليمية الكندية.

كما تناول الاتصال مناقشة جهود احتواء تداعيات انتشار وباء كورونا المستجد، خاصة على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي والصحي، حيث تم الاتفاق على تعزيز التعاون المشترك في هذا الصدد من خلال تبادل الخبرات والتنسيق بين السلطات المعنية بالبلدين الصديقين. كما جرى التباحث حول عدد من الملفات ذات الصلة بالأوضاع الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، فضلاً عن جهود مكافحة ظاهرتي الإرهاب والفكر المتطرف والهجرة غير الشرعية، إلى جانب سبل تعزيز التنسيق القائم بين البلدين في العديد من المحافل الدولية في إطار الاهتمام المتبادل بتعزيز السلم والأمن الدوليين.



تهنئ رؤساء وأعضاء الهيئات الإعلامية

تتقدم مؤسسة

«روزاليوسف» الصحفية

بالتهنئة لرؤساء الهيئات

الإعلامية وأعضائها وتتمنى لهم

دوام التوفيق والسداد



2.7 مليون مريض فيروس «سى» تنقذهم الدولة

458 ألف جراحة في قوائم الانتظار.. و الصحة تضاعف أعداد مراكز التبرع بالبلازما

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

أحمد رزق

المدير الفني:

محمد عطية

الإخراج الصحفي:

أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العيني القاهرة

ت: 27958503 - 27942747

فاكس: 27920543

روزاليوسف: 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيصة بناية

ت: 03486771 - 034847527

فاكس: روزاليوسف

034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 ش أمين سامي

قصر العيني - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكتروني

ROSAELYOUSEF55@YAHOO.COM

ROSAELYOUSEF@HOTMAIL.COM

DAHL@ROSAELYOUSEF.COM

ADVERT@ROSAELYOUSEF.COM

MARKETING@ROSAELYOUSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAELYOUSEF.COM

توزيع

كتب . محمود جودة

أعلنت دهالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، عن التوسع في عدد مراكز نقل الدم، التي تم تخصيصها للتبرع ببلازما المتعافين من فيروس كورونا، من 5 إلى 20 مركزاً على مستوى الجمهورية، ووجهت الشكر للمتعافين ببلازما الدم، حيث أثبتت التجربة نتائج مباشرة في تعافي عدد من الحالات الحرجة، وتقليل الاحتياج لأجهزة التنفس الصناعي، مضيفة أن اللجنة العلمية المشرفة على وضع بروتوكولات علاج فيروس كورونا، تقوم بتحديث تلك البروتوكولات وفقاً لأخر المستجدات.

مؤكدة على قدرة القطاع الصحي في مصر، على استيعاب كافة المرضى، وتقديم أفضل خدمة طبية لهم، حيث توجد مسارات آمنة بالعيادات الخارجية بالمستشفيات، لتقديم الخدمة الطبية لأصحاب الأمراض المزمنة، ومنفصلة عن مسارات استقبال المصابين بفيروس كورونا، وذلك حرصاً على سلامة وأمان جميع المرضى.

جاء ذلك خلال تفقد وزيرة للخدمة الطبية في عدد من المستشفيات والوحدات الصحية، ومتابعة سير العمل بمبادرة رئيس الجمهورية لتتبع وعلاج الأمراض المزمنة، والتي انطلقت يوم 20 يونيو الجاري، موجة الشكر لجميع الأطقم الطبية العاملة بالمستشفيات، كما أثنت على الدور الكبير والمجهود الذي يبذلونه لخدمة وطنهم خلال تلك الأزمة، وأعربت عن فخرها بالأطقم الطبية على ما يبذلونه من جهود لخدمة الوطن، وناشدتهم مجدداً ببذل المزيد من الجهد وعدم التوقف أو الانقطاع عن العمل، مما يساهم في استمرار تقديم أفضل خدمة طبية للمرضى.

ومؤكدة على أن وجود الطبيب أو الممرض المستمر بالمستشفى، يساهم كثيراً في إنقاذ أرواح المواطنين، وشكرت مجدداً غرفة مقدمي الرعاية الصحية بالقطاع الخاص، على تسيبهم المستمر مع الوزارة، لضمان التزام الأطقم الطبية بساعات العمل في المستشفيات الحكومية.

ودعت المواطنين لاستمرار اتباع كافة الإجراءات الاحترازية والوقائية وارتداء الماسكات، والالتزام بإجراءات التباعد الاجتماعي، حرصاً على صحتهم وسلامتهم، وقالت أن 76% من المتعافين بفيروس كورونا، كانوا يعانون أمراضاً مزمنة، مشيرة إلى أنه تم إطلاق مبادرة رئيس الجمهورية، لمتابعة وعلاج الأمراض المزمنة لتقليل معدلات الوفاة الناتجة عن فيروس كورونا، بعد أن تلاحظ عزوف المواطنين أصحاب الأمراض المزمنة، عن متابعة حالاتهم الصحية بالمستشفيات وصرف العلاج، مما تسبب في مضاعفات صحية لهم.

كما دعت وزيرة جميع المرضى الذين تحتاج حالتهم الصحية تدخلات جراحية، التوجه فوراً للتسجيل في مبادرة رئيس الجمهورية للقضاء على قوائم الانتظار، في كافة التخصصات الجراحية التي تشملها المبادرة، حرصاً على الاهتمام بحالتهم الصحية بشكل آمن داخل المستشفيات، مؤكدة على إتاحة صرف الأدوية سواء لأصحاب قرارات العلاج على نفقة الدولة، أو الخاصين للتأمين الصحي.

وأشادت وزيرة بتجربة مصر في علاج 2.7 مليون مريض بفيروس «سى»، حيث إن اهتمام القيادة السياسية بالصحة العامة للمواطنين، من خلال إطلاق عدد من مبادرات الصحة العامة ساهم في إبراز قدرة مصر المصرية، على التصدي لفيروس كورونا أمام العالم، كما تجلت قدرة الدولة على تضافر جميع جهود أجهزتها، لتقديم أفضل خدمة للمواطن المصري، وذلك من خلال استكمال مبادرة رئيس الجمهورية «100 مليون صحة»، ومتابعة تقديم الخدمة الطبية لجميع المواطنين دون توقف.

وأكدت وزيرة الصحة على نجاح تجربة مصر في العزل المنزلي، والتي بدأت من خلال عزل الحالات البسيطة إكلينيكيًا من مرضى فيروس كورونا، في عدد من الفنادق ونزل الشباب، حيث حيث تم عزل حوالي 9000 حالة، خرج منهم 8500 حالة ومتواجد الآن 500 حالة بتلك الأماكن، مؤكدة نجاح تلك التجربة في زيادة معدلات الشفاء.



60%
من المتوفين بكورونا كانوا يعانون من أمراض مزمنة

9000
حالة عزل في عدد من الفنادق ونزل الشباب

8500
حالة تم خروجهم من العزل بعد الشفاء

الإنتاج الحربى يضيف خدمة «واتس أب» بين الطبيب والعاملين للأطمئنان على صحتهم

كتب . محمد فؤاد

حرصاً من وزارة الإنتاج الحربى على صحة العاملين بالوزارة والهيئة القومية للإنتاج الحربى وشركائها ووحداتها التابعة وأسره، فقد اتخذت لجنة إدارة الأزمات بوزارة الإنتاج الحربى مجموعة من التدابير والتعليمات للتأكد من دقة وسلامة تنفيذ الإجراءات الاحترازية لمواجهة أزمة فيروس كورونا المستجد «كوفيد-19».

حيث تضمنت هذه التدابير ضرورة استمرار جهود التوعية للعاملين باتباع إجراءات الوقاية والنظافة الشخصية وتجنب التجمعات داخل المكاتب والأروقة والالتزام بارتداء الكمامات داخل مواقع العمل ودخل خطوط الانتقال والمواصلات على أن يتم توزيع الكمامات عليهم بشكل مجاني يوميًا، مع قياس درجات الحرارة لجميع العاملين بشكل يومي قبل دخولهم محل العمل والتأكد على صلاحية ودقة قياس أجهزة كشف الحرارة. وإسهاماً من الوزارة في تخفيف الضغط على المستشفيات لمواجهة الأزمة فقد تم التعاقد مع طبيب من هيئة التأمين الصحى لكل شركة وحدة تابعة لوزارة الإنتاج الحربى وتم إعلام العاملين بكل شركة برقم الطبيب المعالج لهم للتواصل معه تليفونياً أو عن طريق تطبيق (واتس أب) حال وجود أى شكوى مرضية تشابه أعراضها مع أعراض الإصابة بفيروس كورونا على أن يقوم الطبيب بوصف العلاج المؤقت له وبالتحاليل الطبية والإشاعات المطلوبة للمريض لحين قيامه بمناظرة الحالة بعيادة الشركة، وقد تم التأكيد على العاملين حال ظهور أى أعراض خاصة بالإصابة بفيروس كورونا أو الاشتباه في أعراضها بأن يتم الإبلاغ تليفونياً بمندوب الشركة التابع لها والالتزام بالعزل المنزلى على أن توفر الشركة أدوية الطوارئ المبدئية للمريض الموصى باستعمالها في علاج الحالات البسيطة.



الزراعة تنفذ 150 مدرسة حقلية إرشادية في 3 محافظات

كتب . إبراهيم رمضان

نفذ مشروع الإستثمارات الزراعية المستدامة (SAIL) التابع لوزارة الزراعة والممول من الصندوق الدولى للتنمية الزراعية (IFAD150) مدرسة حقلية إرشادية في مجالات (المحاصيل - الخضرة - الفاكهة - الإنتاج الحيوانى - التكنولوجيا المبتكرة) بمناطق عمل مشروع SAIL (مطوس - مصر الوسطى - مصر العليا) وبالتعاون مع منظمة الأغذية والزراعة FAO.

وقال دهانى درويش المدير التنفيذي للمشروع انه تم الاتفاق مع منظمة الفاو على تنفيذ هذه المدارس الحقلية من خلال الإستعانة بالباحثين المتميزين من مركز البحوث الزراعية مضيفاً بان المشروع يستهدف توفير الإرشاد ووسائل التقنية الحديثة في محافظات كفر الشيخ وبني سويف والمنيا وأسوان.

من ناحية قال دمجدى علام منسق عام برنامج تغير المناخ إن هذا البرنامج ينفذه مكون تغير المناخ ضمن 12 برنامجاً ينفذها مرفق البيئة العالمى GEF في مشروع (سيل) على مساحة 90 ألف فدان للمناطق القاحلة وشبه القاحلة التى تعاني من ظاهرة الجفاف وارتفاع درجة الحرارة.

وأضاف علام أن الفاو تقوم بإعداد دراسة فنية شاملة تحدد المحاصيل المناسبة وأنواع البذور والأسمدة ومحسنات التربة التى تحد من آثار المناخ مع استبدال المحاصيل الشربة للمياه مثل القصب والأرز لمحاصيل اقتصادية أخرى كالبنجر والبنات والبطيخ والعطرية.

حذرت من التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعى

التعليم: 3 تطبيقات لاستقبال شكاوى الثانوية العامة



كتب . مينا سعاد

تدبدا وزارة التربية والتعليم في تفعيل ثلاثة تطبيقات جديدة لمساعدة طلاب الثانوية العامة في حل أى مشكلة طارئة خلال الامتحانات حيث يبدأ اليوم الخميس ثانى أيام امتحانات الثانوية العامة والذى جودة الكتروني داخل كل لجنة بالثانوية العامة والذى سيقيم برقع تقرير فني عن كل ما يحدث في المدرسة بداية من الثامنة صباحاً ، كذلك ستقبل الوزارة كل الشكاوى الخاصة بالثانوية العامة على رقم بالواتس اب يقوم بتحليل الشكاوى عن طريق الذكاء الصناعى وتفتيدها كما تم اطلاق منصة خاصة بشكاوى طلاب الثانوية العامة والتي لا يمكن الدخول إليها إلا بالرقم التعريفى لطلاب ورقم الجلسو وذلك لإيجاد حلول

كتب . صبحى مجاهد

أدى طلاب القسم الأدبى بامتحانات الثانوية الأزهرية أمس امتحان مادة النحو ، التى بدأت من التاسعة صباحاً وحتى الحادية عشرة، وسط إجراءات وقائية مشددة حفاظاً على الطلاب من انتشار فيروس

فورية لأى مشاكل تطرأ على الطلاب. وأكد الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم أنه تم التغيير العاملين بما يقرب من 17 لجنة بعد اليوم الأول من امتحانات الثانوية العامة بعد ورود شكاوى من الالتزام في تلك اللجان مؤكداً أن الوزارة لن تلتفت بداية من اليوم الخميس إلى أى شكوى يرسلها الطلاب أولياً الأمور عبر وسائل التواصل الاجتماعى وإنما فقط عن طريق الوسائل المعتمد من الوزارة. وحذر وزير التربية والتعليم الطلاب وأولياء الأمور من على ما كتب على مواقع التواصل الاجتماعى خاصة بعد أن تم اكتشاف العديد من الجهات والمؤسسات الدولية التى تقوم بالنشر على مواقع التواصل الاجتماعى. وأوضح شوقى أنه بداية من امتحانات اليوم

.. وهدوء بامتحانات النحو بالثانوية الأزهرية.. ونقل طالبة للمستشفى بعد ارتفاع درجة الحرارة

كورونا المستجد. فيما تلقت غرفة العمليات المركزية، بلاغاً بإصابة طالبة بارتفاع في درجات الحرارة، داخل لجنة امتحانات الثانوية الأزهرية، ومقرها المعهد النموذجى بنجع حمادى، فتم إخطار غرفة عمليات المحافظة. انتقل فريق طبي برئاسة الدكتور ماجد باقى عزمى،

وزير التنمية المحلية يطالب المحافظين بتنفيذ قرارات «مدبولى» بعودة بعض المنشآت الخدمية

شعراوي: الغلق الفورى ووقف النشاط عقوبة المخالفين.. ولجان للمرور على مدار اليوم واستمرار حظر «الشيشة»

كتب . هيثم دهمش

في ضوء القرارات الصادرة عن إجتماع اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا برئاسة رئيس مجلس الوزراء والتوافق على عودة النشاط التدريجى لبعض المنشآت التى تقدم الخدمات للمواطنين ومنها المطاعم والمقاهى في إطار عدد من المعايير والاشتراطات.

وجه اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، السادة المحافظين بضرورة تنفيذ قرارات لجنة الأزمات بكل حزم وعدم التهاون مع أى منشآت تخالف تلك الاشتراطات.

وقال شعراوى إنه فيما يخص قرارات اللجنة

العليا الخاصة بفتح المطاعم-المقاهى المرخصة من وحدات الادارة المحلية وذلك ابتداء من يوم السبت الموافق 20/6/2020 حتى الساعة العاشرة مساءً يومياً ، تم الاتفاق على عدد من الاشتراطات والمعايير العامة لعملية الفتح ومنها قيام مدير المنشأة بتوقيع إقرار بالتزامه بتلك الضوابط والاشتراطات الخاصة بالتنشغيل.

وشدد وزير التنمية المحلية على أنه في حال ثبوت مخالفة الضوابط والاشتراطات سيتم سحب رخصة المدير ووقف نشاط المنشأة.

وأوضح شعراوى أنه سيتم السماح فقط باستقبال الرواد



شعراوى



أما بعد

أحمد باشا
يكتب:



قراءة في طالع إحياء الخلافة العثمانية

وفاة مشروع أردوغان الاستعماري

يغتقد التجانس وتحركه انتهازية لا إستراتيجية ولا يراعى الاعتبارات

الجغرافية ولا الحسابات السياسية ويستثمر في العداوات والخراب

المشروع العثماني التوسعي يعتمد على عناصر وجماعات راديكالية تدين بالولاء للباب العالي في اسطنبول وهو أمر مؤقت لا يمكن التأسيس عليه لإستراتيجية طويلة المدى

المشروع ويستقطب بكشف هذا الطابور الخامس وهزيمته وفي القلب منه جماعة الإخوان، حيث اسطنبول، وهو أمر مؤقت لا يمكن التأسيس عليه لإستراتيجية طويلة المدى. إذا الأمر مهرون بوجود هذا الطابور الخامس الذي نشأ وترعرع فيما يسمى بالربيع العربي ويتلاشى هذا

جماعات راديكالية تدين بالولاء للباب العالي في اسطنبول، وهو أمر مؤقت لا يمكن التأسيس عليه لإستراتيجية طويلة المدى. إذا الأمر مهرون بوجود هذا الطابور الخامس الذي نشأ وترعرع فيما يسمى بالربيع العربي ويتلاشى هذا

جماعات راديكالية تدين بالولاء للباب العالي في اسطنبول، وهو أمر مؤقت لا يمكن التأسيس عليه لإستراتيجية طويلة المدى. إذا الأمر مهرون بوجود هذا الطابور الخامس الذي نشأ وترعرع فيما يسمى بالربيع العربي ويتلاشى هذا

جماعات راديكالية تدين بالولاء للباب العالي في اسطنبول، وهو أمر مؤقت لا يمكن التأسيس عليه لإستراتيجية طويلة المدى. إذا الأمر مهرون بوجود هذا الطابور الخامس الذي نشأ وترعرع فيما يسمى بالربيع العربي ويتلاشى هذا

أمام الخارطة توقفت أتباع باهتمام ورصد مناطق ونقاط النفوذ التركي. النقاط انتشرت وامتدت على كل الاتجاهات المحيطة بالدولة التركية. النظرة الأولى على الخريطة كفيلا بأن تكشف أن هذا التمدد قد تجاوز المجال الحيوي التقليدي للأمن القومي التركي. ذهب إلى مساحات أرحب وأماكن أبعد لا تستطيع أن تصل إليها وتتحكم فيها إلا دول عظمى ذات قدرات ومقدرات خاصة، إذا قارنتها بما لدى تركيا تجد أن اليون شاسع. وهنا "مربط هرس" الأزمة التركية وما يهدد سقوط مشروعها التوسعي!

حتى الدول العظمى، لا تستطيع تسديد كامل فواتير تمددها السياسي والعسكري في مساحات نفوذها. الولايات المتحدة كنموذج تراجع خطط وجودها في الشرق الأوسط لصالح موطئ قدم في أواسط آسيا، روسيا القيصري الطامعة في أن تضع قدمًا في المياه الدافئة جاء على حساب قطع رجليها الأخرى من مناطق نفوذها التاريخية. وكذا فرنسا التي لم تتوسع خارج حدود ميراثها الاستعماري القديم في شمال ووسط وغرب إفريقيا، في حين اختارت الصين إفريقيا بشكل عام ملعبًا تراهن عليه حاليًا ومستقبلًا.

السياسية التي تشير إلى أن الدول التي تحقق طفرات اقتصادية وعسكرية لا يمكن إحاطتها في حدود حيزها الجغرافي. لا بد وأن هذا النمو يُترجم في تحديد خارج حدود البلاد. سواء كان هذا التمدد له شكل سياسي أو اقتصادي أو ثقافي أو عسكري أو كل ذلك جميعًا!

تركيا نموذج لآفت في هذا الإطار، بالإضافة إلى ما تقدم فهي عضو فاعل في مشروع الناتو كونها أحد أعضائه، فضلًا عن أن نظام الحكم فيها يظل تنظيم الإخوان الإرهابي قادرًا على الحركة في الداخل المصري طالما ظلت لديه أدوات بشرية تنتحل الصفة الليبرالية المدنية، القابلة للامتطاء والاستخدام لتحقيق أهداف الإخوان!

من قبل كان هؤلاء مستخدمين لمنح التنظيم الإرهابي فرصة إنهاء النظام وصولًا لانتهياره من أجل القفز على الحكم تنفيذًا لأجندة تنظيم دولي عابر للحدود قادر على ضخ تمويلات مليارية. لكن الأمور اتضحت بعد ثورة 30 يونيو العظيمة التي رفعت الغطاء السياسي والإنساني عن الإخوان! كنا نظن أن تلك الشخص المستخدمة قد استوعبت

جانحة كورونا أخذت الأنظار والاهتمام نحو ملف الصحة إيجابيًا، لكن هذا لا ينفي نجاحات أخرى لجهات ومؤسسات الدولة استحدثت الإضاءة على مدار الأزمة. في القلب منها وزارة الداخلية التي تحملت عبء تطبيق قرار الحظر على مساحة الجمهورية دون أن تسجل مشكلة واحدة في التعامل مع المواطنين على مدار ثلاثة أشهر، ولم تلحظ تراجعًا في بنية مهامها الأمنية والجناحية والحفاظ على استقرار وأمان الشارع المصري.

تحية لرجال الشرطة المصرية قيادة وأفراد!



من سوريا إلى ليبيا والعراق واليمن وصولًا إلى القرن الإفريقي تجد النظام التركي متورطًا ومستبكيًا في أزمات تلك الدول بحضور متنوع. مؤخرًا كشفت وثائق عن رغبة تركية طامحة في غزو اليونان بعد أن اعتبرتها خاضرة أوروبا الهشة، فلم تعد تكتفي باحتلالها جزءًا من الجزيرة القبرصية. وحتى إلى كوسوفا والجمهوريات الواقعة في محيطها اعتبرتها ملعبًا خالصًا لأجهزتها الاستخباراتية، وتخطط أن تتمدد في مشروع مرتقب لا يكتفي بليبيا وتونس، بل تسعى أن تصل إلى الأطلسي عبر الجزائر ومن بعدها المغرب!

هذا التمدد على اتساعه قد يحسه البعض يضاف إلى الوزن السياسي - الجيوسراتيجي لتركيا، لكنه في حقيقة الأمر ورطة كبيرة. تركيا التي توسعت ونشيت إلى توسع أكبر جاء دون أن تمتلك مقومات الاستقرار والتأثير طويل الأجل في تلك المناطق المتناثرة جغرافيًا. خاصة أنها في ذلك تعتمد في مشروعها على عناصر

2

الفيروسات السياسية!



إعدامهم بعدما ثبت تورطهم في اغتيال الشهيد «محمد مبروك».

الجميع يظهر في مشهد تحارب فيه الدولة المصرية البواب اللعين «كورونا» ليشتر الواقع فيروسات سياسية أشد فتكا وخطورة تستوجب عزلا مجتمعيًا ومنعًا من المخالطة!

المستخدمون من الإخوان طوعًا وكرها ينضمون لحملة التنظيم من أجل إخراج إرهابيين من السجن، بدون كذبا انتشار المرض بداخلها وهم مبركون أن انتشارهم ومغلبهم وإخوانهم أشد خطورة على المصريين.

الأشخاص في الوقت الذي يتم تسويق حملات الهجوم على مصر من خلال حساباتهم الإلكترونية.

في المقدمة تجد «جمال عيد» لا يكتف عن الدفاع عن قيادات الإرهاب لا تردعه دموع التكاليف والأراميل والأيام من أمهات وزوجات وأبناء الشهداء، بينما «خالد علي» يشيح بإرشارته البذيئة للشعب المصري - الذي لفظ الإخوان - تاركًا حزيه مفروشا لممارسات التحرش!

ومن قبل وقتت «سنا» عبدالفتاح» أمام بوابة مشرحة زينهم لتواسي أسر الإرهابيين من أنصار بيت المقدس الذين تم

الدرس أو أنها ستتورى من حمرة الخجل السياسي، لكن الواقع أثبت أنه بعد فشل الإخوان في الحكم وتحول هدفهم من حكم الدولة إلى هدم الدولة قد زاد من مساحة الأرضية المشتركة بينهم وبين هؤلاء الأشخاص الذين يعتقدون اعتناقًا صريحًا لعقيدة عدمية، ترتكز على هدم الأخلاقيات والأديان والثواب، فزاد الارتباط بين كل تلك الأطراف وتكالبوا على مشروع هدم الدولة.

جميعهم يرتكبون جريمة منظمة بعنوان «تسييس الإنسانية» حيث تبني الآن مظلومية الإخوان الكاذبة بأيدي هؤلاء

Wach it

تحليلات عدة تتحدث عن المحتوى السياسي الذي يجري تمريره عبر الدراما المذاعة على منصة «نتفليكس» الدولية، ما شهدته الولايات المتحدة من مظاهرات وأعمال عنف وشغب امتدت إلى بعض العواصم الأوروبية لا يمكن فصله نهائيًا عن التيارات والتحديات التي امتلأ بها المحتوى الدرامي لهذه المنصة. أضف إلى ذلك أن المحتوى القيمي يصطدم بالعادات والمنظومة القيمية لمجتمعاتنا بشكل يهدد السلام المجتمعي وأخلاقياته. نحن أمام شكل جديد من الإعلام. حسنًا فعلت الشركة المتحدة التي أطلقت منصة «Wach it»، قبل عدة أشهر حتى لا تترك هذا المجال منفردًا لأجندات ثقافية وإعلامية اجنبية هدفها تغيير البنية الفكرية والثقافية والاجتماعية في بلادنا.

مع الوقت تكتسب «Wach it» مساحات واهتمامًا لدى الجمهور المصري والعربي خصوصًا مع التوسع في إنتاج محتوى درامي خاص بها.



المصريون في الخارج



أحد أهم إنجازات ثورة 30 يونيو أن تطبيقها العملي لمبدأ «المواطنة» امتد ليشمل كل من يحمل الجنسية المصرية حول العالم، فأصبحت لديه وزارة دولة ووزير تعمل ليل نهار مع فريقها وبالتعاون مع باقي وزارات ومؤسسات الدولة بحثًا عن حقوق المصريين في الخارج والعمل على حل مشاكلهم.

أزمة العالقين وقت جانحة كورونا كانت اختبارًا حقيقيًا بعد التكليف الرئاسي، لتنتج الوزارة باقتدار في هذه المهمة التي لم تستطع دول كبرى تحقيق نتائج مشابهة.

الشرطة المصرية



جانحة كورونا أخذت الأنظار والاهتمام نحو ملف الصحة إيجابيًا، لكن هذا لا ينفي نجاحات أخرى لجهات ومؤسسات الدولة استحدثت الإضاءة على مدار الأزمة. في القلب منها وزارة الداخلية التي تحملت عبء تطبيق قرار الحظر على مساحة الجمهورية دون أن تسجل مشكلة واحدة في التعامل مع المواطنين على مدار ثلاثة أشهر، ولم تلحظ تراجعًا في بنية مهامها الأمنية والجناحية والحفاظ على استقرار وأمان الشارع المصري.

تحية لرجال الشرطة المصرية قيادة وأفراد!

نجاحات كبيرة

أحزاب تشارك في الحوار المجتمعي حول صياغة قوائم انتخابات «الشيوخ» و«النواب»

التحالف الانتخابي يضع معايير لاختيار أعضاء القوائم ويراعي الشروط الدستورية

كتبت - فريدة محمد



تصوير - مایسة عزت

واصل حزب مستقبل الوطن اللقاءات مع الأحزاب والقوى السياسية للحوار حول القوائم الانتخابية حيث شارك في الحوارات حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء أبو شقة رئيس حزب الوفد وحزب الغد برئاسة موسى مصطفى رئيس حزب الغد واللواء عبدالرؤف رئيس حزب الحركة الوطني وحضر اللقاء النائب سليمان وهدان وكيل مجلس النواب ونائب رئيس حزب الوفد.

وقد طرحت الأحزاب المجتمعة رؤيتها نحو أهم القضايا الوطنية والتحديات القائمة وأكد الجميع على ضرورة التكاتف الوطني والتلاحم الوطني في الوقت الراهن، وإشاد الحاضرون جميعا بجهود الدولة في مواجهة فيروس كورونا والإصلاحات الاقتصادية وأخيرا وجه الجميع تحية تقدير واحترام للرئيس السيسي على العهد المبذول في إدارة الأزمات الداخلية والخارجية وكان في مقدمة استقبال الحاضرين المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس حزب مستقبل وطن والمهندس أشرف رشاد الشريف الأمين العام لحزب مستقبل وطن.

ويواصل حزب مستقبل وطن خلال الساعات المقبلة لقاءات مع ممثلين عن الأحزاب والقوى التي شاركت في الحوار المجتمعي حول قوائم الانتخابات «الشيوخ والنواب» بخلاف مجلس النواب،

وبينما ضم الاجتماع الأول أحزاب العدل والشعب الجمهوري والمؤتمر.

وكان الحزب قد عقد اجتماعات مع الأحزاب والقوى السياسية استعدادا لصياغة قوائم الانتخابات

النيابية الشيوخ والنواب وشارك في الاجتماع الثاني سيد عبدالعال رئيس حزب التجمع في حضور رئيس حزب مستقبل وطن المستشار عبدالوهاب عبدالرازق والمهندس أشرف رشاد الأمين العام للحزب، واستقبل الحزب عدد من قيادات الأحزاب وهم سيد عبدالعال رئيس حزب التجمع وتيسير مطر رئيس حزب إرادة جيل ووليد دعيبس نائب رئيس حزب مصر الحديثة.

وتناول اللقاء أهم رؤى الأحزاب السياسية المصرية حول أهم القضايا المطروحة على الساحة السياسية، كما شدد

الحاضرون على ضرورة الائتلاف حول القيادة السياسية في التحديات القادمة وقد أشاد رؤساء الأحزاب بحجم الإنجازات غير المسبوقة في البنية التحتية المصرية وأكد الحاضرون على ضرورة استمرار تلك اللقاءات التوافقية التي تهدف دوما لمصلحة المواطن والمواطنین.

وبدأت الاتصالات بين الأحزاب والقوى السياسية استعدادا لصياغة قوائم الانتخابات النيابية الشيوخ والنواب. حيث يقود حزب مستقبل وطن صاحب الأثرية بمجلس النواب حوار مع الأحزاب والقوى السياسية حول تشكيل قوائم مجلس الشيوخ والنواب.

يأتى ذلك استعدادا لخوض انتخابات مجلس النواب والتي تبدأ في نوفمبر المقبل وفقا لمواعيد الاستحقاقات الانتخابية ويأتى ذلك التحرك بعد أيام من إقرار مجلس النواب قوانين الانتخابات على مستوى مجلس الشيوخ ومجلس النواب ويتبقى فقط قانون تقسيم الدوائر لمجلس النواب والذي ينتظره البرلمان لإقراره خلال الأيام المقبلة.

الاجتماع الأول الذي حضره رئيس حزب مستقبل وطن المستشار عبدالوهاب عبدالرازق والمهندس أشرف رشاد الأمين العام للحزب.

كما حضره رئيس حزب المؤتمر الريان عمر صميعة،

وحازم عمر رئيس حزب الشعب الجمهوري، وعبدالمنعم أمام رئيس حزب العدل.

وشهد حديث حول أن المرحلة المقبلة تتطلب الاضطراف الوطني في ظل التحديات التي تواجه الدولة المصرية في عدد من الملفات المهمة خاصة في ظل الوضع الإقليمي الملتهب الذي تشهد الساحة.

وأكدت قيادات حزب مستقبل وطن على أنها ستفتح على جميع الأحزاب والقوى السياسية وأن اختيار عناصر القوائم سيعتمد على اختيار الكفاءات وأصحاب الخبرة بعيدا عن مبدأ المحاصصة الحزبية.

قوانين تتصدر أجندة البرلمان

«الجمارك الجديد» و«الملكية الفكرية» و«التجاوز عن الضريبة»



تصوير - مایسة عزت

كتبت - نشأت حمدي

يناقش مجلس النواب، خلال الجلسة العامة المقبلة، 3 مشروعات قوانين أحالتهم الحكومة للبرلمان، وهي قوانين الملكية الفكرية، وقانون الجمارك الجديد، كما يناقش التجاوز عن الضريبة مقابل التأخير والضريبة الإضافية. وتستعد لجنة الثقافة والإعلام بمجلس النواب، لمناقشة مشروع القانون المقدم من مجلس الوزراء بتعديل بعض أحكام قانون حماية الملكية الفكرية الصادر، بالقانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢، والذي أحاله الدكتور على عبدالعال رئيس المجلس لجنة مؤخرًا.

يهدف مشروع القانون الى دعم المبدعين الصغار وذوى الإحتياجات الخاصة وينظم مشروع القانون قيد تصرفات

وابداعات الصغار تحت سن ٢١ عاما كما نص التعديل على السماح لمن هم دون سن ٢١ سنة ببيع تصريفاتهم على المصنفات والأدوات والتسجيلات الصوتية والإذاعية الخاضعة لأحكام القانون المشار إليه وحدد مشروع القانون، رسم مخفض لبيع تلك الإبداعات مقداره ١٠٠ جنيه، بدلا من الرسم المقرر حاليا وهو ألف جنيه للقيود الواحد كما تضمن التعديل إعفاء الأشخاص ذوى الإحتياجات الخاصة من هذا الرسم المقرر وتأتى هذه الخطوة في إطار دعم الدولة للمبدعين الصغار، والنزاهة برعاية الأشخاص ذوى الإحتياجات الخاصة، وفتح المجال لهم لتقيد تصريفاتهم في مجالات الإبداع.

فيما أكد مصطفى سالم وكيل لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، أنه من المنتظر مناقشة قانون الجمارك

الجديد في الجلسة العامة قريبا، موضحاً أن فلسفة القانون الجديد تنطوي على عدة أمور منها ما كشف عنه التطبيق العملي للقانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٦٣ المعمول به حاليا من تحديات في مواجهة ما طرأ من مستجدات اقتصادية واجتماعية ومواكبة التطور العالمي في مجال التجارة الدولية. كما يناقش البرلمان قانون التجاوز عن الضريبة مقابل التأخير والضريبة الإضافية ونص المشروع على أن يتجاوز عن مقابل التأخير والضريبة الإضافية المنصوص عليهما في كل من قانون الجمارك رقم ٦٦ لسنة ١٩٦٣، وقانون ضريبة الدمغة الصادر بالقانون رقم ١١١ لسنة ١٩٨٠، وقانون الضرائب على الدخل الصادر بالقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٨١، والقانون رقم ٦٤٧ لسنة ١٩٨٤ بفرض رسم تنمية الموارد المالية للدولة.

16 نائبا بالبرلمان العربي يطالبون بإصدار بيان لدعم مصر في حماية أمنها القومي

كتبت - نشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

أكد النائب أحمد رسلان، رئيس لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب، عضو البرلمان العربي، أن ١٦ نائبا بالبرلمان العربي تقدموا بطلب لاستصدار مشروع بيان بالتضامن مع جمهورية مصر العربية في حماية أمنها واستقرارها والدفاع عن حدودها.

جاء ذلك خلال اجتماع البرلمان العربي اليوم عبر الفيديو كونفرانس، بحضور الرئيس الفلسطيني محمود عباس أبو مازن.

وأشار النائب إلى أن مشروع البيان ينص على أن البرلمان العربي يعلن تضامنه التام ووقوفه إلى جانب مصر في كل ما تتخذ من إجراءات لحماية أمنها واستقرارها وحققها في الدفاع عن حدودها الغربية بعمقها



الاستراتيجية من الميليشيات الإرهابية والمرتبقة باعتبار أن الأمن القومي المصري جزء من الأمن القومي العربي.

وأوضح رسلان، أن مشروع البيان يشيد بجهود الرئيس عبدالفتاح السيسي بهدف التوصل إلى تسوية سياسية للأزمة الليبية والتي لاقت ترحيبا عالميا خصوصا بعد إعلان القاهرة الذي يتسق مع كافة القرارات الدولية.

ولفت أحمد رسلان، إلى أن البيان يدعو المجتمع الدولي للاضطلاع بمسؤولياته والاستجابة لدعوات الرئيس عبد الفتاح السيسي للتوصل إلى حل شامل يؤكد سلامة وأمن الأراضي الليبية، واستعادة المؤسسات والقضاء على الإرهاب والميليشيات المتطرفة ووضع حد للتدخلات الخارجية غير الشرعية والتي تغذي الإرهاب في المنطقة.

«اتحاد-العمال»: نتمسك بحقوق مصر في مياه النيل

نعم تحركات القيادة السياسية للتوصل إلى حل عادل ومتوازن

كتبت - هبة سالم

لاقت ترحاب معظم دول العالم تؤكد على حق التدخل المباشر من الدولة المصرية الذي بات تتوفر له الشرعية الدولية سواء بحق الدفاع عن النفس أو لبناء السلطة الشرعية المنتخبة في ليبيا وأن الهدف حماية الحدود الغربية واستعادة الأمن والاستقرار على الساحة الليبية باعتباره جزءا من الأمن القومي المصري.

وأضاف وهب الله ان جميع العمال المصريين الشرفاء الذين يساهمون بجهودهم وعرقهم في مشروعات التنمية الشاملة ويقدمون خبرتهم في تنمية بعض الدول العربية والإفريقية والصديقة ويتمتعون بكامل الرعاية هم يملنون مجددا تأييدهم ومبايعتهم للسيد الرئيس عبد الفتاح السيسي والوقوف خلف قيادته الحكيمة في مواجهة كافة التحديات التي تترد النيل

في مصر واستقرارها .. وهم يعيشون أزهى مراحل الفخر والعزة والكرامة بفضل قرارات الرئيس القوية التي تعتمد على قدرة القوات المسلحة الباسلة وإمكاناتها القتالية في مواجهة العدوان والجماعات الإرهابية. وتابع وهب الله :إن مجلس إدارة الاتحاد يؤكد التمسك بحقوق مصر في مياه النيل، مشددا الوقوف خلف القيادة السياسية ودعم تحركاتها السياسية للتوصل إلى حل عادل ومتوازن في قضية سد النهضة الأثيوبي وذلك من خلال التواصل مع منظمة الوحدة القارية الأفريقية والمنظمات الإقليمية والدولية الأخرى التي تحرس على حماية حقوق العمال ودرهمهم في التنمية المستدامة.

عقد مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات عمال مصر اجتماعا تم فيه استعراض جميع الإجراءات والتحركات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تقوم بها الدولة على المستويين المحلي والخارجي من أجل حماية مقدرات الوطن وأمنه واستقراره.

واستعرض مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ما تحقق من إنجازات عظيمة وعملقة خلال السنوات الست التي تولى فيها الرئيس عبد الفتاح السيسي مسئولية الحكم في استجابة جماهيرية وإرادة شعبية يوم ٣٠ يونيو ٢٠١٣.. وأصبحت مصر في مقدمة دول العالم عسكريا وتنمويا ونالت احترام الشعوب والمنظمات الإقليمية والدولية.

واعان مجلس إدارة الاتحاد ان عمال مصر في الداخل والخارج يعيشون أزهى مراحل الفخر والعزة والكرامة خلال السنوات الست لتولى الرئيس مسؤولية الحكم وأنهم يقفون خلف قيادته الحكيمة ومساندة قراراته الناجزة من أجل مصلحة الوطن والتي تعتمد على القوات المسلحة الباسلة وإمكاناتها القتالية في مواجهة العدوان والارهاب

وقال محمد وهب الله الأمين العام ان عمال مصر سعداء بتوجهات الرئيس خلال زيارته للمنطقة العسكرية الغربية مؤيدين ما أعلنه من عدة رسائل لتأمين الحدود مع ليبيا واستعداد مصر الكامل لتقديم الدعم للشعب الليبي الشقيق وهذه الرسائل القوية التي

طالب المدير المالي ومدير المراجعة بالتنفيذ

رجائي عطية يحذر من صرف شيكات المعاشات أو العلاج دون اعتمادها لها

كتبت - إنجي نجيب

قد التزمت بتقديم الحساب الختامي عن الأعوام من ٢٠١٦ حتى ٢٠١٩ والمصرف من أول يناير حتى آخر مارس ٢٠٢٠ والميزانية التقديرية للمخصصات على التقييم للاعتماد.

قررت نقابة المحامين، تأجيل حلف اليمين القانونية للمحامين الجدد، الذي كان مقررا عقده يوم الأحد المقبل، على أن يتم إعلان موعد ومكان انعقاد جلسات حلف اليمين في أقرب وقت، بالشكل الذي يحافظ على سلامة وصحة جميع الحضور، في ظل انتشار وباء فيروس كورونا المستجد.

النقابات الفرعية للعام الجديد والذي ضم حسين الجمال الأمين العام للنقابة ومحمود الداخلى الأمين العام المساعد للنقابة العامة وأيوبكر الضوة الأمين العام المساعد للنقابة العامة وأسامة سلمان الأمين العام المساعد للنقابة العامة وسيد عبد الغنى أمين صندوق النقابة العامة وعبد المجيد هارون أمين الصندوق للنقابة العامة ويضع عليهم عبد الحفيظ الروبي وفاتمة الزهراء غنيم وصلاح سليمان أعضاء المجلس.

وأضح النقيب أنه يشترط لتقرير المخصصات أن تكون النقابة الفرعية



هذا القرار، مؤكدا أنه سوف يحال للتطبيق والمساءلة من يخالف هذه التعليمات مع إلغاء الشيك المحرر خلافا لهذه القواعد، مضيفا إنه سيسرى ذات القيد على التحويل الإلكتروني لأي مبالغ ما لم يكن القرار معتمدا من التقييم ووفقا للشروط السابقة موضحا أنه سيتم عرض هذا القرار على أعضاء هيئة المكتب العلم والإحاطة بخصوصه ويتولى الأمين العام إعلام هذا القرار لجميع المخاطبين به.

وفي السياق ذاته أصدر عطية قرار بتشكيل لجنة لتقرير مخصصات

أصدر رجائي عطية نقيب المحامين رجائي عطية، قرارا بشأن قواعد صرف الشيكات، تضمن أنه لا يجوز تحرير أى شيك بمعاشات مستحقة أو بمصاريف علاج أو منح أو إعانات أو مخصصات النقابات الفرعية أو المشتريات إلا إذا كان القرار معتمدا منه، ولا يجوز أن يحل أحد محله في التوقيع أو الاعتماد إلا في حاله غيابة خارج البلاد.

وطالب عطية المدير المالي ومدير المراجعة والشيكات بتنفيذ



المستشار عقيلة صالح رئيس مجلس النواب الليبي في حوار لـ «أ.ش.أ»:

الشعب الليبي يطلب «رسمياً» من مصر التدخل العسكري حال تجاوزت الميليشيات الخط الأحمر في «سرت» و«الجفرة»

«السياسي» مواقف تاريخية ولم يكن متحيزاً لطرف على حساب آخر ويدفع جميع الأطراف دائماً للحوار والحل السلمي

إجماع بين المجتمع الدولي على أن مبادرة «إعلان القاهرة» هي الحل لإنهاء الأزمة الليبية

على السلطة ولدينا قاعدة للحكم في ليبيا ونحن شركاء في كل شيء، كما أن النفط لكل الليبيين، موضعاً أن كل من لا يريد وقف إطلاق النار في ليبيا فهو مستفيد من حالة الفوضى ويريد استمرار هذه الحالة لتحقيق مصالحه الخاصة.

وشدد على أن الميليشيات الإرهابية المسلحة والمرترقة يريدون القتال ونهب ثروات الليبيين والسيطرة على المنشآت النفطية التي هي حق لكل الليبيين في الشرق والغرب والجنوب، مؤكداً أن تلك الميليشيات والجماعات المسلحة في العاصمة لا بد من حلها طوعاً أو كرها وتسليم المسؤولية للمؤسسات الأمنية.

وحول موقف المجتمع الدولي من تطورات الأوضاع في ليبيا، قال المستشار عقيلة صالح، إن هناك شبه إجماع بين المجتمع الدولي على أن المبادرة المصرية هي الحل لإنهاء الأزمة الليبية، حيث تلقى مجلس النواب الليبي ردود أفعال واسعة مؤيدة لإعلان القاهرة مثل روسيا والولايات المتحدة وعدد من الدول الأوروبية والغربية، وخصوصاً بعد المجازر التي وقعت من الجماعات الإرهابية في ترهونة ومصراته وغرب ليبيا.

وحول تنفيذ قرارات حظر السلاح، قال صالح إنها لم تنفذ إلا على الجيش الوطني الليبي ولكنه يصل جهازاً نهاراً إلى الميليشيات المسلحة رغم أن المجتمع الدولي يستطيع أن يوقف تماماً وصول السلاح والعتاد والمرترقة إلى الأراضي الليبية.

وشدد المستشار عقيلة صالح على أن ليبيا دولة تحترم اتفاقياتها، وأن الشعب الليبي متكفل بجميع الالتزامات الدولية التي تلزم بها ليبيا وفقاً للقانون، ويضمن الحقوق لأصحابها ويرحب بالجميع ويجب أن تكون هناك سلطة معبرة عن الشعب الليبي.

وقال رئيس مجلس النواب الليبي، إن كل لبيبي عاقل لا بد أن يقبل بمبادرة وقف إطلاق النار، داعياً الليبيين لانتهاز هذه الفرصة السانحة لحل الأزمة الليبية، مشدداً على أن الليبيين انتهوا الآن وأدركوا أن هناك مؤامرة على ليبيا ويريدون الحل.

ووجه رسالة للشعب الليبي قال فيها: «كفانا قتلاً وكفانا حرباً.. لدينا القدرة على حل مشاكلنا ولكن السبب في كل مشاكلنا التدخل الخارجي الظاهر وغير الظاهر وأدعو الجميع إلى حقن الدماء».

الإرهابية المسلحة بتجاوز الخط الأحمر الذي تحدث عنه الرئيس السيسي ومحاولة تجاوز مدينتي سرت أو الجفرة.

واستطرد: «إنه في حال اختراق سرت سنطلب تدخل القوات المسلحة المصرية لمساندة الجيش الليبي، وحينها سيكون التدخل المصري لحماية حقوقها، موضعاً أنه في حال قيام الميليشيات بتجاوز الخط الأحمر سيكون التدخل المصري في ليبيا شرعياً وبناء على تفويض من الشعب الليبي وذلك لأن مصر تحمي الأمن القومي الليبي وفي ذات الوقت تحمي أمنها القومي من خلال تأمين حدودها الغربية ومنع تقدم الميليشيات لتسيطر على مناطق تمثل تهديداً لأمن مصر.

ورداً على سؤال حول تحرك الجيش الوطني الليبي من مناطق سيطرته في العاصمة طرابلس، قال عقيلة صالح: «حينما تحرك الجيش الوطني الليبي إلى «طرابلس» كنا واقفين في قدرته على تحرير العاصمة من قبضة الميليشيات الإرهابية»، مشدداً على أن الجيش الليبي لم يكن طامعاً في السلطة ولم يهدف إلا لتخليص الليبيين من الميليشيات.

وأوضح أن تحرك الجيش الوطني الليبي من العاصمة طرابلس كان صحيحاً بعدما قامت تركيا بإحضار أكثر من ١٥ ألفاً من المرتزقة إلى العاصمة، وهو ما كان يدعو لاستخدام قوة أكبر قد تضرر بالمواطنين الأبرياء، فكان تحرك الجيش استجابة للمطالب الدولية بوقف إطلاق النار واتساقاً مع مبادرات المجتمع الدولي والتي تبلورت في مبادرة إعلان القاهرة المعلنة في السادس من يونيو برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي.

وأكد «صالح» أن الركن الركين في المبادرة هي وقف إطلاق النار وهو مطلب دولي ومصر دائماً تطالب به، ومن ثم الذهاب إلى طاولة المفاوضات، وهو الحل الذي ترفضه القوى الاستعمارية وبعض الليبيين أصحاب المصالح.

وشدد رئيس مجلس النواب الليبي المنتخب، على أن الحوار لا بد ألا يكون فيه تمهيش ولا إقصاء لأحد على أن يكون جميع الليبيين شركاء في السلطة بكل درجاتها، حيث لا بد أن يُمثل كل إقليم في الرئاسة وجميع السلطات بكل مستوياتها، لأن الليبيين جميعاً شركاء في الوطن والسلطة فلا إقصاء ولا تمهيش لأحد.

واستطرد قائلاً: «لن نختلف على الثروة ولا



الجيش الوطني الليبي لم يكن طامعاً في السلطة وهدفه تخليص الليبيين من المرتزقة

قرارات حظر السلاح لم تنفذ إلا على الجيش الوطني الليبي لكنه يصل جهازاً نهاراً إلى الميليشيات المسلحة

إلى دعم القوات المسلحة المصرية، وقد وافق مجلس النواب المصري ممثلاً للشعب المصري على هذا المطلب.

وتابع «صالح» أن الشعب الليبي يطلب رسمياً من مصر التدخل بقوات عسكرية إذا اقتضت ضرورات الحفاظ على الأمن القومي الليبي والأمن القومي المصري، وذلك سيكون دفاعاً شرعياً عن النفس حال قيام الميليشيات

وشدد على أن مصر لم تعتد على أحد ولم تتدخل في شئون أي دولة، كما أنها تعمل من أجل السلام وتدعو جميع الأطراف في ليبيا للوقوف في أمكتهم ثم يتجهون للحل السلمي حقناً لدماء الليبيين.

وقال المستشار عقيلة صالح أنه التقى في شهر يناير الماضي كلمة أمام مجلس النواب المصري أكد فيها أن الشعب الليبي قد يحتاج

وتابع: تواصل أعضاءه مع مختلف مكونات الشعب الليبي الذي أجمع على دعم جهود الرئيس عبدالفتاح السيسي سواء في تنفيذ مبادرة «إعلان القاهرة» لوقف إطلاق النار واستئناف الحوار الليبي الليبي أو بالاستعداد للتدخل العسكري بشكل شرعي لمساندة الشعب الليبي في الحفاظ على مقدراته وثرواته من محاولات القوى الأجنبية للسطو عليها.

ووجه رئيس مجلس النواب الليبي، التحية والتقدير للرئيس عبدالفتاح السيسي، مؤكداً أن موقفه الداعم للشعب الليبي تاريخية ولن ينساها الليبيون، موضعاً أن الرئيس السيسي طالب بأن يبقى كل طرف في مكانه وعلى الجميع الاتجاه للتوافق عبر الحل السياسي حسب مخرجات مؤتمر برلين ولم يهدد ولم يهاجم أي طرف.

وقال «صالح» إن الرئيس السيسي لم يكن متحيزاً لموقف على حساب موقف، كما أن تدخل مصر لا يعد دعماً لطرف على آخر، بل إن الرئيس السيسي يدفع جميع الأطراف دائماً للحوار والحل السلمي، ويدعو دائماً للتصالح والتفاهم والتوصل إلى حلول.

كما وجه «عقيلة» تحية للشعب المصري، مؤكداً أنه صاحب تاريخ طويل في دعم ليبيا على مر التاريخ، معبراً عن ثقته في أن مصر لن تخذل الليبيين ولن تتخلى عنهم ولن تتركهم لظالم أو عدو يريد أن يعتدي على الشعب الليبي.

واستعرض رئيس مجلس النواب الليبي العلاقات التاريخية التي تربط الشعبين المصري والليبي، مؤكداً أن رجالاً مصريين وقادتها منذ عقود يقومون

بدعم الشعب الليبي ويرسلون الغذاء والدواء، كما أن مصر شهدت تأسيس الجيش الليبي عام ١٩٤٠ دعوته لتحرير ليبيا من الاحتلال، مشيراً إلى أن مصر هي المأوى الأمين لكل من يريد الأمن والأمان.

قال المستشار عقيلة صالح رئيس مجلس النواب الليبي القائد الأعلى للقوات المسلحة الليبية، إن الشعب الليبي بجميع مكوناته سواء في الغرب أو الشرق أو الجنوب يؤيدون جهود الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية، لوقف إطلاق النار وحقن دماء الليبيين والحفاظ على الأمن القومي الليبي، مضيفاً، في حوار مع وكالة أنباء الشرق الأوسط بمقر إقامته بمدينة النقية شرق ليبيا، أن مجلس النواب الليبي هو السلطة الوحيدة المنتخبة والممثلة للشعب الليبي.



محرر «أ.ش.أ» مع عقيلة صالح

الجماعات المسلحة في العاصمة لا بد من حلها طوعاً أو كرها وتسليم المسؤولية للمؤسسات الأمنية

نثق في أن القاهرة لن تخذلنا ولن تتخلى عنا ولن تتركنا لظالم أو عدو يريد أن يعتدي علينا



السياسي مسر من هنا



06

السياسي

25 يونيو 2020م - السنة الخامسة عشرة - العدد 4651

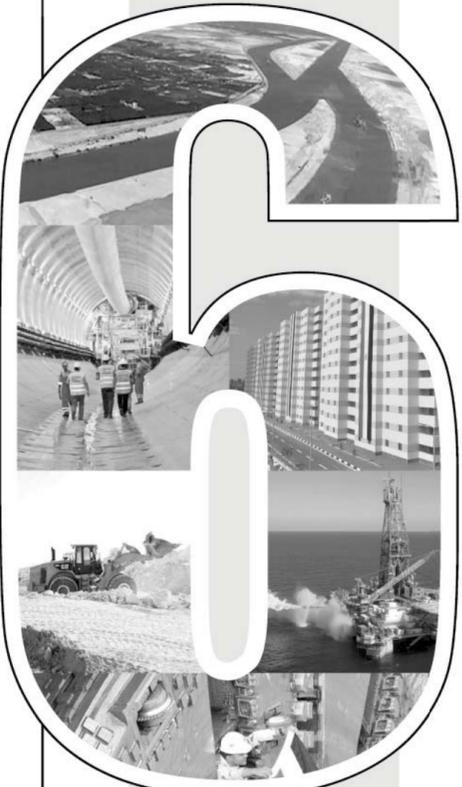
الخميس

المصريون في الخارج: ق...



استطاعت القيادة السياسية ان تعيد ثقة المصريين بالخارج من خلال مشاركتهم في بناء الوطن بل قام خلال ٦ سنوات بربط الاجيال الحديثة من خلال برامج ورحلات تستهدف التعرف على مصر الحديثة ومساعدتهم ان يصبحوا سفراء فوق العادة وبالفعل نجحت هذه التجربة واصبح الكثير منهم يعترز بكونه مصرياً ورغم الحملات الغير نزيهة في تشويه صورة الدولة المصرية الا ان الكثير منهم رفض الانجراف في خيانة الوطن بل التصدى لسمومهم التي تنال من سمعة مصر المصريين في الخارج اصبحو منبرا لحب الوطن من خلال رؤيتهم للمشروعات الحقيقية التي جعلت مصر في محل ترحيب من قبل المنظمات والمستثمرين في كافة دول العالم .

||| أعد الملف . فتحى الضبع



إشادة أوروبية بدور القيادة السياسية في مكافحة الإرهاب والهجرة غير الشرعية

حسين خضر: السيسي جعل مصر في صفوف الكبار سياسياً واقتصادياً

استقرار مصر مرتبط باستقرار المنطقة



انجازات مصر خلال 6 سنوات فاقت حجم التحديات

والطلاب المصريين والألمان. التعاون المصري الألماني قوى ومرن. نتيجة للتغيرات الاجتماعية والسياسية والركود الاقتصادي الحالي، تظهر تحديات وخيارات جديدة للعمل. ويتم دعم الحكومة والتنمية المستدامة من خلال برامج أخرى. حيث يتم تمويل برنامج تنمية مناطق الفقر في المناطق الحضرية بشكل كبير من قبل الاتحاد الأوروبي. كل هذا وغيره يدل على أهمية مصر بالنسبة لألمانيا وقوة ومرونة العلاقات المصرية الألمانية. حيث تسعى الوكالات الألمانية التي تعمل في مجال التعاون الدولي من أجل التنمية المستدامة بمصر. وتهدف هذه الشراكات إلى تحسين حياة الناس على أساس مستدام من خلال توفير حلول حياتية مستقبلياً، والمزيد من الإصلاحات من أجل تحقيق تنمية سياسية واقتصادية وبيئية واجتماعية وتنمية قدرات الأفراد والمنظمات والمجتمعات.

وهذا ما وجدناه في التعاون في العديد من المشروعات الكبرى سواء في مجال إنتاج الطاقة النظيفة وأولوية المياه (أخرى من أجل بنية تحتية قوية). نظراً لأهميتها السياسية الإقليمية، تعد مصر شريكاً مهماً لألمانيا في مجال التعاون الدولي. منذ عام ١٩٩٦، تقوم GIZ بتنفيذ مشاريع في جميع أنحاء البلاد نيابة عن الوزارة الاتحادية الألمانية للتعاون الاقتصادي والتنمية (BMZ). تعمل أيضاً نيابة عن عملاء القطاع العام الألماني والمنظمات الدولية الآخرين. في الوضع الحالي للبلاد، يلعب التدريب المهني والتواصل بين المديرين والخبراء دوراً مهماً بشكل خاص.

تواجه مصر العديد من التحديات، بما في ذلك النمو السكاني السريع، والكثافة السكانية العالية، وتضاؤل الموارد الطبيعية، وزيادة الطلب على الطاقة، وارتفاع البطالة، وخاصة بين الشباب، وعدم كفاية فرص التعليم، والتمييز ضد المرأة، وضعف الاقتصاد.

التعاون بين مصر وألمانيا يمثل التحول الاجتماعي السياسي والركود الحالي للاقتصاد تحديات وخيارات جديدة للتعاون الإنمائي. المجالات ذات الأولوية المتفق عليها مع الحكومة المصرية هي: الطاقات المتجددة وكفاءة الطاقة إمدادات المياه والصرف الصحي والرئ وإدارة النفايات التنمية الاقتصادية المستدامة للعمالة. تركز البرامج الأخرى على الحكم والتنمية الحضرية. ومن بين هذه البرامج، يتلقى برنامج التنمية التشاركية في المناطق الحضرية الكثير من تمويله من الاتحاد الأوروبي.

في تسع جامعات في مجال الدراسات الألمانية، بدعم من محاضرين من خدمة التبادل الأكاديمي الألماني. يقدر العدد الإجمالي للمتعلّمي اللغة الألمانية بأكثر من ٢٠٠.٠٠٠. ينفذ المعهد الأثري الألماني رئيسي مشاريع التثقيف وكان مسؤولاً أيضاً عن ترميم الآثار الإسلامية في مدينة القاهرة القديمة. تشط سبع جامعات ومعاهد بحثية ألمانية في قطاع العلوم في مصر. تدعم ألمانيا أيضاً «الجامعة الألمانية بالقاهرة» وجامعة العلوم التطبيقية «الجامعة الألمانية الدولية». منذ أكتوبر ٢٠١٢، يوجد حرم جامعي تابع لجامعة برلين التقنية على البحر الأحمر.

تعتبر مصر شريكاً مهماً لألمانيا عندما يتعلق الأمر بالهجرة ومكافحة الإرهاب والاستقرار الإقليمي. كلا البلدين لهم ثقل سياسي لا يستهان به في شتى المحافل الإقليمية والدولية.

وهذا يوضح أهمية التعاون المتبادل في العديد من المجالات. بسبب أهميتها السياسية في المنطقة، تعد مصر شريكاً مهماً لألمانيا في التعاون الدولي. تقوم المؤسسات الألمانية بالتعاون وتنفيذ مشاريع في العديد من أنحاء البلاد منذ عشرات السنين.

مصر تواجه العديد من التحديات، ويشمل ذلك النمو السكاني القوي، والكثافة السكانية العالية، وتناقص الموارد الطبيعية مع زيادة الطلب على الطاقة، وزيادة البطالة بين الشباب، والافتقار إلى التعليم المناسب، والتمييز ضد المرأة، وضعف الاقتصاد المرتبط بالثورة. هناك اهتمام ألماني بزيادة الاستثمار ودعم الشباب. حيث يمثل الشباب بما يتحلقون به من روح المغامرة والابتكار ثروة كبيرة بالنسبة لمصر.

أيضا يوجد بمصر سبع مدارس ألمانية بما يفوق عدد المدارس الألمانية بالمصين أوبسوليات المتحدة الأمريكية، حيث قام وزير الخارجية هايكوماس بزيارة المدرسة الألمانية الإنجليزية الثانوية التي يرجع تاريخ إنشائها إلى عام ١٨٧٢، وافتتح مبنى جديدا بالمدرسة للمرحلة الثانوية، والتقى في أعقاب ذلك بعدد من الطالبات

أكد حسين خضر نائب رئيس الأمانة الفيدرالية للهجرة والتوعو بالحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني أن الفترة الأخيرة قد حث تطورات عديدة في مجالات متعددة وهنا في ألمانيا نتابع الأحداث في مصر لانتنا معلم جيداً حجم التحديات وحجم الإنجازات وأيضا نعي أهمية استقرار وتقدم مصر لأنه يؤثر على استقرار وتوازن القوى في المنطقة حيث تهتم ألمانيا ومصر بالحفاظ على علاقاتهم الوثيقة والمتنوعة والقوية منذ عقود. وتواصل ألمانيا جهودها بالتعاون مع الجانب المصري لدعم بناء دولة حديثة وديمقراطية في مصر. إلى جانب القيام بذلك، تتابع الحكومة الفيدرالية عن كثب وضع حقوق الإنسان في مصر كجزء من سياسة الاستقرار المستدام.

هناك علاقات اقتصادية وتجارية مكثفة بين ألمانيا ومصر. تعد ألمانيا ثاني أكبر شريك تجاري لمصر بعد الصين حيث بلغ حجم التبادل التجاري ما يقرب من ٤,٥ مليار يورو (٢٠١٨). أيضا، مصر هي مقصد سياحي مهم؛ السياح الألمان في عام ٢٠١٨ وصل عددهم ١,٧ مليون زائر وتعتبر نفاروق بعيد أكبر مجموعة.

مصر دولة ذات أولوية في سياسة التنمية الألمانية. ويبلغ حجمها التنمية الحالي ١,٦ مليار يورو، وهي واحدة من أكبر وأهم الدول الشريكة في سياسة التنمية المستدامة.

تم الاتفاق على الأولويات التالية مع الحكومة المصرية: تشجيع التوظيف من أجل تنمية اقتصادية مستدامة وإدارة المياه والنفايات، وكذلك تشجيع الطاقات المتجددة وكفاءة الطاقة. بالإضافة إلى ذلك، توفر ألمانيا أيضا أموالا لبناء المدارس الابتدائية، وتشجيع الفتيات والنساء على التعليم، والإصلاحات الإدارية، وكذلك لتطوير المناطق الحضرية في القاهرة.

داخل سبع مدارس أجنبية ألمانية في مصر، يدرس حوالي ٤٠٠٠ تلميذ. تقدم معاهد جوتة في القاهرة والإسكندرية مجموعة واسعة من خدمات اللغات والمكتبات بالإضافة إلى العديد من الأحداث، يتم تسجيل حوالي ١٢٠٠٠ طالب



سنوات من الإنجاز



قوة مصر الناعمة لمواجهة أهل الشر

مرفت خليل: «تحيا مصر» عنوان الوطنية والانتماء

أكدت مهندسة مرفت خليل رئيس الاتحاد العام للمصريين في الخارج بالمملكة المتحدة أن هناك العديد من الإحصائيات وأرقام ومنحنيات اقتصادية لا حصر لها ولكني أود أن أتطرق لهذا الموضوع من منظور آخر، منظور المواطن المصري الذي يعيش في الخارج، كيف أصبح يرى بلده من على بعد لأنه أحيانا النظر من بعد يعطى صورة شمولية واضحة وكيف أيضا أصبحت نظرة العالم أيضا لمصر. على مر العصور تعدد الرؤساء الذين حكموا مصر وجاء كل منهم بمهمته أو رسالته إلى هذا البلد، فحاج من كانت رسالته إعادة الهوية المصرية وجاء من كانت رسالته إعادة الأرض وجاء من كانت مهمته هدم الدولة المصرية وتخريبها بمخطوط إرهابي خبيث وجاء الرئيس عبدالفتاح السيسي ليُسَد عليهم خططهم التي كانت تحاك للدولة المصرية بهدف إسقاط مصر وحسم الأرض والعرض. جاء بقائمه من الخطط لتحويل المسار الاجتماعي والاقتصادي والدولي لمصر وللقارة الأفريقية.

عمل على إعادة الثقة بين المجتمع والحكومة وأمعن النظر في قضايا الشعب التي يتابعها يوميا عن كثب وحرص على دعم الفئات المختلفة بالمجتمع وتوفير السلع الأساسية، عمل على إعادة بناء الدولة رغم كل التحديات فكانت البنية التحتية على أولويات خطة التطور الطاقة والغذاء والصحة والتعليم والإسكان.

خلق شعار تفننى به المصريون في الداخل والخارج والعالم وأصبحت جملة تحيا مصر عنوانا للوطنية والانتماء. حاولت قوى الشر أن تشكل في الطريقة التي يقود بها الرئيس عجلة التطور في مصر ولكن جميع هذه المحاولات باءت بالفشل بداية من التشكيك في تطوير محور قناة السويس إلى جميع المشاريع الأخرى. اعترضوا بحجة عدم وجود إنجازات وعندما توالى الإنجازات بدأوا يتساءلون من أين لهم بالأموال... وهذه الفئحة لم ولن ترضى فهم يحملون الحقد الدفين للبلد الذي ولدوا ويعيشون فيه.

وأضافت خليل أنه على مر الستة سنوات الماضية التزم رئيس الجمهورية بجميع الوعود التي اعطاها للشعب المصري، والتزم بالخطوط التي وضعها منذ اليوم الأول لتوليته الحكم والتزم بمواعيد التسليم... يأتي كل نهار على مصر لنرى افتتاح مشاريع لم يكن يتخيلها المصريون أو كان سيادة الرئيس يحمل العصاة السحرية. فوجدنا اتفاقا تفتتح وأنفاق تختق بين ليله وضحاها، رأينا عشوائيات تتحول لمزارع سياحية، رأينا آبار بترويل وغاز ومزارع سمكية وصوب زراعية ومصادر طاقة فادهش العالم بكم الإنجازات المتلاحقة وأعاد الثقة العالمية في الدولة المصرية. حرص على تسليح الجيش ليثبتوا المكانة التاسعة على مستوى العالم.

جاء الرئيس الإنسان والأب ليكرم أسر الشهداء ويعتني بذوى الهمم ويهتم بالشباب ويعض الغارمات والغارمين، خلق منظومة صحية لمحاربة الأمراض المزمنة فقاد العالم في محاربة مرض الكبد الوبائي.. وغير ذلك من الإنجازات التي احتاج صفحات وصفحات سردها. قاد إفريقيا وانعش فرص الاستثمار فيها مع دول العالم أثناء رئاسته للاتحاد الإفريقي فكانت من أنشط الأعوام التي مرت على إفريقيا.



جاكлин سعد: بناء دولة حديثة خلال 6 سنوات وربط الأجيال الجديدة بالوطن

وأمرىكا وقدمت التسهيلات التي لم تقدمها الدول الكبرى لأبنائها والدليل على ذلك إشادة الإعلام الدولي بسرعة معالجة ملف العائقين في مصر وجندت كل السفارة لإنهاء هذا الملف، تقديم عدة خدمات للمصريين في الخارج من أجل التسهيل عليهم، فضلا عن قيامها بالعديد من الزيارات الخارجية بهدف التواصل المباشر مع الجاليات المصرية في الخارج للوقوف على احتياجاتهم، والتعرف على مشاكلهم وبحث سبل وضع حلول لها، بالإضافة إلى التنسيق مع المسؤولين بهذه الدول لتقديم الرعاية الكاملة للمصريين المقيمين بها. وأضافت أن وزيرة الهجرة من خلال القيادات السياسية دعمت قدرات وخبرات المصريين بالخارج في دعم خطة التنمية المستدامة بالدولة «رؤية مصر ٢٠٣٠»، وكذلك في إطار مشروع البنية المعلوماتية للدولة، أصدر رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي قراراً بتشكيل لجنة وطنية لإعادة قاعدة بيانات متكاملة عن المصريين بالخارج برئاسة وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج.



أكدت جاكولين سعد سكرتير عام الهيئة القبطية الأمريكية أن الرئيس خلال 6 سنوات بناء دولة حديثة من خلال العديد من المشروعات الكبرى في جميع المجالات خاصة في البنية التحتية في كافة محافظات مصر.

وأشارت سعد أن المصريين في الخارج أصبح صوتهم مسموعا بفضل اهتمام القيادة السياسية بهم وربط الأجيال الحديثة بمصر من خلال المؤتمرات والندوات التي تعدها الوزارة الهجرة على مدار 6 سنوات بجانب أن اسم مصر أصبح يتردد في المحافل الدولية وكأحد أهم الدول التي تقدم العديد من الخدمات لأبنائها في الخارج. وأضافت أنه على الرغم من الانتقادات غير عادلة من قبل الإعلام الدولي والتي تحركها منظمات غير شريفة تسعى إلى هدم الدولة المصرية إلا أنها هذه الحملات فشلت أمام الإنجازات التي استلاعت مصر أن تحققها في ظل ظروف عالمية بالغة السوء.

وأكدت أن مصر نجحت بامتياز في ملف العائقين في الخارج وخاصة أوروبا



السلاموني: الرئيس أنهى العديد من المشكلات المتعلقة بالمصريين في الخارج

وقال محمود السلاموني رئيس بيت العائلة المصرية في هولندا أن الرئيس السيسي قد وعد المصريين بالخارج وأوفى بالوعد، وأستطيع أن أقول إنه على مدار تاريخ إقامتي بالخارج والذي يزيد على خمسين عاما لم يكن هناك اهتمام بأبناء مصر بالخارج مثل الذي حظوا به في ظل حكم الرئيس السيسي.

وأضاف السلاموني أن المتابع لشأن المصريين بالخارج يلحظ دون غناء شديد الرعاية التي توليها الدولة بهم بتعليمات مباشرة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، فوجدنا هناك احتراماً كبيراً لهم في التعاملات التي يلجأون فيها لسفاراتنا في الخارج، كما وجدنا تيسيراً كبيراً لإنهاء تلك المعاملات التي كانت تمثل صداعاً لنا قبل أن يتولى الرئيس السيسي مقاليد الحكم.

وأكد رئيس بيت العائلة المصرية بهولندا أن اهتمام الرئيس السيسي بالمصريين بالخارج قد تجلى في مواقف كثيرة نذكر منها دعوة العديد منهم لحضور المؤتمرات التي تقام في مصر، كما وجدنا اهتماماً بأبناء مصر بالخارج.

وتابع السلاموني قائلاً، لم نجد يوماً اهتماماً من الدولة المصرية بالأجيال المصرية الجديدة التي ولدت في الخارج إلا في عصر الرئيس السيسي، وأضاف أن ذلك الأمر كان له أكبر الأثر في نفوس تلك الأجيال التي ارتبطت بمصر ارتباطاً كبيراً نتيجة لاهتمام الرئيس.

رئيس بيت المصريين في السويد: المشروعات القومية معجزة مصرية

11 ألف مشروع بتكلفة 2 تريليون جنيه



مليار دولار في العامين السابقين، وتمت زيادة المرتبات منذ عام ٢٠١١ حتى الآن من ٨٠ مليار جنيه إلى ٢٣٠ مليار جنيه، بنسبة ٣٠٠ في المائة، وزيادة المعاشات بنسبة ١٥ في المائة ليصل الحد الأدنى إلى ٦٣٠ جنيه، ابتداء من شهر يوليو الماضي، وانخفضت معدلات البطالة من ١١,٩٪ إلى ١١,٩ في المائة، إلى جانب انخفاض معدلات التضخم، وتراجع عجز الموازنة العامة نسبة للنتائج المحلى من ١٦,٧٪ إلى ١٠,٩٪، وارتفاع تدفق الاستثمارات الأجنبية المباشرة بنسبة ١٤٪ في العام المالي السابق، ووصول حجم الاستثمارات في مشروعات التنمية منذ منتصف ٢٠١٤ لنحو ٤٠٠ مليار جنيه.

ضمن خطة تنمية قطاع البترول، وتضاعفت الاحتياطات المضافة من اكتشافات الغاز الطبيعي ٨ أضعاف عن مثيلاتها خلال الفترة من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٤ لتصل إلى ٣٦,٨ تريليون قدم مكعبة، وتم تنفيذ مشروعات لتنمية حقول الغاز الطبيعي باستثمارات بلغت ١٢,٦ مليار دولار ليصل إنتاجها إلى ٥ ملايين قدم مكعبة في اليوم بزيادة ١٣٠٪ عن الفترة من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٤. وفي مجال الطرق والكباري، تم إنشاء ٧ آلاف كيلو من الطرق بتكلفة تتجاوز الـ ٨٥ مليار جنيه، وإقامة نحو ٣٠٠ كوبري بتكلفة تقارب ٢٥ مليار جنيه، وزيادة الرقعة الزراعية بإضافة ٢٠٠ ألف فدان زراعي، وبنهاية عام ٢٠١٩ سيكون هناك مليون فدان زراعي.

كشفت ممدحت شنودة رئيس بيت المصريين في السويد أن هناك العديد من الإنجازات الكثيرة التي قام بها الرئيس في خلال 6 سنوات فقط وأن ما قتم به على حد قوله تفوق هذه المدة فعله سبيل المثال حفلت فترة الرئاسة الأولى للرئيس عبد الفتاح السيسي والتي امتدت من عام ٢٠١٤ إلى عام ٢٠٢٠ بزخم كبير من الإنجازات في المشروعات القومية والمتنوعة، حيث تم خلال تلك الفترة إنجاز ١١ ألف مشروع على أرض مصر، بتمويل يصل إلى ٢ تريليون جنيه، من أبرزها مشروع قناة السويس الجديدة، والعاصمة الإدارية الجديدة إضافة إلى ١٣ مدينة أخرى، وإقامة ١٠٠ ألف فدان من المزارع السمكية، رأس ماشية، و٤٠ ألف فدان من المزارع السمكية.

الحياة

تقدم قناة الحياة برنامج «أستاذ على الهواء»، لتلقى أسئلة واستفسارات طلاب الثانوية العامة، وعمل مراجعة ليلة الامتحان لجميع مواد المرحلة الثانوية. البرنامج يعرض يوميا على قناة الحياة، على الهواء من الساعة التاسعة صباحا إلى الواحدة ظهرا.

«أستاذ على الهواء»
للمرحلة الثانوية على
«الحياة»



إذاعة وتليفزيون

روائع دراما زمان تستحوذ على القنوات لتسلية المشاهدين

«لن أعيش في جلباب أبي».. «الحب وأشياء أخرى» و«المصراوية»

كُتبت - مريم الشريف

قناة ON Drama، تعرض مسلسل «حلم الجنوبي»، بطولة الفنان صلاح السعدني، وعن قصة محمد صفا عامر وإخراج جمال عبد الحميد.

قناة النهار، تعرض مسلسل «المصراوية» بطولة الفنان هشام سليم والقناة غادة عادل، سميرة أيوب، ورجينا، وإثيل نور، ومن تأليف أسامة أنور عكاشة وإخراج اسماعيل عبد الحافظ.

قناة النيل للدراما بالتلفزيون المصري، تعرض عددا من الأعمال الدرامية التي حققت نجاحا كبيرا لدى عرضها منذ سنوات طويلة مثل مسلسل «عائلة الحاج متولى» للفنان نور الشريف، ماجدة زكى، غادة عبد الرزاق، ورائيا يوسف، نورهان، مصطفى شعبان ومن تأليف مصطفى محرم وإخراج محمد النقلي.

وتعرض النيل للدراما، مسلسل «العائلة» بطولة الفنان محمود مرسى، عبد المنعم مدبولي، وليلى علوي، وإخراج اسماعيل عبد الحافظ، كما تقدم أيضا مسلسل «الفرار من الحب» للفنان رياض الخولي، كمال أبو رية، وإخراج مجدى أبو عميرة.

حرص عدد من القنوات التليفزيونية مؤخرا، على جذب أكبر عدد من المشاهدين لهم، بإعادة دراما زمان والتي أحدثت نجاحا كبيرا لدى عرضها منذ أكثر من عشرين عاما، وما زالت تستقطب الجمهور لمشاهدتها.

قناة DMC Drama، تعرض مسلسل «لن أعيش في جلباب أبي» بطولة الفنان الراحل نور الشريف، الفنانة عيلة كامل، حنان ترك، محمد رياض وعن رواية للكاتب إحسان عبد القدوس وسيناريو وحوار مصطفى محرم وإخراج أحمد توفيق.

وبالرغم من عرض هذا المسلسل على مدار سنوات سابقة، إلا أن بعضا من حلقاته أشعلت السوشيال ميديا مؤخرا، منها تداول صورة لحفل زفاف «سنية»، والتي جسدها الفنانة ناهد رشدي خلال المسلسل. كما تعرض القناة، مسلسل «الحب وأشياء أخرى» للفنان ممدوح عبد العليم، صلاح قابيل، جلال الشرقاوي، ومن تأليف أسامة أنور عكاشة، وإخراج انعام محمد على.



لميس سلامة سعيدة بردود أفعال المشاهدين:

«صباح البلد» بيتي.. و«توب تيك توك» أعطى فرصة للمواهب الموجودة على «السوشيال ميديا» للظهور فى التليفزيون

كُتبت - مريم الشريف

وعبرت «سلامة» لدرؤزاليوسف، عن سعادتها بردود الفعل التي تلقتها من المشاهدين عن البرنامج، لافتة إلى أنها فوجئت بكم المتابعة الهائل له، رغم أنه عرض فى نفس توقيت برنامج الفنان رامي جلال، بالإضافة إلى عدد الرسائل الكثيرة للأشخاص الذي يريدون الظهور فى البرنامج، موضحة بأنها لم تقلق من رد فعل الجمهور فى البداية، لان برنامجها ركز على جزء مهم يميس أحلام الناس وموهبتهم ومجهود كبير يبذلونه عبر السوشيال ميديا، ولهم متابعون بالملايين، أو مواهب أخرى تستحق الظهور فى التليفزيون حتى إذا لم يكن لديهم نسبة متابعة كبيرة، لكنهم لديهم أمل بالوصول إلى حلمهم وزيادة عدد جمهورهم.

مقدمة «توب تيك توك»، قالت، أنه تم بذل مجهود كبير فى البحث عن الفيديوهات وإعطاء الفرصة للمواهب الحقيقية فى الغناء والتمثيل، والشعر، ولغة الإشارة، وفن تقليد المشاهير الذى انتشر مؤخرا، حيث استضافوا شخصا يقبل الفنان محمد رمضان، وآخر يقبل الفنان

إسماعيل يس، بالإضافة إلى استضافتهم محترفى «الميك أب» الذى يستغلون هذه المهارة فى تلمص الفنانين، وأشارت إلى أن البرنامج كان لديه رسالة بأننا يمكننا عبور أى أزمة بالبحث عن شيء بداخلنا تتميز به، سواء بالضحكة «اللى وخذناها احتكار لأننا شعب دمه خفيف

بطبعه أو بالموهبة الللى جواه والللى لازم نظورها ويبقى لها جمهورها، عشان كدة قولنا فى بداية البرنامج إن النجومية مش صعبة ولا طريقها طويل، وبفيديو واحد ممكن تبقى فنان ونجم وليك جمهور، هكذا قالت لميس سلامة.

لميس سلامة، أكدت: «فيديوهات التيك توك مش شيء تافه، والناس انقلبت على الأزمة واستغلت جلوسها فى البيت بفيديوهات دمه خفيف، وأرى أن السوشيال ميديا قررت الناس من بعض، بعدما كنا نقول بتفرقتنا، وأصبحنا نرى إخوان مع بعض أو عائلة كاملة يعملوا فيديوهات وينشروها على التيك توك، السوشيال ميديا نسيتنا بها مشاكلنا».

وأشارت إلى أن البرنامج، قدم مسابقات مهمة تحفيزية للمشاركين لإخراج أفضل ما لديهم من مواهب، موجهة

أكدت الإعلامية لميس سلامة، أن برنامج «توب تيك توك»، الذى عرض على قناة صدى البلد، هدف إلى تسليط الضوء على المواهب المنتشرة عبر «التيك توك»، وتقديمها فى التليفزيون، بدلا من اقتصرها على شاشة الهاتف.



البلد

مواقع التواصل الاجتماعى قربت العيلة من بعضها فى الحظر ونسينا بها مشاكلنا



رسالة شكر للقائمين على صدى البلد الذين شجعوا على تقديم البرنامج، من الهام أبو الفتح رئيس شبكة قنوات صدى البلد، عمرو الخياط مدير عام إدارة البرامج والمشرف الفنى، احمد حمدى المشرف العام على إعداد البرنامج، ومعتز عبد المجيد رئيس تحرير البرنامج. وعن برنامجها الآخر «صباح البلد»، المعروف على ذات القناة، قالت: «بيتي ومن أحب البرامج لى، وأعشق البرامج الصباحية».

وعلى جانب آخر، أوضحت لميس سلامة، أن نشرها فيديوهات طبخ على صفحتها الشخصية عبر موقع فيس بوك، يعود لمهارتها فى الطبخ، لافتة إلى أنه يمكنها عمل الأكلات الصعبة مثل الفيديو الذى صنعت خلال الكمك والذى حاز على إعجاب عدد كبير من الجمهور. وأضافت أنها استغلت وقت فراغها فى عمل فيديوهات خاصة بالأكل ونشرها عبر السوشيال ميديا، لى تشارك الجمهور أفكار وطرق سهلة يتعلمها فى عمل الحلويات، مضيفة: «الحياة مش كلها نكد وكورونا، ولما ينقر نبتسم للدينا، الأزمة بتدنى ومش عيب نسلى نفسنا».

ميرفت المليجي: أبنائى لم يكونوا برفقتى أثناء الحادث.. وما زلت أعانى من كدمات شديدة

كُتبت - مريم الشريف

أكدت المذيعة ميرفت المليجي، أن الحادث الذى تعرضت له، تسبب لها فى كدمات شديدة، إلا أن نتيجة الأشعة أثبتت أن الكدمات خارجية وليست هناك مشكلة داخليا.

ونفت «المليجي» لدرؤزاليوسف، وجود أبنائها معها فى السيارة، موضحة أن الحادث كان فى الساعة السابعة صباحا أثناء ذهابها الى برنامجها الصباحي، مضيفة: «كنت أسير بسيارتى الى محور المشير، ولقيت سيارة نصف نقل، حاولت أبعد عنها وفوجئت بعربية صغيرة أمامها، ومعرضت احكم

فى عربيتى ولقيت منى أكثر من لفة، ولقيت نفسى من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال، والطريق سريع جدا، وفوجئت بسيارة أخرى تصدمنى». وأشارت إلى أنها فى إجازة حاليا، وبخاصة أنها لا يمكنها النزول الى عملها، فى ظل هذه الكدمات التى تحتاج الى وقت كى تشفى.



رشاد كامل

هيكل وفاتن حمامة وعمر الشريف والعندليب!

أظنك شاهدت فيلم «صراع فى الميناء» بطولة فاتن حمامة وعمر الشريف عشرات المرات فى قضايات السينما، لكنك لم تشاهده فى قاعة السينما، كما حدث مع الأستاذ «محمد حسنين هيكل» فى فبراير ١٩٥٦.

عقب مشاهدته للفيلم كتب يقول:

«أريد أن أسجل أن هناك ملاحق روح جديدة فى السينما المصرية! لست من هواة الأفلام؟ ولا أنا ناهد سينمائي.. وإنما أحسست بهذه الروح الجديدة وأنا أشاهد فيلمًا مصريًا لأول مرة منذ سنوات، والفيلم المصرى الذى رأيته هذا الأسبوع هو «صراع فى الميناء».

ولقد رأيت «فاتن حمامة» بعد أن كبرت، فإن آخر مرة رأيت فيها فاتن حمامة على الشاشة كانت عندما ظهرت مع «محمد عبد الوهاب» طفلة فى فيلمه القديم «دموع الحب» منذ ما يقارب خمسة عشر عامًا!

ولقد دخلت الفيلم مصداقة، وخرجت منه وفى عزمى ألا أنكر الشهادة وأن أقول كلمة الحق.

وأنا لم أر فاتن حمامة شخصيًا فى حياتى، وكذلك لم أر زوجها بطل فيلمها «عمر الشريف» بل إن رأى فى «عمر الشريف» من مجرد صورته فى المصحف لا يرضيه كثيرًا.. ولو كان لى أمر عليه لأخذته من يده إلى أقرب حلاق وطلبت منه أن يحلق له «شوشته» التى ينكشها على مقدمة رأسه فتوه وشبابًا!

وكذلك لا أعرف كاتب القصة أو واضع السيناريو أو مخرج الفيلم، ولكن الحق إني خرجت معيها بكل هؤلاء بفاتن حمامة التى أدت دورها ممثلة رائعة.. ويعمر الشريف رغم «شوشته» المتكوشة على رأسه، ويكاتب القصة وواضع السيناريو وقبل هؤلاء جميعًا بمخرج الفيلم.

ولم يكن الفيلم كما تعودنا أن نرى دائمًا قصة بنت الباشا الهاربة مع سائق سيارته!! ولم يكن فى الفيلم رقص بطن، ولم تكن فيه أغان تحشر بين المشاهد والسلام.

إنما كان الفيلم قطعة من صميم الحياة.. قطعة فيها فتحة.. ولها روح وورائها هدف!

ولقد خرجت من الفيلم وأنا مؤمن أن الدولة يجب أن تغير سياستها تجاه السينما المصرية «مادامت السينما المصرية قد بدأت تغير اتجاهها

إن الخطر على السينما المصرية خطر على القومية العربية!

أيضًا.

لقد كنت حزينًا لمأساة السينما المصرية، وأنا أكره أن تضمحل

السينما المصرية كفن وكمناعة!

ومن فيلم «صراع فى الميناء» إلى فيلم آخر شاهدته الأستاذ «هيكل» وهو «بنات اليوم» فيكتب قائلاً:

«رأيت فيلم «بنات اليوم» الذى يمثله «عبدالحليم حافظ» وأمامه «ماجدة» الذى أخرجه بركات!

إذا لم أقل إنه جهد رائع من جميع جوانبه لكنت بذلك أكرم شهادة حق

لايد أنه أوديتها، لقد أثار هذا الفيلم أمامى أزمة السينما المصرية، مع أن

السينما المصرية موضوع بعيد عما أتعرض للكتابة فيه عادة!

ينبغى ألا تموت السينما فى مصر، وينبغى ألا تترك بين الموت والحياة

تحت أعباء الألقاض التى خلفتها لها التجارب التى مرت بها، لست خيرًا

ولا أنا أحاول ادعاء الخبرة إن الذى تحتاج إليه السينما المصرية هو:

- فهم من الدولة لرسالتها.

- إعطاء دروس للرفقاء بضع لمحات من النور فى رؤوسهم.

- إبعاد العناصر الدخلية التى تشبه فى هجومها على السينما

المصرية غارات التتار فى نفس الوقت الذى تبعد فيه العناصر التى

تريد انتهاز فرصتها دبح سريع باى شكل وبأى ثمن!!

وأخيرًا السينما المصرية فى حاجة إلى تشجيع، تشجيع بالمال وليس

تشجيعًا بالجان.

إن الخطر على السينما المصرية خطر على القومية العربية!

إن الفيلم والكتاب والجريدة كانت- وستظل - ملاحق الدعوة إلى

القومية العربية.

وأظن أن دنيا النقد الفنى خسرت قلم الأستاذ هيكل!



عادل البساوى رئيس الإدارة المركزية للإنتاج المتميز فى ماسبيرو:

نقدم أغنية توعوية عن «كورونا» بالاشتراك مع وزارة الشباب والرياضة

كُتبت - مريم الشريف

كشف عادل العيساوى رئيس الإدارة المركزية للإنتاج المتميز بقطاع القنوات المتخصصة فى التليفزيون المصرى، عن وجود أغنية جديدة يتم تنفيذها حاليا من إنتاج مشترك بين الهيئة الوطنية للإعلام ممثلة فى الإنتاج المتميز، مع وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى قطاع الطلائع، عن جائحة فيروس كورونا.

وأضاف «العيساوى» لدرؤزاليوسف، أنه من المقرر غناؤها من قبل مجموعة من الأطفال الذين شاركوا فى برنامج «The Voice Kids»، وجرى معاينة مكان التصوير الذى من المحتمل يكون فى حى من الأحياء مثل الأسمرات، وخاصة أن الأغنية تقوم على فكرة أن المواطنين ينظرون لبعض من شرف

المنازل، مع قيام الأطفال بالبناء بكلمات توعوية للأبنا عن الالتزام بالمسافات

والبعد كى تمر أزمة كورونا قريبًا.. وأشار إلى أن الأغنية من إخراج عمرو عابدين،

ومن المقرر عرضها على شاشة التليفزيون المصرى الفترة المقبلة.

وعلى جانب آخر، أكد رئيس الإدارة المركزية للإنتاج المتميز فى التليفزيون

المصرى، وجود ٧ أدعية دينية جديدة، بصوت المطربة عفاف راضى، ويسبق

كل دعاة آية قرآنية بصوت الإذاعي جلال معوض، لافتا إلى أن هذه الأدعية من

الحنان محمد الموجى وكلمات الشاعرة عالية الجعاز.

وأضاف أنهم فى مرحلة المونتاج حاليا، استعدادا لعرضهم الفترة المقبلة على

شبكة القنوات المتخصصة، لافتا إلى أن بعض الأدعية كلماتها معبرة عن الحالة

التي نعيشها فى ظل وباء كورونا.. كما كشف عن مشاركة فيلم «المناعة» الوثائقي

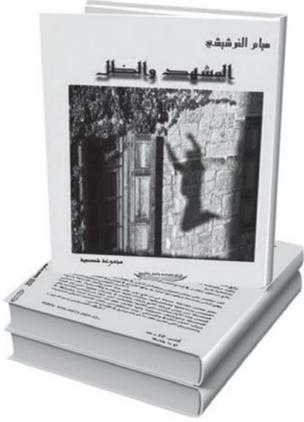
للمخرجة حنان راضى، وإنتاج الإدارة المركزية للإنتاج المتميز، بجائزة ارمان

الفرنسية والتي ينظمها اتحاد الإذاعة والتليفزيون الفرنسى وبدعم من اليونسكو.



تحتيا مصر

القاصة التونسية هيام الفرشيشي: الكتابة قدرة على التجديد لأن استنساخ تجارب سابقة يسئ للمبدع



هيام الفرشيشي قاصة وناقدة
تونسية، صدرت لها مجموعات
قصصيات: المشهد والظل، وأوشام
سرية، وصدر لها في مجال النقد
كتابان: «أوركسترا الشاعر»، و«الرواية
لدى الناصر التومي.. شهادة على
العصر» وهي مؤسسة بيت السرد في
تونس وتشرف على أنشطة ثقافية
متنوعة على غرار «بيت الفكر
والإبداع» و«قصص المدينة».. لها
حضور نشيط في الساحة النقدية
والأدبية والصحافة الثقافية..
توجت مجموعتها القصصية
«المشهد والظل» بجائزة زبيدة بشير
للإبداع الأدبي، وترجمت العديد
من نصوصها الشعرية في مجلات
دولية أكاديمية بأمريكا وأستراليا
وبريطانيا.

الحجر الصحي منحى التفرغ لإنجاز كتابتي السردية

عمل حر وإن وطف لإرضاء جهات معينة من
أجل امتيازات يسقط المبدع سقوط ذريعا.
■ كيف توحي بين الإبداع؟
- أهتم كتابي الصادر مؤخرا «الرواية لدى
الناصر التومي شهادة على العصر» بالمدونة
الروائية للأدب التونسي ناصر التومي التي
تأملت محطات تاريخية مهمة عاشتها تونس
قبل الاستقلال وبعد. مرحلة الكفاح الوطني
ضد المستعمر في رواية «ليالي القمر
والرماد»، فشل تجربة التعاقد في رواية
«الصرير»، الإضراب العام في 1978 في
رواية «الزيف»، تعامل السلطة مع المثقفين
في الفترة البوريقية في رواية «الرسم على
الماء». وقد تناولت من خلال قرائتي لهذه
الروايات اتساع الفضاءات الروائية إلى أمكنة
واقعية ونفسية وصوفية وإلى أحياء جغرافية
وهندسية وعجبية. المرجح الواقعي والرموز
الفنية والأسطورية، المدينة بين سلطة
المركز وتمهيش القطاع، رواية الأزمة والانفجار
الاجتماعي. رواية العلم والذاكرة. المسار
المأسوي للشخصيات الخاضعة للقمع كرمز
قدري واستلهام مأساة فاست لفته لتصوير
لعنة القدر. غير أن المؤلف شحن الأحداث
بالأسطورة والمعجم الصوفي وخاصة في
عمه الأول ..

■ حديثنا عن أنشطتك الثقافية على
الساحة التونسية؟
- أشرف على «بيت السرد» وهو نشاط
أدبي ونقدي شهري يخصص للنظر في
المدونة الأدبية الحديثة والإشكاليات
التي تطرحها من خلال أوجه متعددة عبر
مجموعة من الصيغ تناولت أعمالهم
الموضوع المطروح، والغاية من النشاط
هو الخروج بأسئلة جديدة. وفي كل جلسة
أعد دراسة نقدية للفرض حول الأعمال
المقدمة بحضور أصحابها من مختلف
الأجيال والمشارب الفكرية. وتثير الحوار
والنقاش وتترك المجال للقرارات لعينيات من
نصوصهم.
كما أشرف على «بيت الفكر والإبداع»
بالمكتبة المغاربية بين عروس وهو نشاط
شهري يهتم باستضافة أدباء وشعراء
وأكاديميين وفنانين من مجالات مختلفة
لتناول بعض المواضيع الثقافية.

العامة المهمله. ولكن تبرز من خلال اللاوعي
على شكل رموز واستعارات كجذور لردود فعل
آتية لأحداث ذاتية أو اجتماعية. وأحيانا تبرز
كلوحات وكشاهد أو مواقف تترك أثرا على
المتلقي، وعبر النص هناك إمكانيات متعددة
لإيجاد أشكال فنية متنوعة وتوظيف الفنون
والإنسانيات، فالنص إبداع وليس مجرد
استنساخ للواقع أو انعكاس لشخصيات محلية
بل هو تجميع متواصل لأشكال اللعب الفني
وسير لتجليات الذات ومغاور الواقع.
وقد انعكس ذلك من خلال نصوصي
القصصية فقبل الثورة وفي مجموعتي
القصصية «المشهد والظل» اشتغلت على
الظل الداكن الذي تعيشه الشخصيات في
واقع تغلظه الستائر الداكنة وعبرت عن توتر
الشخصيات من الداخل والتوق من الأطلال
من واقع كايوسي. وفي مجموعتي الثانية
«أوشام سرية» الصادرة بعد الثورة تحدثت عن
توتر الواقع عبر شخصيات تعاني من المسخ
والقدرة على إيداء الآخرين ودوافعها الغريزية
الفتحة وحيلها وفي نفس الوقت بحثت عن
الجانب الفني والأبعاد الجمالية الكامنة في
هذه الشخصيات والشخصيات واعتبرتها بمثابة
طاقات وهوى محررة. فانا
أرى أن التوغل في تصوير
الواقع وإبراز بشاعته لا
ينفي رغبتني في إخراج
السموم من هذا الواقع
 وإعادة الحياة إليه.

■ ما دفعك لممارسة
الكتابة؟
- الكتابة بالنسبة إلى فن
فالنص يشبه صاحبه،
انتقالها من الحيوانات البرية، وثقافات الشعوب
وفيما يخص ذلك، وتتبع الأوبئة السابقة وطرق
توضيح الأحداث عوامل الضعف عند الإنسان..
ويتمتد زمن الرواية خلال شهور الهجمة التي
شنها وباء كورونا، وأصاب دول العالم، أما
الشخصيات فهي من دول مختلفة تلتقي معا
ليجتمعا فضاء مليء بعدم اليقين والخوف،
جزاء الوضع الجديد من خلال أسلوب سردى
يعتمد على ثقافة وإطلاع على القرن.
والروائي مصطفى القرنة، كاتب وشاعر
عمل في التدريس والصحافة، وتولى رئاسة
اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لأكثر من
دورة، وله عدة مؤلفات بين القصة والرواية
منها: «الموت بطعم ملح»، و«خيمة
مشرقة للريح»، ومجموعة قصصية بعنوان
«دولاب الجان»، وغيرها.

■ ماهى طقوسك واستراتيجيتك في كتابة
الرواية؟
- الرواية تجربة رائعة خاصة إن تفرغت
لها بمنتهى الإخلاص. نمط كتابي مختلف.
أحداثها متشابهة وشخصياتها تتنوع وتجر
المبدع من الفضاءات الضيقة.. ولكن الأشكال
للنقد والأدب وعلم الإنسانيات والاجتماع
صدرت في كلية الإمارات للعلوم التربوية.
ولديها مجموعة قصصية جاهزة «غرباء
يطرقون أبوابا صديئة»، في طريقها للنشر
لها صلة بالواقع الجديد وخاصة اكتشاف
وجوه الأخر الذي يحرك الخيوط من وراء
البحار، من أجل مطامع شتى، ومن بينها
نصوص تتعرض لتجرب الألوغ للخروج من
رتابة الأحداث المملة وتصوير قدرة المجال
الباطني على تصوير تجارب متفردة.

■ حديثنا عن تجربتك الإبداعية في زمن
كورونا؟
- الحجر الصحي كان مناسبة للعودة إلى
ذاتي والتفرغ للكتابة السردية. كتبت قصة
«عودة رافيل»، وهي قصة حلمية زاخرة
بالرموز، تصرف في الذاكرة البعيدة وترتبط
بين ماض قديم وحاضر شبه متوقف من
خلال شخصية غريبة تظهر في الحلم،
في مدينة لا تاتم، ولكن انطلقت أوضاعها
عند اجتياح فيروس كورونا، وتبعث فيها
شخصية من الزمن الماضي لها دلالات فنية
ولا هوئية وعلمية تدكرنا بتكر الأوبئة التي
لا تفرق بين عصر وعصر ولا تفرق بين فنان
وسياسي وشخص عادي، ورغم كثافة القصة
فقد اختزلت أرهاصات ذاكرة كاملة بكل ما
اختزنته من معارف ودراسات وسفر. لكنها
لمعت وأوجزت.
إثر كتابة قصة «عودة رافيل» اشتغلت بكتابة
عمل أدبي طويل على شكل رواية متوسطة
الحجم، قطعت فيها مسافات طويلة. عملت
طقوسا بجمالية مفرطة. إذ تحررت من كل
الالتزامات والأنشطة الثقافية التي منعتني من
التواصل مع أفكارى وشخصياتي. والمنتج من
هذه التجربة أنني عشت داخل التسبيح الروئي
من خلال ذاكرتي البصرية والتصويرية، إلا أنني
تركزت الشخصيات تتسبح خيوط علاقاتها في
فضاءات متنوعة لها أبعاد أسطورية وسحرية
ونفسية.

■ ما دفعك لممارسة
الكتابة؟
- الكتابة بالنسبة إلى فن
فالنص يشبه صاحبه،
انتقالها من الحيوانات البرية، وثقافات الشعوب
وفيما يخص ذلك، وتتبع الأوبئة السابقة وطرق
توضيح الأحداث عوامل الضعف عند الإنسان..
ويتمتد زمن الرواية خلال شهور الهجمة التي
شنها وباء كورونا، وأصاب دول العالم، أما
الشخصيات فهي من دول مختلفة تلتقي معا
ليجتمعا فضاء مليء بعدم اليقين والخوف،
جزاء الوضع الجديد من خلال أسلوب سردى
يعتمد على ثقافة وإطلاع على القرن.
والروائي مصطفى القرنة، كاتب وشاعر
عمل في التدريس والصحافة، وتولى رئاسة
اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لأكثر من
دورة، وله عدة مؤلفات بين القصة والرواية
منها: «الموت بطعم ملح»، و«خيمة
مشرقة للريح»، ومجموعة قصصية بعنوان
«دولاب الجان»، وغيرها.

صدر مؤخرا عن دار «رؤية» للنشر
والتوزيع النسخة العربية لكتاب «النقد
والأيدولوجية، ترجمة أنجزها فخرى
صالح، من تأليف تيري إيجلتون، والذي
بعد أحدهم الباحثين والكتاب في النظرية
الأدبية ويعد من أكثر النقاد الأدبيين تأثيرا
بين المعاصرين في بريطانيا.
وجاء في مقدمة الكتاب: من الصعب
أن تقرأ في النقد شيئا أكثر من كونه
فرعاً برزاً من فروع الدراسة، إن مصادره
تبدو عنقوية ووجوده يبدو طبيعياً، هناك
أدب ولذا، ولأننا نرغب في فهمه وتدقيقه،
فإن هناك نقداً أيضاً، إن النقد كتاب
للأدب، كظل للأدب وشريك طبيعي له
- ولتقتبس جملة من الرباعيات الأربع
Four Quartets - يحول دون تحققة
أيضا وجد.

صور «النسق» الشعري وبنياته»



صدر مؤخرا، إصدار جديد للدكتور
طارق ثابت من جامعة باتنة، وهو كتاب
نقدي بعنوان «النسق الشعري وبنياته»..
منطلقات التأسيس المعرفي والتوظيف
المنهجي، وذلك عن مركز الكتاب
الأكاديمي بالأردن، حيث يجب أن أسئلة
إشكالية للوصول إلى مفهوم للنسق
الشعري بعيدا عن الدراسات التقليدية
يهدف الكتاب إلى إيجاد تصور نقدي
لمفهوم النسق الشعري، وإلى معرفة ما
هي أهم الإجراءات التحليلية التي تمكننا
من وضع هذا التصور المنهجي التطبيقي
لمقاربة النص الشعري، يقع الكتاب في
أكثر من 460 صفحة من القطع الكبير،
في أربعة أبواب، يحتوي كل واحد منهما
على عدة فصول، بعد المقدمة والمداخل،
وأخيرا الخاتمة.

صدر رواية «هاربون من كورونا»



صدرت حديثا عن دار الرواية العربية رواية
«هاربون من كورونا»، للكاتب الأردني مصطفى
القرنة، وتتناول الرواية في 130 صفحة مسار
الوباء بطل الرواية، عبر التنقل في فضاءات
مختلفة، فاسمها المشترك الخوف من هذا
الوباء الجديد الذي اجتاحت العالم، متطرفة
إلى تجارة الحيوانات البرية، وثقافات الشعوب
فيما يخص ذلك، وتتبع الأوبئة السابقة وطرق
توضيح الأحداث عوامل الضعف عند الإنسان..
ويتمتد زمن الرواية خلال شهور الهجمة التي
شنها وباء كورونا، وأصاب دول العالم، أما
الشخصيات فهي من دول مختلفة تلتقي معا
ليجتمعا فضاء مليء بعدم اليقين والخوف،
جزاء الوضع الجديد من خلال أسلوب سردى
يعتمد على ثقافة وإطلاع على القرن.
والروائي مصطفى القرنة، كاتب وشاعر
عمل في التدريس والصحافة، وتولى رئاسة
اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لأكثر من
دورة، وله عدة مؤلفات بين القصة والرواية
منها: «الموت بطعم ملح»، و«خيمة
مشرقة للريح»، ومجموعة قصصية بعنوان
«دولاب الجان»، وغيرها.

«النقد والأيدولوجية» عن دار «رؤية»



صدر مؤخرا عن دار «رؤية» للنشر
والتوزيع النسخة العربية لكتاب «النقد
والأيدولوجية، ترجمة أنجزها فخرى
صالح، من تأليف تيري إيجلتون، والذي
بعد أحدهم الباحثين والكتاب في النظرية
الأدبية ويعد من أكثر النقاد الأدبيين تأثيرا
بين المعاصرين في بريطانيا.
وجاء في مقدمة الكتاب: من الصعب
أن تقرأ في النقد شيئا أكثر من كونه
فرعاً برزاً من فروع الدراسة، إن مصادره
تبدو عنقوية ووجوده يبدو طبيعياً، هناك
أدب ولذا، ولأننا نرغب في فهمه وتدقيقه،
فإن هناك نقداً أيضاً، إن النقد كتاب
للأدب، كظل للأدب وشريك طبيعي له
- ولتقتبس جملة من الرباعيات الأربع
Four Quartets - يحول دون تحققة
أيضا وجد.

أخبار ثقافية



صدر كتاب
«نصيحة غراب»
مقدمة وافية من الكاتب المسرحي
العراقي علي عبد النبي الزبيدي، وعن
مطبوعات دار المتن للطباعة والنشر
2020، صدر مؤخرا مجموعة مسرحيات
للطفل في كتاب بعنوان «نصيحة غراب»
وهو عبارة عن خمسة نصوص للكتابة
العراقية سحر الشامى وهي «لا تقل كاو
كاو، ليس الذئب وحشا، نصيحة غراب،
حكاية ضفدع، من يخدع الثعلب»
ومن أعمال الكاتبة سحر الشامى
الأدبية، طائر الكناري، مجموعة قصصية
في مجال أدب الطفل صدرت عن دار ثقافة
الطفل في وزارة الثقافة والإعلام عام
2007، مجموعة قصصية للكبار بعنوان
«أمنيات مؤجلة»، عن دار المتن للطباعة
والنشر.



باسم توفيق

بيترو أنجوني رسام الوجوه الملكية في القرن العشرين

قد يعتقد البعض أن القرن العشرين كان مرتماً خالصا للمدارس
التشكيلية الجديدة والتجريبية والتي قد نعتقد أن 70٪ منها لم تترك
تأثيرا وقتيا يذكر بعد أن مر عليها بضع سنوات من تكوينها لكن هذه
الفرضية ليست صحيحة لأن هناك فنانين في القرن العشرين - وهم
كثيرون - تمسكوا بتقاليد المدارس العريقة مثل مدارس الرينيسانس
والباروك على سبيل المثال ولن يكون صعبا علينا اكتشاف العديد من
الفنانين في عصرنا يمكن أن يطلق عليهم ريناسيين أو باروكيين بالمفهوم
الحقيقي للكلمة.

وفنانا اليوم هو من هذه النوعية التي كانت تعيش داخل عصر النهضة
لكن ليس بالمفهوم الأعم الذي يجعلنا نعتقد أنها كان مقلدا فقط
ومستوحيا فحسب لكنه كان مطورا بعمق ومن هنا نستطيع أن نطلق
عليه فنان الرينيسانس الجديد إذا جاز التعبير فنانا اليوم هو الفنان
الإيطالي الكبير بيترو أنجوني والذي وصلت شهرته وحرفته لدرجة أن
الملكة إليزابيث الثانية حينما أمّلت مقولتها الشهيرة (أريد رسام من
عصر النهضة) لكي يصنع لها بورتريه كان هذا الفنان هو بيترو أنجوني
والذي حقق شهرة واسعة بعد أن أصبح المصور الخاص بالأسرة الملكية
البريطانية وكان ذلك في منتصف القرن الماضي وبالتحديد عام 1956.
حينما طالع البورتريه الذي رسمه بيترو أنجوني لنفسه في مطلع
أربعينيات القرن الماضي تعرف أي عصر أحب أن يعيشه هذا الفنان
الملم والمصور التحريه فيورتريه أنجوني يشبه لحد بعيد بورتريهات
حقبة عصر النهضة وفي ملاحظة سريعة نستطيع
أيضا أن نكتشف أن أنجوني اليس صورته في

البورتريه زيا يقارب إلى حد
بعيد أزياء عصر النهضة ويذكرنا
بملايس دافنشي ورافيلو من هنا
نعرف إلى أي حقبة أحب أن
ينتمي هذا الفنان.

تعتبر بورتريهات بيترو أنجوني
من أقوي مخلفات التراث
التشكيلي في القرن العشرين
ذلك لعدة نقاط أهمها أنها
تمثل عودة قوية للرينيسانس
كما قلنا واستلهام ملامح النبالة
في شخصية البورتريه كذلك
يعتبر استخدام أنجوني لتقنية
ال - فيمبوليزم - أي التأثيرات
الزمنية حالة من حالات إبداع

أنجوني بحيث قد لنا أنجوني مجموعة من الأفريسكات
والبورتريهات التي استخدم فيها حيلنا فنية تظهرها وكأنها تم إنتاجها في
عصر النهضة بالفعل سواء من حيث الأسلوب أو الوضع أو الألوان كذلك
المؤثرات التحويلية المجرأة على العظمة نفسها.

ولد أنجوني في ميلانو عام 1910 ويبدأ في دراسة الفن في سن صغيرة
ففي سن عشر سنوات التحق بكلية الآداب البياريستي ودرس هناك وبعد
أن بلغ سن 17 ذهب فلورنسا تلك المدينة التي قدر لها أن تكون مهدا
لعصر النهضة والتحق باكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة
حيث درس على إحدى عظماء أمثال فيلتشي جارينى
وجوزيبي جراتسيوري

بدأ أنجوني بعمل بورتريهات للشخصيات العامة في
فلورنسا وميلانو لكنه بعد اختياره كرسام للعائلة الملكية
في إنجلترا طارت شهرته في كل أنحاء العالم وأصبحت
الهيئات تتسابق على رسومات أنجوني وبورتريهاته حتى
إن أشهر جريدة في إيطاليا بل وفي أوروبا قاطبة الكورير
ديلا سيرا جعلت منها رسامها الخاص من هنا بدأت
شهرته أيضا كرسام صحنها تطير حتى وصلت لأمريكا
فاستعانت به التايمز أشهر مطبوعات العالم انتشارا،
والتي كان عليها منذ الأربعينيات أن تختار شخصية العام
العالمية ومن التايمز انطلق أنجوني انطلاقا كبيرة فرسم
بورتريهات لأشهر شخصيات العلم من بينهم جون كيندي
الذي كان شديد الفخر ببورتريه أنجوني له الذي تصدر
عدد العام للتايمز.

استخدم أنجوني في وجوهه رصانة وجوه الرينيسانس وبعض من شحن
القرن العشرين كما أنه اتجه في بعض الأحيان لأسلوب مدرسة - برى
رافيلي - التي أسسها البعري الحاكم جابريل روسي في القرن 19 مع
بعض زملائه ولجأ أنجوني لاستحضار أسلوبهم لأنه كان بحاجة لأن يواكب
بأفكاره القرن العشرين فكانت هذه المدرسة تقدم له دائما حلا وسطا
يستطيع أن يتخذ في أعماله.

وفي عام 1988 تعرض بيترو أنجوني لوعكة صحية نتيجة قرحة في
المعدة دخل على أثرها المستشفى؛ لكن حالته تدهورت ومات نتيجة
لتوقف في وظائف الكلى ودفن في مدينته الحبيبة فلورنسا في كنيسة سان
مييناتو ال مونتني في مقبرة الأبواب المقدسة والمعروفة بالبورتا سانتو.
لوحات أنجوني تعبر عن مدرسة نهضوية صادقة تجرى دماؤها في عروق
القرن العشرين من هنا كرمت الهيئات والمتاحف والحكومات أنجوني عدة
مرات فاعتمدت الرويال أكاديمي الإنجليزية لوحاته في معارضها السنوية
وكرمتها الحكومة الإيطالية عدة مرات فتمنحه عم 1975 وسام فارس
الصليب الجمهوري - كالفيري ديل جران كروتشي -



كرمتها
الحكومة
الإيطالية
وأعطته
وسام فارس
الصليب
الجمهوري



استخدم أنجوني في وجوهه رصانة وجوه الرينيسانس وبعض من شحن
القرن العشرين كما أنه اتجه في بعض الأحيان لأسلوب مدرسة - برى
رافيلي - التي أسسها البعري الحاكم جابريل روسي في القرن 19 مع
بعض زملائه ولجأ أنجوني لاستحضار أسلوبهم لأنه كان بحاجة لأن يواكب
بأفكاره القرن العشرين فكانت هذه المدرسة تقدم له دائما حلا وسطا
يستطيع أن يتخذ في أعماله.

وفي عام 1988 تعرض بيترو أنجوني لوعكة صحية نتيجة قرحة في
المعدة دخل على أثرها المستشفى؛ لكن حالته تدهورت ومات نتيجة
لتوقف في وظائف الكلى ودفن في مدينته الحبيبة فلورنسا في كنيسة سان
مييناتو ال مونتني في مقبرة الأبواب المقدسة والمعروفة بالبورتا سانتو.
لوحات أنجوني تعبر عن مدرسة نهضوية صادقة تجرى دماؤها في عروق
القرن العشرين من هنا كرمت الهيئات والمتاحف والحكومات أنجوني عدة
مرات فاعتمدت الرويال أكاديمي الإنجليزية لوحاته في معارضها السنوية
وكرمتها الحكومة الإيطالية عدة مرات فتمنحه عم 1975 وسام فارس
الصليب الجمهوري - كالفيري ديل جران كروتشي -

شبهتها !!
انتظرت!
ما اسمك؟
يا ذات العيون الخضراء والشعر
الزهرى
أشبهت في تصوؤي
(بوجيك المدور)
حبيبة أذكركه.. أكثر من تذكري
حيية صورة لها على المرأة، لم
تسكر
حبيبتى - مثلك -
لم تشبه جميع البشر
عيوها حدائق حافلة بالصور
أبصرتها اليوم بعينيك
الظنن في عمري ..
منذ أنز ان الخطو لم
تتحسر





Ros Sport



أرسنال يجدد عقد «ديفيد لويز»



أعلن نادي أرسنال الإنجليزي رسمياً، تمديد عقد المدافع البرازيلي ديفيد لويز، لمدة عام. وينتهي عقد لويز مع نهاية يونيو الجاري وتردد ان اللاعب سيرحل عن الفريق إلا أن ميكيل آرتيتا، مدرب الجانرز، طالب إدارة النادي بتمديد عقده لمدة عام. وجاء الإعلان عن التجديد للويز مفاجئاً لجمهور الفريق اللندني، خصوصاً بعد أن

تعرض المدافع لانتقادات عنيفة على أدائه أمام مانشستر سيتي، في مباراة أرسنال الأولى بعد استئناف الدوري الإنجليزي الممتاز، حيث دخل بديلاً لبابلو ماري المصاب. وشارك لويز في الدقيقة ٢٤، ولكن تم طرده بعد وقت قصير من بداية الشوط الثاني، حيث تسبب في هدف وركلة جزاء لصالح السيتي، لكن آرتيتا دافع عن لاعبه عقب المباراة.

10

الخميس 10 أغسطس 2020 - العدد 4651

10



بعد 3 شهور

بصراحة..

ياسر صادق

شفافية الزمالك.. وإهانة عاشور!

أعجبتني شفافية نادي الزمالك في موقفه من قرار اتحاد كرة اليد بإلغاء مسابقة الدوري هذا الموسم بسبب فيروس وباء كورونا.. بصرف النظر عن أنه من الوارد الرجوع في القرار من جانب اتحاد كرة اليد.. الذي أعجبتني هو أن الزمالك مصدر المسابقة والتي لا يتبقى منها سوى جولتين ومن ثم فهو الأقرب لحصد اللقب رقم ١٦ في تاريخه خاصة أن الأبيض معروف بقوته في لعبة كرة اليد والذي حصل على ٢٢ لقباً إفريقياً ما بين دوري الأبطال ١٢ مرة وكأس الكؤوس ٥ مرات و٥ بطولات سوپر إفريقي.. الزمالك وكافة فرق دوري كرة اليد أيدت إلغاء هذا الموسم باستثناء فريق واحد فقط هو الأهلي في حين غاب عن الاجتماع أربعة أندية.. الزمالك لم يغير موقفه من وباء كورونا والذي يصير عليه في دوري كرة القدم لا سيما أن حالات الإصابة لم تتخف بعد وأنها تخلفت الـ ١٥٠٠ حالة في أحيان كثيرة وفق أرقام وزارة الصحة وأن النشاط الرياضي قد توقف عندما كانت الحالات ٢٠ أو ٣٠ حالة في اليوم والوفيات اثنين أو ثلاثة أما حالات الوفيات فتتراوح ما بين ٨٠ و ١٠٠ حالة في اليوم الواحد.. الزمالك رفع شعار الخوف على صحة اللاعبين ولم يهتم أنه المتصدر لدوري اليد والأقرب للقب لأنه يوجد أشياء أهم من ذلك.. ما معنى أن تلعب وتعرض أي لاعب للإصابة أو الوفاة - لا قدر الله - ومن ثم يتضح أن قرار الإلغاء قد جاء بموافقة ١٢ نادياً من ١٤ في كرة اليد وتقريباً نفس العدد في كرة القدم لكن الشيء المدهش كان موقف نادي سموحة فني كرة اليد رفض استكمال النشاط باستكمال النشاط لا أعرف ما هو موقف فرج عامر رئيس نادي سموحة هل هو مع الرفض أم مع الموافقة.. في كرة القدم كان الرفض أيضاً من جانب ١٤ نادياً والرفض ليس معناه أنك لن تلعب لكذلك تسجل موقفاً وفق قناعتك ورؤيتك والمعطيات التي أمامك ومع الأيام تثبت الرؤية الصحيحة.. فإذا كانت مسابقة الدوري سوف تبدأ بعد عيد الأضحى المبارك بداية شهر أغسطس وتنتهي كما يقدر لها اتحاد الكرة في منتصف أكتوبر - إذا لم تظهر أي حالات كورونا - فمتى يبدأ الموسم الجديد ومتى ينتهي؟

الرفض ليس معناه أنك لن تلعب وإنما تسجل رؤيتك وفق قناعتك!

خاصة أن الموسم المقبل مزدهم بالارتباطات الدولية سواء تصفيات أم إفريقيا أو النهائيات - تقام بطولة الكاميرون يناير القادم حال عدم تأجيلها من جانب الاتحاد الإفريقي - وأيضا تصفيات كأس العالم وكذلك بطولة العالم العسكرية التي ستقام بمصر وبالتأكيد سيتم توقف الدوري خلال البطولة فضلا عن أوليمبياد طوكيو الصيف القادم بالإضافة إلى مشاركات الأهلي والزمالك وبييراميدز والإسماعيلي في بطولات الأندية الإفريقية والعربية.. كيف ستقام بطولة الدوري مع كل تلك الارتباطات؟.. وكما ذكرت سنعرض الأيام تثبت الرؤية الصحيحة على أرض الواقع.. الرفض - رغم أنه لن ينفذ - لم يكن قاصراً في اتحاد اليد أو بين أندية الدوري الممتاز وإنما امتد إلى القسم الثاني وفي اجتماعات اتحاد الكرة مع الأندية والتي تمت الأسبوع الماضي من خلال بيانات متبادلة بين الطرفين.. كلاهما يعتقد صحة وجهة نظره..

● اندهشت من الموقف الأخير الذي تم مع حسام عاشور لاعب النادي الأهلي بعدم توجيه الدعوة له لعمل مسحة طبية له مثل باقي كل اللاعبين بالفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي فعلافة عاشور ممتدة مع النادي الأهلي حتى نهاية الموسم واللاعب لم يوافق على اقتراح إدارة النادي بالاعتزال وإنما يرغب في الاستمرار بالملعب ولديه عرض من أحد الأندية السعودية للانتقال إليه اعتباراً من الموسم القادم.. هل من المعقول بعد عطاء امتد لعشرون عاماً في الملاعب أن تكون تلك هي النهاية الدرامية في العلاقة بين اللاعب وناديه؟.. ما الجريمة التي ارتكبها عاشور حتى يلقي جزءاً ستمائة.. نفترض أنه أخطأ وهولم يحدث وأنه مجرد رد فعل لاستفزازات تجري حوله من هنا وهناك لا أحد يعرف إن كانت عن قصد أو بدون لكن أدت إلى وصول العلاقة إلى هذا المنحنى.. ألم يكن تاريخه وعطائه معكم كمثل أن يغير له.. لكن يخطئ من يظن أن الحياة ستقف على أحد فلن يقف الأهلي على حسام عاشور ولن تتوقف حياة اللاعب على النادي!..

الحياة تعود X التنش

الأهلي يشدد على إجراءات الوقاية.. والمدرّب العام يقود التدريبات في غياب فايلر

والتي جاء من بينها فتح الأندية والتأكيد على استكمال جميع المنافسات في كل المسابقات الرياضية. وناقش المجلس أيضاً التقرير المقدم من المعيد محمد مرجان المدير التنفيذي بشأن فروع النادي الثلاثة وتقييمها والإجراءات الاحترازية والوقائية التي تم تجهيز لها لضمان سلامة كل الأفراد. كما استعرض المجلس نتيجة الاجتماع الذي عقدته اللجنة الطبية برئاسة الدكتور محمد شوقي مع قطاع النشاط الرياضي بهدف الالتزام الكامل بجميع الإجراءات الاحترازية والوقائية خلال الأيام القليلة القادمة.

مع الجهاز المعاون قبل انطلاق المران، وذلك في إطار التنسيق المستمر بين أفراد الجهاز للترتيب للمرحلة المقبلة. وحرص خالد محمود، طبيب الفريق، على الحديث مع العاملين في جهاز الكرة فور وصوله إلى مقر النادي بالجزيرة، للتأكيد على الضوابط والإجراءات الاحترازية والوقائية التي سيتم اتباعها قبل استئناف المران. في سياق آخر عقد مجلس إدارة النادي برئاسة محمود الخطيب اجتماعاً لمناقشة العديد من الملفات الخاصة بقطاع النادي الرياضي، وكذلك خطة الاستعداد للمرحلة القادمة بعد قرارات رئيس مجلس الوزراء

بإحدى، جلسة مطولة مع خالد محمود، طبيب الفريق، قبل وأثناء المران. وحرص مدير الكرة على متابعة كل الإجراءات الوقائية والاحترازية التي حددها اللجنة الطبية بوزارة الشباب والرياضة، بالتنسيق مع طبيب الفريق. وقام الأهلي بتقييم أدوات التدريب قبل انطلاق المران، كما تم تعقيم محيط ملعب التنش للمرة الثانية أثناء المران. واشتمل مران الفريق على جانب بدني لرفع معدل اللياقة البدنية، بعد العودة من فترة توقف تجاوزت ثلاثة أشهر. كما حرص سيد عبدالحفيظ، على الحديث

بعد ٣ شهور عادت ملامح الحياة الكروية مجدداً تظهر في التنش الذي شهد أول مران لفريق الكرة بالأهلي صباح أمس. المران جاء على مجموعتين حيث بدأ بتدريب المجموعة الأولى في الثامنة والنصف صباحاً، بينما تدرّبت المجموعة الثانية في العاشرة والنصف وذلك وفق الإجراءات الاحترازية لمكافحة فيروس كورونا. وقاد ديفيد سيزا المدرب العام التدريبات في غياب المدير الفني السويسري رينيه فايلر الذي يتواجد في بلاده حالياً لقضاء إجازة قصيرة مع أسرته. هذا وعقد سيد عبدالحفيظ، مدير الكرة

رمضونا الجديد

محمد شريف.. البديل المنتظر للتوربين في توليفة فايلر

كاتب - شيماء مصطفى

محمد شريف لاعب الأهلي الممار لنادي إنبى وصاحب الـ ٢٤ عاماً بات اسمه يتردد كثيراً داخل قلعة الحمراء حيث من المنتظر عودته مجدداً لكن هذه المرة من الباب الكبير بعد تألقه الـ ١٤ رفقاً الفريق البترول.

شريف استطاع أن يسجل تسعة أهداف مع إنبى في الدوري الذي توقف في مارس الماضي بسبب تفشي فيروس كورونا ليصبح ثاني هدافي المسابقة خلف عبدالله السعيد نجم بيراميدز صاحب الـ ١٢ هدفاً، الأمر الذي جعله مطمحاً للكثير من الأندية في الإيجيشن ليبحث لكن الأهلي لا ينوي مطلقاً التفريط في نجمة الشباب حيث تتمسك لجنة التخطيط بالأهلي بعودة شريف التي ستمثل مكسباً للفريق خلال المرحلة المقبلة في ظل الاحتياج للاعب بقدراته في مركز الجناح المهاجم مع الوضع في الاعتبار الرحيل المرتقب لرمضان صبحي والذي تجد الإدارة الحمراء صعوبة كبيرة في الإبقاء عليه بعد انتهاء إعارته بنهاية الموسم الجاري.



فيلم «أزارو»

اللاعب يضغط بورقة العروض

الأهلي يخشى رحيله للزمالك

فايلر يرفض عودته ويطلب بديلاً

حيث أكد جون إدوارد وكيل أزارو أن الاتفاق يسعى في الوقت الجاري لشراء اللاعب ويستعد لإرسال عرض رسمي للنادي الأهلي. كما قال «أزارو مطلوب في العديد من أندية الخليج وأوروبا، النادي الأهلي كبير ونحترمه، سنقوم بحسم موقف اللاعب في نهاية الموسم بعد نهاية إعارته في الاتفاق». وفي الأهلي ربما لا تريد الإدارة التفريط في أزارو الذي قد يفاجأ الجميع ويرحل للزمالك الغريم التقليدي ولكن السويسري رينيه فايلر مدرب الأهلي يتحفظ على عودة أزارو لصفوف الفريق مجدداً.

مزال ملف الأسد المغربي وليد أزارو مهاجم الأهلي الممار إلى الاتفاق السعودي يتغير الحيرة في ظل تردد الكثير من الأقاليم حول اللاعب. وما بين بيعه أو تجديد إعارته أو حتى عودته مجدداً للقلعة الحمراء تدور كل الاحاديث وكل الاحتمالات تقريبا مفتوحة. وبالنسبة للاعب فريما الرغبة الأولى هي العودة للأهلي مع نهاية إعارته وربما هذا ما دفع وكيله لمطالبة الأحمر بشكل علني في حسم مصير اللاعب ملوحاً بورقة العروض الخارجية سواء الخليجية أو الأوروبية للاعب.

9 أهداف سجلها شريف في الدوري

«بيكنباور» يكشف سر نجاح «فليك»

أهمية وجود الجانب الإنساني مع اللاعبين.. ففي النهاية هم ليسوا آلات، وإنما هم أشخاص حساسون، وأحياناً يكونون حساسين للغاية». ويرتبط فليك حالياً مع النادي بعقد يستمر حتى عام ٢٠٢٣، حيث نال إعجاب إدارة بايرن، الذي لا يزال يحظى بفرصة تحقيق الثلاثية (الدوري والكأس ودوري الأبطال).

للفريق هذا الموسم، لكنه نجح في تعديل المسار. وقال بيكنباور (٧٤ عاماً)، في تصريحات نشرتها صحيفة «شپورت بيلد» الأسبوعية: «هانز فليك نجح في انتشال الفريق من الخمول وقاده إلى البطولة.. وفي النهاية، كانت مسيرة انتصار حقيقية». وأضاف: «لقد أظهر فليك مدى

أثنى فرانتز بيكنباور، أسطورة بايرن ميونخ، على المدرب هانز فليك، بعدما قاد العملاق البافاري لتعزيز رقمه القياسي، بالفوز بلقب الدوري الألماني للموسم الثامن على التوالي. وكان فليك قد تولى تدريب بايرن ميونخ، في نوفمبر الماضي خلفاً لنيكو كوفاتش، بعد بداية متعثرة



ملاعب روزا



سيتي يصارع يونايتد وليفربول على «كوليبالي»

يرغب في ضم كوليبالي، وقدم عرضًا بالفعل مقابل ٥٠ مليون جنيه إسترليني، إلا أنه انسحب من السباق، بعد تحديد نابولي ٩٠ مليون جنيه إسترليني مقابل بيعه. وأوضح أن نابولي قد يخفض مطالبه المالية إلى نحو ٧٠ مليون جنيه إسترليني فقط نظير الاستغناء عن لاعبه، ملمحة إلى أن كوليبالي نفسه يرغب في الانتقال إلى مانشستر سيتي.

صراع ثلاثي بين اندية مانشستر سيتي ومانشستر يونايتد وليفربول الانجليز للتعاقد مع السنغالي خاليدو كوليبالي مدافع نابولي الإيطالي. ووفقًا لصحيفة «صن» البريطانية فإن يونايتد وليفربول كانا يرغبان بشدة في ضم مدافع نادي نابولي إلا أن الكفة الآن أصبحت تميل إلى السيتي. وأشارت الصحيفة إلى أن ليفربول كان



5 صفقات من العيار الثقيل في الزمالك بالموسم الجديد

النادي يسحب مسحات «كورونا» للاعبين.. اليوم

حصل نادي الزمالك على حكم من الاتحاد المصري لكرة القدم بأحقية النادي في الحصول على ١٠ ملايين جنيه من أحمد الشناوي حارس مرمرى الفريق السابق وبييراميدز الحالي.

كتب - وائل سامي

جدد من العيار الثقيل، لم نتحدث عن الأمر قبل أن نجسم بشكل رسمي وهو ما حدث بالفعل، ليصبح عدد الصفقات التي حسمها الزمالك ٤ صفقات جديدة سوبر.

وأكمل مرتضى منصور تصريحاته قائلاً: «يتبقى صفقة واحدة نعمل على حسمها، وبعدها سيتم الإعلان عن الصفقات بشكل رسمي في بداية الموسم».

وأشار إلى أنه يريد أن يوجه الشكر إلى فاروق جعفر نجم الزمالك السابق لأنه ساهم في إتمام بعض الصفقات ونجح في الحفاظ على فرض السرية عليها.

وشدد رئيس نادي الزمالك، أنه وضع عبارة «نادي القرن الحقيقي» على كارنيه النادي الجديد بجانب عبارة نادي الوطنية والكرامة. وقال «من يقوم بتوجيه السباب لي ليس جماهير الأهلي، ولكن الممرتقة الذين استأجرهم بعض مسئولى الأهلي وسوف أفضح الجميع بالصورة... وواصل: «كارنيه العضوية الجديد لنادي الزمالك الخاص يحمل عبارة نادي القرن الحقيقي... وشدد «تلك هي الحقيقة حتى لو المحكمة الرياضية قالت لا».

وأكد مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك أن اتحاد الكرة أصدر قراراً رسمياً بشأن أحقية الزمالك في ١٠ ملايين جنيه كان حصل عليها الشناوي عند تجديد عقده الذي لم يكتمل بعد الموافقة على انتقاله لنادي بيراميدز، وبالتالي الزمالك تحرك لرد المبلغ. وسيتواصل مجلس إدارة الزمالك مع نظرائهم بنادي بيراميدز لطلب الحصول على المبلغ من الحارس حتى لا يتعرض للإيقاف.

وأنتهت لجنة ملف نادي القرن بالزمالك المستندات الخاصة بالضحية التي سيتم تقديمها للمحكمة الرياضية للمطالبة بحق النادي في استعادة لقب نادي القرن.

وأكد رئيس نادي الزمالك، أنه سيتم تقديم الشكوى إلى المحكمة الرياضية خلال ١٠ أيام بعد تجهيز كل المستندات والأوراق الخاصة بالقضية.

كما سيتم تقديم شكوى أخرى تجاه قرار اللجنة الخماسية المسؤولة عن إدارة شؤون اتحاد الكرة بخضم ٣ نقاط بشأن مباراة الزمالك والأهلي؛ بجانب شكوى تجاه الهتافات العنصرية ضد محمود عبد الرزاق «شيكابالا» قائد الزمالك، وهذا ويقوم النادي بإجراء مسحات «كورونا» للاعبين اليوم تهيئاً للعودة للتدريبات.

يُشار إلى أن الدولة قررت بدء عودة النشاط الرياضي بعد توقف دام ثلاثة شهور بسبب فيروس كورونا. من جهة أخرى أعلن المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك عن حسم صفقتين جدد لتدعيم صفوف الفريق الكروي في الموسم الجديد.

وقال مرتضى منصور «الزمالك حسم صفقتين



دورتموند يحاول إغراء اللاعب براتب ضخم لمحايبته من أطماع كبار أوروبا

أزمة سانشو

ربما سيكون الإنجليزي الشاب جادون سانشو نجم بروسيا دورتموند الألماني محط صراع العديد من كبار أوروبا. وخلال الأيام الأخيرة أكدت الكثير من وسائل الإعلام الإنجليزية اهتمام كبار البريميرليج بخدمات سانشو إلا أن دورتموند لم يحسم مصير نجمه حتى الآن. ويرغب مسئولو النادي الألماني في الإبقاء على صاحب الـ ٢٠ سنة نظراً لتميزه مع الفريق، وتسجيله ١٧ هدفاً وصناعته ١٧ أخرى في البوندسليجا هذا الموسم. ووفقاً لصحيفة «سبورت بيلد» الألمانية المعروفة فإن القرار النهائي بشأن مستقبل سانشو سيُخذم مطلع أغسطس المقبل، خاصة مع ارتباطه بعقد حتى صيف ٢٠٢٢. وأشارت الصحيفة إلى إمكانية تخلي دورتموند عن مهاجمة الشاب، حال وصول عرض ضخم، لا يقل عن ١٢٠ مليون يورو للطرف بتوقيع موهبته الاستثنائية. ولا يستطيع أي ناد دفع هذا المبلغ في الوقت الراهن، باستثناء مانشستر يونايتد، نظراً للأزمة الاقتصادية التي كيدت الأندية مؤخراً خسائر مالية فادحة بسبب جائحة فيروس كورونا. ورغم ذلك، تحاول إدارة دورتموند إقناع سانشو بالاستمرار لفترة أطول داخل ملعب سيجنال إيديونا بارك عن طريق مضاعفة راتبه السنوي. ويخطف دورتموند لمنح سانشو ١٠ ملايين يورو سنوياً، للتوقيع على عقد جديد، ليحصل بذلك على زيادة تقدر بـ ٤ ملايين يورو على راتبه الحالي.

لقطات

كمال عامر

العودة للحياة.. بحذر

أيقن العالم بأن حربه ضد كورونا تستغرق وقتاً. وبالتالي أصبحت الحرب على الفيروس عملية وقت الانتصار عليه يحتاج جنوداً مؤمنين بخطورة الفيروس. واضراراً، والتي تخرج عن عملية الموت للأفراد من الواضح أن أضرار الفيروس لا تتوقف عن الموت للأشخاص بل امتد إلى التهديد بموت المجتمع. وبمرور الوقت يصل لإلحاق أكبر الأضرار بالدولة.

العالم أدرك أن هناك ضرورة العودة للحياة أو عودة الحياة إلى البلد. البعض انزعج من قرار مجموعة إدارة الأزمة بمجلس الوزراء المصري بعودة الحياة في مصر. وانزعجوا. وهاجموا القرار. ورغم أن دول العالم فتحت الأبواب أمام التنقل عودة الحياة بشكل طبيعي وتدريجي ومصر أيضاً فعلت ذلك.

في الرياضة والشباب. الأمر واضح ولي ملاحظات ١-الدولة المصرية، عندما قررت رفع القيود الاحترازية. هي تعلم أن هناك جهات عليها أن تستكمل الشكل لتطبيق القرار.. مثلًا مجالس إدارات الأندية ومراكز الشباب عليها دور مهم لاتخاذ ما يلزم لحماية مجتمعاتها والأعضاء. هي حائل الصد الأول في تلك العملية.

٢- عودة النشاط للملاعب والدوريات. وسط رقابة شديدة للمشاركين، بالتعليم والكشف على من يشبه فيه لحمل الفيروس.. ٣- علينا أن ندرك ضرورة أن تتسم تصرفاتنا في جميع الأحوال بالحذر. أنت طبيب نفسك وأكثر شخص حرصاً على حياتك وأسررتك ٤- الحكومة بدورها قامت بدورها بقرارات لوقف نزيف الخسائر للمجتمع من المعركة. وهي مضطرة لتسيير عجلة الاقتصاد بشكل عام.

٥- كل منا يدرك أن المجتمع يدخل نقفاً ظلماً لو استمر على مقاطعة الحياة. لم تعد طبقة العمالة المؤقتة هي المتضررة من الانقطاع عن العمل وتعطيل حياتهم بل امتد إلى كل شرائح المجتمع. من صناع إلى تجار. ورجال أعمال وأصحاب الكافيهات والأندية الرياضية والتي بدأت تعاني أزمات مالية شديدة لتراجع حاد في الإيرادات من الملاعب أو الأنشطة التجارية الخاصة بها. هكذا أصبحتنا والعالم في موقف اقتصادي صعب لا يمكن أن نضمد من خلاله.

قرار عودة الحياة أو إعادة الحياة تأخر إلى نقطة لم يعد هناك خيارات أمام الدولة ٦- المنزعجون من القرار لديهم المبررات من وجهة نظرهم واحترمتها. لكن هناك مشكلة أكل.. المجتمع ككل والدولة.

تصوروا أن كورونا فيروس شرس اسقط الأصدقاء والأحباب وسلب منهم الحياة. وأصبح لدينا من الوعى ما يتفق لنا الانتصار عليه والنجاح وزادت خبرتنا نتيجة التعلم أكثر لخطوات المراقبة أو العلاج منه.. إذا نحن نتحمل مسؤولية الحماية الشخصية بنسبة كبيرة والدولة بجانبها تعمل بكل قوة للمساعدة والمساندة.

طبقاً لما هو متوفر. نعلم أيضاً أن حكومات العالم من دول غنية أو متقدمة تعاني حتى التي تمك أفضل الرعاية الصحية.

■ الغاضبون من الحكومة المصرية بشأن معالجة تداعيات كورونا ليتفهموا أن الموضوع كبير وخاطر ولم يتصور أحد أن يضربنا بتلك القسوة. وأعلم أيضاً أن البنية العلاجية أو الصحية بشكل عام بتطور. والوصول لحالة الرضا يحتاج ٣-٤ تريبليون جنيه كمرحلة أولى. الدولة المصرية أطلقت عدداً من المبادرات الرئاسية لعلاج ٩ أمراض مجاناً تتحملها الدولة بعيداً عن ميزانية الحكومة ضمن مبادرات الرئيس السيسي للمحافظة على صحة المواطنين وهي باهظة التكاليف مثل قلب مفتوح. دعمات. فيروس C وقوعة الأذن. نقل كبد وكلى والسرطانات.

■ لأول مرة في تاريخنا تخففت الطوابير من أمام المستشفيات والغاء عملية الحجر. لا ابالغ لو قلت المستشفيات الخاصة نلت وراء تحويلات لعلاج المرضى من البرنامج الرئاسي. لأنها تحصل على حقوقها المالية فوراً وطبقاً لأسعار السوق..

■ خلال الفترة الأولى من عودة الحياة أو عودتنا للحياة مع كورونا. قد تكون هناك صعوبات في زمة المواصلات أو على التقاضي والكافيهات. وفي أماكن العمل. وغيرها. عليك أن ترتدي الكمامة وتظهر نفسك من فيروس قد يحمله أقرب الناس إليك دون أن تدري.....

■ أنا متفهم مبررات المنزعجين من قرار العودة إلى الحياة وأن هناك خطورة على الناس في ظل جهل الأغلبية لعملية الحماية والحذر. ولكن أنا مع حماية المجتمع من أخطار تهديد المسيرة كلها بشكل عام. والعودة للحياة ضرورة ولا سبيل غيرها.....

■ نعالوا ننصير على الأخطار التي تهدد حياتنا وأولادنا وأهالياتنا... نعالوا نعلم الطوارئ الذاتية في بيوتنا وبيئة العمل على الأقل لعمل حضنة كحمية.

Kamal_Amer1@yahoo.com

الطلائع يخوض مرانته الأول استعداداً لعودة الدوري

الاحترازية التي حددتها اللجنة الطبية باتحاد الكرة ضمن خطة مواجهة الفيروس اللعين. واستعان مسئولو نادي طلائع الجيش بأبواب التقييم الذاتي على مداخل النادي في إطار خطة التقييم والتطهير لمقر النادي كما تم الانتهاء من تقييم استاد جهاز الرياضة العسكري وغرف خلج الملابس وقاعة المحاضرات.

الجهاز الفني والإداري والطبي والعاملين بالنادي بخصوص مسحة كورونا جاءت سلبية مائة بالمائة بينما يعترم عبدالحميد بسيوني إقامة مسكر مغلق لمدة ١١ يوماً بالقاهرة في نهاية فترة الإعداد وقبل أول مباراة رسمية ومن جهة أخرى حرص العميد أحمد فؤاد مدير الكرة بالطلائع على تنفيذ جميع الإجراءات

كتبت - ايه اشفرف

خاض فريق طلائع الجيش بقيادة مدرب عبدالحميد بسيوني مرانته الأول استعداداً لعودة بطولة الدوري بعد توقف طويل. وفي وقت سابق أعلن العميد أحمد فؤاد المهدي مدير الكرة بطلائع الجيش أن جميع عينات لاعبي الفريق الأول لكرة القدم وأعضاء

«كين» يدافع عن «مورينيو»

وأبلغ كين هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي): «لا توجد مشكلة لدى مع طريقة المدرب، هويلعب للفوز وكذلك نحن وبالتأكيد يجب أن نتقدم ونسعى للانتصار من أجل التاهل لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل».

أضاف: «الناس والنقاد لديهم آراء ولكنني أشعر بحالة جيدة وبيجابية وأحاول ألا أنصت للضجة في الخارج».

وساعد توتنهام في تحقيق أول انتصار في ثمانى مباريات بجميع المسابقات ليصبح في المركز السابع بالدوري. وقال بول ميرسون محلل محطة سكاي سبورتنس عقب تعادل توتنهام ١-١ مع مانشستر يونايتد يوم الجمعة الماضى إن كين يعانى لهز الشباك في ظل أسلوب مورينيو المتحفظ وإن المهاجم يفكر في الانتقال لفريق آخر إذا استمر هذا النهج.

أكد هارى كين مهاجم توتنهام هوتسبير إنه لا يعانى من أى مشكلة بسبب أسلوب لعب المدرب جوزيه مورينيو عقب تسجيله الهدف الثانى خلال الفوز ٢-٠ على وست هام يونايتد فى الدورى الإنجليزى الممتاز لكرة القدم.

وكان هذا أول هدف لكن منذ تعافيه من إصابة بعضلات الفخذ الخلفية خلال توقف الموسم لثلاثة أشهر



فى المليان



#احمى - نفسك - احمى - بلدك

سيرة ذاتية

أ. د رضا عوض

أبو كامل الحاسب 850 - 930

هو أبو كامل شجاع بن أسلم بن محمد بن شجاع، مصري، عالم بالحاسب ورياضي ومهندس درس في بغداد والقاهرة - اشتهر أيضا بالتفكير، عاش في القرن الثالث للهجرة، ولم تذكر عنه المصادر العربية القديمة ما يزيد الفروض المحيط بتاريخ حياته، ويعتبر من أعظم علماء الحاسب في العصر الذي تبع عصر الخوارزمي. جاء في كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء: «وكان فاضل وقته، وعالم زمانه، وحاسب أوائله، وله تلاميذ تخرجوا بعلمه». وذكر ابن النديم في «الفهرست» ابن حجر العسقلاني في «لسان الميزان». ويعتبر من أعظم علماء الحاسب في العصر الذي تبع عصر الخوارزمي.

عاصر أبو كامل الخوارزمي عالم الجبر المعروف فتتلمذ على يديه وقرأ كل كتبه واستفاد كثيرا من حلوله في المسائل الجبرية، حتى نبع في علم الرياضيات ونال شهرة كبيرة في علم الجبر. لقد اهتم أبو كامل بالجانب النظري في علم الجبر أكثر من معلمه الخوارزمي، فكان أول من شرح المعادلات الجبرية التي هي أعلى من الدرجة الثانية بوضوح تام حتى لقب بالأستاذ. ولقد اشتهر أيضا بمنهجه وطريقته في حل المسائل الصعبة باستخدام المجاهيل الجبرية الصحيحة، حيث كان يستعمل في حل المسائل الجبرية الحيوانات والسيوف والرجال والنساء والأطفال. كما كان يعطى لمسائله حلولاً كثيرة.

مثال: دفع إليك مائة درهم فقيل لك: ائتم بها مائة طائر من حمام ويطد ودجاج. فإذا كانت كل بطه بدرهمين، والحمام كل ثلاث بدرهم، والدجاج كل اثنين بدرهم، فكم تشتري من كل نوع؟

الحل: افرض أن الحمام = س، الدجاج = ص، البط = ع
اشترى من الحمام عدداً قيمته 2/س درهم.
اشترى من البط عدداً قيمته 2/ص درهم.
اشترى من الباقي 100 - (س/3) - (ص/3) = 100 - (س+ص)/3
إذن يمكن التعبير عن قيمة كل منها بالمعادلة التالية:
ع + س + ص = 100
ع = 100 - س - ص
جاء ذكره في كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء: «بأنه»

فاضل وقته، وعالم زمانه، وحاسب أوائله تلاميذ تخرجوا بعلمه، وذكر ابن النديم في الفهرست وابن حجر في لسان الميزان.

ذكر ابن خلدون أن أبا كامل قد اعتمد كثيراً على كتب الخوارزمي، وأوضح بعض القضايا فيها، وكذلك أوضح في مؤلفاته مسائل كثيرة حلها بطريقة مبتكرة لم يسبق إليها. كما استفاد من حلول الخوارزمي في كثير من المسائل الجبرية، بل كانت تلك الحلول حجر الأساس، فقد نبع منهج الخوارزمي في حل المعادلات الجبرية ذات الدرجة الثانية وأدخل تحسينات على طريقة الحل مع الإيضاح لبعض النقاط الغامضة ذكره جورج سارتون في كتابه المدخل إلى تاريخ العلوم، قال: «إن أبا كامل أوجد الجذرين الحقيقيين للمعادلة الجبرية ذات الدرجة الثانية، في حين اهتم الخوارزمي بالجذور الحقيقية الموجب، كما أنه طور طريقة ضرب وقسمة الكميات الجبرية، إضافة إلى ما قدمه من عمل رائع في جمع وطرح الأعداد الصم. كما عكف أبو كامل على دراسة الأشكال الهندسية في محاولة لمعرفة مساحاتها وحجومها، وقد أولى أبو كامل الموضوع التقدير اهتماماً كبيراً فكتب كتاباً في ذلك أسماء الوصايا بالجبر والمقابلة، ويمكن اعتباره أول من شرح المعادلة التي درجتها أعلى من الثانية بوضوح تام كما كان ملماً بجمع القوى الجبرية أيها المأم.

ومن مؤلفاته وأعماله

ذكر للحاسب عدة مؤلفات في الرياضيات والفلك وغير ذلك، منها:

كتاب الجمع والتفريق: يبحث هذا الكتاب في قواعد الأعمال الأربعة، ولا سيما فيما يتعلق بالجمع والطرح.. كتاب الخطأين: يبحث في أصول حل المسائل الحسابية بطريق الخطأين.

كتاب كمال الجبر وتكماله: وهو من أهم المؤلفات في أصوله ويعرف بكتاب الكمال، ويقول عنه صالح زكي: «إن هذا الكتاب لأبي كامل في الجبر، وأن المؤلف ادعى أنه ألف الكتاب لإكمال نقصان كتاب محمد بن موسى الخوارزمي، وقد بين فيه أن للخوارزمي فضلاً في تقدم الجبر».

كتاب الجبر والمقابلة: ويقول أبو كامل في مقدمة هذا الكتاب: «إن كتاب محمد بن موسى المعروف بكتاب الجبر والمقابلة، أصحها أصلاً وأصدقها قياساً، وكان مما يجب علينا التقدم والإقرار له بالمعروف والفضل إذا كان السابق إلى كتاب الجبر والمقابلة والمبتدئ له والمخترع لما فيه من الأصول التي فتح الله لنا بها ما كان مغلقاً وقرب ما كان متباعداً وسهل بها ما كان معسراً، ورايت فيه مسائل ترك شرحها وإيضاحها ففرغت منها مسائل كثيرة يخرج أكثرها إلى غير الضرب الستة التي ذكرها الخوارزمي في كتابه، فدعائني إلى كشف ذلك وتبينته، فألفت كتاباً في الجبر والمقابلة ورسمت فيه بعض ما ذكره محمد بن موسى في كتابه وبينت شرحه، وأوضحت ما ترك الخوارزمي إيضاحه وشرحه».

كتاب الوصايا بالجذور/ كتاب الشامل في الجبر والمقابلة/ كتاب الطرائف في الحساب/ كتاب الجمع والتفريق/ كتاب الخطأين/ كتاب الكفاية/ كتاب المساحة والهندسة والطير/ كتاب مفتاح الفلاح/ رسالة في المعجم والمعشر/ كتاب العصور/ كتاب الفلاح/ كتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة

توفى عام ٩٢٠ م

عاصر الخوارزمي عالم الجبر المعروف فتتلمذ على يديه وقرأ كل كتبه واستفاد كثيراً من حلوله في المسائل الجبرية التي هي أعلى من الدرجة الثانية بوضوح تام حتى لقب بالأستاذ. ولقد اشتهر أيضاً بمنهجه وطريقته في حل المسائل الصعبة باستخدام المجاهيل الجبرية الصحيحة، حيث كان يستعمل في حل المسائل الجبرية الحيوانات والسيوف والرجال والنساء والأطفال. كما كان يعطى لمسائله حلولاً كثيرة.

مثال: دفع إليك مائة درهم فقيل لك: ائتم بها مائة طائر من حمام ويطد ودجاج. فإذا كانت كل بطه بدرهمين، والحمام كل ثلاث بدرهم، والدجاج كل اثنين بدرهم، فكم تشتري من كل نوع؟

الحل: افرض أن الحمام = س، الدجاج = ص، البط = ع
اشترى من الحمام عدداً قيمته 2/س درهم.
اشترى من البط عدداً قيمته 2/ص درهم.
اشترى من الباقي 100 - (س/3) - (ص/3) = 100 - (س+ص)/3
إذن يمكن التعبير عن قيمة كل منها بالمعادلة التالية:
ع + س + ص = 100
ع = 100 - س - ص
جاء ذكره في كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء: «بأنه»

فاضل وقته، وعالم زمانه، وحاسب أوائله تلاميذ تخرجوا بعلمه، وذكر ابن النديم في الفهرست وابن حجر في لسان الميزان.

ذكر ابن خلدون أن أبا كامل قد اعتمد كثيراً على كتب الخوارزمي، وأوضح بعض القضايا فيها، وكذلك أوضح في مؤلفاته مسائل كثيرة حلها بطريقة مبتكرة لم يسبق إليها. كما استفاد من حلول الخوارزمي في كثير من المسائل الجبرية، بل كانت تلك الحلول حجر الأساس، فقد نبع منهج الخوارزمي في حل المعادلات الجبرية ذات الدرجة الثانية وأدخل تحسينات على طريقة الحل مع الإيضاح لبعض النقاط الغامضة ذكره جورج سارتون في كتابه المدخل إلى تاريخ العلوم، قال: «إن أبا كامل أوجد الجذرين الحقيقيين للمعادلة الجبرية ذات الدرجة الثانية، في حين اهتم الخوارزمي بالجذور الحقيقية الموجب، كما أنه طور طريقة ضرب وقسمة الكميات الجبرية، إضافة إلى ما قدمه من عمل رائع في جمع وطرح الأعداد الصم. كما عكف أبو كامل على دراسة الأشكال الهندسية في محاولة لمعرفة مساحاتها وحجومها، وقد أولى أبو كامل الموضوع التقدير اهتماماً كبيراً فكتب كتاباً في ذلك أسماء الوصايا بالجبر والمقابلة، ويمكن اعتباره أول من شرح المعادلة التي درجتها أعلى من الثانية بوضوح تام كما كان ملماً بجمع القوى الجبرية أيها المأم.

ومن مؤلفاته وأعماله

ذكر للحاسب عدة مؤلفات في الرياضيات والفلك وغير ذلك، منها:

كتاب الجمع والتفريق: يبحث هذا الكتاب في قواعد الأعمال الأربعة، ولا سيما فيما يتعلق بالجمع والطرح.. كتاب الخطأين: يبحث في أصول حل المسائل الحسابية بطريق الخطأين.

كتاب كمال الجبر وتكماله: وهو من أهم المؤلفات في أصوله ويعرف بكتاب الكمال، ويقول عنه صالح زكي: «إن هذا الكتاب لأبي كامل في الجبر، وأن المؤلف ادعى أنه ألف الكتاب لإكمال نقصان كتاب محمد بن موسى الخوارزمي، وقد بين فيه أن للخوارزمي فضلاً في تقدم الجبر».

كتاب الجبر والمقابلة: ويقول أبو كامل في مقدمة هذا الكتاب: «إن كتاب محمد بن موسى المعروف بكتاب الجبر والمقابلة، أصحها أصلاً وأصدقها قياساً، وكان مما يجب علينا التقدم والإقرار له بالمعروف والفضل إذا كان السابق إلى كتاب الجبر والمقابلة والمبتدئ له والمخترع لما فيه من الأصول التي فتح الله لنا بها ما كان مغلقاً وقرب ما كان متباعداً وسهل بها ما كان معسراً، ورايت فيه مسائل ترك شرحها وإيضاحها ففرغت منها مسائل كثيرة يخرج أكثرها إلى غير الضرب الستة التي ذكرها الخوارزمي في كتابه، فدعائني إلى كشف ذلك وتبينته، فألفت كتاباً في الجبر والمقابلة ورسمت فيه بعض ما ذكره محمد بن موسى في كتابه وبينت شرحه، وأوضحت ما ترك الخوارزمي إيضاحه وشرحه».

كتاب الوصايا بالجذور/ كتاب الشامل في الجبر والمقابلة/ كتاب الطرائف في الحساب/ كتاب الجمع والتفريق/ كتاب الخطأين/ كتاب الكفاية/ كتاب المساحة والهندسة والطير/ كتاب مفتاح الفلاح/ رسالة في المعجم والمعشر/ كتاب العصور/ كتاب الفلاح/ كتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة

توفى عام ٩٢٠ م

E-MAIL: m.redaawad@gmail.com

قال الله تعالى في سورة النمل (فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ نبأً يقيناً... نبأً يقيناً - كان الهدهد منضبطاً بنقل الأخبار، لم يقل سمعت أو قرأت أو كما أوصلني... اتقوا الله فيما تقولون وتكتبون وتنشرون واحذروا حرب الشائعات.

نزار السبيعي

«تحيا مصر» و«الأورمان» يعيدا إعمار 2885 منزلاً في 100 قرية



كتب - نشأت حمدي

ضمن بروتوكول التعاون الثالث لإعادة تأهيل القرى الأكثر احتياجاً، انتهى صندوق تحيا مصر بالتعاون مع جمعية الأورمان من إعادة إعمار (2885) منزلاً في عدد (100) قرية بمحافظات الجمهورية المختلفة.

وأكد المدير التنفيذي لصندوق تحيا مصر، تامر عبد الفتاح أن التعاون مع جمعية الأورمان يأتي تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بضرورة توحيد جهود العمل المجتمعي، ودعم دوره في تنفيذ خطط التنمية بالتعاون مع أجهزة الدولة. من جانبه أوضح محمود فؤاد، نائب مدير عام جمعية الأورمان، أن المنازل التي تم إعادة إعمارها تمت على مرحلتين المرحلة الأولى شملت (١٦٠٥) منازل، والمرحلة الثانية شملت (١٢٨٠) منزلاً.

وأضاف: إن أعمال رفع كفاءة المنازل تشمل تأهيل مبنى المنزل، تليط الأرضيات، أعمال الكهرباء والتغذية والصرف الداخلي، وترميم وإقامة الأسقف، مشيراً إلى أنه تم مراعاة عدة معايير في اختيار المنازل التي تم تطويرها بحيث تكون هناك أولوية لسكان المنازل من المعاقين، الأرامل، السيدات المعيلات.

الخبيرة

الخميس 25 يونيو 2020 - المسلة الخامسة عشرة

العدد 4651

تابعونا على: WWW.DAILY.ROSALYON.SISSEF.COM

الثبات والاستمرارية



العهدبة إلى المستقبل
م.زياد عبدالتواب

لعمل القراءة أيضاً... ربما تشعر كم كنت ساذجاً عند القراءة الأولى... ربما تشعر ببهجة وممتعة أكثر أو أقل... ربما تستطيع أن تمي المعاني المباشرة وغير المباشرة بصورة أكثر عمقاً وربما تعرف الأغراض التي دعت الكاتب إلى تناول تلك القضية بهذا الأسلوب بناء على معلومات إضافية عنه وعن توجهاته وقناعاته... الخ.

من رباعيات صلاح جاهين المعبرة عن التغيير وتقلب الأحوال تلك التي يقول فيها «لا تجبر الإنسان ولا تحيِّره... يكتفيه ما فيه من عقل ليحيره... اللي النهارده يبطله ويشتهيه... هو اللي بكره ح يشتهي يغيره... وعجبي».

اختصاراً للقول فالحياة لا هي ثابتة ولا مستمرة وجميع محاولاتنا لعكس ذلك هي محاولات محكوم عليها بالفشل.

تفريدة: افهم الحياة تهذا وتصفو

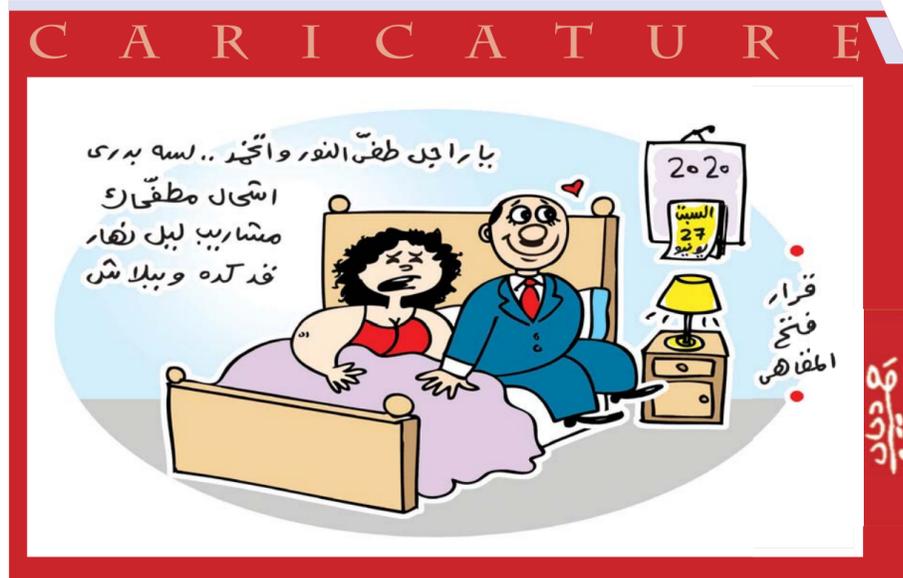
إلا الموت. «هو قول يلخص ذلك اللخل في التفكير...خل ناتج عن رغبة مستحيلة في الخلود والاستمرارية.

الثبات موضوع غير حقيقي إطلاقاً...الثبات النسبي أيضاً هو ثبات خادع وأكبر مثال على هذا الكرة الأرضية...نعيش عليها ونعتقد أنها ثابتة بينما هي تدور حول نفسها وحول الشمس في هذا الكون الممتد الفسيح.

انظر إلى صورتك منذ سنة أو عدة سنوات قليلة... ستلاحظ الفرق... فرق لا تلاحظه على وجهك الذي تراه كل يوم صباحاً... القراء يعرفون فرق آخر... أن تقرأ رواية أو كتاباً متخصصاً الآن ثم تقرأ مرة أخرى بعد سنوات... لا وقع الكلمات ولا المعاني المباشرة وغير المباشرة هي كما كانت أول مرة قرأت فيها الكتاب ببساطة لأنك تغيرت... والمشاعر المصاحبة

الطبيعة البشرية تميل إلى ما يسعدنا وتفر مما يزعجها... هذا أمر طبيعي... يجعلنا نرغب في استمرار لحظات السعادة وزوال لحظات الألم والحقيقة أن لا شيء يستمر... لا السعادة ولا الألم ولا الأصدقاء ولا الحجر ولا الشجر ولا حتى الحياة كلها.

يحكى أن أحد الأمراء طلب من أحد مساعديه أن ينقل له جملة على خاتمه... إن كان سعيداً وقرأها زالت سعادته وإن قرأها وهو في هم وحزن زال أيضاً...عاد إليه مساعده بخاتم مكتوب عليه جملة قصيرة «هذا الوقت سيمر». والحقيقة أن تلك حقيقة نفل أو نتفاؤل عنها دائماً... يصل الأمر إلى التفاؤل عن الحقيقة الكبرى في تلك الحياة وهي الموت... قول الحسن بن علي بن أبي طالب الشهير «ما رأيت يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه



نجوم لكن بخلاء

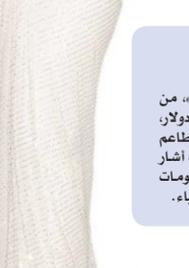
«ليدي جاجا» تعشق الفصال.. و«دي كابريو» متمسك بسيارة بسيطة

يحرص العديد من المشاهير حول العالم، على الظهور بشكل لائق أمام الجمهور، بغرض الحفاظ على شعبيتهم، لكن توجد بعض الجوانب الخفية في صفاتهم والتي



مايكل جوردان
ابتعد مايكل جوردان لاعب كرة السلة السابق، عن دائرة الضوء منذ تضاعفه، لكنه لا يزال ثرياً بشكل مذهل، حيث إنه يعتبر الرياضي الأعلى أجراً في التاريخ، فقد حصل على أكثر من ١.٧ مليار دولار خلال أيام لعبه، وشروته حالياً تقدر بـ ٢.٢ مليار دولار لكنه معروف بـ«البخل»، حتى أنه من المستحيل أن يقدم المال لفقراء أو محتاجين.

ليوناردو دي كابريو
يعيش ليوناردو دي كابريو في مستوى جيد كواحد من أبرز المشاهير في العالم، أو كرجل ثرى حيث تقدر ثروته بـ ٢٦٠ مليون دولار ويمتلك جزيرة خاصة، لكنه في نفس الوقت «حريص جداً» في إنفاق المال، حيث لا يمتلك طائرة خاصة، ويقود سيارة تويوتا بريوس، وهو خيار مقصد نظراً لأنه يمكن أن يكون لديه أي سيارة أخرى كما يشاء.



مارك زوكربيرج
بعد مارك زوكربيرج، مؤسس موقع «فيس بوك»، من أبرز المشاهير الأغنياء بثروة تقدر بـ ٩٠ مليار دولار، لكنه لا يتفق مثل الأغنياء عند الذهاب للمطاعم لتناول الطعام أو الإقامة بأحد الفنادق، حيث أشار الموقع إلى أن فواتيره تحتوي على سداد رسومات ضريبة للغاية يعكس أمثاله من المشاهير الأغنياء.



تايجر وودز
قد لا يكون لدى لاعب الجولف تايجر وودز الكثير من المال مثل مايكل جوردان، حيث تقدر ثروته بـ ٨٠٠ مليون دولار لكنه مشهور بالبخل، حيث ظهرت عدة تقارير على مر السنين تشير إلى أن وودز يفضل شراء الأشياء الرخيصة.



ليدي ماكفرسون
تعيش عارضة الأزياء في منزل بفلوريديا مليء بمجموعة من الأعمال الفنية، التي اشتريتها خلال رحلاتها في الدول المختلفة من خلال مشاركتها في عروض الأزياء، فهي من أشهر عارضات الأزياء وفي نفس الوقت تعتبر سيدة أعمال وأماً لطفتين.



زارا فيليبس
كشفت الجزيرة الكبرى للملكة إليزابيث الثانية، ملكة بريطانيا، أن خيارات الإفطار الخاصة بها تميل إلى أن تكون سريعة وسهلة، وقالت لمجلة سنداى تايمز إن صاحبها يبدأ في الساعة صباحاً باللبن اليوناني والعسل، وقالت، لا أتعدى ولكن أحاول تناول الطعام بشكل جيد وعدم تناول الكثير من الكربوهيدرات أو الأطعمة السكرية، وتعرف زارا بشغفها الشديد للرياضة، فهي بطلة في الفروسية، لكنها تعتبر أيضاً واحدة من أكثر أعضاء العائلة المالكة أناقة ورشاقة.