



مصر تستعد للانتخابات

الرئيس يصدق على تعديل القوانين المنظمة للانتخابات التشريعية

الهيئة الوطنية تحدد مواعيد انتخاب أول مجلس للشيوخ

||| كتب أحمد قنديل ونشأت حمدي

صدق الرئيس عبد الفتاح السيسي القوانين المنظمة للانتخابات التشريعية والتي تشمل قانون رقم ١٤٠ لسنة ٢٠٢٠ بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم مباشرة الحقوق السياسية الصادر بالقانون رقم ٤٥ لسنة ٢٠١٤، وقانون مجلس النواب الصادر بالقانون رقم ٤٦ لسنة ٢٠١٤، والقانون رقم ١٩٨ لسنة ٢٠١٧ في شأن الهيئة الوطنية للانتخابات، حيث نصت التعديلات على أن أي مصري ومصرية بلغ ثمانى عشرة سنة ميلادية له الحق في مباشرة حقوقه السياسية بنفسه، علاوة على أحقية جميع المرشحين بأى انتخابات في المساواة في مدة الدعاية الانتخابية. كما جاءت أبرز التعديلات بقانون مجلس النواب، بأن يُشكل المجلس من (٥٦٨) عضواً ينتخبون بالاقتراع العام السري المباشر، على أن يخصص للمرأة ما لا يقل عن ٢٥٪ من إجمالي عدد المقاعد، ويجوز لرئيس الجمهورية تعيين عدد من الأعضاء في مجلس النواب لا يزيد على ٥٪، ويكون الانتخاب بواقع (٢٨٤) مقعداً بالنظام الفردي، و (٢٨٤) مقعداً بنظام القوائم المغلقة المطلقة، ويحق للأحزاب والمستقلين الترشح في كل منهما.

وفيما يخص قانون مجلس الشيوخ، فيُشكل المجلس من (٣٠٠) عضو، ويُنتخب ثلثاً أعضائه بالاقتراع العام السري المباشر، ويعين رئيس الجمهورية الثلث الباقي، على أن يخصص للمرأة ما لا يقل عن ١٠٪ من إجمالي عدد المقاعد.

وفي سياق متصل، أعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات برئاسة المستشار لاشين إبراهيم، مواصلة العمل داخل الهيئة على قدم وساق بعد صدور قانون مجلس الشيوخ والقوانين المعدلة لكل من قانون تنظيم مباشرة الحقوق السياسية ومجلس النواب وقانون الهيئة الوطنية للانتخابات، نفاذاً للتعديلات الدستورية التي وافق عليها الشعب في أبريل من العام الماضي. وأضاف: «بعد تصديق رئيس الجمهورية على قوانين الانتخابات فإنه يجري الاستعداد لانتخاب أول مجلس للشيوخ، حيث يعكف الجهاز التنفيذي للهيئة على الإعداد لهذه الانتخابات وإعداد القرارات اللازمة لها، وتحديد اللجان التي ستجرى أمامها عملية الإقتراع، مع مراعاة اتخاذ كل التدابير اللازمة لمواجهة جائحة فيروس كورونا التي من شأنها منع تزاخم الناخبين أمام اللجان وبما ييسر عليهم الإدلاء بأصواتهم في سهولة ويسر».

وتابع: «وفقاً لذلك فإنه يجري الآن الاستعداد لانتخاب أول مجلس للشيوخ، ويعكف الجهاز التنفيذي للهيئة حالياً على الإعداد لهذه الانتخابات وإعداد القرارات اللازمة لها، وتحديد اللجان التي ستجرى أمامها عملية الإقتراع، مع مراعاة اتخاذ كل التدابير اللازمة لمواجهة جائحة فيروس كورونا التي من شأنها منع تزاخم الناخبين أمام اللجان وبما ييسر عليهم الإدلاء بأصواتهم في سهولة ويسر».

الشيوخ

300 مقعد
100 بالنظام الفردي
100 بالقوائم المغلقة المطلقة
10% للمرأة
100 بالتعيين

النواب

568 مقعداً
284 بالنظام الفردي
284 بالقوائم المغلقة المطلقة
25% للمرأة
5% بالتعيين



العالم يتحرك ضد سلوك «خليفة العار»

يوم القيامة على تركيا

فرنسا: حظر استخدام تركيا إحدائيات حلف «الناتو»

إيطاليا: عملية «إيريني» ستتكل بتطبيق حظر الأسلحة في المتوسط

اليونان: ضرورة خروج تركيا والمرتقة الموالين لها من ليبيا

أمريكا: نحذركم من المساس بـ«أيا صوفيا»

هولندا: تركيا دولة ديكتاتورية قائمة على الترهيب والتهديد

الخلافات القائمة بالوسائل السياسية داخل الناتو. فيما دعا وزير الخارجية الإيطالي لويجي دي مايو إلى وقف التدخل الخارجي في ليبيا، مؤكداً أن عملية «إيريني» ستتكل بتطبيق حظر الأسلحة في المتوسط. فيما شدد وزير الخارجية اليوناني، نيكوس دندياس، على ضرورة خروج تركيا والمرتقة الموالين لها من ليبيا، مشيراً إلى أن أنقرة تتحمل مسؤولية تاريخية عما يحدث في هذا البلد. بينما لم تقف «واشنطن»، في موقف المشاهد حيث حثت الولايات المتحدة، تركيا على عدم المساس بوضع أيا صوفيا. وكتب وزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو «نحث السلطات التركية إلى أن تواصل الحفاظ على أيا صوفيا كمتحف، بوصفه تجسيدا لالتزامها باحترام التقاليد الدينية والتاريخ الغني، التي ساهمت في بناء الجمهورية التركية، وأتاح لها البقاء مفتوحة على الجميع وأي تغيير في الوضع بمثابة تهديد لآرث هذا المعلم الرائع».

وفي السياق، وصف تقريره لجنه برلمانية هولندية، تركيا بأنها دولة غير حرة، كما كشف أن رئاسة الشؤون الدينية التركية تمارس نفوذها على الهولنديين الأتراك من خلال تخويفهم وترهيبهم وتهديدهم.



||| كتبت - داليا طه

«يوم الحساب اقرب»، ففي الوقت الذي ترفض فيه تركيا التخلي عن مخططاتها لنهب ثروات دول المنطقة، يتحرك المجتمع الدولي ضد سلوك «أنقرة» السياسي غير المتوازن، حيث كانت البداية من فرنسا، والتي علقت أنشطتها في حلف «الناتو»، اعتراضاً على الانتهاكات التركية، إذ أكدت وزيرة الدفاع الفرنسية، فلورانس بارلي، أن باريس علقت مشاركتها في عملية «حارس البحر» التي يقوم بها تحالف شمال الأطلسي (الناتو) قبالة ليبيا «في انتظار رد الحلف على أربعة شروط» ترضها فرنسا للمساهمة بالمهمة.

وقالت بارلي، أمام أعضاء لجنة الأمن والدفاع في البرلمان الأوروبي: «فرنسا اشتراطت على حلف الناتو وجوب احترام الحلفاء حظر توريد الأسلحة إلى ليبيا خاصة بعد السلوك العدائي للفرقاة التركية إزاء نظيرتها الفرنسية»، مشددة على أن فرنسا تشترط حظر استخدام تركيا إحدائيات الناتو في عملياتها خارج مهمات الحلف.

وأكدت وزيرة الدفاع الفرنسية أن حظر توريد الأسلحة إلى ليبيا قضية مركزية في الخلاف مع تركيا، مضيفة أنه يجب حل

295 مليار جنيه بالعام الجديد

أكبر زيادة تاريخية لأصحاب المعاشات



||| كتب - عبد الوكيل أبو القاسم

المستفيدين من زيادة العلاوات الخمسة ٢.٤ مليون مواطن، منهم ١.٩٠٩ مليون من القطاع الحكومي وحوالي ٥٢٤ ألف من العام والخاص على أن يتم صرفها اعتباراً من أول يوليو على ٤ دفعات كل ٣ شهور بحيث يتم صرف آخر دفعة للعلاوات في ١ أبريل ٢٠٢١، كما أعلنت أنه سيتم صرف العلاوة الدورية السنوية بنسبة ١٤٪ بداية من ١ يوليو بدون حد أدنى ويحد أقصى ٩٨٠ جنيه.

وقد بدأت وزارة التضامن صرف معاشات يوليو والدفعة الأولى من الفروق المالية المستحقة من العلاوات الخاصة، حيث بدأت الأربعة الشريحة الأولى من أصحاب المعاشات الذين تبلغ معاشاتهم ١٠٠٠ جنيه فأقل ويبلغ عددهم ٢.٤ مليون قائم بالصرف يتم الصرف لهم من منافذ الهيئة القومية للتأمينات ومكاتب البريد.

وفئة من يبلغ معاشه أكثر من ١٠٠٠ جنيه حتى ٢٠٠٠ جنيه ويبلغ عددهم ٢.٤ مليون قائم بالصرف فسيقومون بالصرف يومي الإثنين والثلاثاء (٦ و٧) من شهر يوليو أي كان المبلغ المستحق صرفه شامل زيادة المعاشات والعلاوات والمجمد.

قالت نيفين القباج وزير التضامن الاجتماعي إن إجمالي ما سيتم صرفه لأصحاب المعاشات خلال العام المالي الجديد ٢٠٢٠/٢٠٢١ قد بلغ للمرة الأولى ٢٩٥ مليار جنيه وهي أكبر زيادة تاريخياً يشهدها أصحاب المعاشات.

وأضافت أن هذه الزيادة يمكن تقسيمها على النحو التالي ٢٣٥ مليار جنيه قيمة المعاشات المنصرفة لأصحاب المعاشات والذين يبلغ عددهم حوالي ١٠ ملايين مستفيد، بالإضافة إلى ٢٥ مليار جنيه تكلفة زيادة العلاوة الدورية وقيمتها ١٤٪ و ٣٥ مليار جنيه قيمة المتجمدات للعلاوات الخاصة والتي ستصرف على أقساط ربع سنوية.

وكانت وزيرة التضامن قد أعلنت أن صرف العلاوات الخاصة جاء وفقاً لتوجيهات رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسي وسيتم صرفها في دفعات ربع سنوية، وأن أصحاب المعاشات المستحقين للعلاوات الخمسة اعتباراً من ١ يوليو ٢٠٢٠ حتى ١ يوليو ٢٠١٩ لغير المخاطبين بالخدمة المدنية، ليبلغ عدد



«الأحياء» سهلة.. وشكاوى من صعوبة «الاستايقا»

«التعليم» تحدد الطلاب المسؤولين عن عمليات الفش

كتبت ميثرا سعد



انتهى طلاب الثانوية العامة أمس امتحانات الأحياء والاستايقا والفلسفة والمنطق، حيث جاء امتحان الأحياء سهلاً ومباشراً، في حين اشتكى عدد من الطلاب من صعوبة امتحان الاستايقا، وهذا وقد أكدت وزارة التربية والتعليم أنه لم يتم تسجيل أي حالة للاشتباه بالكوورنا بين طلاب الثانوية العامة حتى الآن.

وأشارت الوزارة إلى أنه تم تسليم معظم الامتحانات المنزلية لطلاب الثانوية العامة إلى لجان الامتحان تمهيداً لنقلها إلى كندولات وتصحيحها موضحة أن أي طالب فقد كراسة امتحان عليه أن يتقدم إلى قسم الشرطة التابع له وتحرير محضر رسمي وحضاره إلى لجنة الامتحان للحصول على أوراق جديدة مؤكدة أنها سوف تتيح فرصة للطلاب لتسليم الامتحانات المنزلية خلال الأيام المقبلة.

وعن مستوى الامتحانات قال طلاب شعبة علمي رياضة إن امتحان الاستايقا تضمن عدة أسئلة صعبة بالإضافة إلى قلة الوقت المخصص له.

وفيما يخص الفش الإلكتروني قال الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني إن وزارة التربية والتعليم تطبق القانون وتعاقب المشركين بالفش من الطلاب أو أي أفراد مشاركين مشدداً أنها لا تتهاون في ذلك.

وفي ذات السياق أكدت غرفة العمليات

المركزية أن طلاب شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة امتحان الدور الأول للعام الدراسي الحالي ٢٠١٩/٢٠٢٠، أدوا أمس مادة الرياضيات التطبيقية (الاستايقا) بإجمالي ١٠٢ ألف ٨٦٥ طالباً/طالبة، ومادة الأحياء بإجمالي ٢٧٧ ألفاً و٩٢١ طالباً/ طالبة، ومادة الفلسفة والمنطق بإجمالي ٢٥١ ألفاً و٦٠ طالباً/طالبة داخل ٢٢١٦ لجنة فرعية على مستوى الجمهورية.

وقال الدكتور رضا حجازي، نائب الوزير لشؤون المعلمين ورئيس عام الامتحان، إن امتحانات الثانوية العامة في يومها الرابع سارت بشكل جيد دون حدوث أية مشكلات.

وتلقت غرفة العمليات المركزية بوزارة التربية والتعليم عدة ملاحظات، حيث رصد فريق مكافحة الفش الإلكتروني عدد (٨) حالات غش باستخدام أجهزة الهاتف

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:
أحمد رزق

المدير الفني:
محمد عطية

الإخراج الصحفي:
أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العيني القاهرة

ت: 27958503 - 27942747

فاكس: 27920543

روزاليوسف 27925540

مكتب الإكسندر:

شارع كنيسة بوابة

ت: 034865771 - 034847527

فاكس: روزاليوسف

034878933

التوزيع والإشتراكات:

23 ش أمين سامي

قصر العيني - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكتروني

ROSAEALYOUSSEF@YAHOO.COM
ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM

ADV@ROSAEALYOUSSEF.COM
MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM
DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

سعر الاشتراكات

ثلاثة أشهر	235 جنيه
سنة	470 جنيه
عام	939 جنيه

سعر الإصطف في الكاريج

السعودية 5 ريلات	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريلات
سلطنة عمان 300 بيسة	لندن 1 جني

التعليم العالي: تطور 4 لقاحات و3 أدوية لعلاج «كورونا»

شيماء علي

حيث تركز الأجسام المضادة الناتجة في حيوانات التجارب.

ونوه الوزير إلى أنه فيما يتعلق باستكشافات الأدوية الجديدة لعلاج فيروس كورونا، فقد توصل الفريق البحثي بالمركز القومي للبحوث إلى ثلاثة مواد طبيعية لها تأثير عالٍ مثبت للفيروس، وجار تجهيز الملف الخاص بالعرض على لجنة أخلاقيات البحوث الطبية بالتعاون مع جهات أخرى، وكذلك تحضير العينات التي تستخدم في الدراسات السريرية.

وتشمل اللقاحات الأربعة، لقاح ميثيل عبارة عن فيروس انفلونزا H1N1 محمل عليه قطع مستحثة لفيروس كورونا المستجد (كوفيد 19)، ولقاح ميثيل لفيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) بعد إكثاره على مزارع الأنسجة، واللقاح الثالث عبارة عن حمض نووي محمل عليه 4 أجزاء من الحمض النووي لفيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تمثل البروتينات السطحية للفيروس، واللقاح الرابع هو عبارة عن البروتينات السطحية للفيروس، والتي تحت الجهاز المناعي على إنتاج أجسام مضادة للفيروس في 4 أشكال.

أعلن د. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، تسجيل المركز القومي للبحوث الأربعة أنواع من اللقاحات المضادة لفيروس كورونا المستجد (كوفيد 19)، وهي في مرحلة التجارب ما قبل الإكلينيكية، ولم تدخل بعد حيز التجارب السريرية على البشر.

وأشار الوزير إلى أن اللقاحات الأربعة تأتي ضمن ١٢٢ لقاحاً قيد التطوير، وفقاً لما نشرته منظمة الصحة العالمية على موقعها الرسمي.

وأشار عبد الغفار إلى أن الفريق البحثي بمركز التميز للفيروسات التابع للمركز القومي للبحوث، قد انتهت من التجارب قبل السريرية للنوع الثاني من اللقاحات، وجار تجهيز ملف للعرض على لجنة أخلاقيات البحوث الطبية للحصول على موافقتها على التجارب السريرية، وكذلك تحضير تشغيلة بمواصفة (GMP) لاستخدامها في التجارب السريرية، لافتاً إلى أنه جار متابعة باقي أشكال اللقاحات (١،٢،٤) من



أساتذة المناعة يكذبون شائعات حدوث طفرات خطيرة على «كوفيد 19»

الصحة تواصل حملتها القومية لتطعيم

6 ملايين طفل ضد شلل الأطفال

الفيروس، وتقوية المناعة من جانب آخر، من حيث صنع حياة صحية سليمة من تناول الأغذية الصحية، وممارسة الرياضة، والنوم الكافي، والابتعاد عن التدخين، والتعامل مع الضغوط النفسية بشكل جيد، ولابد من الاعتماد على الأنماط الحياتية الصحية السليمة.

ونصح عقبة المصريين، بحضور الفعاليات بدون استشارات طبية أو وعى له عواقب سلبية كثيرة.

من جانبها أعلنت وزارة الصحة والسكان، عن خروج ٤٢١ متعافين من فيروس كورونا من المستشفيات، ليرتفع إجمالي المتعافين من الفيروس إلى ١٨٨٨١ حالة، وتم تسجيل ١٥٠٣ حالات جديدة ثبتت إيجابية تحاليلها معملياً للفيروس، ووفاء ٨١ حالة جديدة.

وفي سياق آخر، واصلت الوزارة الصحة والسكان المبادرة القومية لتطعيم الأطفال البالغ عددهم ٦ ملايين، الذين لم يسبق لهم التطعيم بأي جرعات من لقاح شلل الأطفال الممثل بالحقن «سولك»، في النهوض بالصحة العامة والمجتمعية التي تساهم بشكل فعال في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

كشفت عدد من أساتذة المناعة في مصر، عن معلومات جديدة تخص فيروس كورونا المستجد، وتطورات، بشكل يوضح حقائق جديدة لم تكن معروفة من قبل، حيث قال الدكتور عبد الهادي مصباح، أستاذ المناعة بجامعة عين شمس، إن تسبب موجة ثانية كما يشيع البعض، شديداً على ضرورة اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية اللازمة لمواجهة الفيروس بمختلف تغيراته، وهذا لا يعني بالضرورة وجود مستشفيات لاستقبال عدد كبير من المرضى غير المترجمين بالإجراءات الاحترازية بعد إصابتهم بالفيروس، ولكن يمكن للفرز تحديد أماكن لترفية عن نفسه، ويمكنه عزل نفسه فيها أيام، حتى الشفاء. ومن جانبه، أكد د. أشرف عقبة، رئيس قسم المناعة بكلية الطب جامعة عين شمس، أن الأعداد المصابة لإصابات فيروس كورونا، سوف تظهر خلال الأسابيع المقبلة، وذلك بعد تطبيق قرار رفع الحظر بشكل كامل، موضحة أنه يجب أن يكون هناك توازن بين الإجراءات الاحترازية لمواجهة

وزير السياحة والآثار: مجمع التحرير لن يكون مهجوراً

6 متاحف جديدة جاهزة للافتتاح بنهاية أغسطس



تخصيص جزء منه كمتنق لكن هذا يتطلب حمات سياحة و جراج سيارات وأشياء أخرى كثيرة كبنية تحتية ليس لها مكان ولم يتخذ أي قرار خاص بالمبنى حتى الآن وحالياً تتم دراسة العروض فقط.

وأوضح أنه في نهاية أغسطس ستكون هناك 6 متاحف جديدة قد انتهى العمل بها وجاهزة لتحديد موعد الافتتاح الخاص بها. وهذه المتاحف هي الحضارة ٣ قاعات، والمركبات الملكية وكفر الشيخ وشرم الشيخ ومتحف المظار ومتحف العاصمة الإدارية الجديدة.

وقال إن قصر السلطنة ملك المواجه لقصر البارون مسجل آثار لكنه ليس ملكاً للآثار، ويتم حالياً ترميم القصر تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار لتحويله إلى مركز إشعاع تكنولوجي، حيث من المقرر أن تنفذ وزارة الاتصالات في قصر الست ملك مشروعاً تكنولوجياً ورقمياً كبيراً للناس، لافتاً أنهم وقعوا عقداً مع جهة سيادية وهي بدورها أحضرت شركة متخصصة في تقديم وتشغيل الخدمات في حديقة البارون والسطل فقط، وعندما قرنا تذكره البارون للمصريين ٢٠ جنبها وللطلاب ١٠ جنبها تعرضنا لهجوم، لكننا أردنا أن يكون القصر متاحاً للزيارة للشعب المصري كله.

كتب - علاء الدين ظاهر

كشفت الدكتورة خالد العناني وزير السياحة والآثار أن موكب المومياءات الملكية سيكون الحدث الأكبر الذي سيلفت الانتباه ل ميدان التحرير الذي سيكون أول محطاته، قائلاً: «كنا قد حددنا موعد الموكب نهاية شهر يوليو الحالي وتحديداً الجمعة ٢٤ يوليو، لكننا أعلنه حتى تكون الظروف مواتية ليتمكن المصريون من مشاهدة ومتابعة الموكب ويكون ملفتا للعالم كله، لأنه لو ظهر الحدث ضعيفا دون ناس يتابعه في الشوارع قد يأتي بنتيجة عكسية والموعد الجديد لن نعلنه حالياً.

وتابع العناني في تصريحات لـ «روزاليوسف» مجمع التحرير ليس ملكاً للآثار ولا مسجل آثار، لكن هناك حالياً عروضاً مقدمة للحكومة لتوظيف هذا المبنى ليكون مجمعاً لعدة أنشطة لاستثمار هذا الموقع الفريد الذي شهد أحداثاً مهمة وتم حالياً دراسة كل العروض، والمبنى لن يترك ليصبح مهجوراً ولن يهدم، لأن كل الدراسات التي أجريت أقرت أن هدم المبنى وإعادة بنائه مرة أخرى مكلف جداً. كما أن حالة المبنى معمارياً جيدة، وأحد المقترحات

السياسي.. مرّ من هنا!!

أ.د. إيهاب سيف الدولة حمدان



المجالات: وبالتضاريف مع أصحاب الأقاليم الشريفة من كتاب الدراما ومؤرخي الأحداث أن يكونوا العين الواعية الصادقة الأمينة؛ لنقل الصورة الحقيقية لتطور المجتمع الذي يشهده الآن على كل الأصعدة؛ لتشير إليهم الأجيال القادمة بكل الفخر.. ليقولوا عن فنانين والمعاصر هذا الجيل إنهم رجال صدقوا ما عاهدوا الله وهو يدفء بنا نحو الارتقاء والبناء، ولم نخذله ولم نخذل صفحتنا هذا الديوان فكنا لبنا نداء الواجب كل قدر طاقته. لذلك ننق ثقة كاملة فيما سبقه الأجيال الحالية والقادمة لبعضها البعض بكل الفخر والاعتزاز : «السياسي.. مرّ من هنا» ومعه شعبه وجيشه وشرطته بدأ يبدأ! أستاذ ورئيس قسم الإنتاج الإبداعي باكاديمية الفنون

وتاريخها. لا أنكر أنني قد أعجبت كثيراً ببعض مواقف التواصل الاجتماعي المؤمنة برسالة الجوانب: والانتفاء والتمسك الحميد بالهوية المصرية؛ وقيامها برصد التغيرات التي تحدث تباغماً على البنية التحتية وشبكات الطرق والكباري؛ وقامت بتصوير تلك المواقع « قبل.. وبعد » التطوير والتحديث؛ وقامت بإظهار الفروق الجوهرية بين الحاليين؛ وكتبت تحت كل صورة عبارة من أجمل العبارات التي تتلق بالحب والوفاء والإخلاص والاعتراف بأصحاب الفضل في التغيير إلى الأجل. تقول هذه العبارة الرائعة والصادقة - باختصار شديد : «السياسي.. مرّ من هنا!!»

فإذا كانت المبادرة بالرصد والتوثيق لهذه المنجزات الحيوية؛ نعت من بنات أفكار الجماعة الشبية ومواقع التواصل الاجتماعي على الشبكة العنكبوتية؛ فكان من الأجدد أن يتسابق «أهل الفن» في مصر في سبني المجالات؛ ولتقيام بهذا الدور الحيوي كما فعل من قبلهم جيل الستينيات في القرن الماضي والعمل على إنتاج الأعمال الدرامية من مسلسلات تلفزيونية وأفلام سينمائية وبرامج إذاعية؛ لرصد وتوثيق كل المنجزات التي تتم على أرض الواقع أولاً بأول؛ لتتركه كثرات حضارى للأجيال الحالية والقادمة. ونحن بهذا المطلب الحيوي المشروع؛

ثقة كاملة فيها ستقوله الأجيال الحالية والقادمة لبعضها البعض بكل الفخر والاعتزاز

إذا كانت القبائل العربية من قديم الزمان ومنذ أيام الجاهلية الأولى، قد عشقت الفروسية والشجاعة والتغنى بهما عن طريق (الشعر)؛ وعرفنا من خلال ما وصلنا منه العديد من العادات والتقاليد والأعراف المجتمعية العربية؛ وكذا نتائج المعارك القتالية التي خاضوها في سبيل الأرض والشرف والحرية؛ حتى صارت تلك القصائد الفريدة المُنقاة من عيون الشعر العربي؛ تكتب بهاء الذهب وقاموا بتعليقها على أستار الكعبة المشرفة، وهي ما أسموها في سجلاتهم بـ « المعلقات »؛ تلك المعلقات التي نقلت إلينا تفاصيل واقع البيئة والحياة وسلم القبائل العربية في أفراسهم وأتراسهم. لذا.. لم يكن من المُستغرب أن يطلق الشاعر الكبير/ أبو فراس الحمداني مقولته الشهيرة والرائعة بأن «الشعر.. ديوان العرب».

فماذا تركنا نحن . أو سنترك . للأجيال القادمة ما نريد أن يذكرنا به بكل الفخر والاعتزاز، خاصة ونحن نعيش هذه الأيام في ظلال الذكرى السادسة للثورة ٢٠ يونيو؛ تلك الثورة التي أعادت تصحيح المسار الثوري في مصرنا المحروسة بعد سنوات عجاف اختلطت فيها « دفة القيادة » في غفلة من الزمن، وما نحن نعتز أيضاً باعتزاز بقيادتنا السياسية الوطنية التي نراها تقوم بالجهود الجبارة لوضع مصر على الطريق الصحيح الذي يليق بمكانتها

ثقة كاملة فيها ستقوله الأجيال الحالية والقادمة لبعضها البعض بكل الفخر والاعتزاز

أول دليل إرشادي للتخلص الآمن من مهمات الوقاية من فيروس كورونا

كتب- أحمد خيرى

أكدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة أنه في ظل توجه الدولة نحو التعايش مع فيروس كورونا المستجد مع اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية اللازمة للحد من انتشاره، أصدرت وزارة البيئة أول دليل إرشادي يتضمن الآلية الآمنة للتخلص من مهمات الوقاية الشخصية من فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) في القطاعات المختلفة، وذلك في إطار خطة وزارة البيئة بالتعاون مع عدد من الوزارات وهي الصحة والسكان والسياحة والآثار والشباب والرياضة والتنمية المحلية للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد. وأشارت ياسمين فؤاد إلى أن الدليل يقدم الإجراءات التي يجب أن تتخذها مختلف القطاعات سواء منشآت صحية أو منشآت فندقية وسياحية أو نواد رياضية أو منازل المواطنين لإدارة مهمات الوقاية الشخصية بشكل آمن.



تجما مصر

العدد: 4658
السنة الخامسة عشرة
الجمعة
3 يوليو 2020
12 ذو القعدة 1441

www.daily.rosaloussaf.com

3

#أهمي_ نفسك_ أهمي_ بلدك



الأهلي جاهز لمواجهة الوداد 90 دقيقة فقط

رياضة 11



استئناف الحركة في مطارات الجذب السياحي

سياحة وتourism 05



تعدلات غير مسبوقه لتخفيض أسعار السلع

اقتصاد 06

قبل الطبع



تابع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مع الدكتور خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، عددا من ملفات عمل الوزارة، واستراتيجية الوزارة لتطوير منظومة التعليم العالي خلال المرحلة الحالية والمستقبلية. واستهل وزير التعليم العالي حديثه، بالإشارة إلى انتظام أعمال امتحانات طلاب السنوات النهائية في جامعة و ٨٠ كلية، حيث يصل عدد هؤلاء الطلاب إلى أكثر من ٤٠ ألف طالب.



12 شائعة X 7 أيام

- 1 لا تقليص في الإنفاق على قطاع الصحة خلال العام المالي 2020/2021
- 2 لا رفع في أسعار السولار والبنزين بعد صدور تعديلات قانون «رسم تنمية موارد الدولة»
- 3 لا ضرائب على ودائع المصريين بالبنوك في ظل أزمة كورونا
- 4 عدم إقرار خطة العام الدراسي الجديد في ظل التعايش مع فيروس كورونا
- 5 لا حظر لتداول المنتجات الزراعية المصرية بالخارج لعدم مطابقتها للمواصفات القياسية
- 6 لا اختلاف في تعريف حساب استهلاك العداد «الكودي» المؤقت عن «العداد القانوني»
- 7 لا وقف لصراف حصة المواطنين اليومية من الخبز بالتزامن مع تطبيق الموازنة الجديدة
- 8 لا طرح لكومات غير مطابقة للمواصفات على بطاقات التمويل
- 9 لا بيع لعقار «ريمديسيفير» المخصص لعلاج حالات فيروس كورونا بالصيدليات
- 10 لا استبعاد للمتقدمين لقرعة الحج العام الحالي من قرعة العام المقبل
- 11 لا تقليص لصلاحيات هيئة الأوقاف المصرية بموجب القانون الجديد
- 12 عدم تحميل المواطنين نفقات تعقيم وتطهير المساجد

١٢ شائعة
نفاها المركز
الإعلامي
لمجلس
الوزراء، أمس،
خلال متابعته
ورصده
الموضوعات
المثيرة
للجدل
على شبكات
التواصل
الاجتماعي
وعلى المواقع
الإخبارية
المختلفة في
أثناء الفترة
من ٢٦ يونيو
حتى ٢ يوليو
٢٠٢٠
على النحو
التالي:

إعداد - حسن ابووزيم

في اجتماع بين رئيسي هيئتي الاستثمار والدواء تيسير إجراءات توطين وتطوير صناعة المستحضرات الدوائية والمستلزمات الطبية

لهم في مصر في مجال الدواء والمستلزمات الطبية، والعمل على إنجاز كافة الموافقات والتصاريح اللازمة في أقصر وقت، بالتنسيق مع جهات الدولة المعنية، منها في ذات السياق إلى أهمية تقديم الدعم للمصانع المحلية على مستوى التصدير ورفع كفاءة الإنتاج. وجدير بالذكر أنه تم الاتفاق بين الجانبين على تشكيل مجموعة عمل مشتركة تكون مهمتها متابعة وحل أي تحديات تواجه المستثمرين في مجال الصناعات الدوائية، وكذا إدراج الفرص الاستثمارية في مجال الصناعات الدوائية والمستحضرات البيطرية والمستلزمات الطبية على الخريطة الاستراتيجية لجمهورية مصر العربية، والعمل على الترويج لها في أهم الأسواق الدولية.

لمواجهة جائحة كورونا. وأشار رئيس هيئة الدواء المصرية إلى أهمية تسويق الجهود بين كافة الجهات المعنية بالدولة، وذلك لتشجيع الشركات العالمية في مجال الدواء والمستلزمات الطبية على توطين صناعة منتجاتهم في مصر، وذلك بهدف نقل التكنولوجيا الحديثة إلى مصر، وتنمية احتياجات السوق المحلي، بالإضافة إلى التصدير للخارج. وأكد المستشار محمد عبد الوهاب على البعد الاستراتيجي لتوطين وتطوير صناعة المستحضرات والمستلزمات الطبية، مما يساهم في إحلال بعض وارداتنا من الخارج، موضحا مشاركة الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة في عمليات التفاوض مع المستثمرين الراغبين في فتح أسواق جديدة

عقد المستشار محمد عبد الوهاب الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، اجتماعا مع الدكتور تامر عصام، رئيس هيئة الدواء المصرية، لمناقشة أوجه التعاون ودعم الاستثمار في مجال الدواء، وذلك في إطار تيسير الإجراءات الخاصة بتوطين وتطوير صناعة المستحضرات الدوائية والمستلزمات الطبية، واتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذها. وفي مستهل الاجتماع، أشاد رئيس الهيئة العامة للاستثمار بالدور المحوري لهيئة الدواء المصرية في توفير المستحضرات والمستلزمات الطبية اللازمة في وقت يشهد فيه العالم تحديات وأزمات غير مسبوقة

كتب - حسن ابووزيم

السفير بسام راضي: موقع الرئاسة سيرد على أي شائعات أو معلومات غير صحيحة

كتب احمد قنديل



قال السفير بسام راضي، المتحدث باسم رئاسة الجمهورية، إن الهدف الرئيسي من تدشين موقع الرئاسة الجديد على الإنترنت هو توفير منصة إلكترونية حديثة تكون في متناول الجميع تتسم بالمصداقية والدقة العالية من حيث المعلومات والأرقام وعرض المشروعات القومية. وأضاف «راضي» ، أن الموقع به معلومات دقيقة جداً عن كل شيء خاص بالنشاط الرئاسي، وعن كل شيء بالمشروعات القومية والمبادرات الرئاسية التي حدثت منذ عام ٢٠١٤ إلى اليوم بشكل فيه إطار موثق ودقيق جداً، والمهم في هذا المعلومات تم تبويبها وصرها بشكل مبسط. وتابع، أن الموقع الرئاسي يتضمن جميع ما يتعلق بالنشاط الرئاسي والمشروعات القومية، كما أن الموقع سيتم بالرد على أي شائعات أو معلومات غير صحيحة، موضحا أن الموقع يتيح للمتصفح رؤية القصور الرئاسية والأرشيف منظم بشكل دقيق. وأوضح المتحدث باسم رئاسة الجمهورية، أن تدشين الموقع استغرق عاماً ونصف العام، والإعداد للموقع لأنه ليس مجرد تجميع ولكن تدقيق أيضاً، مؤكداً أن الموقع يتيح للزوار دخول القصور الرئاسية التاريخية والتعرف عليها بالصور والفيديوهات. على جانب آخر استعرض الموقع الإلكتروني الرسمي لرئاسة الجمهورية الذي أطلقه الرئيس عبد الفتاح السيسي، أبرز المعلومات عن المتحدث الرسمي كما ورد عبر الموقع الرسمي لرئاسة الجمهورية : الاسم: بسام عصام راضي. الحالة الاجتماعية: متزوج وله ابن. الدراسة: المدرسة الإنجليزية بمصر الجديدة. بكالوريوس علوم جامعة عين شمس ١٩٩٠ تخصص علوم الكمبيوتر والفيزياء النووية.

شرعنة الإرهاب

نطة إخوانية لدمج الإرهابيين في كيان رسمي تابع لحكومة الوفاق غير الشرعية

كتب- السيد الشورى

لا تسقط الدول إلا بالخيانة، ولا يوجد أحقر من خائن يبيع أشقائه ليتحول إلى «خادم» لدى عدو يسعى لسرقته وتدميره، فقد اثبتنا في وطننا العربي بـ«مستحق للخيانة» ممثل في دولة قطر وحليفها تركيا، فهما أكبر مصدر وداعم للإرهاب في العالم، فالأولى سخرت كل إمكانياتها وأموالها لإسقاط دول المنطقة في مستحق الفوضى، والثانية تسعى لإحياء «الخلافة العثمانية» عبر احتلال البلدان ونهب خيراتها وقتل أنبيائها، وتأتي زيارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان لـ «الدوحة» لقاء أميرها تميم بن حمد، ملمحاً في الحصول على أي تمويل أو دعم مالي، بعد أن تسببت أطماع أردوغان الاستعمارية في تدمير الاقتصاد التركي، بالإضافة لطمع أردوغان في «كرم تميم» الذي لا يظهر سوى في استهداف الدول، للحصول على أي أموال لدعم خطة تركيا الرامية لدمج الميليشيات الإرهابية في كيان رسمي يتبع حكومة الوفاق غير الشرعية في ليبيا، خاصة بعد تصاعد الاحتجاجات

3800 طلب للتحويل من «الممارسة» إلى العدادات الكودية

كتب - سامي عبد الرحمن

في إطار الاهتمام الذي توليه وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة لتحسين وتيسير الخدمات المقدمة للمواطنين على مستوى الجمهورية تلقى الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة تقريراً يوضح الإحصائيات التي تلقتها المنصة الإلكترونية لخدمات الكهرباء والتي تم تفعيلها الأول من يوليو. وأوضح التقرير أنه خلال اليوم الأول من تفعيل المنصة: استقبلت المنصة حوالي ٦٠ ألف زائر من خلال أجهزة الحاسب الآلي وأجهزة التليفونات المحمولة. كما تلقت المنصة حوالي ٢٨٠٠ طلب للتحويل من المحاسبة لاستهلاكات الكهرباء بنظام الممارسة إلى عدادات كودية. وشملت الطلبات جميع شركات توزيع الكهرباء التسع وكان أكثرها لشركتي شمال وجنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء. واستقبلت المنصة أيضاً حوالي ٢٠٠ استفسار وتم الرد عليها، وذلك من خلال خدمة الاستفسارات والشكاوى على المنصة الإلكترونية.



«رفقة عماد» تسلم نفسها للشرطة وأسرتها تتعهد برعايتها



قالت مصادر أمنية إن طالبة «رفقة عماد فوزي» التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً عادت إلى منزل أسرتها بالحمامدية بعد تركه لمدة يومين. وتوجهت «رفقة» إلى قسم شرطة الحمامدية من تلقاء نفسها، وذلك بعد بلاغ من أسرتها بتغيبها وتبين من الفحص وسؤال الفتاة أن تركها للمزل كان بإرادتها بسبب خلافات أسرية وتم تسليمها لأهلها بعد أخذ التعهد اللازم عليهم بحسن رعايتها. وكانت أسرة الفتاة قد حررت محضر اختفاء منذ يومين.

قوانين واتفاقيتين دوليتين على أجندة البرلمان الأسبوع المقبل



الهيئة الوطنية تعلن استعدادها لإجراء أول انتخابات مجلس الشيوخ

أعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات برئاسة المستشار لاشين إبراهيم، مواصلة العمل داخل الهيئة على قدم وساق بعد صدور قانون مجلس الشيوخ والقوانين المعدلة لكل من قانون تنظيم مباشرة الحقوق السياسية ومجلس النواب وقانون الهيئة الوطنية للانتخابات، نفاذاً للتعديلات الدستورية التي وافق عليها الشعب في أبريل من العام الماضي.

وبعد تصديق رئيس الجمهورية على قوانين الانتخابات فإنه يجري الآن الاستعداد للانتخاب أول مجلس للشيوخ، حيث يعكف الجهاز التنفيذي للهيئة على الإعداد لهذه الانتخابات والقرارات المنظمة لها حيث من المقرر عقد لتحديد موعد لعقد مؤتمر صحفي للإعلان عن دعوى الناخبين للانتخابات مجلس الشيوخ ومواعيد فتح بابا الترشيح والجدول الزمني للانتخابات.

ووفقاً لذلك فإنه يجري الآن الاستعداد للانتخاب أول مجلس للشيوخ، ويعكف الجهاز التنفيذي للهيئة حالياً على الإعداد لهذه الانتخابات وإعداد القرارات اللازمة لها، وتحديد اللجان التي ستجري أمامها عملية الإقتران، مع مراعاة اتخاذ كافة التدابير اللازمة لمواجهة جائحة فيروس كورونا التي من شأنها منع تراحم الناخبين أمام اللجان وبما ييسر عليهم الإدلاء بأصواتهم في سهولة ويسر.



التمكين السياسي للمرأة

عازر: التمكين هو حماية المرأة عن طريق القضاء على الظواهر السلبية التي تهدد حياتها وسلامتها

كان للمرأة المصرية نصيباً كبيراً من الاهتمام لدى سياسة الرئيس السيسي طوال فترة حكمه، والتي سمحت للنساء بما يسمى بالتمكين السياسي ليكون أحد أهم التحولات في تعزيز ادوارها القيادية، وذلك من خلال تعزيز المشاركة السياسية بجميع أنواعها والتمثيل النيابي على المستوى الوطني والمحلي وتلك المناصب القيادية بالمؤسسات التنفيذية والقضائية وتنمية قدراتها.

وتقول النائبة ماجریت عازر أن المحور الأهم في التمكين هو حماية المرأة عن طريق القضاء على الظواهر السلبية التي تهدد حياتها وسلامتها. كما أن تعديل الدستور المصري جعل المرأة تستحوذ على 25% من مقاعد البرلمان.

وتوضح النائبة عازر كامل، أنه بشكل عام نرى تحسن في وضع المرأة في مصر لكن الظاهر على المستوى والتواجد السياسي كتابتها في البرلمان أو مسؤولات في قيادات كبرى مثل وزيرات أو المناصب التي تعادلها.

وتضيف داليا زيادة حنيفة أن المرأة لديها فرصة أكبر في انتخابات المحليات المقبلة من خلال آليات تواجدها بشكل كبير وأحداث التغيير ومن خلاله يمكنهم التنقل للبرلمان والعمل في الحكومة بسهولة أكبر.

تنظيم نشاط التمويل متناهي الصغر ونزع ملكية العقارات للمنفعة العامة وتنظيم التعاقدات التي تبرمها الجهات العامة. وتضم قائمة مشروعات القوانين

6 مشروع قانون بالتجاوز عن مقال التأخير والضريبة الإضافية

يهدف مشروع القانون إلى تخفيف الأعباء على الممولين والمكلفين والحد من النزاعات الضريبية الناشئة عنها، والتشجيع على المبادرة إلى سداد أصل الدين الضريبي بما في ذلك رسم تنمية الموارد المالية للدولة.

7 مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون حماية الملكية الفكرية

يأتي انطلاقاً من التزام الدولة برعاية صغار المبدعين وتشجيعهم لهم، والالتزام منها برعاية الأشخاص ذوي الإعاقة وفتح المجال لتفيد تصرفاتهم.

8 قانون تعديل أحكام تنظيم شؤون أعضاء المهن الطبية

يهدف إلى زيادة بدل مخاطر العدوى، وجواز زيادة مقابل الجهود غير العادية مثل السهر والنوحيات والمبيت، وكذلك يهدف إلى إنشاء صندوق يسمى صندوق التعويض عن مخاطر المهن الطبية.

9 مشروع قانون نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة

التعديل يهدف إلى تضمين المذكرة المعدة عن المشروع المطلوب تنفيذ قيمة التعويض المبدئي للعقارات التي سوف يتم نزع ملكيتها وإلزام الجهة طالبة نزع الملكية إيداع ذلك المبلغ بحساب الجهة القائمة بإجراءات نزع الملكية خلال 3 أشهر.

10 تنظيم التعاقدات التي تبرمها الجهات العامة

مشروع القانون يهدف إلى استعادة المتعاقدين مع الجهات الإدارية الخاضعة لأحكام القانون المذكور من خدمات التمويل التي تقدمها الشركات المالية غير المصرفية المرخص لها من الهيئة العامة للرقابة المالية.



كما تضم قائمة الاتفاقيات اتفاقيتان دوليتان:

- 1 قرار رئيس الجمهورية رقم (175) لسنة 2020 بشأن الموافقة على الاتفاقية بين جمهورية مصر العربية وجمهورية بيلاروسيا بشأن المساعدة القضائية المتبادلة في المواد الجنائية الموقعة في مدينة مينسك بتاريخ 20/10/2019.
- 2 قرار رئيس الجمهورية رقم (148) لسنة 2020 بشأن الموافقة على الاتفاقية بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومة جمهورية قبرص بشأن إزالة الأزدواج الضريبي بالنسبة للضرائب على الدخل ومنع التهرب من الضرائب وتجنبها، الموقعة في القاهرة بتاريخ 08/10/2019.

«المحاميين» تبدأ تلقي طلبات دمج الفرعيات بالمحافظات المجلس يخاطب 7 نقابات فرعية لتحديد موقفهم

وتلقى طلب الدمج دعوة مجلس النقابة العامة للاتحاد والموافقة على الطلب واصدار قرار بدعوة الجمعيات العمومية لكل نقابة للتصويت على القرار وذلك عقب اختيار التوقيت المناسب.

وأن هناك 8 نقابات فرعية للمحاميين وأنه قدم خلال المجلس السابق برئاسة سامح عاشور طلب بدمج نقابتي شمال وجنوب أسيوط وتم إرجاء البت فيه.

يذكر أن قانون المحاماة الذي أقره مجلس النواب خلال دور الانعقاد الرابع وصدق عليه من قبل رئيس الجمهورية أعاد تشكيل مجلس النقابات الفرعية للمحاميين، حيث نص على أن يتولى شؤون النقابة الفرعية مجلس يشكل من نقيب وعدد من الأعضاء لا يقل عن سبعة ونصت المادة 102 من تعديلات قانون المحاماة على ما يلي أن يتولى شؤون النقابة الفرعية مجلس يشكل من نقيب،



أبو بكر الصو: إجراء جلسات حلف اليمين القادمة للمحاميين الجدد

1 قانون للإذن لوزير المالية بضمأن الشركة القابضة لمياه الشرب

ويهدف مشروع القانون الإذن لوزير المالية بضمأن الشركة القابضة لمياه الشرب والمصرف الصحي وشركائها التابعة فيما تحصل عليه من قروض وتمويلات بقيمة 3 مليارات جنيه.

2 مشروع قانون بشأن مكافحة أعمال الإخلال بالامتحانات

ويأتي مشروع القانون لمواجهة وقائع تسريب بعض امتحانات الشهادات الأجنبية داخل جمهورية مصر العربية، بعد ظهور بعض أنظمة التقييم المستحدثة للطلاب.

3 قانون بفتح اعتماد إضافي بالموازنة العامة للدولة

يهدف مشروع القانون إلى تمكين وزارة المالية من تنفيذ بعض الإجراءات التي ستساهم في خفض تكلفة خدمة دين أجهزة الموازنة العامة بشكل كبير خلال العام المالي القادم (2021/2020) والأعوام المالية التالية.

4 قانون بشأن المساهمة التكافلية لمواجهة بعض التداعيات الاقتصادية

يهدف مشروع القانون إلى مواجهة بعض التداعيات الاقتصادية الناتجة عن انتشار الأوبئة أو حدوث بعض الكوارث الطبيعية ومنها جائحة فيروس كورونا.

5 مشروع قانون نشاط التمويل متناهي الصغر

يهدف المشروع إلى تنظيم كل من نشاط تمويل المشروعات المتوسطة والصغيرة إلى جانب نشاط التمويل متناهي الصغر تنظيمًا قانونيًا متكاملًا.

ثقة تبددها الذكريات

برية روزا
يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com

عزيزي ر. ق تحية طيبة وبعد...

لا أجد أفرا واضحا على الإطلاق لأى مشكلة تعرقل ارتباطك بالفتاة التي مال إليها قلبك - طالما أنت واثق من وجود المشاعر المتبادلة بينكما، كما لا يوجد أى دليل على ضعف شخصيتك - فقط أنت متأثر بتلك الأحداث العائلية منذ الصغر، وهي حاضرة في بيوت كثيرة وتلقى بظلالها على بعض الأفراد أثناء فترة تعد كأساس البنين النفسي والاجتماعي للفرد داخل أى مجتمع وهي فترة الطفولة - كما تترك التجارب والمواقف التي تمر من أمانتها بعض الندبات أحيانا، لذا يجب على كل أب وأم الحرص على تجنب صغارهما سماع حتى همس الأبواب المغلقة، لكن مجرد تصميمك على تكلمة دراستك والاهتمام بها للهروب من ضغوط وطريقة والدك هو في حد ذاته دليل على قوة شخصيتك وعقلانيتك، فانت لم ترفض التمرد في صغرك والدك بل على طريقة الخاطئة مثل تعنيفك لك بالعمل والدتك بالمنزل - وهذا رد فعل قوى من طفل يمتلك أدوات اتخاذ القرار. فانت أردت أن تثبت له بذكاء تحسد عليه أن تفوتك في دراستك يستحق التفرغ لها، وهو كآب فرح بأن يحقق ابنه مالم يستطع هو تحقيقه من

أنا شاب في العقد الثالث من العمر أعمل بقطاع التربية والتعليم وحاصل على مؤهل عال، منذ أن كنت طفلا صغيرا تكونت لدي عقدة من الزواج بسبب الصدمات الكثيرة بين أبي وأمي لأنني وحيدهما، نعم سبدي فمعظم تلك الصدمات كانت بسببي تقريبا - ما بين خوف أمي من ضياع مستقبلتي التعليمي واصرار والدي على اصطحابي إلى ورشته حيث يعمل بأحد الحرف بينما لازلت أنا بالمرحلة الابتدائية - وذلك من أجل توفير جو اجتماعي واحتكاك بالناس واكتساب خبرات، لكن ربما لم تتحرك تجارب العمل مع والدي أفرا إيجابيا بداخلي لتأثري بصراعات البيت والرعب الذي كان يدعني إلى الاختباء حتى ولو كنت بفرقتي - رعب لا يوصف لمجرد سماع انفعالات أبي على أمي التي كانت تصل أحيانا لضربها بسبب اعتراضها المنطقي وعدم خضوعها لأوامره على النحو الذي يرضيه، فهي كانت طيبة ومطعاه بشكل مفرط للدرجة التي تدفعها للبقاء من جبروت زوجها دون الشكوى من قسوته أو غلظته لأهلها - كل ههما كان هو الحفاظ على بيتها. أتذكر أنني عندما كنت أذهب معه لاكتساب مهارات حرفية بصنعتة لم أكن مستجيبة له عن قصد لتأثري بوجهة نظري أمي، فاجتهدت في المدرسة حتى لا استمر في الذهاب للورشة، ربما ليس كرها في تعلم حرفة قدرا ما هو تقاديا لشخصيته

الصلبة التي لا تحب التذليل. ولا أعرف قيتنا ما إذا كانت الأسباب السابقة هي التي انعكست على شخصيتي بالضعف والانتكاس - رغم أن والدي هو من كان المسيطر ومن المفترض أن تستقوى شخصيتي به لأنني رجل مثله. لكن بعد تخرجي من الجامعة والتحاقى بسون العمل أصبحت خجولا بشكل مبالغ فيه ولا أميل للجنس الآخر بالشكل الذي يرقى لعلاقة عاطفية، ربما فقط إعجاب تجاه بعض الفتيات من الناحية الشكلية مع حرص على تفضي التواصل المستمر معهم والذي قد يقودني للإرتباط. في الوقت الذي لا يتوقف أبى وأمي عن الإلحاح بإنجاز تلك المهمة. الآن سيدى توجد فتاة هي محيبت العمل على قدر من الجمال والرقى - أعتقد بأنها قريبة من شخصيتي والذتى الخنونة والطيبة، كما أشعر بمنزلها لى وإصجابها لى أيضا - لكن لا أخفيك سرا بأن شيخ الخوف من ضعف شخصيتي أو ارتجالها بقوة غير محسوبة أو مجنونة تضعف من رغبتى في خوض تجربة قد يكون الفشل حليفها. والمشكلة الأكبر هي أنني أبلغ الآن 28 عاما وأعتقد بأننى تأخرت في الزواج الذي أرفضه منذ 4 سنوات فهذا لا تمنحني أستاذ أحمد للتخلص من تلك الضغوط المؤرقة والخائفة.





144

مطعمًا مرخصًا سياحيًا
حصل على شهادة السلامة
الصحية بجنوب سيناء

أعلنت سها الترجمان، مدير عام فندقى رمسيس هيلتون، وهيلتون مركز التجارة العالمى، مشاركة الفندقين فى احتفالات مصر بالعيد السابع لقيام ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣. وأشارت الترجمان أن الفندق سيحتفل بعيد الثورة المجيدة عبر إضاءة مبنى الممثل على ميدان التحرير من خلال تقنية خاصة مستخدما إضاءة الليزر ليشارك الجميع كلمة تحيا مصر يوم ٣٠ يونيو و٣ يوليو تعبيرا عن مشاركتنا فى الإحتفال بهذا اليوم العظيم. وأكدت الترجمان أن جموع المصريين سيحتفلون بذكرى ثورة ٣٠ يونيو المجيدة، مؤكدة أنها كانت إرادة شعب واع رعاهما قائد وطنى مخلص، استرد الوطن من خاطفيه وأعاد الوطن إلى أبنائه وإلى هويته وإلى طريق النور والعمل والكفاح.

«هيلتون» يحتفل
بالذكرى الـ 77 لثورة
الشعب

الماشع
وصول الطائرة الخامسة
الإيرباص A320Neo
إلى القاهرة



صرح الطيار رشدى زكريا رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران أنه تزامنا مع استئناف حركة الطيران الدولى المنتظم من وإلى المطارات المصرية أمس الأول، وصلت إلى مطار القاهرة طائرة مصر للطيران الخامسة الجديدة بحروف تسجيل SU-GFN من طراز إيرباص A320neo، قادمة من مصنع شركة إيرباص العالمية فى مدينة تولوز بفرنسا كما تصل الطائرة السادسة من نفس الطراز الأسبوع القادم من إجمالي ٨ طائرات طراز إيرباص A320neo، تم التعاقد عليها بالإضافة إلى ٧ طائرات من طراز إيرباص A320neo لتتضم لأسطول مصر للطيران. كان فى استقبال الطائرة الجديدة الطيار حسن منير مساعد رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية. اضاف زكريا أنه رغم التحديات الصعبة والظروف التى يشهدها قطاع الطيران العدى على مستوى العالم نتيجة تداعيات فيروس كورونا إلا أننا ملتزمون بخطة تحديث أسطول الناقل الوطنى وتقديم خدمة متميزة للعملاء من خلال انضمام أحدث الطائرات ذات مستويات الراحة والرفاهية العالية حيث توفر الطائرة الجديدة إيرباص A320neo مستويات عالية من الراحة على جميع الدرجات من خلال الأجزاء المريحة، إلى جانب أحدث تقنيات الترفيه والاتصال بالإنترنت.



تزامناً مع انطلاق أولى الرحلات الجوية المنتظمة بعد قرار عودة حركة الطيران واستقبال الوفود السياحية القادمة إلى مصر سير مطار القاهرة الدولى أمس الخميس، ١١٣ رحلة طيران ركاب دولية وداخلية وخاصة، تقل حوالى ١٢١١٤ مصريا وغادرت المطار ٥٨ رحلة سفر إلى عدة جهات، سواء أوروبية أو عربية أو آسيوية أو إفريقية، تقل على متنها ٥٢١٨ راكبا. وذكرت مصادر مطلعة بمطار القاهرة، أن صالات الوصول بالمطار استقبلت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٥٥ رحلة وصول تقل على متنها ٦٧٩٦ من عدة دول أجنبية وعربية، إلى جانب عدة عواصم أوروبية، وتشمل رحلات طيران لشركات دولية عربية والناقل الوطنى مصر للطيران، إلى جانب شركات مصرية خاصة، بالإضافة إلى بعض من الرحلات الخاصة، بما يؤكد جاهزية المطار لاستقبال الركاب والسائحين.

استئناف الحركة فى مطارات الجذب السياحى

«مطار القاهرة»: 113 رحلة نقلت 12114 راكبًا فى ثانى أيام عودة الحركة الجوية

سيرت الشركة الوطنية مصر للطيران أولى رحلاتها الدولية المنتظمة من مطار القاهرة لنقل ما يقرب من ٢٠٠٠ راكب على متن ١٤ رحلة دولية : حيث أقلت أول رحلة أمس الأول متجهة إلى تونس فى تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا.

وقد كان فى استقبال المسافرين فى مبنى الركاب رقم ٣ بمطار القاهرة الطيار رشدى زكريا رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار عمرو أبو العينين رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية والطيار حسن منير مساعد رئيس مصر للطيران للخطوط الجوية ونيفين من قيادات مصر للطيران.

وصرح الطيار رشدى زكريا قائلا: «سعدنا اليوم استقبال عملائنا فى جميع المحطات الخارجية والداخلية التى بدأنا اليوم فى تشغيل رحلاتنا إليها بكافة التدابير والإجراءات الوقائية للحد من فيروس كورونا والتي تبدأ منذ دخول الراكب المطار وعلى متن الطائرات وحتى وصولهم إلى وجهاتهم المفضلة، متمنيا زوال هذا الوباء وعودة حركة الرحلات وجداول التشغيل إلى ما كانت عليه فى أقرب وقت ممكن والاستمتاع بتجارب السفر مرة أخرى حيث لايزال السفر بالطائرات أفضل وسيلة فى العالم من حيث معدلات السلامة والأمان». كما قام الطيار رشدى زكريا والطيار عمرو أبو العينين باهداء تذكرتين مجازيتين على أى من رحلات مصر للطيران الدولية لراكبين تصادف تاريخ ميلادهم أول يوليو وفاز بهما كل من منة الله هشام السيد راكبة مصرية على رحلة أبو طوبى وكيزيتو عبدالله راكب امريكى على رحلة لندن وتم تغطية درجة السفر إلى عدد من الركاب، كما قدمت شركة مصر للطيران للأسواق الحرة هدايا تذكارية للعملاء المسافرين هذا اليوم من خلال منافذها بمطار القاهرة.



العاملين بالمطارات المصرية لاستقبال ضيوف مصر من جميع أنحاء العالم وعودتهم لمعلم بعد توقف دام لأكثر من ثلاث أشهر. كما استقبل مطار الفرقة الدولية فى الثامنة من صباح أمس الأول أولى رحلاته الجوية التابعة لشركة Azur Air Ukraine القادمة من مطار العاصمة الأوكرانية كييف وعلى متنها ما يقرب من ١٧٢ راكب، كما وصلت مطار شرم الشيخ الدولى فى تمام السادسة صباحا الرحلة الجوية التابعة لشركة SkyUp Airlines القادمة من مطار العاصمة الأوكرانية كييف وعلى متنها ما يقرب من ١٨٢ راكبا وتم رش الطائرة بالمياه فور هبوطها احتفالا باستئناف الرحلات، هذا وشهد المطارين العديد من الفعاليات وأجواء الإحتفال أيضا التى عبرت عن السعادة والفرحة بوصول أولى الرحلات الجوية وعودة الحركة السياحية إلى مطارات الجذب السياحى بجمهورية مصر . وفى ضوء قرار الحكومة المصرية باستئناف حركة الطيران الدولى اعتبارا من أمس الأول؛



فيروس كورونا المستجد خاصة فى ظل مرحلة عودة العمل بكامل القوة. وشدد وزير الطيران على تطبيق التدابير الاحترازية والوقائية التى اتخذتها وزارة الطيران بالتعاون مع كل الجهات المعنية لضمان سلامة وصحة جميع المسافرين والعاملين بالقطاع والتي تضعها الوزارة فى مقدمة أولوياتها. وخلال الجولة التقى وزير الطيران بالعاملين بمواقع العمل المختلفة بالمطار وهنأهم بعودة الرحلات الجوية والتي تعد بمثابة عودة الحياة لقطاع الطيران وطمانهم بأن القادم أفضل بإذن الله مؤكدا على ثقته التامة فى جهم وتفاؤهم للهبوط بقطاع الطيران معربا عن سعادته بما شاهده من مظاهر الإحتفال وأجواء البهجة والسرور التى تسود مطار القاهرة واصفا المطار بأنه يتسم للقادمين، موجها الشكر لفرق المواهب من العاملين التى قدمت عروضاً موسيقية وفنية تعبيراً عن الفرحة الكبيرة فى قلوب جميع

كتب - أحمد سند

وتم الالتزام بتطبيق كل الإجراءات الاحترازية والوقائية وفقا لتعليمات منظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة لضمان سلامة المسافرين والوافدين، كما تتم مراعاة المسافات الاجتماعية المنصوص عليها داخل صالات السفر والوصول، وارتداء الكمامات داخل كل الصالات وذلك ضمن خطة الدولة لمكافحة انتشار فيروس كورونا المستجد. وقام أمس الأول الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى بجولة تفقدية لجمع منشآت ومباني الركاب بمطار القاهرة الدولى، لتايم سير العمل بالمطار والأطمئنان على الإجراءات الاحترازية والضوابط الوقائية المطبقة داخل مبنى الركاب، رافق الوزير الطيار مناصر نائب وزير الطيران. وقام منار بتفقد صالات السفر والوصول ومباني الركاب رقم (٢ و ٣) للأطمئنان على انسيابية العمل وكفاءة التشغيل من جديد بالمطار وكذلك متفقا سير الحقائق وكاونترات الجوازات والأسواق الحرة بالإضافة إلى تفقد بوابات الخروج، وكذلك العلامات الإرشادية الموجودة بمدخل الصالات ونقاط التعقيم فضلا عن تفقد مكتب الحجر الصحى والإطلاع على جميع الإجراءات والفحوصات الطبية التى تتم على جميع الركاب والمسافرين بالمطار. كما تابع الوزير منظومة الكاميرات الحرارية التى تقوم بقياس درجات الحرارة للركاب والعاملين إلكترونيا بصالات السفر والوصول والتي يصل عددها ٤٠ كاميرا حرارية بما يجعلها تعمل على تغطية جميع نقاط المطار. وأكد على جاهزية المطارات المصرية والتزامها بتطبيق كافة المعايير والضوابط اللازمة لحماية كل من المسافرين والعاملين لمواجهة انتشار

بالكمامة والأدوات الورقية والتعقيم

مقاهى جنوب سيناء تستأنف نشاطها.. والمحافظ: لا تهاون مع المخالفين

كتب: ناهد إمام

مع عودة استئناف حركة الطيران التدريجية منذ أيام قليلة... بدأت حركة الانتعاش الجزئى للحركة السياحية خاصة فى ظل بدء تشغيل المطاعم والكافيتريات والمقاهى السياحية والتي حصلت على شهادة السلامة الصحية بعد اعتمادها وتوقيعها وختمها من وزارة السياحة والآثار، وغرفة المنشآت السياحية.. حيث حصل ١٤٤ مطعمًا على الشهادة من إجمالي ١٤٠٠ مطعم مرخص سياحيا. وذلك فى ضوء القرارات الصادرة عن اجتماع لجنة الأزمات برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالموافقة على السماح بإعادة تشغيل المنشآت السياحية المكشوفة والمغلقة بنسبة ٢٥٪ من حجم الطاقة الاستيعابية للمنشأة مع التأكيد على الالتزام بكافة الاشتراطات الصحية ومواعيد التشغيل المسموح بها. كما شهد استئناف حركة السياحة الدولية إطلاق مصر حملتها الترويجية الجديدة، واختارت وزارة الآثار شعار للحملة الدعائية تحت عنوان «Same Great Feelings»، نفس الأحاسيس العظيمة. كما واصلت المحافظات السياحية الثلاث التى تم تحديدها لاستئناف السياحة وهى جنوب سيناء والبحر الأحمر ومطروح.. العمل على تفقد المطاعم السياحية بها مع التأكيد على البنية التحتية لاستقبال السائحين. فى البداية صرح اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء لـ «روزاليوسف» بأن أجرى جولة تفقدية بشارة المنشآت بمدينة طور سيناء، برفقة اللواء محمد خريصة، مدير أمن جنوب سيناء، وعدد من القيادات الأمنية والتفقدية، لمتابعة الإجراءات الاحترازية التى تتبناها المقاهى والمطاعم، بعد افتتاحها منذ أن أغلقت لفترة تجاوزت ثلاثة أشهر.



وأشار إلى أنه طالب أصحاب المقاهى والكافيهات، الالتزام بجميع الإجراءات الاحترازية الخاصة بمواجهة فيروس «كورونا»، وعلى رأسها عدم السماح بالدخول لأحد دون ارتداء الكمامة، والعمل بنسبة ٢٥٪ من الطاقة الاستيعابية، مع النظافة وأعمال التعقيم والتطهير المستمرة. وأكد عليهم استخدام الأدوات الورقية التى تستخدم لمرة واحدة فقط، وتنظيم المقاعد بشكل يسمح بترك مسافات بين المترددين عليهم، حرصًا على سلامة العاملين بالمطاعم والمقاهى، وأيضًا سلامة المواطنين. وشدد على الجهات التنفيذية المعنية بالتنسيق فيما بينهم لتكثيف الحملات التفقدية على المطاعم والمقاهى وتنفيذ القانون بكل حزم مع المخالفين لتعليمات. وأضاف اللواء فودة، إنه فى إطار توفير كل خدمات البنية التحتية للسائح فقد قام



داخل المدينة وخارجها بالعكس خصوصًا بعد افتتاح فرع جامعة الملك سلمان والمدرسة المصرية اليابانية بشرم الشيخ. كما تقدم، محور يصل ما بين الطريق الدائرى مارا بحى النور إلى السوق التجارى بشرم الشيخ والعكس بطول ١.٥ كم، والذي يسهل الحركة ويوفر الوقت والجهد للدخول والخروج ونقل البضائع من الطريق الدائرى إلى السوق القديم والعكس بدعرج كفاتنهما وإنارتهام وفتحتهما للتشغيل. وأشار الى تفقد بعض الميادين والمجاور وأعمال التجميل وتخطيط الطرق ووضع الإشارات والعلامات الإرشادية والإنترلوك وبعض الأعمال الفنية بمحيط جامعة الملك سلمان والمدرسة المصرية اليابانية. وقام فى ختام جولته بتفقد تطوير الطريق القادم من طريق الملك سلمان لميدان الصادقة / نيق/ الطريق الدائرى / طريق دهب.

صدقى:
إجراءات صارمة على
المنشآت السياحية
التي حصلت على
ترخيص لعودة النشاط

ومن جانبه أكد النائب عمرو صدقى رئيس لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب: أنه يتم تطبيق إجراءات مشددة وصارمة على المنشآت السياحية التى حصلت على ترخيص لعودة النشاط ولن يتم التهاون مطلقًا مع المخالفين مشيرًا الى أن فتح السياحة على أسس سليمة ولن تدخل الدولة فى دائرة مفرغة ونشر الفيروس. وقال النائب صدقى ان اللجنة بالبرلمان سوف تتابع عن كثب ومن خلال أعضائها بمختلف المحافظات خاصة المحافظات والمدن السياحية والأثرية مدى التزام الجميع بالتعليمات والتدابير الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا داخل مختلف المواقع والمنشآت السياحية. وأشار إلى أن وزارة السياحة والآثار خصصت قبل فتح المطاعم والكافيتريات خمس لجان للمرور على المطاعم والكافيتريات السياحية لمنحهم الموافقة على التشغيل بعد التأكد من توفيق أوضاعهم طبقًا للقواعد المنظمة للتشغيل، حيث عملت اللجان على منح المطاعم شهادة السلامة الصحية بعد اعتمادها وتوقيعها وختمها من الوزارة وغرفة المنشآت السياحية. وأكد النائب عمرو: على أن السياحة تراقب بصورة مستمرة وتفتش على أداء المطاعم؛ حرصًا منها على سلامة كل من الزوار، والعاملين بها والأدوات المستخدمة، سواء فى مراحل الإعداد والتجهيز والتقديم للغذاء بما يضمن تقديم طعامًا آمنًا، والحد من انتشار فيروس كورونا، وحتى تتمكن - المطاعم - من حصولها على شهادة السلامة الصحية للمنشآت السياحية، خاصة وإنها قد عانت وتحملت الكثير من الأعباء والخسائر جراء إغلاقها لمدة تزيد عن ١٢٠ يومًا.



تحيا مصر

إنشاء شركة
جديدة للنقل
متعدد الوسائط

عقد المهندس هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، اجتماعاً مع الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل، لبحث آخر المستجدات الخاصة بإنشاء شركة للنقل متعدد الوسائط، ودراسة إدخال نظام النقل المشترك لبضائع السكك الحديدية بوسيلة (القطارات / الشاحنات).

أوضح وزير قطاع الأعمال العام الفوائد المترتبة على الجمع بين خدمات النقل البري للبضائع التي تقوم بها الشركات التابعة للوزارة مع خدمات نقل البضائع عبر السكك الحديدية لتحقيق التكامل بين وسيلتي النقل.

الضرائب: تعديلات غير مسبوقه لخفض أسعار السلع للمواطنين

تيسير رد الضريبة على مشتريات الزائرين الأجانب تحفيزاً لأصحابهم المنتجات المصرية لدى عودتهم لبلادهم

كتبت - إسلام عبد الرسول



أكد «رضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية» أن التعديلات المقترحة على قانون الضريبة على القيمة المضافة التي قامت وزارة المالية بإجرائها وتم طرحها للحوار المجتمعي على الموقع الإلكتروني للوزارة تشمل التزامات وتيسيرات للمسجلين . واستعرض «عبد القادر» بعض هذه التعديلات ومنها التعديلات المقترحة على المادة رقم (١٤) والتي تتضمن إلزام كل مسجل بتقديم إقرار شهري إلكتروني للمصلحة عن ضريبة القيمة المضافة، وضريبة الجداول المستحقة، أو إحداهما، بحسب الأحوال، وذلك على النموذج المعد لهذا الغرض، خلال الشهر التالي لانتهاء الفترة الضريبية، موضحاً أن هذا التعديل يأتي لتقنين الأوضاع بعد الانتقال إلى تطبيق منظومة الإقرارات الإلكترونية، وعدم قبول تقديم الإقرارات الورقية، وكذلك تطبيق الشمول المالي للمدفوعات الإلكترونية للمصلحة، والذي يساهم في تحصيل وتوريد الضريبة خلال شهر، لافتاً إلى أنه نظراً لسهولة تقديم الإقرارات الضريبية بالمنظومة الإلكترونية مصحوبة بكافة المستندات، الأمر الذي لا يستلزم إتاحة مدة طويلة لتقديم الإقرار.

وأضاف «رئيس مصلحة الضرائب المصرية» أنه بالنسبة للتعديل المقترح على المادة رقم (٢٠) ينص على أن يتم إخطار المصلحة إلكترونياً بأي تغييرات في البيانات السابق تقديمها بطلب التسجيل، خلال ٤ أيوما من حدوثها، وذلك أيضاً لتقنين الأوضاع بعد الانتقال إلى تطبيق المنظومة الإلكترونية والشمول المالي للمدفوعات الإلكترونية، وتحقيق التواصل بين المصلحة والمسجلين إلكترونياً .

وأشار إلى إن التعديلات المقترحة على المادة (٦) والمادة (٧) من قانون الضريبة على القيمة المضافة تتضمن إضافة جملة (والمناطق الاقتصادية ذات الطبيعة الخاصة) ليصبح نص المادة رقم (٦) وفقاً للتعديل المقترح (تخضع للضريبة بسعر (صفر) السلع أو الخدمات التي تصدرها مشروعات المناطق والمدن والأسواق الحرة والمناطق الاقتصادية ذات الطبيعة الخاصة إلى خارج البلاد، كما تخضع للضريبة بسعر (صفر) السلع أو الخدمات الواردة لهذه المشروعات اللازمة لمزاولة النشاط المرخص به داخل المناطق

والمدن والأسواق الحرة والمناطق الاقتصادية ذات الطبيعة الخاصة عدا سيارات الركوب).
بينما سيكون نص المادة (٧) وفقاً للتعديلات المقترحة كالتالي (مع عدم الإخلال بما تنص عليه الفقرة الثانية من المادة (٦) من هذا القانون، تستحق الضريبة على ما يرد من سلع أو ما يؤدي من خدمات خاضعة للضريبة وفقاً لأحكام هذا القانون إلى المناطق والمدن والأسواق الحرة : والمناطق الاقتصادية ذات الطبيعة الخاصة، لاستهلاكها المحلي داخل هذه الأماكن، ويعتبر الاستيراد بغرض الاتجار داخل المناطق الحرة التي تشمل مدينة باكلمبا في حكم الاستهلاك المحلي، كما تستحق الضريبة على ما يستورد من سلع وأخدمات خاضعة للضريبة وفقاً لأحكام هذا القانون من

المناطق والمدن والأسواق الحرة والمناطق الاقتصادية ذات الطبيعة الخاصة، إلى السوق المحلية داخل البلاد، وتعامل الخدمات والسلع المصنعة في مشروعات المناطق والمدن الحرة والمناطق الاقتصادية ذات الطبيعة الخاصة، معاملة السلع المستوردة من الخارج عند سحبيها للاستهلاك أو الاستعمال المحلي) .
وبالنسبة للتعديلات بشأن رد الضريبة قال «عبد القادر» إن التعديل المقترح يرد على الحالة الأولى من حالات رد الضريبة الواردة في المادة (٣٠) ليصبح نص المادة كالتالي (ترد الضريبة طبقاً للشروط والإجراءات وفي الحدود التي تبينها اللائحة التنفيذية، خلال خمسة وأربعين يوماً من تاريخ تقديم الطلب مؤيداً بالمستندات في الحالات الآتية: الضريبة السابق

سدادها أو تحميلها على السلع والخدمات التي يتم تصديرها، سواء صدرت بعائنها أو أدخلت في سلع أو خدمات أخرى، بما لا يجاوز الرصيد الدائن، للسلع والخدمات التي يسرى بشأنها الخصم الضريبي، بشرط توريد قيمة الصادرات إلى أحد البنوك الخاضعة لإشراف البنك المركزي وفقاً للضوابط التي يحددها، أو وفقاً لأي من طرق السداد أو التسويات الأخرى التي تحددها اللائحة التنفيذية وذلك كله بشرط ألا تقل قيمة الصادرات عن قيمة مدخلاتها) موضحاً أن هذا التعديل من شأنه معالجة القصور المتمثل في عدم إمكانية رد ضريبة الجداول والسلع والخدمات الخاضعة للضريبة الجداول والمصدرة للخارج، وكذا السلع والخدمات المعفاة المصدرة للخارج لعدم وجود رصيد

دائن لهذه السلع والخدمات.
وأضاف «رئيس مصلحة الضرائب المصرية» أنه تيسيراً على الزائرين الأجانب مغادري البلاد وتشجيعاً لجذب السياحة، وتحفيزاً لهم على اصطحاب المنتجات المصرية لدى عودتهم لبلادهم، تم وفقاً للتعديلات المقترحة استحداث مادة رقم (٣٠ مكرر) والتي تنص على الآتي (يحق لمغادري البلاد من الزائرين الأجانب لمصر لمدة لا تزيد على ثلاثة أشهر استرداد الضريبة السابق سدادها للبايع المسجل عن مشترياته لسلع خاضعة للضريبة بشرط ألا تقل قيمة مشترياته بالقاتورة الواحدة عن ١٥٠٠ جنيه ، وعلى أن يتم خروج مشترياته من البلاد بصحبه أو بأى وسيلة أخرى وتحدد اللائحة ضوابط تطبيق هذا النص) .

ثورة 30 يونيو.. أنقذت مصر من هروب الاستثمارات

الاستثمارات الأجنبية قفزت إلى 9 مليارات دولار نتيجة للإصلاح الاقتصادي



كتبت - ناهد إمام

مصر الأولى
في جذب
الاستثمارات
الأجنبية

عام ٢٠٠٩ انخفضت خلال عام ٢٠١٢ لتصل إلى مليار دولار فقط ثم انخفضت خلال عام ٢٠١٢ لتصل إلى أقل من مليار دولار.
لتأتى ثورة ٣٠ يونيو عام ٢٠١٤ لتمثل طوق نجاة للاقتصاد المصري وبدء عودة الثقة تدريجياً في تدفق الاستثمارات الخارجية لسوق المصري و قفز الاستثمار الأجنبي المباشر في مصر إلى ٩ مليارات دولار من أصل ٤٥٤٤ مليار دولار إلى القارة الأفريقية في نهاية ٢٠١٩ بزيادة ١١٪ وكان مخطط أن لا يتجاوز حاجز ال ١٠ مليارات دولار لولا تداعيات الأزمة العالمية لفيروس كورونا وانعكاساته السلبية في تقليل تدفق الاستثمارات. فيما أشار مركز المعلومات بمجلس الوزراء إلى أن مصر أكبر متلق للاستثمار الأجنبي المباشر في أفريقيا.

وأعلنت منظمة الأونكتاد في أحدث تقرير لها أن مصر الأولى إفريقيا في جذب الاستثمارات الأجنبية، وحقق صافي الاستثمارات الأجنبية المباشرة نمواً بلغ ٦٠,٥٪ خلال العام المالي ٢٠١٨/٢٠١٩ مقارنة بالعام السابق، وذلك على الرغم من انخفاض التدفقات العالمية. و أشاد تقرير الاستثمار العالمي لعام ٢٠١٩ الصادر عن مؤسسة ال UNCTAD بالإصلاح الاقتصادي التي قامت به مصر والذي ساهم بشكل كبير في الحفاظ مصر على مركزها كأكثر الدول استقبالا للاستثمارات الأجنبية على مستوى إفريقيا. وقد ارتفع صافي الاستثمارات الأجنبية

المباشرة خلال النصف الأول من العام المالي ٢٠٢٠/٢٠١٩ ليحقق نمو بلغ نحو ١٨,٥٪ مقارنة بالنصف الأول من عام ٢٠١٩/٢٠١٨.
وطبقاً لإحصاءات الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، شهدت السنوات منذ عام ٢٠١٤ حتى عام ٢٠١٩ ارتفاعاً كبيراً في عدد الشركات الجديدة التي تأسسها حيث تم تأسيس عدد ٩٧٦٦٦ شركة ومنشأة برؤوس أموال مصدرة بلغت ٢٦٥,٤٤٣ مليار جنيه بنسبة زيادة تقدر بنحو ١٣٪ مقارنة بعام ٢٠١٤، في حين ارتفعت رؤوس الأموال المصدرة عام ٢٠١٩ بنسبة زيادة تقدر بنحو ٤٦٪ مقارنة بعام ٢٠١٤. و بلغ إجمالي تدفقات المصريين في رؤوس الأموال المصدرة ٢٢٢,٥٥١ مليار جنيه بنسبة ٨٨٪ من إجمالي قيمة رؤوس الأموال المصدرة خلال الفترة في حين بلغ إجمالي تدفقات العرب والأجانب في رؤوس الأموال المصدرة ٣١,٩٠٢ مليار جنيه بنسبة ١٢٪ من إجمالي رؤوس الأموال المصدرة خلال الفترة.
ومنذ ثورة ٣٠ يونيو عادت الثقة في الاقتصاد المصري كما عادت أيضاً التوسعات في الشركات القائمة وقامت بوضع زيادة في رؤوس الأموال المصدرة؛ حيث شهدت السنوات منذ عام ٢٠١٤ حتى عام ٢٠١٩ ارتفاع قيم الزيادة في رؤوس الأموال المصدرة بصورة ملحوظة وبلغت قيمة زيادة رؤوس الأموال المصدرة خلال تلك الفترة ٢٢٢,٦٨٦ مليار جنيه وقد بلغت تلك الزيادة ذروتها عام ٢٠١٩ بقيمة ٧٤,٦ مليار جنيه.



اقتصادية قناة السويس 5 سنوات من الإنجازات والتنمية والاستثمار

كتبت - سمر العربي

أصدرت المنطقة الاقتصادية لقناة السويس تقريراً «محور الأمل» يتضمن أهم الأعمال والإنجازات والتنمية التي شهدتها الهيئة الاقتصادية منذ قرار الرئيس عبدالفتاح السيسي بإنشائها في ٩ أغسطس ٢٠١٥ والتي شهدت منذ إنشائها تنمية واستثمارات متنوعة انعكست على الاقتصاد المصري وساهمت في توفير فرص العمل في عدة مجالات تماشياً مع سياسات الدولة في الاهتمام بخلق فرص عمل جديدة في المشروعات القومية.
وفي هذا السياق قال المهندس يحيى زكى رئيس المنطقة الاقتصادية لقناة السويس: «إن المنطقة تعد أحد أهم المشروعات العملاقة ذات العائد الكبير والعرض الاستثمارية المتنوعة التي تقوم بها الدولة المصرية في العهد الحاضر تحت قيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، هذا المشروع التنموي القائم على إنشاء مركز صناعي وتجاري ولوجستي، والذي يوفر فرصاً واعدة للمطورين والمستثمرين من مختلف دول العالم، الراغبين في الاستفادة من موقع مصر الاستراتيجي، كمرکز للإنتاج وإعادة تصدير المنتجات إلى مختلف دول العالم، وخاصة تلك الدول التي تربطنا بها اتفاقيات تجارة حرة، لاسيما في المنطقة العربية وإفريقيا وأوروبا.

وأضاف زكى: «إن المنطقة الاقتصادية لها تنعكس على الاقتصاد المحلي بشكل ملموس وواقعي.

شبكات الطرق والأنفاق وما تقدمه من مزاي وإغضاءات وحواجز متزامنة مع ما قامت به الدولة المصرية من تنفيذ إصلاحات اقتصادية وتوفير بيئة مواتية لجذب الاستثمارات الأجنبية، وهو ما انعكس على مؤشرات الاقتصاد المصري واستعادة ثقة المستثمرين ورفع تنافسية وكفاءة مناخ الأعمال بوضع المنطقة في مكانة تستحقها على خريطة الاستثمارات العالمية وجعلها تكون محط أنظار الدول الكبرى في العالم وذلك بفضل موقعها الاستراتيجي وبينها التنظيمية والتشريعية وسياساتها التسويقية المرننة التي جعلتها محطة تفاوض لعدد من المستثمرين حول العالم.

وأكد رئيس الهيئة الاقتصادية لقناة السويس: «إن المنطقة شهدت جذب العديد من الاستثمارات وخاصة الأجنبية، كما تعاون كثير من شركائنا على النهوض بالمنطقة من خلال التسويق والتعاون لإنشاء مراكز تدريبية فنية للمعامل داخل المنطقة بأحدث التقنيات العالمية، على جانب آخر حققت الـ ٣ موانئ التابعة للهيئة إيرادات منذ يوليو ٢٠١٦ حتى يونيو ٢٠٢٠ بلغت ٩,٤ مليار جنيه، كما تشهد المرحلة المقبلة بداية حقيقية لجنى ثمار المشروعات التي نفذتها المنطقة في البنية التحتية. وجذب استثمارات جديدة وتنفيذها خلال الفترة الزمنية المحددة لها لتنعكس على الاقتصاد المحلي بشكل ملموس وواقعي.

أسعار الذهب		عيار 24: 865		عيار 21: 757		عيار 18: 649	
شراء:	19.15	شراء:	17.13	شراء:	4.10	شراء:	4.27
بيع:	19.40	بيع:	17.31	بيع:	4.21	بيع:	4.30

أسعار العملات

شراء: 15.73
بيع: 15.83

شراء: 19.15
بيع: 19.40

شراء: 17.13
بيع: 17.31

شراء: 4.10
بيع: 4.21

شراء: 4.27
بيع: 4.30



شعر قبلتك الأولى

أفلح،
إن لم يصدق.
فالكذب طريق لا تعرفه،
وجدار المبكى،
يشهد أن أشد الناس عداوة.
من دسوا أوراقاً
بين شقوق
الكره
(فقاتلهم حتى تفنيهم عن
آخرهم)
فسلامك لن يسلمك،
ولن يمنحك محبتهم،
وتذكر،
أن غصون الزيتون،
لها نفس دبيب النصل،
وما عاد الوقت لكي تنتفض
ولن يغنيك قتال الحجر،
لأن عيون عدوك
تحمل إنذار الموت
فبين سنابلك اللآلئ،
يحمل كل قنابله
فلا تتركه يأخذ منك،
الأرض الطاهرة،
ولا صخرتك،
ولا يأخذ منك محل المعراج
وقبلتك الأولى،

ولا يأخذ موضع أشرف خلق الله
ومكانا
سجدت فيه ملايين تلو ملايين
وجدارا يحمل رائحة الأسلاف
ككيف
تشد رحالك،
هل تتركه،
ينزعك من الأرض الطيبة،
ويقتلع جذورك،
وتظن بأن صراخك،
سوف يعيد إليك تراكب،
فاترك كل الصرخات
وكل الصيحات،
ولا تبيك،
فلن يغنيك بكاؤك
هل تتركه يأخذ مسجداً،
وما بورك حوله.
أرض المحشر والمنشر
فاحشرهم فيها وانشرهم
حتى لا يبقى أحد منهم في
إيلياء
فيبوس * امتزجت بدم الأجداد،
ولن يغنيك إذا ما عشت بلا
وطن
فانزعه
ولا تتركهم ينفلتون بما ارتكبوا.



شعر محمد الشحات



يسيل بجوار النيل في بر
مصر نهر آخر من الإبداع..
يشق مجراه بالكلمات عبر
السنين.. تنتقل فنونه
عبر الأجيال والأجيال.. في
سلسلة لم تنقطع.. وكان
كل جيل يودع سره في
الأخر.. ناضراً السحر الحلال..
والحكمة في أجمل أثوابها..
في هذه الصفحة نجوع
شذرات من هذا السحر.. من
الشعر.. سيد فنون القول..
ومن القصص القصيرة..
بعوامها وطلسمها.. تجرى
الكلمات على أسنة شابة
موهوبة.. تتلمس طريقها
بين الحارات والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق والمريدين.
إن كنت تمتلك موهبة
الكتابة والإبداع.. شارك مع
شريف «روز اليوسف» في
تحرير هذه الصفحة بإرسال
مشاركتك من قصائد أو
قصص قصيرة أو خواطر
«على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة»
مرفقاً بها صورة شخصية
على الإيميل التالي:
rosareaders@gmail.com

الأعمال الفنية



زينة

مصطفى سليم

من الفنان العراقي ذات التجربة
الفنية المتميزة والمتفردة في
صياغاتها الجمالية ومعالجة
موضوعاتها الفنية بالحس
الانساني، ولدت في البصرة،
١٩٧٣. وعاشت طفولتها في بغداد،
بدأت بدراسة الفن بصغر الخامسة
عشرة على مدى تسع سنوات
حصلت فيها على دبلوم في الفن
التشكيلي فرع الرسم ١٩٩٥...
وبكلوريوس في الفن التشكيلي
فرع الرسم بتقدير عالي عام
١٩٩٩.
خلال دراستها الأكاديمية أقامت
ثلاث معارض شخصية (١٩٩٣-
أسلوب واقعي أكاديمي قاعة
معهد الفنون بغداد) ١٩٩٥-
معرض كاريكاتير تعبيرى جامعة
بغداد (١٩٩٩- حوار الطبيعة على
قاعة مركز الفنون).
غادرت العراق ١٩٩٩ واستمرت
مشاركاتها ونشاطاتها الفنية
ومعارض مشتركة بعد انتقالها
لعمان ومن ثم كندا سنة ٢٠٠١
الذي أقامت فيه ثلاث معارض
شخصية (سيدات الفصول ٢٠١١
مونتريال) (حب عبر المسافات
الطويلة ٢٠١٦ تورنتو) (المظلة
٢٠١٧).
شاركت في الكثير من المعارض
المشتركة والمهرجانات وورش
فنية في كثير من الدول والمدن
المهمة كنيويورك، مونتريال،
تورنتو، إسطنبول، دبي، القاهرة،
الإسكندرية، عمان، مسقط، المغرب،
وبغداد...
عملت في تدريس الرسم ونظمت
بعض الورش الفنية في مدارس
أهلية وكورسات رسم لأعمار
مختلفة...
اختير تصميمها في مسابقة فنية
أقامتها بلدية أوتاوا ٢٠١١ لينفذ
على مهند في شارع بانك في
أوتاوا...
عضو في نقابة الفنانين في
ميسيساغا.

شعر إنذار أخير

نفسى في طيارة ورق
بس مش عارف
صرفت فلوس كثير
قريت كتب
انفجرت
على فيديوهات
تعليمية
ولسه مش عارف
نفسى في طيارة ورق
معايا دلوقتي
ورق بيلمع
شرايط ملونة
حثة دوبارة
وشوية خشب
نفسى في طيارة ورق
التحولت
مرة
لسحابة
علشان
بيقالى
خبرة
في الطيران
واتحولت

مرة ثانية
لطوبية
علشان
بيقالى
خبرة
في الوقوع
ع الأرض
واتحولت
مرة
لشجرة
علشان
أعرف
أمد جذور
لأحلامى
نفسى في طيارة ورق
بصراحة بقى
أنا لا نفسى
في طيارة ورق
ولا حاجة
أنا نفسى
في سعادة العيل
اللى بيطيها

العيل الصغير
اللى لما بيضحك
الضحكة بتوصل
لحد ركبته
أعمل ايه
دلوقتي
بالورق اللى معايا
والشرايط الملونة
والدوبارة
اللى لو فردتها
تقدر
تتحدى السما
أعمل ايه
دلوقتي
غير ابنى
أدق نفسى
واطلع
على
سور البلكونة



شعر: ميسرة صلاح الدين



خاطرة لقاء

«لم أذكر يوماً أنه ترك فرداً خالداً، حتماً سيأتى
إليك في يوم ما، لا مفر منه، ضعها نصب عينيك
لنتذكرك يوماً كى لا تغرنك الحياة بزخارفها.
ينتابك شعور القلق والهلع حينما تفكر فيه
ملياً تتساءل كيف سيكون الاستقبال؟ أسيكون
قريباً أم بعد أمد؟ سأشعر بالألم والفرغ عند
استقباله كما يقول الآخرون؟ أفكر فيه أم أهرب
عن التفكير فيه حتى تأتى تلك اللحظة؟ لا أحد
يعلم ما الأحداث التى تلى استقباله أو يستطيع
الفرار منه أو الاعتذار عن مقابلته وتأجيل موعد
استقباله، لا أحد يستطيع أن يجلى لنا سائر
غوامضه، سيهديك إلى بداية حياتك الحقيقية،
ستطلع على الحق وتعلم ما كنت لا تعلمه.
ستواجه مراحل عديدة نتيجة ما زرعه، أظن
أنك ستكون من الناجين أم الهالكين؟ لا ترهق
تفكيرك فيما سيحدث بعد استقباله، ستضيع
وقتك فى البحث وسيفهد هباءً فلن يأتى إليك
أحد يقص عليك ما الذى حدث عندما أتاه.
يسهو عقلك عنه كثيراً ويضطرب قلبك حينما
يسمع بخبر أهدم أتى إليه متألماً، تبهت النفس
لمشاركة الأجيال ويغمرها الشوق لرؤيتهم، قد
يكون محزناً للفرق وقد يكون رحمة للخلاص من
عناء الدنيا لكنه ملاق كل فرد، هل أنت مستعد
للحظة لقائه.»

إبتهاج حمدتو



باتفاق العلماء.. دعم الجيش المصرى واجب شرعى

وزير الأوقاف: جيشنا وطنى حتى النخاع ليس به مرتزقة ولا ميليشيات



المفتى: الجيش يحمى الأرض بكل وطنية وشرف فى مواجهة الجماعات الإرهابية

ثروات الدول المجاورة، وعليه ستدور الدائرة.

وتابع النجار: أعوان الإخوان يلجأون لدغدغة مشاعر الضباط والجنود، ويهنون من بطولتهم فى حماية حدود الدولة المصرية، وهم فى الأساس مجموعة من الخونة الضالين، سيلقون عذاباً شديداً فى الدنيا والآخرة، فهم يدعمون المستعمرين لدخول بلاد المسلمين. وطالب رئيس مركز مكافحة الإرهاب بوزارة الأوقاف جموع المصريين بدعم الجيش قولاً وفعلاً، ووادى أى محاولة بثيورها هؤلاء الخونة لزراعة الثقة وشق الصف الوطنى.

بينما أشار الشيخ شوقى عبداللطيف، وكيل أول وزارة الأوقاف الأسبق، إلى أن البعض يحاول إفساد أعظم عقيدة عرفها الإنسان، وهى عقيدة المرافقة على حماية حدود الوطن، فالنصر أو الشهادة هى أعظم عقيدة، متسائلاً: «هل ينتظر منا الإخوان أن ندعم المرتزقة والميليشيات ضد جيشنا العظيم؟» وتابع عبداللطيف فى تصريحاته له «روزاليوسف»: «من لا يدرك سمعة وهيبة الجيش المصرى، أو يشكك فيه، ويدعم جيوشاً معادية على حسابنا، لا يستحق العيش فى مصر، والشرب من نيلها، فليبحث له عن أرض أخرى، ويتركنا وشأننا، على حد قوله».

وشدد وكيل الأوقاف الأسبق، على ضرورة حب الوطن والانتماء للدولة، بموقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حينما أمره الله - سبحانه وتعالى - بالهجرة من مكة إلى المدينة، حماية للدعوة، فحينما هم الرسول الكريم بالخروج من مكة نظر إليها وقال: «أنت أحب بلاد الله إلى الله، وأنت أحب بلاد الله إلىي، فإلى أن المشرقين لم يخرجوني لم أخرج منك».

صحبى مجاهد وعمر حسن



أبو طالب



جمعة



علام

د.حامد أبو طالب: جيش مصر لم يكن يوماً مُعتدياً.. وستدور الدائرة على «الخونة»

النجار: من يدعم قوى خارجية ضد الجيش المصرى «خائن لله ورسوله»

من جانبه أكد الدكتور حامد أبو طالب، عضو مجمع البحوث الإسلامية، أن دعم الجيش المصرى فى الوقت الراهن واجب شرعى ولا يخضع للمواريبة من أى نوع، قائلاً: «هل يعقل أن نصر الفئة المعتدية باسم الخلافات السياسية؟. والله إن الإخوان جماعة مُنحلة لا عهد له، تحالف الشيطان إذا كانت لها معه مصلحة، ولا يصح أن يتأثر جنودنا وضباطنا باتهاماتهم».

واستطرد: أن الاستقواء بالخارج ضد الدولة هو إثم عظيم يحاسب عليه الله - عز وجل - فضلاً عن كونه خيانة عظيمة يجرمها القانون، مضيفاً: «هؤلاء الذين يجرسون الحدود، هم عين مصر الساهرة، لن تمسها النار، لأن رسول الله قال عيناها لا تمسها النار، عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس فى سبيل الله»، موضحاً

أن البعض يحاول التأثير على جنود مصر المرابطين على الحدود، وتفتيت عزيمتهم، واصفاً ذلك بأنه ظلم واقع على المصريين من أتباع الجماعة الإرهابية المنحلة، فهم أهل الشائعات والأكاذيب.

الدكتور عبدالله النجار، رئيس مركز مكافحة الإرهاب بوزارة الأوقاف، أكد أن كل من يدعم القوى الخارجية ضد الجيش المصرى، فهو «خائن لله ورسوله، وخارج عن الدين»، مشيراً إلى أن جيش مصر لم يكن يوماً مُعتدياً على الغير، وإنما كان حصناً منيعاً فى وجه البُغاة، وقوة غاشمة تعصف بكل من تُسول له المساس بحدود الدولة المصرية.

وبيّن النجار أن كل من يدعم جيوش الدول المُعادية لمصر، والتي تهدد أمن واستقرار المنطقة، وتدعو لإحداث البلبلة، يساعد فى الانقضاض على

أضاف أن وجوب دعم أبطال القوات المسلحة بالوسائل بمنطلق من كونهم يضحون بأنفسهم فى سبيل حماية تراب الوطن، وباعتباره أحد ألوان التقدير الوطنى لهذه الجهود الوطنية المشرفة لقواتنا المسلحة الباسلة فى مختلف المجالات «يد تحمى وتحرص وتحمل السلاح، وأخرى تبني وتعمّر وترفع راية الكفاح».

ودعا مفتى الجمهورية المصريين جميعاً أن يتكاتفوا ويتحدوا ويدعموا مؤسسات الدولة وفى مقدمتها الجيش دعماً كاملاً فى حربها ضد التطرف والإرهاب، وضرورة مساندة الجهود والتضحيات الكبيرة التى يقدمها رجال القوات المسلحة فى حروبهم المستمرة ضد الجماعات والتنظيمات الإرهابية التى تسعى لنشر الفوضى والدمار لتفويت الفرصة على المتربصين بأمن الوطن ومستقبله.

لا يختلف اثنان على أن مصر بجيشها ستظل دولة عظيمة، ولا توجد قوة تستطيع أن تجعلها تحيد عن مواقفها الشريفة، ولا يزال الجيش المصرى هو درع الوطن الذى لا يتهاون فى حماية ترابه وأمنه القومى، وفى ظل المخاطر التى تحيق بالوطن تظهر دعوات خبيثة تحاول أن تشر ثقافة عدم الاهتمام بالاصطفاق وراء الجيش فى مواجهة أعداء الوطن والمتربصين بأمنه، الأمر الذى رفضه العلماء، واتفقوا على أن دعم الجيش المصرى هو واجب شرعى لا خلاف فيه، وأن كل من يدعم القوى الخارجة ضد الجيش المصرى فهو «خائن لله ورسوله».

بداية يؤكد د محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، أن دعم قواتنا المسلحة المصرية الباسلة والاصطفاق الوطنى خلفها فى مواجهة قوى الإرهاب والنشر والتحديات والمخاطر الراهنة والدفاع عن حقوق ومكسبات الدولة الوطنية هو واجب الوقت.

وشدد وزير الأوقاف قائلاً: إن الجيش المصرى جيش وطنى حتى النخاع ليس به مرتزقة ولا ميليشيات، فهو جيش وطنى من لحمه والشعب المصرى العظيم، ولم يكن يوماً ما باغياً أو معتدياً، ولكنه كعمد شعبه الأصيل لا يقبل الضيم، ولا يرضى بالذنية، ولا يعطى النقيصة، شعاره العزة والشرف والكرامة، وواجب الوقت دعم هذا الجيش بقوة والوقوف خلفه صفاً واحداً بوطنية وبسالة وكلنا جيش مصر.

مفتى الجمهورية الدكتور شوقى علام من جانبه، أكد أن الجيش المصرى يقوم بحماية التراب الوطنى بكل وطنية وشرف فى مواجهة جماعات الإرهاب والتطرف التى تسعى لنشر الخراب والدمار فى كل مكان، وأن دعم أبطال القوات المسلحة فى حروبهم لحماية تراب الوطن ومواجهة جماعات الإرهاب والضلال «واجب شرعى ووطنى».



تنوير

ورد سؤال يقول: ما حكم ما نراه من اعتداء لعرض أهالى المرضى من العدوان على الأطباء و المرضى والممرضات خوفاً على المرضى؟



س و ج

الاعتداء على الأطقم الطبية حرام

وتجيب دار الافتاء المصرية قائلة: يحرم الاعتداء على الأطقم الطبية، ويأثم فاعله شرعاً، ولا يُعَدُّ فى اعتدائه؛ فالطبيب لا يملك إلا فعل الأسباب، أمّا الشفاء فلا يملكه إلا الله عز وجل، يقول الله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم عليه السلام: «وَإِذَا مَرَضْتُمْ فَهُوَ يُشْفِينُ» [الشعراء: ٨٠]: فيجب أن يلتزم أهل المرضى بضبط النفس عند التعامل مع الأطقم الطبية، وعلى الطبيب أيضاً طمأنة أهل المرضى والتخفيف عنهم ومراعاة الطَّرف الاستثنائى الذى تمر به بلدنا. ويقول الدكتور خالد عمران، أمين الفتوى بدار الإفتاء، إن الاعتداء على أى إنسان حرام شرعاً، ولكن فى الوقت الحالى الاعتداء على الأطقم الطبية سلوك مؤسف وجرمته مضاعفة، لما له من أثر سيئ على حياة الأفراد وحالة المجتمع، وينبغي التحلى بالصبر والهدوء وقت البلاء، لا الاعتداء على الأطباء وأفراد الطاقم الطبي لوفاء أحد الأقارب مثلاً.



أرقام

١١٠٥٧٦

رقم الفتوى الساخن بدار الافتاء.

١٩٩٥٠٤

تلقى الفتاوى الهاتفية بالأزهر الشريف

١١٠٥٢٤٠

رقم تلقي الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fatwacenter@alazhar.org

البريد الإلكتروني لمركز فتوى الأزهر

www.alazhar.org/fatwacenter

الموقع الإلكتروني لفتوى الأزهر



من حولنا، وهو أمر مناف لما أمرنا به الدين من الحفاظ على النفس، ومخالفة لقوله تعالى: «ولا تقتلوا أنفسكم» وقوله: «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة» فكل فعل من شأنه إهدار النفس أو تعريضها للهلاك منهي عنه. ولا شك أن ما نره من استهتار فى الوقت الذى تطلق فيها تحذيرات وتعليمات من جهات الدولة المتخصصة هو من حقيقته استهتار بأرواح الناس، وكما أكد علماء الأزهر فإن التعاون فى مواجهة الوباء من الواجبات الشرعية، وأنه لا بد من حث الناس على التعاون والترابط فيما بينهم، ومواجهة السلوكيات والظواهر السلبية التى تطرأ فى أوقات الأزمات ولاسيما أزمة كورونا «كوفيد-١٩».

الأزهر اعتبر أيضاً أن الوعى هو السلاح الأول فى مكافحة السلوكيات والأفكار الشاذة والأوبئة التى تعصف بالمجتمعات، لاسيما فى زمن الأزمات والأوبئة، لاسيما وأن انهيار الأخلاق يمثل خطورة أكبر من الفيروس نفسه. وكلمة حق.. إننا ما زلنا بحاجة إلى مزيد من الوعى، والمتابعة، وأن يكون لعلماء الدين دور أكبر فى هذه المرحلة العسيرة، لتوضيح أن المستهترين فى زمن الوباء عصاة آمنون لأنهم مخالفون لتعاليم الدين ونواهييه، وعلينا أن ننشر الوعى الأسرى لما للأسرة من دور كبير فى السيطرة على أبنائها وتوعيتهم بطرق تربيتهم المختلفة.

إن ما تمر به بلدنا يتطلب من الجميع الوقوف صفاً واحداً فى مواجهة الوباء، ومواجهة كل سلوك من شأنه أن ينشر المرض فى مجتمعنا.

فى زمن الكورونا يصبح الاستهتار بالحياة نفسها

«نحن مجتمع مستهتر» مقولة رفضناها كثيراً، عندما كان البعض يطلقها أو يتحدث فيها بصورة غير موضوعية لمجرد الهجوم أو نقل صورة سلبية عن مجتمعنا لتحقيق مصالح خاصة، لكن مع ظهور وباء الكورونا ظهر معه التطبيق العملى للاستهتار بين بعض فئات المجتمع، وأصبح لهذا الاستهتار لغة يتناقلها فئة الشباب التى لم تزل نصيباً من الثقافة، كما ظهر الاستهتار بمخالفة التعليمات التى تؤكد الدولة بعد قيامها بفتح المساجد والمطاعم والمقاهى.

تلك اللغة تتجسد فى تصرفات الشباب وبعض الأشخاص الذين يتعمدون عدم ارتداء الكمامات، أو السخرية ممن يلتزم بالإجراءات الاحترازية حافظاً على نفسه وعلى من حوله.

وللاسف فإن لغة الاستهتار وإن كان لها علاج ونتائجها يمكن السيطرة عليها فى الظروف العادية إلا أنه فى زمن الوباء لا يمكن السيطرة على نتائجها.

ونحن فى زمن الكورونا يصبح الاستهتار هو استهتار بالحياة نفسها، حيث يظهر من يستهتر بصحتنا، فلا نكتثرت لوعى صحى، أو غذائى، وربما نسخر من أولئك الذين يحدثوننا عن أهمية الصحة أو الغذاء، فلنا منا أننا سنبتقى دوماً فى أتم صحة وعافية، وأنا لن نمرض.

إن الاستهتار بالوباء، والتعليمات التى تؤكدنا كافة الجهات فى المساجد والأندية والمواصلات العامة وما نراه فى شوارعنا يعد استهتار بحياة

عصاة فى زمن الوباء



صحبى مجاهد

عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية



لمساعدتهم في التحكم بمشاعرهم.. «العاب معاهم»

ترجمة - وسام النحرولى

اللعبة البدنية بين الآباء وأطفالهم يساعدهم على التحكم في عواطفهم مستقبلاً، فالأطفال الذين يميلون إلى الانخراط في اللعب الجسدي مثل الدغدغة والمطاردة وركوب الظهر لديهم قدرة متزايدة على تعلم التحكم في العواطف.

وأظهرت دراسة جديدة أجرتها كلية التربية في جامعة كامبريدج ونشرتها صحيفة «الجارديان» البريطانية أن الأطفال الذين يقضون أوقاتاً مع والديهم في اللعب معهم في سن مبكرة جداً بين صفر و٢ سنوات، قد يجدون من السهل التحكم في سلوكهم وعواطفهم، الأمر الذي له تأثير مفيد مع تقدمهم في السن ونموهم وبيد الدراسة.

واعتمد البحث الجديد على مراجعة بيانات



من ٧٨ دراسة مسبقاً، تم إجراؤها بشكل رئيسي في أوروبا أو الولايات المتحدة بين عامي ١٩٧٧ و٢٠١٧، والتي وجدت ارتباطاً ثابتاً بين لعب الأب والطفل وقدرة الطفل لاحقاً على التحكم في مشاعره.

ومعظم الآباء يلعبون في المتوسط مع أطفالهم كل يوم، ولكن مع الأطفال الصغار يميلون إلى اللعب الجسدي، حيث يستمتع الآباء باللعب الصاخب مع أطفالهم الصغار بأحجامهم الخفيفة.

وفقاً للدراسة، فإن الأطفال الذين استفادوا من وقت اللعب «عالي الجودة» مع آباءهم كانوا أقل عرضة للإصابة بفرط النشاط أو الصعوبات العاطفية أو السلوكية. كما يبدو أنهم قادرون على السيطرة على عواطفهم، وكانوا أقل عرضة للهجوم على الأطفال الآخرين خلال الخلافات في المدرسة.

منعاً لانتشار فيروس كورونا..

6 نصائح لإقامة حفل زفاف آمن

1 لا يزيد عدد المدعوين على 20 فرداً

2 إقامة الحفل في مكان مفتوح

3 استبدال الطعام بالبوفيه المفتوح

كثبت - هبة نافع

بعد انتشار فيروس كورونا، وزيادة معدل الإصابات وحالات الوفيات، قررت «إنجي يحيى» مصممة حفلات زفاف ومنسقة زهور توعية المدعوين على الزواج بكيفية إقامة حفل زفاف آمن، لتقليل مخاطر نقل العدوى، وذلك من خلال فيديو نشرته على صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، وإن كان من وجهة نظرها لا يفضل إقامة حفلات زفاف في ظل الجائحة إلا في الحالات الاضطرارية، ووفقاً لأولويات العروسين، معتبرة ذلك جزءاً من المسؤولية المجتمعية تجاه الآخرين.

«إنجي» كغيرها من الشباب الذين أثرت «كورونا» على طبيعة عملهم، فتقول لروزاليوسف: إنها اعتذرت عن عدد من حفلات الزفاف، التي شعرت أن هناك مخاطرة في تنفيذها، فرفضت المجازفة بنفسها ويفرق عملها، ووافقت على حفلات أخرى رأت أنها أقل خطورة، كما أنها حرصت على اتباع الإجراءات الوقائية، موضحة: «أن العمل الذي يمكن أن يتم في يوم، تنهيه على مدار يومين معنا للتجمعات، والحرص على ارتداء الكمامات وتطهير المكان بالكحول والكحول الذي سيعد فيه الزفاف».

وتشير إلى أن كورونا غيرت شكل سوق العمل الحر، لذا فكان

على العاملين به تغيير شكل عملهم لتلبية احتياجاته الجديدة، فمن يعمل في مجال تصميم وتفصيل الأزياء، توجه لتصنيع الكمامات والملابس الوقائية للأطباء، مضيفة أنها كانت تعمل في تسيق الزهور قبل كورونا، وزاد الإقبال على عملها بعد انتشار الفيروس، والتزام الكثيرين بالبقاء في المنزل، ورغبتهم في تسيق شرفات منازلهم بالورود ونباتات الزينة، كما تتيح خدمة إعداد وتوصيل سناديق من الهدايا والورود، لمن يحب أن يهادي بها أصدقائه في المناسبات الاجتماعية التي أصبح من الصعب حضورها كأعياد الميلاد أو السبوع.

«إنجي» تخرجت في كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان عام ٢٠٠٧، وعملت لفترة كمصممة جرافيك، ثم قررت تغيير مسارها الوظيفي إلى مصممة حفلات زفاف ومنسقة زهور.

وعن سبب نشرها للفيديو تقول: «إن حفلات الزفاف قائمة على التجمعات، التي لا تقبل التباعد، أحضان وقبيلات وكل شخص يحاول أن يعبر عن فرحته بطريقته، وبالتالي هناك صعوبة شديدة في الالتزام بالإجراءات الوقائية لمنع الإصابة بالعدوى خاصة لو عدد المدعوين كبير، مضيفة: «أحبذ فكرة تأجيل حفلات الزفاف في الوقت الراهن، إلا في الحالات الاضطرارية كمرض والد أو والدة أحد العروسين، أو سفر العريس».

وتوضح «إنجي» أي عروسين عازمين على إقامة حفل



زفاف في ظل الجائحة، ألا يزيد عدد المدعوين على ٢٠ فرداً، وتطبيق التباعد الاجتماعي في الجلوس على الموائد، فالمائدة التي كان يجلس عليها ١٠ أفراد، يتم الاكتفاء بـ٤ فقط، بحيث تكون المسافة بينهم على الأقل متر، واستبدال قائمة الطعام «سبت منيو» بنظام البوفيه المفتوح «الأوبن بوفيه»، وتوزيع مقعّمات للبدن «هاند جيل» على المدعوين، والالتزام بارتداء الكمامات، وإقامة حفل الزفاف في مكان مفتوح، مع تجنب دعوة كبار السن والأطفال.

6 ارتداء الكمامات وتوزيع معقم يدين

5 تجنب دعوة كبار السن والأطفال

4 الحفاظ على التباعد بين المدعوين

لقمة هنية



صحتك بالديتيا

سلطة النودلز بالجمبري

المقادير:
جمبري مقشر، طماطم شيري، موتزاريليا، ريحان، زبدة توم، بصل أخضر، صويا صوص، أويستر صوص، زيت سمسم، جنزبيل فريش، فلفل الوان، نودلز، فلفل ملح

طريقة التحضير سلطة جمبري بالنودلز:
- يخلط زيت السمسم مع التوم وأويستر صوص والريحان والصويا صوص والجنزبيل في الكبة. - يوضع البصل والفلفل الألوان على النودلز مع الطماطم المجففة.

- يتبل الجمبري ويشوى على الجريل ثم تخلط كل المكونات مع بعض ثم ترش الموتزاريليا عليها بالهنا.

- ضعى صواعب الطماطم في الدقيق ثم خيط البيض والبن ثم في البقسماط ثم في زيت غزير ساخن للقلبي.



7 نصائح للتخلص من دهون البطن

قدمت خبيرة التغذية الدكتور ساهم سوقية عبر صفحتها الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بعض النصائح والمشروبات للتخلص من دهون البطن.

بعض النصائح والمشروبات لتخلص من دهون البطن:

١- استبدال الخبز الأبيض بالخبز الأسمر.

٢- تجنب المعجنات والحلويات لأنهم سبب أساسي في زيادة محيط الخصر.

٣- استبدلوا السمكة والزبدة في طبخاتكم بكمية قليلة جداً من الزيت.

٤- المشي السريع ٥ أيام في الاسبوع مع ممارسة تمارين المعدة.

٥- تجنب تناول المشروبات (كالبوظة) ليلاً.

٦- اجعل وجبة العشاء خفيفة صحية خالية من الخبز والدمس.

٦- استبدلوا المشروبات التالفة باعتدال للمساهمة في التخلص من دهون البطن: «زنجبيل / كمون مع ليمون / الشاي الأخضر/ عصير الرمان».



ماسك القرع لعلاج مشاكل البشرة في الصيف

تتعرض البشرة خلال فترة الصيف للاجهاد الشديد وتفتت الكثير من رطوبتها ونضارتها وجمالها بل وتتعرض أيضاً لحروق الشمس والإسمرار فضلاً عن المشاكل الأخرى التي قد تكون موجودة في الوجه كآثار الحبوب والبقع، مما يجعل النساء بحاجة لاستخدام ماسك متعدد المزايا قادر على علاج أكثر من مشكلة في وقت واحد.

ذكر موقع «boldsky» أن ماسك القرع واللبن والقرنفة والعسل يمتلك العديد من العناصر التي تجعله قادراً على علاج كل مشاكل البشرة التي تعاني منها المرأة في الصيف.

مكونات الماسك:
ملعقتان كبيرتان هريس القطنين.
ملعقة كبيرة عسل.
ملعقة كبيرة لبن.
ملعقة كبيرة قرفة بودرة.
طريقة عمل الماسك:
اخترق جميع المكونات واستمري حتى تتحول عجينة ناعمة.
ضعى هذا الماسك على الوجه والرقبة. اتركي القناع على الوجه لمدة ٢٠ دقيقة واغسليه بالماء الدافئ.

سر جمالك



د. إيناس الشيخ

المصطنعة، التي نتج عنها عدم تقبل لشركاء الحياة حتى وإن كانت للأسف هي بطلنة نجاح قصة الرجل.. فمن المؤسف أن في أغلب المعارك كان نموذج «باربي» هو المنتصر..

السؤال هنا.. من الملام في هذا المشهد وبناء هذه الصورة غير الواقعية عن «جمال الأنثى الحقيقي».. هل هي أدوات التكنولوجيا التي جعلت كل شيء متاح حتى تغيير الخلقه بضغطة أضعف، أم هي منصات السوشيال ميديا التي روجت للمشهد والصورة، أم هي الأنثى التي لم تقبل ذاتها واكتشف جمالها الحقيقي، أم هم الأهل الذين فشلوا في غرز قيم الجمال الحقيقية عند أبنائهم؟

[عزيزي القارئ.. الإجابة متروكة لك.. فالأهم هو «إدراك حقيقة المشهد»].

خلال منصات السوشيال ميديا.. تلك الفئات مثالية الجسد التي «باربي» السوشيال ميديا.. تلك الفئات مثالية الجسد التي نجحت ثورة التكنولوجيا في رسمها في العالم الافتراضي من خلال استخدام أدوات الفلاتر، و«برامج تعديل الصور».. هذه الأدوات التي تحكمت في خلق معايير جمال الأنثى: خلقت «اضطراباً نفسياً» لدى الكثير من الإناث التي فقدت هويتها الحقيقية وثقتها بنفسها، وهي تبحث عن مثالية مصطنعة في عالم افتراضي.. مما روج لأفكار غير صحيحة عن مفهوم الجمال الحقيقي وتقبل الذات دفعت الكثير للجوء المُفرغ لعمليات التجميل وكثرة استخدام المساحيق التجميلية..

لم ينه تأثير المشهد بعد.. بل جعلت هذه الصورة الذهنية - مثالية جسد الأنثى - الرجل يبحث في واقعته عن مثل هذه النماذج

«باربي» السوشيال ميديا..!

أدوات الفلاتر وبرامج تعديل الصور تحكمت في معايير جمال الأنثى

في واقع لا يعترف إلا بالمثالية المزيفة.. (مثالية مصطنعة) تكاد تكون أقرب للشوّه في حقيقتها.. مثالية دفعت الأنثى لتشويه جمالها الطبيعي والتخفي وراء (أقنعة اصطناعية) لاكتساب أكبر قدر من تفاعل وإعجاب المحيطين.. فما لم تستطع الأنثى تعديله في الواقع أو تقبله.. ذهبت لتعديله في العالم الافتراضي..

على «مسرح السوشيال ميديا».. تنف مبهورا وأنت تشاهد يوميا هذا العرض المسرحي الذي يستعرض العديد من النسخ غير الواقعية لإنات بالغن في إظهار مثاليتهن الجسدية في عالم افتراضي، وهجاء.. يسدل الستار وينتهي العرض المسرحي وتعود أنت للواقع من جديد.. لتجد نفسك محاصراً بصورة ذهنية معينة عن (مثالية جسد الأنثى).. هذه الصورة التي أصبحت المكون الرئيسي للمشهد اليومي الذي يتم الترويج له من



المقام العالي



قدم البيت الفني للمسرح... أمس الخميس ضمن مبادرة 'أضحك - فكر أعراف'، عرض 'المقام العالي'، عن قصة 'البيت الريفي' لأطون تشيكوف، إعداد وإخراج إسلام امام، وذلك في تمام ١١ مساءً على قناة وزارة الثقافة المصرية بموقع اليوتيوب، 'المقام العالي'، بطولة عمرو عبد العزيز، حمدي عباس، سمر علام، ديكور يحيى صبيح، إضاءة عز حلمي، العرض من إعداد وإخراج إسلام امام.

مسارح الدولة



كشفت الدكتورة ايناس عبد الدايم وزيرة الثقافة عن الجدول الزمني الترويجي لاستئناف النشاط بمختلف القطاعات وإعادة الفعاليات الثقافية والفنية والمنشآت الى جميع المواقع والمنشآت خلال شهر يوليو واكتوبر ان الخطة الزمنية لاستئناف الحركة الابداعى المصرى تهدف الى اعادة الحياة الى المواقع والمنشآت الثقافية والفنية واكثرت ان اعادة التشغيل يتم طبقا للاجراءات الاحترازية والوقائية للحفاظ على سلامة الجمهور والعمالين والتي تشمل استئصال ٢٥ ٪ من الطاقة الاستيعابية، وضع اجهزة التعقيم الذاتي على بوابات الدخول، اجراء عمليات قياس الحرارة، الالتزام بالمسافات التباعد الامنة، التطهير الشامل للمنشآت، توزيع مطبوعات توعوية وتوجيه على الزائرين، وتشكيل لجان لمراقبة تنفيذ هذه الاجراءات، تنطلق المرحلة الاولى صباح الاحد ٩ يوليو وتبدأ بفتح ١٦ مكتبة فى ١٠ محافظات منها ١٢ مكتبة تابعة لهيئة المصرية العامة للكتاب برئاسة الدكتور هيثم الحاج كما يتم استئناف العمل بتاحات ومسرح صندوق التياتر، وتنطلق المرحلة الثانية لتفتح عيد الوهاب اعتبارا من الثلاثاء ٧ يوليو، اما الهيئة العامة لتقوية الثقافة برئاسة الدكتور احمد عوض فتبدأ نشاطها اعتبارا من الاربعا ١٥ يوليو فى محافظات شرم الشيخ - جنوب سيناء - مرسى مطرية - البحر الاحمر، اما المرحلة الثالثة لتتفتح الاربعا ٢٢ يوليو بتشغيل مساحات الثقافة فى جميع المحافظات، وتنطلق المرحلة الثالثة التى تنطلق فى صور استئناف النشاط فى صور الثقافة الكبرى - الدلتا - مدن القاهرة، وتوقع فى الاربعا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر الى تقديم فعالياتها اعتبارا من الخميس ٩ يوليو حيث يتم تشغيل المسرح الكهفوتف ومسرح سيد درويش، اوربا الاسكندرية، ويبدأ العمل بهما ١٠ يوليو، كما يتم بدء العمل بمسرح التياتر الفني للمسرح برئاسة الفنان اسماعيل مختار والذي يتبع قطاع الانتاج الثقافى برئاسة الفنان خالد جلال اعتبارا من الاربعا ١٥ يوليو بمسرح ساحة الهناجر، وتشمل خطة التشغيل اعادة نشاط مسرح الباليون الجمعة ١٠ يوليو، مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية الخميس ١٦ يوليو، السوبر القومى الخميس ٩ يوليو، مساح القومى، الطليعة، الغد، الشباب - العالم، الصغرى، اوربا ملك، العرائس، المتروبول، القومى للاطفال، بيرم التونسي بالاسكندرية الجمعة ١٧ يوليو.

يبدو ان الرفض والهجوم غالبا ما يكونان حافظا على التائق والاستمرار فى النجاح كان اول المعرضين لهذا الهجوم الفنان اشرف عبد الباقي، وكذلك المؤلف والمخرج نادر صلاح الدين الذى شارك بتشكيل وصناعة معظم أعمال مسرح مصر: سواء بالتأليف أو الإخراج وفى هذا الحوار يمنح صلاح الدين دروسا فى قيمة الإيمان والجرأة والتصالح والاتساق مع النفس: فيما يقدم من أعمال مسرحية ليس لها هدف سوى الترفيه والضحك، الذى يعد فى رأيه هدفا وقيمة مصر وتصوره عن صناعة الكوميديا بشكل عام: قال صلاح الدين فى هذا الحوار:

كيف بدأت تجربتك مع مسرح مصر؟ كان من المفترض ان ابدأ معهم من بداية التجربة، لكن اشتغلت وقتها بفيلم «حماتي بتحكى»، ثم انضمت من العرض الثانى عشر، كانوا قد انتهوا من ١١ عرضا، بدأنا الموسم الاول بعرض «جماعة منحلة» عن الاخوان المسلمين، طلب منى المخرج الاستمرار لكننى خضيت فى البداية لأننى كنت مطالبًا بتقديم مسرحية كل اسبوع ترددت كثيرا، كنت أرى أنها مسألة مبهمة للغاية وتكاد تكون مستحيلة، فى البداية وافقت على تقديم عرضين لمجرد تقييم التجربة قدمت «جماعة منحلة» ثم «سى حدس» والحقبة وحيت نفسى اكمل دون تفكير.

ما الذى جذبك للاستمرار فى هذه التجربة رغم صعوبتها؟ - شياطين: الأول اننى منذ عام ٢٠٠٩ كنت حاملا هم المسرح الذى اختفى، ولدى تجربة مهمة جدا فى المسرح المصرى «براكسا» لكنها لم تأخذ نصيبها من النجاح كما ينبغي، حاولت فيها تقديم شكل من اشكال الانتاج الذاتى لكن للأسف لم تمكن من جذب الجماهير، الأمر كان يحتاج فقط إلى المسرح يحتاج إلى مغامرة فنية مثل «براكسا» للعودة من جديد، واعتبرت تقديم هذا الشكل الموسيقى اعتراضى الضخم الأنسب لعودة الحياة للمسرح، عندما رايت تجربة اشرف عبد الباقي واطلعت على تفاصيلها وحدث أنها الحل لإعادة انعاش المسرح ورجوع الجمهور، ورأيت مجموعة موهوبة للغاية من الشباب توقعت لهم النجاح برغم أنه فى البداية لم يكن الحضور الجماهيرى كبير، لكن كان لدى يقين بأنهم سيثبتون أنفسهم، وسينجحون فى جذب الجماهير، الأمر كان يحتاج فقط إلى الإلحاح والاستمرار، وهذا ما حدث فى آخر عرضين بالعشرين عرضا الأولى وجدنا الصالة ممتلئة ولا نعلم السبب والآخرين لا يستمعون الدخول كنا مندبهشين من الموقف لكن هذا ما حدث بناء على الإستمرارية والتطوير فى الأداء.

برغم إيمانك بأن لمسرح مصر الفضل فى عودة الحياة إلا أن بعض المسرحيين هاجموا التجربة وشدوا كبريات هذا الهجوم؟ - هذا هو قدر الكوميديا دائما، هناك نظرة استعلاء؛ والهجوم مستمر على مر العصور كثيرون اعتبروا الكوميديا شيء تافه، وعلى سبيل المثال اذكر «مدرسة المشايخين»، هذه المسرحية هوجمت بشدة وتعرضت إلى انتقاد شديد، ومن المصادفة الطييفة كان هناك أهالى لا يريدون مشاهدتها أو الذهاب إليها لأنها «أسفاف» فى حين أن العرض نجح نجاحا كبيرا وعمل نقلة فى المسرح المصرى ونقطة فى صناعة الكوميديا، من حيث طريقة الكوميديان قبل «مدرسة المشايخين» كانت طريقة الضحك بحاجة، وبعد مدرسة المشايخين أصبح للضحك شكلا آخر.

كيف تغير الضحك فى رأيك بفضل مدرسة المشايخين؟ - تغير الضحك فى شكل الكوميديان نفسه لأن الإستكشاشات داخل المسرحية لا يشعر بها المشاهد، على سبيل المثال فجأة مع المدرسة قلبوا جنازة هذا اسكتش ضحكوا الناس وخرجوا منه، ثم فجأة يدخل عادل امام و١٥ سنة خدمة فى ثانوى قلب على موضوع آخر، وفجأة اوبيا اتحرق قلب المسرح لانفجار فرضية بعيدة تماما عن الموضوع لكنها داخل الحالة الخاصة بالمشايخين، لو تم تجزأة المسرحية ستجد أنها مجموعة من الإستكشاشات لكن بشكل مختلف وجديد ومجموعة من الإفيهات الجديدة لم تذكر من قبل أحدث هذه الطفرة فى الضحك، والصدفة العجيبة أن حلال الشرفاوى هو مخرج المشايخين وعانى مما نعاناه اليوم من هجوم وانتقادات!!

هل الظرف السياسى كان له الفضل فى نجاح تجربة مسرح مصر؟ - بالتأكيد وذكرتم ذلك أكثر من مرة، من ضمن عوامل النجاح فى الصدفة والظرف التاريخى حدثت وقتها مطالب بضرورة دعم الشباب وجاءه فنان شهير اشرف عبد الباقي ومنع مجموعة من الشباب



أبطال مسرح مصر لديهم أسس عالية فى الارتجال وضحكهم يشبه الشارع



كل نجم له منهج خاص فى الضحك والكوميديا ليس لها علاقة بخفة الدم!

المؤلف والمخرج نادر صلاح الدين لـ «روزاليوسف»:

النجم مدين «للميكروباص»!

الكوميديا فى حد ذاتها هدف وقيمة وليست اتهاما أو جريمة! «مدرسة المشايخين» صنعت نقلة فى الكوميديا والمسرح المصري

لشخصيته، إلى جانب أنهم يركبون الإفيهات لبعضهم البعض فى البروفة، ليست لديهم أزمة السوق وأعتقد أن هذا سبب النجاح والإستمرار: الحب والكيمياء التى تجمعهم مختلفة لم أرها من قبل فى مجموعة عمل، هم يتمكنون من إدارة الضحك فى بينهم، لديهم اسس الارتجال عالية جدا، ففى مدرسة الارتجال حتى تتحقق بين مجموعة هذا الشكل من الإنسجام تحتاج إلى تدريب سنة كاملة على الأقل كى تدرتهم على هذا التدر من الحب والمرونة بالعمل. فى رأيك لماذا لم تنجح التجارب التى حاولت محاكاة مسرح مصر؟ - ببساطة وسيدون «فزلكة» غياب الهدف.. «الضحك»: لأننى شرحت بصراحة قوت أن هذا الشكل من المسرح يقدم بهذه الطريقة ولم أخجل، هناك مخرجين كبار عرض عليهم العمل فى تجربة مسرح مصر رفضوا خجلا منها، لكننى لا أخجل لأن هذا النوع من المسرح يدرس بالمعهد، نحن ندرس أن الليالتشو جزء من مدارس الضحك فليس منطقي أن أخجل منه، فى النهاية كلها مدارس، الفن بدأ بعروض فى الشوارع مثل حلقات النار التى كان يصنعها العجر وعروض السيرك، اصولنا كفتانين جاءت من هذا الطريق، نجيب الريحاني بدأ بـ«كش كش بيه» مجرد اسكتشات عند بديمة مصابني لا يمكن ان نخجل من هذا، عبد النعم مديولى وفؤاد المهندس عملا «ساعة قلبك»، كل هذه التجارب ساهمت فى بناء الكوميديا، لذلك تدمشنى مقولة أن مسرحكم مجرد اسكتشات وهذه الاسكتشات تدرس فى مقال عنها اسفاف وهيفافة... ما أقصد أن المخرج يجب أن يرى النص كتب من اى مدرسة ثم يضع خطته الإخراجية بناء على هذه المدرسة حتى يخرج العرض بشكل منضبط هنا عملت بالفودفيل والارتجال، لكن إذا كنت استعرضت عملاتى الإخراجية هتشل، لأن الفودفيل مسرحية تقدم لمجرد التسلية هو مسرح بسيط لا يحتاج عضلات لا أقدم «فى انتظار جودو» هل ترى أن تقديم الكوميديا يفقد للجرأة؟ - جزء كبير من الموضوع أنهم يتعدون عن الهدف، المخرج أو المؤلف يقول أنه يقدم كوميديا تحمل قيمة ثم اصبح لا يلعب لم يقدم قيمة ولا كوميديا، الحقيقة الكوميديا فى حد ذاتها هدف وقيمة لابد أن نقتنع بذلك، فى بعض الأحيان.



والتعديل، طبيعة المشروع لا تتيح ذلك وحتى لو جلست فى المنزل وكتب ٨٠ نصا مسرحيا لن يخرجوا بنفس المستوى هذا طبيعى لكن إذا طبعت هذه النصوص سيكتشف الجميع انها تحمل كل التيمات الدرامية للمسرح كل انواع الدراما والضحك موجودة فالقضية لا تتعلق بالتماسك لأن مسرح مصر أقرب للكوميديا القديمة فى «مدرسة المشايخين» وهاللو شلبي.. هل شكل الكتابة للكوميديا سيغير لفترة المقبلة؟ - شكل الكتابة لا يتغير نحن لسنا فى عصر ابداع، نحن فى عصر الصياغة، لا يمكن توقع تقديم أفكار جديدة اليوم، وصلنا إلى مرحلة الإستحالة فى هذا الأمر، حدث طوفان من الأفكار على مر العصور، فكل ما سأتكبه مستمد من هذه الأفكار، «ليون كينج»، ما هو إلا هاملت، «زهايمر» هو «الملك لير»، وبالتالي هذا هو عصر الصياغة والتناول الجديد، الحرفة تتلخص فى كيفية تناول الفكرة بشكل جديد، بعد يناير دخلت مفردات جديدة فى الضحك لغت النكتة، فن النكتة اندثر لأنها أصبحت غير قائمة على الحكى مجرد صورة وكوميكس على السوشيال ميديا: هل سيكون هناك ضغط على المؤلفين لملاحقة تطور اساليب الضحك؟ - مهنة التأليف أصبحت تشبه مهنة الطب، تحتاج متابعة ودراسة يومية على الإنترنت كل هذا يمنحنى خلفية على ما سأتكبه لابد أن افتح افق تفكيرى على اشكال الضحك الجديدة لأن النكتة ماتت وثقافة المنولجيسمت أصبحت تمارس بشكل آخر طبيعية المجتمع اختلفت.

فرصة تاريخية ولم يسع لكسب البطولة عليهم، بل كان يساعدهم فى الظهور وبالتالي رأى الناس نوعا من تحقيق مطالب هذا الطرف التاريخى شباب لم تتجاوز أعمارهم الـ ٢٠ و ٢٢ عاما يأخذون بطولة وإفقاله. «هل لمجموعة مسرح مصر منهج مختلف فى الضحك؟» - بالتأكيد لأنهم يتعاملون مع الشارع ضحكهم يشبه الشارع وضحك الجيل الجديد، معظم الضحك منى على فكرة «القلش»، يتدمون شغل حى وحويو استغلوا المهرجانات وساروا على ونيرة الشارع والميكروباصات، وهذا ما يحدث فى مسيرة وبيداية أى نجم، هو عادة ما يكون شكله للميكروباص، لأنه عندما يتعاد ركوبه أثناء بدايته وفترة الدراسة بالمعهد يسمح لغة جديدة ومشاكل حاضرة وحية ثم يذهب للمسرح أو العمل السينمائى فيجسدها، وبالتالي يكون قريب جدا للجمهور، بينما ما عملا والسيارة وعدم قدرته على الظهور فى أماكن عامة يبدأ فى الابتعاد عن المنادج الشعبية، ثم تبدأ لغته مع الشارع والجمهور تضعف، يحدث تباعد جدا وبالتالي يتغير وينطفيء، الإلتصاق بالشارع مهم لكن هذه الجزئية يعوضها المؤلف لأن عادة شكله غير معروف، أستطيع الجلوس على مقهى ممكن اركب «ميكروباص» الناس هتتلك أمامى بحرية أستطيع اصطحابهم معي لكن إذا جلس بينهم نجم قد يضطروا إلى ارتداء قناع أمامه لأنه نجم. هل قررت تبني طريقة جديدة فى بناء العرض الكوميدي حتى توكبا أسلوبهم فى الإضحاق؟ - ليس هناك شيء يتغير هذه مدارس وفوقه نسير عليها منذ دراستنا بالمعهد، فى البداية قررت العمل على الفودفيل وهو عبارة عن مشهد واحد وموقف مع الارتجال، لكن الارتجال له أحكام أخرى فى طرح الفكرة ومناقشتها والعمل عليها وهذا يستغرق شهرين بدأت عمل مزج بين الإتين لتضخيم المسافة عليهم أكتب لهم المسرحية كاملة لكن مع كتابة المسرحيات بالكامل، اترك مساحات للارتجال لا أكتب شخصيات محكمة، بينما أكتب شخصيات من الممكن مطها أو تغييرها فى إطار المنظومة الأساسية أو الخط العام للمسرحية، مثلا هعمل جزار قد يطبله الممثل بقال لأنه يستطيع اضحك الجمهور فى هذه المنطقة بشكل أكبر لا أكتب الجزار هنا كضرورة درامية، لكننى أكتب نمط يعمل الممثل من خلاله، اعتمدت أن خط المسرحية ليس له علاقة بالشخصيات أو وظائفها مثلا العريس لا أذكر مهنته بالنص وهكذا لأننى فى النهاية مطالب بكتابة من إلى ١٨ إلى ٢٢ شخصية. فى رأيك هل إذا اتبعت لك فرصة أكبر فى الوقت والتفكير كانت خرجت هذه الأعمال أكثر تماسكا؟ - قدمت معهم حوالي ٨٢ مسرحية تأليف و١٢٢ إخراج كنت لا أعلم كيف أكتب النص فى الواقع لأننى كنت أذهب المنزل بعد العرض مباشرة ومطالبت بكتابة عمل جديد لتسليمه بعد يومين من العرض لكننى فى النهاية أرهقت ذهنيا وجسمانيا، كنت لا أنام اعتدت عن الإستمرار فى التأليف، لكن فى المرة الأولى التى ذهبت فيها للعمل معهم كنا نتكلم أن الموسم ٢٠ عرضا لا يمكن أقدم العشرون هؤلاء هذا جنون، هناك عرض قوى وأخر متوسط، وآخر غير جيد لأنه ليست هناك فرصة للكتابة وإعادة القرارة



الخاص؟ - بالتأكيد هو سبب فى اختفاء نجوم من على الخريطة، وصدود آخرون، كما اخذت طريقة ضحك كانت السبب الرئيسى فى عزوف الجمهور عن المسرح وفى التسعينيات كان فيها المسرح عبارة عن راقصة ومطرب شعبي وكوميديان توليفة لك المسارح لعمل كوميدي، نمطوا المسرح ويسبب التمهيط عزف الجمهور إلى أن جاء المخرج سمير العصفورى بمفاجأة فى «بالو» أدخل فنون السيرك واستبدل الراقصة بفرقة روسى شيك وغناء حسين الإمام واسعد بونس نجحت نجاحا كبيرا تدافع الجمهور لحضورها، ثم بعد وقت أعيدت فكرة التمهيط من جديد، وتراجعت الجمهور، وهكذا إذا سرنا أيضا فى مشروع مسرح مصر بنفس النمط سيفشل لأن كل ١٠ سنوات لابد من البحث عن جديد لأنه يجب الا يسبقنى الجمهور، بمعنى لابد ألا يتوقع أحداث العمل وهذا ما حدث فى عروض عديدة بسبب حبس المسرح والقطاع الخاص تحديدا فى أنماط محددة.



Rosa Sport



جوارديولا يوجه رسالة تحذير لكلوب

ورحل سانشو عن مانشستر سيتي إلى بوروسيا دورتموند في عام ٢٠١٧، مقابل أقل من ٨ ملايين يورو، وتطور بشكل ملحوظ في الدوري الألماني حتى بلغت قيمته السوقية حوالي ١١٧ مليون يورو. وتابع «سيتي» علينا استبدال بعض اللاعبين، لكن هذا ليس سيئا، إنه جزء من كرة القدم، سأجلس مع النادي، وسوف نأخذ وقتنا ونفكر في اللاعبين الذين سنستبدلهم». وأتم «علينا أن نعيد وضع أنفسنا، وسيتعين على ليفربول أن يشعر بضغطنا مرة أخرى الموسم المقبل، سنقاتل من أجل الموسم المقبل».

تحدث بيب جوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، عن موقفه الجتاح الدولي الإنجليزي جادون سانشو، نجم بوروسيا دورتموند، من العودة إلى ملعب الاتحاد، بالإضافة إلى خطط النادي التعاقدية في المستقبل. وقال جوارديولا في تصريحات نقلتها شبكة «سكاى سبورتنغ»، «لقد قرر الذهاب، فلماذا قرر العودة؟ عندما قرر الذهاب إلى دورتموند، لم يكن لأنه يريد العودة بعد ذلك بعامين». وأضاف «هذا لن يكون له معنى، لم يكن (سانشو) يريد أن يكون معنا، ولهذا السبب لا يريد العودة إلى هنا أيضا».



11 #افرى - لفساك - افرى - بالدهك

3 يوليو 2020م - السنة الخامسة عشرة - العدد 4658

الأهلي: جاهزون لمواجهة الوداد 90 دقيقة فقط



كاتب - عمر عبد الحفيظ

أبدى سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة بالنادي الأهلي، ترحيبه بمواجهة الوداد المغربي في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا من مباراة واحدة، وعلى ملعب محلي حسيما أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم. وقال إن الظروف الحالية تستلزم على الجميع ضرورة مساندة الكاف؛ من أجل عودة النشاط، واستئناف ما تبقى من دوري الأبطال، موضحا أن إقامة نصف النهائي في سبتمبر المقبل من مباراة واحدة وفي بلد محلي، يحقق مبدأ تكافؤ الفرص طالما تم تطبيقه على الفرق الأربعة التي وصلت للمربع الذهبي.

وأشار عبد الحفيظ إلى أن الظروف التي عاشها العالم بسبب جائحة كورونا، وما تسبب فيه هذا الفيروس من تجميد النشاط لعدة أشهر يجعل من الضروري الموافقة على مثل هذه الحلول حتى تعود الأنشطة والحياة الرياضية لطبيعتها تدريجيا.

وأضاف: «يجب أن تعود مباريات الدوري في أسرع وقت ممكن؛ من أجل الإعداد بشكل جيد لاستكمال المشوار الإفريقي، خاصة وأن التأخر في استئناف مواجهات الدوري يؤثر سلبا على خطة الإعداد لمباريات إفريقيا».

وتابع عبد الحفيظ: «الابد من حوض مباريات محلية رسمية قوية؛ من أجل الإعداد بشكل جيد لمباريات إفريقيا بعيدا عن المباريات الودية التي تدرس حوضها قبل عودة الدوري».

وقال سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلي إن الثنائي يواصل برنامجها التأهيلي بشكل جيد جدا، وهناك متابعة مستمرة من اللاعبين؛ من أجل الاطمئنان على حالتها.

ويؤيد سعد سمير برنامجا تأهليا للتعاوي من آثار جراحة وتر أكليس، في حين يؤدي كريم نديفيد برنامجا تأهليا للتعاوي من آثار جراحة عضروف الركبة. ويستأنف الأهلي تدريباته في الخامسة والنصف مساء غدا السبت، حيث منح الجهاز الفني للاعبين راحة سلبية من التدريبات.

كارتيرون يستقر على برنامج الزمالك قبل استئناف النشاط

4 وديت للفريق استعدادا للرجاء، ومعسكر مغلق 15 يوما في برج العرب

كان مرتضى منصور، قد أعلن قرارات مجلس الإدارة وتضمنت: إجراء لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالنادي مسحة خاصة بفيروس كورونا على نفقة النادي وليس على نفقة اتحاد الكرة - استئناف الفريق الأول بالنادي تدريباته - حوض معسكر مغلق لمدة 15 يوما في برج العرب في الإسكندرية في الوقت الذي يحدده الجهاز الفني بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني. - تجديد عقد حازم أمام لاعب الفريق الأول بالنادي وتمديد عقد عبدالله جمعة ظهير أيسر الزمالك. - أكاد المستشار مرتضى منصور رئيس النادي أنه تم عرض الصفقات الخمسة التي تم التوقيع معهم على كارتيرون المدير الفني والذي وجه الشكر لمجلس الإدارة بعدما تم الاستقرار على كل الأسماء التي طلبها.

كان مرتضى منصور، قد أعلن قرارات مجلس الإدارة وتضمنت: إجراء لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالنادي مسحة خاصة بفيروس كورونا على نفقة النادي وليس على نفقة اتحاد الكرة - استئناف الفريق الأول بالنادي تدريباته - حوض معسكر مغلق لمدة 15 يوما في برج العرب في الإسكندرية في الوقت الذي يحدده الجهاز الفني بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني. - تجديد عقد حازم أمام لاعب الفريق الأول بالنادي وتمديد عقد عبدالله جمعة ظهير أيسر الزمالك. - أكاد المستشار مرتضى منصور رئيس النادي أنه تم عرض الصفقات الخمسة التي تم التوقيع معهم على كارتيرون المدير الفني والذي وجه الشكر لمجلس الإدارة بعدما تم الاستقرار على كل الأسماء التي طلبها.

كان مرتضى منصور، قد أعلن قرارات مجلس الإدارة وتضمنت: إجراء لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالنادي مسحة خاصة بفيروس كورونا على نفقة النادي وليس على نفقة اتحاد الكرة - استئناف الفريق الأول بالنادي تدريباته - حوض معسكر مغلق لمدة 15 يوما في برج العرب في الإسكندرية في الوقت الذي يحدده الجهاز الفني بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني. - تجديد عقد حازم أمام لاعب الفريق الأول بالنادي وتمديد عقد عبدالله جمعة ظهير أيسر الزمالك. - أكاد المستشار مرتضى منصور رئيس النادي أنه تم عرض الصفقات الخمسة التي تم التوقيع معهم على كارتيرون المدير الفني والذي وجه الشكر لمجلس الإدارة بعدما تم الاستقرار على كل الأسماء التي طلبها.

الجنائني يرهن طلبات «البدري» و«غريب» بحركة عودة الدوري

توصيات «فيفا» و«كاف» تؤجل خطط المديرين وسط ترقب لانتظام المسابقات المحلية والقارية

أن كشف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» عن موقفه من استكمال بطولاته، خصوصا على صعيد الأندية في بطولتي دوري الأبطال و«الكونفدرالية». كما استعرضت اللجنة التصور الفني المقدم من البدري لاستعدادات الفريق الوطني خلال الفترة المقبلة، كما تم استعراض الخطة الفنية القادمة من شوقي غريب لاستعدادات الفريق للمشاركة في نهائيات الدورة الأولمبية صيف العام المقبل، وكان من بين المفاوضات على طلبات الأخير، منح الضوء الأخضر لإقامة دوري الموسم المقبل لمواليد ٩٩ مع السماح لمواليد ٩٧ المقدمين في الفرق الأولى لأنديةهم بالمشاركة فيها، حفاظا على مستوى لاعبي المنتخب الأولمبي، وذلك وفقا لرؤية جهاز المنتخب الأولمبي وخطلته الموضوعية.

خطمت البدري وغريب صادفها بعض الأبطال، حيث أن التنازل الأخير لرئيس «كاف» أحمد أحمد جاء مركزا على موقف مسابقتي دوري الأبطال و«الكونفدرالية»، مكتفيا بالإعلان الرسمي عن تأجيل بطولة الأمم الإفريقية المقبلة في الكاميرون من يناير ٢٠٢١ إلى يناير ٢٠٢٢، محافظا على موعدها الشتوي كالمعتاد، وهو القرار الذي رحب به جميع مدربي المنتخبات في القارة السمراء دون استثناء، كي يمنحهم وقتا كافيا لوضع خطط الاستعداد بشكل جيد، إلا أن الاهتمام بالأندية من جانب الاتحاد الإفريقي قطع اهتمام اللجنة الخماسية بطلبات البدري، والتي تأجل النقاش فيها، لحين عودة مسابقة الدوري المحلي أولا، ثم الانخراط في نصف نهائي ونهائي دوري الأبطال و«الكونفدرالية»، كون البطولةين يحظيان باهتمام مصري ومغربي، كون الدور قبل النهائي في البطولةين يقتصر على أنديةهم، ومن المقرر أن يلتقي الأهلي بمانافسه الوداد البيضاوي المغربي، في المقابل يلعب الزمالك ضد الرجاء البيضاوي المغربي.

لم يكن ظهور المدير الفني للمنتخب الوطني الأول لكرة القدم حسام البدري مؤخرا ظهورا عشوائيا، إنما جاء بناءً على ترتيبات ومباحثات طال مناقشتها في الشهور الأربعة الأخيرة، وتحديدًا خلال فترة الحجر المنزلي التي التزم بها الجميع؛ بسبب جائحة «كورونا»، لتأتي لحظة الانطلاق العملية التي بدأت عبر اجتماعه بجانب نظيره في المنتخب الأولمبي شوقي غريب، مع اللجنة الخماسية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة برئاسة عمرو الجنائني، في حضور وليد العطار المدير التنفيذي للاتحاد ووكيل محمود سعد المدير الفني للاتحاد وحسام الزناتي مدير المسابقات ومحمد بركات مدير المنتخب الأول، حيث استعرض الاجتماع الذي استغرق نحو ثلاث ساعات متطلبات المنتخبين الأول والأولمبي من المسابقات المحلية قبل استئنافها.

وكانت اللجنة الخماسية قد عقدت سلسلة اجتماعات مع رؤساء الأندية والمدربين الفنيين لفرق الدوري الممتاز للوقوف على متطلباتها لوضعها بين الاعتبار وصولا إلى تحقيق أفضل مصلحة فنية للمنتخبات والأندية ولللاعبين، والاستماع إلى الاحتياجات الفنية للمنتخبات الوطنية تكون لدى اللجنة الخماسية صورة متكاملة والتوافق حول الفترة الزمنية فنيا لتدريبات الفرق حتى موعد استئناف المسابقة، وعليه قررت اللجنة الإعلان عن الموعد الذي ستستأنف فيه مسابقة الدوري الممتاز موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠ في أن يعلن الجدول في وقت لاحق، خصوصا بعد

وكانت اللجنة الخماسية قد عقدت سلسلة اجتماعات مع رؤساء الأندية والمدربين الفنيين لفرق الدوري الممتاز للوقوف على متطلباتها لوضعها بين الاعتبار وصولا إلى تحقيق أفضل مصلحة فنية للمنتخبات والأندية ولللاعبين، والاستماع إلى الاحتياجات الفنية للمنتخبات الوطنية تكون لدى اللجنة الخماسية صورة متكاملة والتوافق حول الفترة الزمنية فنيا لتدريبات الفرق حتى موعد استئناف المسابقة، وعليه قررت اللجنة الإعلان عن الموعد الذي ستستأنف فيه مسابقة الدوري الممتاز موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠ في أن يعلن الجدول في وقت لاحق، خصوصا بعد

وكانت اللجنة الخماسية قد عقدت سلسلة اجتماعات مع رؤساء الأندية والمدربين الفنيين لفرق الدوري الممتاز للوقوف على متطلباتها لوضعها بين الاعتبار وصولا إلى تحقيق أفضل مصلحة فنية للمنتخبات والأندية ولللاعبين، والاستماع إلى الاحتياجات الفنية للمنتخبات الوطنية تكون لدى اللجنة الخماسية صورة متكاملة والتوافق حول الفترة الزمنية فنيا لتدريبات الفرق حتى موعد استئناف المسابقة، وعليه قررت اللجنة الإعلان عن الموعد الذي ستستأنف فيه مسابقة الدوري الممتاز موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠ في أن يعلن الجدول في وقت لاحق، خصوصا بعد

في المليان

أشرف صبحي يترأس اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب عبر «الفيديو كونفرانس»

كاتب - وائل سامي

انطلق صباح أمس اجتماع المكتب التنفيذي للشباب والرياضة العرب في دورته الـ ٤٠ للسندوق العربي للأنشطة الشبابية العربية، وكذلك الدورة رقم ٦٥ للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، برئاسة الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة ورئيس المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب، عبر الفيديو كونفرانس، وبحضور وزراء الشباب والرياضة العرب أعضاء المكتب التنفيذي. استهل صبحي كلمته بالترحيب بمعالى الأستاذ أحمد قعلول وزير الشباب والرياضة بالجمهورية التونسية، ومعالى الأستاذ عدنان درجال وزير الشباب والرياضة بجمهورية العراق، اللذان انضما إلى عضوية المكتب التنفيذي، خلفا لكل من الأستاذة سنية بن الشيخ وزيرة الشباب والرياضة السابقة بالجمهورية التونسية، ومعالى

الدكتور أحمد رياض أبو طالب العبيدي وزير الشباب والرياضة بجمهورية العراق، متمنيا لهما كل التوفيق. أكد الدكتور أشرف صبحي على أهمية التعاون في تطوير الأنشطة والبرامج التي تنفذ والتي ساهمت بشكل كبير على تبادل الخبرات وترسيخ القيم والمبادئ بين الشباب العربي، مشددا على ضرورة إعطاء فرص لعدد أكبر من الشباب في المشاركة في الأنشطة والفعاليات والبرامج التي يتم تنفيذها حاليا عن طريق الفيديو كونفرانس أو مستقبلا بعد انتهاء أزمة كورونا، مضيفا أن الجميع يجب أن يعمل على مساعدة الشباب في كل البلدان وتشجيعهم على الإبداع والابتكار في الأنشطة التي يشاركون فيها، والعمل على نشر خبراتهم بين الشباب العربي المشارك في الفعاليات الأمر الذي يساعد كل الشباب المشارك على التقرب من بعضهم البعض. ناقش الاجتماع إقامة اللقاء الـ ١٧ لشباب العواصم العربية

بالمملكة الأردنية الهاشمية، مقترح إقامة مؤتمر لتصرة القدس الشريف، برنامج تمكين الشباب العربي بالمملكة العربية السعودية، الصالون الشباب العربي عن بعد « رؤية الشباب العربي لما بعد الكورونا»، برنامج محاكاة برلمان الشباب العربي، التأكيد على تنفيذ التوجهات الصادرة عن المؤتمر الدولي للمباردات الشبابية باستخدام تكنولوجيا المعلومات وعلاقتها ببحر الإرهاب والذي أقيم في مصر يناير ٢٠٢٠. فيما نقلت هيفاء أبو غزالة، أمين عام المساعد للجامعة العربية ورئيس قطاع الشؤون الاجتماعية تحيات أحمد أبو الغيط الأمين العام للجامعة العربية للوزراء، متمنية أن يكون الاجتماع القادم مجتمعين بعد انتهاء أزمة فيروس كورونا. حضر الاجتماع الدكتور عمرو العداد مساعد وزير الشباب والرياضة للتنمية الرياضية والأستاذ عبد المنعم الشاعر مدير إدارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية.

لقطات كمال عامر

عودة الأهلي

استكمال مباريات دوري هذا الموسم أصبح أمرا حتميا، وأن الزمالك أرى أنه سيشارك نظرا لأن القرار لم يعد رياضيا بل مطلبيا أكبر من الملعب. ومرتضى منصور وجد نفسه محاصرا بالدعوة للعب وهناك صفقة لصالح الزمالك أبرمت في ملف العلاقة بين اتحاد الكرة والزمالك. في الأهلي خير بنجاح إدارة الأهلي في تجديد التعاقد مع المدير الفني «فايلر»، والذي تولى تدريب الفريق في سبتمبر الماضي وحصد معه السوبر المحلي، على حساب الزمالك مع احتلال قمة الدوري هذا الموسم وحتى الآن، فريق الكرة بالزمالك مع المدير الفني الجديد له إلى نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا بينما خسر السوبر المحلي نسخة ٢٠٢٠ مؤخرا أمام الزمالك بضريرة جزاء.

السؤال هل المدير الفني للأهل يستحق كل هذه الأموال؟ أثار إعلان الأهلي أن عضو المجلس خالد مرتضى قد شارك في إتمام اتفاق الأهلي وفايلر جلا حول جهود عضو المجلس في إتمام الصفقة وإشادة عدد من الإعلاميين لجهود مرتضى والجهد هنا له أسبابه ومبرراته.. لأن نفس الإعلاميين وكانوا قد هاجموا مجلس محمود طاهر رئيس الأهلي السابق وفي أول أيام توليه المسؤولية بالأهل فقد فوجئ بهجوم عنيف بقيادة ثالا من الإعلاميين وتوجيه الاتهام إلى محمد عبدالوهاب عضو مجلس محمود طاهر واتهموه بأن يتدخل في اختيارات صفقات اللاعبين، بل إن حسن حمدي نفسه خرج في هذا الوقت وقال وقتها إن هذا أمر غريب وجديد على الأهلي أن يتدخل عضو مجلس إدارة في عمل تعاقدى للاعب درأ للشهات.

ازدواجية المعايير من بعض الأهوية في التعامل على موضوع واحد، وبالإشادة لأن المتدخل هنا هو خالد مرتضى والمنتسب لمجلس الخليلب والهجوم والغضب لأن المتدخل ينتسب إلى المجلس محمود طاهر. الخلاصة: نفس الإسلام الذي هاجم مجلس محمود طاهر، هو نفسه بيرر لمجلس الخليلب ويدافع عنه سواء في الخطأ أو الصواب.

أعتقد أن إعلان تركي آل الشيخ بالتنازل عن القضايا التي رفعها ضد الأهلي ومطالبته بإعادة ما قام بدفعه للأهلي والبالغ ٢٣٢ مليون جنيه، قرار تنازل المستشار مهم واعتقد أنه طوق إقتاد إدارة الأهلي خاصة مع اختلاف وجهات نظر حول المبلغ الذي يجب أن تعيده إدارة الأهلي.. تركي آل الشيخ دفع ٢٣٢ مليون جنيه، أوراق الأهلي أثبتت أن ما وصل للأهلي ١٨١ مليون جنيه فقط، طبقا لمحاضر الاجتماعات.. وأخيرا خرج علينا الأهلي بأن المستحق لإعادة ٧٠ مليون جنيه فقط وهنا كانت المشكلة.

بالفعل كان قرار إعادة الهدايا صائب ويرغم أن من تلقى الهدايا كان قد سلمها للمدير التنفيذي وليس مباشرة لمخازن النادي، وهو أمر يوضح أن التسليم للمدير التنفيذي أمر دي.. عكس التسليم للمخازن هو الرسمي والشفرتي، الفرق أشهر.

ملحوظة: إدارة الأهلي تحركت وتنتجت أوراق هدايا وتبرعات تركي آل الشيخ بعد أن كشف الرجل في بيان شهير له عن أسرار وأرقام التبرع تركي آل الشيخ الوزير السعودي قال في بيانه «عفى الله عما سلف».

وأنا هنا أتمن خطوة الرجل الذي أحب الأهلي فعلا.. وقد لعب دورا مهما في نجاح مجلس إدارة الأهلي الحالي بعد دعمه له بكل الطرق. تركي آل الشيخ صاحب أكبر تبرع لصالح الأهلي منذ ٥٠ عاما.. تبرعه من أجل مجلس إدارة رأى أنه الأقرب لتلقيه، والأهم أن تبرعات الرجل كانت بريئة.. لكنه في الأهلي أراد البعض أن يظنن لنفسه على حساب عاشق الأهلي.

وهي المشكلة.. الوزير السعودي كان قد تعهد بتنفيذ برنامج مجلس الخليلب.. على العموم.. أنا سعيد بقلق الملف.. ولكن في نفس الوقت.. الملف مفتوح خاصة لبعض الأشخاص لعبوا دورا في صناعة ضباب حول ملف ملازمت أراه أنه نقطة تحول في العلاقة بين شعارات مرفوعة وممارسة على الأرض.. وأفراد لعبوا دورا في تشويه المشهد بشكل عام للحصول على مصلحة على حساب مبادئ موروعة صنعها المؤسسون مع الأسف أرى أن البعض فرد فيها.

Kamal_Amer1@yahoo.com





2020 - 7 - 3

عودة إلى المستقبل

م. زياد عبد التواب

لماذا كانت 30 يونيو لازمة؟

في حياة الشعوب الكثير من الثورات والهبات والانتفاضات وفي عصرنا الحديث خرج الشعب المصري وأخرج -بضم الألف وفتح الراء- عدة مرات... في الحالة الأولى التي يخرج فيها الشعب بإرادته الحرة فان تلك الثورة تستمر متجددة وخالدة في وجدان الناس حتى بعد مرور عشرات السنين... تبقى حية وتبقى التضحيات التي قام بها المصريون تذكر بكل فخر واعتزاز حتى وان لم تنجح تلك الثورة النجاح المرجو لها... مثال على هذا ثورة ١٩١٩ والتي نادت بالاستقلال التام او الموت الزؤام.

من أمثلة الحالة الثانية هبات أخرى لا يذكرها الناس بنفس القدر ومنها انتفاضة عام ١٩٧٧... تلك التي أطلق عليها الرئيس الراحل محمد أنور السادات «انتفاضة الحرامية»... نتيجة قرارات سليمة تماما من الناحية الاقتصادية ومن ناحية الظروف الخارجية التي أحاطت بمصر في هذا الوقت... ربما توفيت رفح الأسعار كان غير مناسب... ربما لم يتم التمهيد لها بالقدر الكافي خاصة ان الجماهير كانت تتوقع العكس بعد انتهاء الحرب وبدء توجيه جهود الدولة للتنمية.. الخ.

ربما ساهم اليسار في تأجيج تلك الانتفاضة وشحن بعض الجماهير... بغض النظر عما آلت اليه الاحداث الا ان التاريخ لا يذكرها كثيرا.

يناير ٢٠١١ كانت مشابهة بصورة او بأخرى... لا يزال الكثيرون يذكرون الأسباب المعلنه في بداية الحركة وما آلت اليه الأمور وكيف تطورت.

ثم نصل الى محطة ٣٠ يونيو فنجد ان المحرك هو الشعب ومن قرر الحركة هو الشعب ببساطة لانه رأى ولاحظ وشاهد تصرفات من اعتلوا الحكم في توقيت غاية في الحساسية وبطريقة غاية في الانتهازية.. الا ان الغباء والتفعية والخداع اسقطهم... فالشعب المصري المتدين بطبعه ليس قاصرا او معتلا الادراك والتفكير... بل بالعكس.. توقع الشعب ما قد يؤول اليه الأمور في المستقبل فأنبرى لإنقاذ ما يمكن إنقاذه والعودة بمصر الى مكانتها وهويتها... تلك الهوية المصرية الخالصة.. الخليط بين الفرعوني والعربي والمسيحي والإسلامي والأفريقي... لا يمكن ان تتطبع بطابع واحد وتمحو كل الاعمدة الأخرى للشخصية المصرية.. تلك التي عبر عنها الدكتور ميلاد حنا ببراعة في كتابه الذي صدر بنفس الاسم.

تصور ان مكتسبات ٣٠ يونيو تعدى الإطاحة بالإخوان ونسف المخطط الدولي للإيقاع بمصر... بل ان من اهم تلك المكتسبات هو عودة الوعي والفهم الحقيقي للدين والسياسة ولنوايا الصديق قبل العدو.

مجموعة من الدروس لم تكن لتصل اليها حتى وان انفقنا المليارات من الجنيهات وعشرات السنين لتوضيح الحقائق لانها ببساطة ستأتي اليها من خارجنا... اما التجربة التي مررنا بها جميعا جعلت الوعي والفهم والادراك يأتي من الداخل ولذلك فانه سعيد وشيخ ويؤتى ثماره. تغريدة: القادم افضل باذن الله.

ziad.tawab@gmail.com



فستان كورونا.. صممته مراهقة لتعبر عن معاناة العالم من الفيروس

ظهرت في الفترة الأخيرة العديد من الابتكارات المختلفة لحلول وأغانى وغيرها من الابتكارات التي أطلق عليها اسم «فيروس كورونا»، وأخرها فستان صممته مراهقة تدعى بيتن مانكر، لتتشارك به في مسابقة Duck Brand Stuck at Prom تحصل على منحة دراسية في ناير، حيث طلب من المشاركين في المسابقة عمل أزياء لحفلة موسيقية خاصة بهم من شريط Duck Brand Duct، وارتداء الذي للفوز بمنحة دراسية بقيمة ١٠٠٠٠ دولار نقداً، وفقاً لما ذكره موقع «insider».

قررت مانكر في البداية تصميم فستان لفنانين المفضلين، مثل ليوناردو دافينشي، ولكن بعد انتشار جائحة فيروس كورونا وإلغاء حفلة التخرج، قررت الفتاة البالغة من العمر ١٨ عاماً، أن تغير خطتها لتصمم فستان معبر عن الوباء، الذي يعاني منه العالم.

استخدمت مانكر ٤١ لفة من الشريط اللاصق لتصميم الفستان الأزرق، وحرصت على تصميم بعض المشاهد على الفستان المعبرة عما يعانيه العالم بسبب الفيروس، مثل رسم أطباء يرتدون أقنعة طبية وأشخاص تحاول الهروب للنجاة من الفيروس، وفي منتصف الفستان، صممت مانكر رجلاً لديه فتحة فم مشوشة فوق رأسه، تشير إلى كل شخص يعاني من الصحة العقلية خلال هذه الفترة.

استغرقت مانكر أكثر من ٢٩٥ ساعة لتصميم الفستان، كما صممت له فتاح وجه ودبابيس شعر، وياقة من لفات ورق التواليت، ومحفظة مرسوم عليها فيروس كورونا، بهدف أن تذكر الناس بأن الوباء لابد أن ينتهي. نشرت والدة مانكر فستان ابنتها على موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك، والذي نال إعجاب الكثير من رواد الموقع، حتى حقق ٢٥٣ ألف مشاركة حتى الآن، ومن ناحية أخرى، أخبرت مانكر، في ٣٠ يونيو أنها تم اختيارها كواحدة من أفضل المرشحين للفنانين في العلامة التجارية «داك براند»، وهي الآن في الإنتظار على التصويت لتصميم الفستان وإتاحته على الموقع الإلكتروني الخاص للعلامة التجارية.

الخبيرة

الجمعة 3 يوليو 2020 - السنة الخامسة عشرة العدد 4658

www.daily.rosalyloussef.com تابعونا على

كل جمعة نزار السيسي

مع العرب... فمصر وحدها تتفرد بانها تتصل بالعالم العربي من ثلاث جهات برا بالسودان وتواجهه من جانبين بحرا الشام والجزيرة العربية ولهذا فإن مصر هي (جزيرة العرب) سياسيا وقوميا.. ومن هنا فإن مصر تزداد مع التاريخ عروبة.. وعروبها تزداد كثافة وعمقا فهي كالبنا، الشامخ في الجسم العربي يرى فيها كل عربي بانها (موطنه الثاني)، فإن مصر في العالم العربي كالقاهرة في مصر... وهذا ما يفرغ الطامعين في ثورات العرب وأعداء العروبة من الغرب ولذلك فقد تولد لديهم العداة لمصر فهي في نظرهم الهدف النهائي لسهامهم ومؤامراتهم وضرباتهم، فإنها بوجدتها العرب تمثل خطرا داهما عليهم وعلى مصالحهم في المنطقة.

حفظ الله جمهورية مصر العربية لشعبها ولعربها، وأعان الله قيادتها السياسية على تحمل أعباء كل هذا، وأثار الله عقول العرب كافة بضرورة الإيمان بحجم مصر وأهميتها مصر لإرساء الأمن والأمان في الوطن العربي كله.

مصر للعرب كالأول المكنون

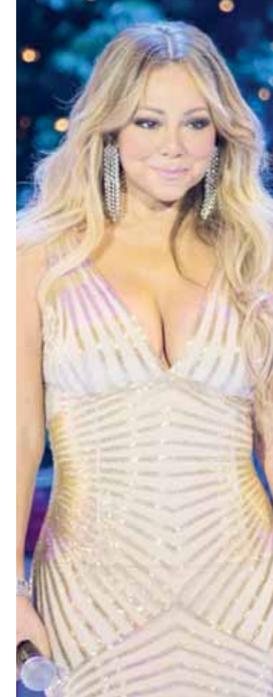
عوامل الضعف والتفتت والرجعية باسم الدين وعلم وصدر الاسلام الوسطى السمع للعالم كله. وإن من أبرز ما يميز مصر موقعها الجغرافي الممتاز الذي يجعل مكانها كقلب في الجسم، فمصر همزة الوصل بين آسيا الغربية وإفريقيا العربية وإن كان البعض يراها تجمع بين المشرق والمغرب فإنها هي التي قدمت المغرب العربي إلى المشرق العربي تاريخيا وجغرافيا، فعندها وحدها تلتهج ذراعا العروبة في إفريقيا (المغرب والسودان) بالحلقة التي تطلق المشرق العربي، كما أنها بمثابة نقطة الالتصاق والالتحام بين الهلال الآسيوي الخصيب والهلال الإفريقي الأكبر حجما وقظرا فهي واسطة الوعد. كما أنها ملقبة العرب ومجمع الأسرة العربية وأحيانا ملجأ وملاذ وأخط دفاعي أخيرا للتراث العربي.. وفي جميع الحالات والمصور كانت مصر ولا تزال منيرا للعروبة.

مصر هي جزيرة عربية يحيط بها العرب من جميع الاتجاهات فلا حدود لها مع غير العرب، وهذا العمق الجغرافي لم يمنحها الأمن



من اللسان والشعر وحتى الأبحال الصوتية أغرب بوليصات التأمين على الجسم عند المشاهير

يحرص الكثيرون على التأمين على بعض ممتلكاتهم أو مقتنياتهم ذات القيمة العالية والمكانة الخاصة لديهم، فيما يحرص آخرون على التأمين على حياتهم، إلا أن المشاهير الذين يتمتعون برأس مال من نوع خاص يختارون



مايلي سايروس
بدأت المغنية مايلي سايروس، في إظهار لسانها في الصور وعلى السجادة الحمراء، لذلك وفقا للمصادر، قامت مغنية Slide Away، بالتأمين على لسانها بحوالي مليون دولار مقابل أي ضرر يصيبه، ووفقا لسياسة التأمين الخاصة بها، يمكن Cytus الحصول على أموال التأمين، إذا حدث أي شيء ضار بلسانها، سواء كان بسبب حرقه نتيجة تناول قهوة ساخنة، أو تراكم آثار التدخين على اللسان.



تروي بولامالو
يعرف لاعب كرة القدم الأمريكية السابق، تروي بولامالو، بشعره الطويل طوال مسيرته الكروية، لذلك تم التأمين على شعره من قبل ماركة شامبو شهيرة مقابل مليون دولار، وقد أوضحت العلامة التجارية للعناية بالشعر أسبابها للقيام بذلك، مشيرة في بيان صحفي نشر بالعديد من المواقع والصحف، إلى أن شعر الرياضي الأسطوري غزير وسميك، لذلك يجب الحفاظ عليه.



جوليا روبرتس
تعرف النجمة العالمية، جوليا روبرتس، بابتسامتها المبهرة، لذلك قررت التأمين على ابتسامتها وأسنانها مقابل ٣٠ مليون دولار.



كلوى كاردشيان
احتفلت نجمة تليفزيون الواقع الأمريكية بعيد ميلادها الـ ٣٦ هذا الأسبوع، حيث أقامت حفلا اقتصر على حضور بعض الأصدقاء والعائلة، واختارت كاردشيان، أثناء احتفالها بعيد ميلادها، فستانا قصيرا براقا من تصميم الكويتى يوسف الجسمى الملقب بدجسميكو، ذلك المصمم العربي الذي استطاع أن يحجز لنفسه مكانا في القدرة على الوصول للعالمية.

نيكولاى كوستر
الممثل الشهير يدور، جيمى لانستر، في مسلسل صراع العروش، يعيش في منزل بتلال هوليبود، وقد استعان بمهندسين يدور من موطنه الأصلي الدنمارك في تصميم ديكور المنزل ليقيم فيه هو وزوجته نوكا كوستر فالداو وبناته عند سفره لأمريكا، ولكن لا تزال الأسرة تعيش في الدنمارك