عبد الفتاح - AbdelFattah Elsisi

تابعت بإهتمام و تقدير بالغ البيان المشترك الثلاثى

العربية الشقيقة وإسرائيل حول الاتفاق على ايقاف

الأوسط كما أثمن جهود القائمين على هذا الاتفاق

من أجل تحقيق الازدهار و الاستقرار لمنطقتنا.

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسى، أنه تابع باهتمام وتقدير بالغ، البيان المشترك الثلاثي بين

الولايات المتحدة الأمريكية ودولة الإمارات العربية

الشقيقة وإسرائيل حول الاتفاق على إيقاف ضم

إسرائيل للأراضي الفلسطينية واتخاذ خطوات من

بين الولايات المتحدة الامريكية و دولة الامارات

ضم إسرائيل للاراضى الفلسطينية و اتخاذ

خطوات من شأنها إحلال السلام في الشرق

14 أغسطس 2020

و السيسي

شأنها إحلال السلام في الشرق الأوسط.

الازدهار والاستقرار لمنطقتنا.

وثمن الرئيس في منشور له عبر موقع

التواصل الاجتماعي «فيس بـوك»، جهود

القائمين على هذا الاتفاق من أجل تحقيق

12m · 0

الصناعة الوطنية.. قاطرة التنمية السيسى يشيد بالاتفاق الثلاثي على إيقاف ضم إسرائيل للأراضى الفلسطينية

الرئيس يوجه بدعم الصناعات الثقيلة وفي مقدمتها «الحديد والصلب»



تكليف الحكومة بالتوسع في إنشاء المجمعات الصناعية والاهتمام بالصناعات الحرفية والتراثية والمنتجات اليدوية

| الكتب - أحمد إمبابي وأحمد قنديل

في اجتماعين منفصلين، ناقش الرئيس عبد الفتاح السيسى، سبل تطوير الصناعات الثقيلة وجهود النهوض بالصناعات الحرفية التراثية، ففي الاجتماع الأول الذي حضره الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، والمهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، والدكتور محمد معيط وزير المالية، و نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، تم تناول متابعة منظومة صناعة الحديد والصلب في مصر حسبما صرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة

الجمهورية، السفير بسام راضى. الرئيس وجه خلال الاجتماع، بالاستمرار في

الوطنية الثقيلة، وفي مقدمتها صناعة الحديد والصلب، وذلك لدورها الحيوى في عملية التنمية الجارية في كافة القطاعات بجميع

الحديد والصلب، إلى جانب جهود العمل على تعميق التصنيع المحلى في هذا الصدد، وكذا تعزيز القدرات التنافسية والتصديرية للمصانع المصرية وتذليل المعوقات اللوجستية ذات الصلة.

من المحاور التنفيذية الخاصة بمشروعات

السيسى، مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، ونيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، حيث قال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، إن الاجتماع تناول استعراض

جهود توفير المناخ الداعم لقطاع الصناعات مستجدات إقامة المجمعات الصناعية في مختلف محافظات الجمهورية، بالإضافة إلى جهود النهوض بالصناعات الحرفية التراثية. الرئيس، وجه خلال الاجتماع، بالاستمرار في دعم صناعة الحرف والمنتجات اليدوية أنحاء الجمهورية. والتراثية، وذلك في إطار خطة الارتقاء الاجتماع، شهد كذلك استعراض عدد

التشغيل، وفي هذا الاطار تقرر المضى قدمًا في إقامة المعرض السنوى «تراثنا لمنتجات وفنون الحرف اليدوية والتراثية» لعام ٢٠٢٠، مع مراعاة الضوابط والإجراءات الأحترازية اللازمة للوقاية من فيروس كورونا، وذلك وفي اللقاء الثاني، اجتمع الرئيس عبدالفتاح فى إطار حرص الدولة على دعم مختلف

القطاعات الإنتاجية الوطنية. «السيسى» وجه أيضًا بمواصلة تنفيذ خطط إنشاء المجمعات الصناعية على

بالصناعات المتوسطة والصغيرة كإحدى

آليات الدولة لتوفير فرص العمل ورفع معدلات

الموقف التنفيذي للمجمعات الصناعية

مستوى الجمهورية لما تمثله الصناعة الوطنية كقاطرة للتنمية الاقتصادية، على أن تكون المعايير الأساسية في اختيار الأنشطة الصناعية المستهدفة لتلك المجمعات هي تعميق التصنيع المحلى لسد الفجوة بين الصادرات والواردات، مع استكشاف آفاق تعميق الشراكة مع القطاع الخاص في هذا الصدد، وتبسيط الإجراءات الإدارية أمام المستثمرين والصانعين، ومراعاة المقومات النسبية والإمكانات المختلفة لكل محافظة. فيما قامت نيفين جامع باستعراض بجميع محافظات الجمهورية، بما فيها المسار الإنشائي للوحدات الصناعية

«النال «المؤيدي» النال يضرب الكرة المصرية

والمميزات التنافسية لكل مجمع والأنشطة الصناعية المستهدفة منه، وذلك على مستوى

611

ألف طلب تصالح

مليار رسوم

سداد مبلغ

مليار جنيه متحصلات

على مساحة

3242

مخالفة زراعية

مخالفة بناء تمت إزالتها

«شعراوي» عرض، كذلك تقريرًا حول موقف تنفيذ

الموجة الـ ١٦ لـلإزالات خلال الفترة من ٨ يوليو وحتى

١٠ أغسطس ٢٠٢٠، أوضح خلاله أنه تمت إزالة ٧٥٤٣

مخالِفة بناء، و٣٢٤٢ مخالفة زراعية بمساحة ١٧٨١٩١

فدانًا، مشيرًا إلى أن إجمالي ما تمت إزالته من مخلفات

صلبة خلال الفترة من ١٨ مارس وحتى ٨ أغسطس ٢٠٢٠،

بلغ ۸,۷ مليون طن، بمتوسط يومي ٦٠ ألف طن، ومثلت

كمية المخلفات التي تم رفعها من إقليم القاهرة الكبرى

فقط ٤٨٪ من اجمالي الكمية المشار إليها، يليها أقاليم:

الدلتا بنسبة ٣, ٢٦٪، ثم الصعيد بنسبة ٧, ١٣٪، ثم الإقليم

الساحلي بنسبة ٨, ٨٪، وأخيرًا إقليم القناة بنسبة ٣,٣٪.

7543

الحكومة: متمسكون بمحاربة العشوائية في البناء وعدم السماح بعودة المخالفات

ودفع مبالغ جدية التصالح، لتقنين أوضاعهم، مشددًا على

تمسك الدولة بمحاربة العشوائية في البناء، وعدم السماح بعودة هذه الممارسات والمخالفات مرة أخرى، والسعى

نحو استيداء حقوقها، ومنع المخالفات والتجاوزات التي

فيما أوضح اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية،

أن المواطنين الراغبين في التصالح تقدموا حتى الآن بنحو

٦١١ ألف طلب، وبلغ إجمالي المتحصلات حتى الآن ٢,٢

مليار جنيه، منها حوالي نحو ٨,١ مليار جنيه رسوم سداد

مبلغ جدية التصالح الذي تبلغ نسبته ٢٥٪ من إجمالي فيمة

15

شركة

تورد الغاز

لمحطات

الاسالة

وتعيد

تصديره

اا کتب - حسن أبوخزيم

لا تهاون في استرداد حقوق الدولة والشعب، مبدأ تنفذه الحكومة في إطارعملها لتعزيز موارد الدولة، حيث استعرض د. مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، تقريرًا من اللواء محمود شعراًوى، وزير التنمية المحلية، بشأن التصالح في مخالفات البناء، وجملة العوائد المحصلة منها، اعتبارًا من ١٤ يوليو ٢٠٢٠ وحتى ١١

رئيس الوزراء، جدد التأكيد على المواطنين الراغبين فى التصالح فى مخالفات البناء بسرعة التقدم بطلباتهم،



ىعد مشادة مع قيادى إخوانى

أزمة قلبية تسببت في وفاة عصام العريان

كشفت مصادر مطلعة، عن وفاة القيادى الإخواني عصام العريان، عضو جماعة الأخوان الإرهابية نتيجة أزمة قلبية، إثر مشادة مع أحد قيادات الإخوان داخل السجن، وذلك بسبب الخلاف حول الوضع الحالى للجماعة.

وأوضحت المصادر، أن عصام العريان كان يدير حلقة نقاش مع أحد قيادات الإخوان للحديث عن شأن الجماعة في الوضع الحالي والخطط المستقبليه قبل أن تنشب بينهما مشادة تسببت له بأزمة قلبية توفى على إثرها.

وكان القيادي الإخواني عصام العريان، قد تم الحكم عليه بالسجن المؤبد مع ١٠ آخرين من الدائرة ١١ إرهاب برئاسة المستشار محمد شيرين فهمى بقضية اقتحام الحدود الشرقية، ليضاف للسجل الجنائي للمتهم حكمًا جديدًا ومن أبرز الأحكام التي صدرت على العريان، حكم بالمؤبد بقضية اقتحام الحدود الشرقية، الإعدام بقضية فَض اعتصام رابعة وقام دفاعه بالطعن على الحكم «حكم غير نهائي»، حكم نهائي بالسجن ٢٠ سنة بأحداث الاتحادية.

7.2 مليار قدم مكعب يوميًا

الاستثمار في الغاز «متاح» أمام القطاع الخاص

نجحت مصر خلال السنوات الماضية في استغلال مواردها التعدينية، حيث حققت للطاقة، الأمر الذي جعل الدولة تفتح الباب على مصرعيه للقطاع الخاص للدخول بقوة والاستثمار في ذلك القطاع الحيوي.

مصر من الغاز، فيما يبلغ حجم الاستهلاك نحو ٦ مليارات قدم مكعب يوميًا، ما يتيح للشركات الخاصة المشاركة في عمليات تجارة الغاز، لذلك شهدت الفترة الماضية مناقشات ومحادثات بين الحكومة وبعض الشركات الأَجنبية العاملة في إنتاج الغاز في مصر للحصول على موافقات تمكنها من بيع وتداول الغاز في السوق المصرية، لتثمر في النهاية عن موافقة جهاز تنظيم أنشطة سوق

الاكتفاء الذاتي من «الغاز الطبيعي»، وباتت على بعد خطوات من التحول لمركز إقليمي ٧,٢ مليار قدم مكعب يوميًا، معدل إنتاج

الغاز على الترخيص لنحو ١٥ شركة ضمت المصرية للغازات الطبيعي جاسكو، وغاز مصر، والمصرية لتوزيع الغاز الطبيعي للمدن، تاون جاس، وغاز الأقاليم، ريجاس، وسيناء للغاز، وأوفر سيز، والوطنية للغاز ناتجاس، وغاز القاهرة، والفيوم للغاز، وماى جاس، يمكنها من توريد الغاز الطبيعي لمحطات الإسالة في مصر وإعادة تصديره مرة أخرى.

كان وزير البترول المهندس طارق الملا، قد أكد في وقت سابق أن كود تشغيل منظومة نقل الغاز يمهد للتطبيق كآلية رئيسية في تنظيم عمل سوق تداول الغاز وخلق سوق تنافسية ووضع مبادئ موحدة للكيانات العاملة بالسوق وملالك ومشغلى شبكة نقل الغاز، بغرض السماح باستخدام منظومة النقل دون تمييز، علاوة على السماح بإتاحة دخول أطراف جديدة للسوق، وهو ما يمهد لتحقيق التنافسية وفق مبادئ الشفافية والعدالة وعدم التمييز والمساواة مع مراعاة مصالح جميع المشاركين.

الفلوس تتحكم في سوق الانتقالات والـ100 مليون كلمة السر

كتب – وليد العدوي

وضع رمضإن صبحى جناح فريق هدرسفيلد الإنجليزى المعار إلى ناديه الأصلى «الأهلي» سقفًا جديدًا لأسعار اللاعبين في الدوري المصرى بعد أن قرر الانضمام إلى نادَّى «بيراميدز» في الموسم المقبل مقابل ١٠٠ مليون جنيه لمدة ثلاثة مواسم بعقد نهائي من النادي الإنجليزي، ليقطع ابن الأهلى الشاب الطريق على إدارة ناديه التي كانت تحاول شراء عقده بشّتي الطّرق طوال الشهور الماضية، إلا أن محاولات أمير توفيق مدير التسويق باءت جميعها بالفشل التام.

صفقة صارخة بكل المقاييس لما تضمه من رقم جديد على سوق الدورى المصرى والذي لا يتناسب مع حجم المردود داخل المستطيل الأخضر بشهادة كبار النجوم الحاليين والسابقين، إلا أن الحرب الاقتصادية التي أشعلها نادى «بيراميدز» منذ ظهوره قبل ثلاثة مواسم مع النادي الأهلى بخطفه أبرز نجومه في ذلك التوقيت وعلى رأسهم عبد الله السعيد بعد رحلة احتراف قصيرة في السعودية ثم الزمالك الذي ضم منه أحمد الشناوى وعلى جبر وعمر جابر، قبل أن يعاود خطف نجوم الأهلى مجددًا بضم أحمد فتحى وحارس المرمى شريف إكرامي.. فيما وضع «العفيجي» معيارًا جديدًا للغة الأرقام في سوق الانتقالات المقبلة بالدوري المصرى مع ظهور أى نجم جديد في المستقبل القريب شرط أن يكون مثيرًا للجدل كما فعل «صبحي»، ليصبح الحد الأدنى في التعامل ١٠٠ مليون جنيه في رقم مخيف على المسابقات المحلية، حيث اعتادت تلك النوعية من الأرقام على إثارة اللغط كما فعل لاعب إنبي صلاح محسن وقت انتقاله إلى الأهلى مقابل ٤٠ مليون جنيه، وهو الرقم الذي أثار أزمة كبيرة وتسبب في غضب نجمى الأهلى في ذلك الوقت أحمد فتحى وعبدالله السعيد، ما تسبب في رحيل الأخير بشكل درامي وعدم تجديد فتحي ليقرر الرحيل فى الموسم الجاري، بعد مقارنة مع ما حصل عليه صلاح محسن.

کتبت . مینرفا سعد

٥٩٦٠٧ طلاب/طالبات حتى الآن.

اطلاع بإجمالي ٦١٢ طالبا.

emis.gov.eg.tazalomg17

الكراسات الامتحانية للطلاب المتضررين.

السبت... إعلان نتيجة

تظلمات الثانوية العامة

أعلنت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، إجمالي عدد الطلاب الذين تقدموا بطلبات للاطلاع على كراسات

إجاباتهم في امتحانات الدور الأول من شهادة إتمام الدراسة

الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩، حيث بلغوا

وأوضحت الوزارة، أن إجمالي عدد الكراسات التي تم

طلب الاطلاع عليها بلغ ٧٨٤٣٣ كراسة إجابة، وجاءت اللغة

العربية كأكثر مادة تم التقدم بطلب للاطلاع عليها حيث تقدم ١٤٨٧٣ طالبا/طالبة بطلب للاطلاع على كراسات

إجابة اللغة العربية، يليها مادة الفيزياء بإجمالي ١٣٦٢٢ طالبا/طالبة تقدموا بطلب اطلاع، وجاءت مادة علم النفس

والاجتماع في المركز الأخير كأقل مادة تم تقديم طلب

وقال الدكتور رضا حجازي، نائب الوزير لشئون المعلمين

رئيس عام امتحانات الثانوية العامة، إنه سيتم إخطار الطلاب المتضررين بنتيجة الاطلاع بدءًا من يوم السبت

الموافق ١٥ أغسطس ٢٠٢٠ وتباعًا طبقًا لما يرد للجان

النظام والمراقبة من نتائج، وذلك من خلال الرابط التالي:

وأضاف حجازى، أن أعمال التظلمات تتم وفق منظومة

لا تقل تأمينًا عما يتم داخل لجان النظام والمراقبة أثناء

عملية التصحيح، مشيرًا إلى أنه في حالة التأكد من أحقية

الطالب في أي درجة يتم طلب أصل الكراسة لتعديل الدرجة

بها وعودتها إلى الإدارة العامة للامتحانات لإعداد مذكرة

بالتعديل واعتمادها من رئيس عام الامتحان لتعديل النتيجة

وإخطار الطالب عن طريق الموقع الإلكتروني للوزارة

وقد أعلنت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى فتح

باب التقدم لطلاب الثانوية العامة المتضررين من نتائجهم

بامتحانات الدور الأول للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ خلال الفترة من ٦ إلى ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠ (لمدة ١٥ يوما).

بروتوكول بين الكهرباء

و«مصر السيادي» لتشجيع الاستثمار

قام الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة

والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية

ورئيس مجلس إدارة صندوق مصر السيادى بتوقيع

بروتوكول للتعاون المشترك بين قطاع الكهرباء والصندوق

وذلك لتعظيم الإستفادة من المشروعات والأصول المملوكة

للهيئات والشركات التابعة لوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة

المملوكة للدولة المصرية وضخ الاستثمارات اللازمة

تطويرها وتأهيلها وتشغيلها وذلك من خلال صندوق فرعى

واتفق الطرفان على البدء في الدراسة المشتركة لإمكانية

نقل بعض المشروعات والأصول إلى محفظة «الأصول

المتاحة للاستثمار» لصندوق مصر السيادي، من خلال

تمكين الصناديق الفرعية المملوكة بالكامل للصندوق أو

التي يساهم فيها أو الشركات التي يساهم فيها صندوق

مصر سواء بطريق مباشر أو غير مباشر، وذلك بغرض

تعظيم قيمتها وتطويرها سواء في مجال الطاقة التقليدية

أو المتجددة أو مشروعات الربط مع دول الجوار على

المستويين الإقليمي والدولي وتصدير وبيع الكهرباء مما يسهم في تعزيز مكانة مصر بصفتها مركزًا آفليميًا وعالميًا

للطاقة وبما يحقق القيمة المضافة للدخل القومي لجمهورية

وأوضح شاكر خلال اللقاء الجهود المبذولة والإجراءات

التي اتخدها القطاع في مجال تأمين التغذية الكهربائية

لمواجهة التحديات الَّتي واجهته، موضحا أن مصر قد خطت

خطوات مهمة لإصلاح البنية التشريعية لقطاع الكهرباء

وتهيئة المناخ لتشجيع الاستثمار في مشروعات الطاقة

الكهربائية والاستفادة من الإمكانيات الهائلة من الطاقة

أو شركات مساهمة يساهم فيها الصندوق.

كتب . سامى عبدالرحمن

وإرسالها لمكتب تنسيق القبول بالمعاهد والجامعات.

تتسم بالسرية المطلقة لضمان الحيادية وأن خط سير صور



جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفنى:

أحمد رزق

المدير الفني: محمد عطية

الإخراج الصحفى:

أحمد يحيى

العنوان:

89 أ شارع قصر العينى القاهرة ت:27958503 27920543 - 27942747 فاكسيملى: روزاليوسف 27925540 مكتب الإسكندرية: شارع كنيسة دبانة ت: 034847527 - 034865771 فاكسيملى: روزاليوسف 034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 ش أمين سامي قصر العينى ـ القاهرة تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكتروني ROSAELYOUSSEF35@YAHOO.COM

ROSAELYOUSSEF@HOTMAIL.COM MARKETING@ROSAELYOUSSEF.COM التصوية MRKETING@ROSAELYOUSSEF.COM التصوية التوزيع التعالية التع

ثلاثة أشهر 235 جنيه ستة أشهر

939 جنيه

سمر النسطة في الطارج: سوريا 21 ليرة السعودية 5 ريالات الأردن 500 فلس لمغرب 10 دراهم تونس 800 مليم الكويت 300 فلس البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة قطر 3 ریالات الإمارات 3 دراهم سلطنة عمان 300 بيسة



10 آلاف جنيه لأسر ضحايا معدية البحيرة

📗 کتب . محمود هیکل

قرر اللواء هشام آمنة محافظ البحيرة صرف إعانة عاجلة قدرها عشرة آلاف جنيه لأسر ضحايا المعدية الغارقة على الرياح البحيرى أمام قرية دميشلى بمركز ومدينة كوم حمادة التابعة للمحافظة، وقد أجرى جولة تفقدية لموقع الحادث لمتابعة أعمال البحث عن المفقودين ورفع آثار الحادث والذى أسفر عن وفاة ٤ أشَّخاص وإصابة

وكان أهالى قرية دميشلى قد استيقظوا على كارثة غرق معدية كانت تقل سيارتين وعددا من المواطنين.

كما انتقل إلى مكان الواقعة قوة من مركز الشرطة وعددا من أفراد الحماية المدنية، والإنقاذ النهرى، للبحث عن باقى المفقودين الذين كانوا على متن المعدية.

حيث تمكن الإنقاذ النهرى من انتشال جثتين وتم نقلهم وإيداعهم بمستشفى منوف العام تحت تصرف النيابة العامة بينما يستكمل فريق الإنقاذ البحث عن ثلاثة مفقودين وهم محمد عبدالله عبدالقادر ٢٧ عام، وأحمد عبدالفتاح شندي، ومحمود حمدي شندي.

القوى العاملة: 7 ملايين جنيه مستحقات للعمالة المغادرة الأردن

ا كتبت - هاجر كمال

قال محمد سعفان، وزير القوى العاملة، إن مكتب التمثيل العمالى التابع للوزارة بالسفارة المصرية بعمان-الأردن، استطاع بالمتابعة اللحظية والجهود المبذولة والمقابلات مع المسئولين بمؤسسة الضمان الاجتماعي بالأردن، تحويل مستحقات ١٨٣ عاملا مصرياً لدى المؤسسة غادروا العاصمة عمان نهائيا على رحلات الطيران الاستثنائية.

وكشف الوزير أن المستحقات المحولة بلغت المستحقات ٤٤٠ ألفاً و٨٨٠ دولاراً، أي ما يعادل من ٧ ملايين و٤٦ ألفا و١٠٠ جنيه مصرى تقريبا، ويقوم المكتب تباعاً بالتواصل مع الشركة المتخصصة لتحويل باقى المستحقات للعمالة التي تقوم بالمغادرة، تحت رعاية سفير مصر بالأردن، شريف كامل.



مركب «خوفو الثانية» تعود للحياة في المتحف المصرى الكبير

«زىدازر» ىكشف تفاصيل المراحل الأربعة لترميم المركب

ا كتبت - علاء الدين ظاهر

كشف عيسى زيدان مدير عام الترميم ونقل الآثار في المتحف المصرى الكبير ومدير ترميم مشروع مركب خوفو الثانية عن تفاصيل الأعمال التي تمت بالمشروع حتى الآن، حيث إنه في عام ٢٠٠٨ تم وضع خطة خاصة بسير العمل في المشروع وتضمنت عدة مراحل رئيسية، مشيرًا إلى أن الهدف من المشروع استخراج جميع القطع من داخل الحفرة والانتهاء من الترميم منتصف العام الحالي وهو ما تم بالفعل، وجار بدء وتجهيز العمل بالمرحلة الثانية من أعمال الترميم النهائى وتجميع المركب بالمتحف المصرى الكبير، ليعرض فيه عند

وقال إن المرحلة الأولى تضمنت تجهيز الموقع بعمل تغطية «هانجر»يحيط بموقع الحفرة كاملا وبجواره أماكن لبناء معمل ترميم ومخازن، وبداخل الهانجر الكبيرة تم عمل تغطية صغيرة على حدود الحفرة فقط لتقييد الظروف البيئية عند رفع البلاطات الحجرية التي تغطى حفرة المركب، . وفي عام ٢٠١٠ تم رسم مساقط أفقية لسور الهرم المحيط والذي كان يغطى الحفرة، وتم عمل توثيق

«بدر» يفوز بمنصب سيناتور

بالمجلس الرئاسي بـ«ماكروميديا»

هنأت السفيرة نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة

وشئون المصريين بالخارج، الدكتور محمد بدر

عميد كلية الإعلام بمدينة ميونخ الألمانية، وذلك

لفوزه بمنصب «سيناتور بالمجلس الرئاسي لجامعة

ماكروميديا للعلوم التطبيقية»بمدينة ميونيخ الألمانية،

ليصبح أول مصرى في ألمانيا يحظى بهذا المنصب.

بالكفاءات المصرية الشابة في الخارج.

دوأعربت السفيرة نبيلة مكرم عن فخرها الشديد

من يحبها منا يتمنى لها السلامة في كل حين، حتى وقت

السلم، فما بالنا بوقت تحدق المخاطر فيه بمصرنا الحبيبة من

كل حدب وصوب؟! نحن دعاة سلام لكننا لا ندعو إلى السلم

عن ضعف، بل على النقيض من ذلك، نحن قادرون على القتال

والدفاع عن كل ما من شأنه تكدير الأمن العام أو الأمن القومى

المصرى الذي طالما طمأننا الرئيس عبدالفتاح السيسي أنه خط

وما يهمني أن ألفت النظر إليه دوماً حقيقة ما يكنه الشعب

المصرى لجيشه من إكبار ومحبة واعتزاز اختزلها في عبارة بليغة

استوقفتني إعجابا من حيث الدلالة والمعنى، نصها: «لا الشعب

يومًا خذل الجيش، ولا الجيش يومًا خذل الشعب»؛ فهي _ بحق

في تقديري_تعد شعارًا ينبغي التغنى به وترديده دومًا، تأكيدًا

على ما ينطوى عليه جوهرها من معنى عظيم يدل على مدى

إيمان الشعب المصرى بجيشه القوى وجنوده البواسل، وثقته في

قدراته الفائقة فهو لشعبه الدرع والسيف. ومن جهة أخرى يؤمن الجيش المصرى بمساندة ومؤازره

الشعب والدولة المصرية ككل له في كل خطواته، ودومًا على أهبة

الاستعداد لتقديم فلذات الأكباد ليصطفوا جنودًا وراء خط النار

يحملون أسلحتهم وعدتهم وعتادهم وقبلها أرواحهم فداء لتراب

الوطن المقدس، إن هذه العلاقة الهارمونية بين الشعب المصرى

وجيشه تستحق الدراسة وجديرة بالاهتمام حقًا؛ فهي مضرب

للمثل لما ينبغي أن تتحلى به هذه الصلة من متانة وقوة تجعلها

ولم يصغ مصطفى صادق الرافعي كلماته الأثيرة من فراغ

تصمد أمام أصعب التحديات والشدائد والملمات والمخاطر.

حين أبدع «أنشودة اسلمي يا مصر» قائلًا:

ولقَلْبَى أَنْتُ بعدُ الدَّينُ دَيْنِ لكَ يا مصْرُ السلامة وسُلامًا يا بلادي

إِنَّ رَمِّىَ الدُّهِرُّ سِهَامَه ۖ أَتَّقِيها بِفُؤَادِي ۖ

اسْلُمِي يا مِصْرُ إِنَّنِي الْفدا

ذي يُدى إِنَّ مَدِّتَ الدِّنيا يدا أَيِدا لِيَنِ تَسْتَكِينِي أَبدا

إنَّني أرِّجُو معَ اليوم غَدَا

واسْلمي في كل حين

وَمَعِي قلبي وعَزْميَ للجهَاد

حمر لاتهاون فيه ولاتراخي وهو لاينطق إلا صدقًا

كتبت . نهى عابدين

للسور الأثرى باستخدام الليزر سكان. وفي المرحلة الثانية ٢٠١١ تم رفع الغطاء الحجري الذي يغطى حفرة المركب ويقدر بعدِد ٤٤ كتلة حجرية، وتتراوح أوزانها بين ١١ إلى ١٨ طنًا وتم وضعه خارج الحفرة، وتم ضبط درجة الحرارة والرطوبة داخل الهانجر قبل بدء أعمال الرفع، وتم عزل سقف حجرة الحفرة بألواح خشبية معالجة كيميائيًا تم استيرادها من اليابان للحفاظ على معدل الحرارة والرطوبة، وتم إنشاء وتجهيز معمل للترميم ومخزن مؤقت بالموقع لحفظ

أخشاب المركب بعد معالجتها لحين إعادة التركيب. وفى المرحلة الثالثة عام ٢٠١٢ تم اخذ عينات من الأخشاب وإجراء كل التحاليل العلمية والمعملية عليها فى مصر واليابان طبقا لموافقات اللجنة الدائمة التحديد مظاهر التلف المختلفة وأنواع التلف الميكروبيولوجي متمثلًا في الإصابات الفطريات والحشرية التي توجد بالأخشاب، وعلى نتائج التحاليل تم وضع الخطة المناسبة للترميم ومعالجة أخشاب

الأخشاب من حفرة المركب الى معمل الترميم وترميمها

المركب، وذلك في معمل الترميم والمخزن الخاص بالأخشاب بالموقع. والمرحلة الرابعة والتي بدأت في ٢٠١٤ تضمنت رفع

١٠٠٦ قطع خشبية إلى مخازن المتحف المصرى مدينة الأبحاث العلمية تعلن عن بروتوكول علاجي جديد لفيروس كورونا

كتبت . شيماء عدلي

وقالت الدكتورة دعاء أحمد غريب القائم (كُوفيد 19)، من خلال استخدام أدوية متاحة إِن إعادة استخدام الأدوية المصرح بها تمثل

ببرج العرب عن بروتوكول علاجي جديد لفيروس كورونا المستجد، وتوليف أنسجة مزينة بجزيئات النانو لمقاومة البكتيريا والفيروسات، وذلك من خلال مركز التميز العلمى للدراسات قبل الإكلينيكية للأدوية، والذى يمتلك تقنيات حديثة قادرة على تطوير صناعة الأدوية والمستحضرات العلاجية.

إستراتيجية فعالة لاكتشاف الأدوية ذات الكفاءة

والمضادة للفيروس، كما صرحت بذلك منظمة الصحة العالمية التي سمحت باستخدام الأدوية المضادة للالتهابات، المضادة للفيروسات، والعوامل المضادة للملاريا.

وتقويتها، وعمل الدراسة التجريبية اللازمة وتم التوصل

إلى المواد المناسبة التي تم استخدامها في أعمال

التقوية، وتم عمل اختبارات التقادم على هذه المواد

ودراسة الاختبارات المعملية لها لاستنتاج مدى نجاحها

وما هو تأثيرها بعد مرور مائة عام على عمليات

التقوية، وتم التوثيق اللازم لجميع الطبقات التي يتم

رفعها بتقنية التصوير ثلاثي الأبعاد، وتم الترميم الأولى

والتدعيم للقطع المتدهورة داخل الحفرة، وتم عمل

رسم يدوى وتوثيق بالتصوير ثلاثي الأبعاد لكل قطعة

بعد انتهاء الترميم، تمهيدًا لتجميع المركب باستخدام

برامج الحاسب الآلى قبل البدء في تجميع المركب

وكشف زيدان أنه تم استخراج ما يقرب من ١٢٧٢

قطعة خشبية من الحفرة حتى الآن، وهذه القطع كانت

عبارة عن ١٣ طبقة داخل الحفرة، وذلك بعد عمل

عمليات التأمين والحماية لها بتغليفها بالورق الياباني

كوسيلة تقوية وحماية أثناء عملية الرفع، وتم تسجيل

كل القطع بداخل المعمل وتحديد الحالَّة الراَّهنة لها،

وتم عمل ترميم أولى لعدد ١٢٠٠ قطعة، وتم نقل حوالي

داخل المتحف المصرى الكبير قريبًا.

وقد نجح المركز في اختيار عدة أدوية ومركبات مصرح باستخدامها تعمل كمضادات للفيروس، كما أن لها تأثير إيجابي على إزالة السُمية من بعض الأدوية التي تستخدم حاليًا فى مستشفيات العزل، بالإضافة إلى تأثيرها العلاجي على الأمراض المختلفة مثل داء البول السكرى وأمراض الكبد، كما تم إجراء العديد من التجارب المعملية على عدة مستويات، والتي أثبتت فعالية الأدوية والمَركبات، حيث تم عرضها على اللجنة العلمية المشكلة من وزارة التعليم العالى والبحث العلمي لدراستها.

وأضافت بأن المركز نجح أيضًا في إنتاج مواد تعقيم نانومترية غير كحولية فعالة وآمنة

كشفت مدينة الأبحاث العلمية والتكنولوجية

بأعمال مدير مركز تطوير الصناعات الدوائية والصيدلية والتخميرية إن المركز وضع بروتوكول علاجي جديد لفيروس كورونا ومرخصة من إدارة الغذاء والدواء FDA، حيث

اسلمي يا مصر.. إننا الفداء!

أ.د.إلهام سيف الدولة حمدان



وما يبثه فينا الرئيس السيسى بكلماته القوية الحماسية الداعمة للمصريين للحفاظ على مصرنا المحروسة في معظم مخاطباته لنا جعلنا نستشعر روحًا وطنية تخيم على قلوب المصريين نأمل استمراريتها وتدفقها فالاتحاد قوة والتشرذم ضعف وقد بلغ وعى المصريين بالمعرفة اليقينية بقيمة الوطن بعد كل مررنا به سابقًا بذلت فيها كل المحاولات وحيكت المؤامرات لشق الصف المصرى وتعكير الحالة النفسية وتصدير اليأس والإحباط في فترة مُظْلَمَة داكنة كاد يضيع كلُّ شيء لولاً الاصطفافُ والتكاتف المنقطع النظير في ثورة ٣٠ يونيو التي بها حسمت الأمور واسترددنا بلادنا وكرامتنا.

يقينًا قد تعلمنا الدرس وعرفنا كيف السبيل إلى الحفاظ على الوطن بوصفه جزءًا لا يتجزأ من الشرف والعرض، وكل يوم يمر نرى بأم أعيننا ما يصيب البلدان المجاورة من انهيار ساعد عليه وأسهم فيه أبناؤه لغياب الوعى والفرقة وعدم التماسك والتكاتف للقضاء على أطماع تتحقق لقوى خارجية بمجرد سقوط البلدان لتتلقفها كفوف الاستعمار

فلتسلمي يا مصرنا من كل سوء سنفتديك بدمائنا لتسلمي في كل حين . وعود إلي أنشودةٍ الرافعي: وَيُكِ يا مَنْ رَامَ تَقِّييدَ الْفَلَكُ

ويد يه من رام مشييد السند أَى نَجُمِ فَى السِّما يَخْضُعُ لَكُ وطنُ الْخُرِّ سَمًا لِا تَمْنَلُكِ والفتى الْحَرِّ بِأَفْقِهِ مَلَكَ والفتى الْحَرِّ بِأَفْقِهِ مَلَك لا عَدًا يا أرضً مِصَر بك عاد إنَّنا دُونَ حمَّاكَ أَجمعُينَ لك يا مصررُ السّلامة .

ياً لها من كلمات تمثل دستورًا يسير على هداه كل مصرى حقيقى دمه وروحه مخيطة بتراب هذا الوطن الطاهر. للعُلا أبناءَ مصر للعُلا وبمِصَر شُرَّفُوا ٱلمستقبلا

وَفَدًّا لمُّصِّرُنا الدُّنيا جَانِبي الأَيْسَرُ قَلْبُهِ الفُوَّاد وبلادى هي لَى قُلْبى اليهمين لكِ يا مصر السّلامة.. واسلمى في كل حين.. فإننا الفداء! وستظُلَ كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسى تذكّرنا بنبرته الصادقة المخلصة كيف يكون الحفاظ على الأوطان.

أستاذ ورئيس قسم الإنتاج الإبداعي بأكاديمية الفنون.

¬aGôWŒHɪ«a

1- أحمد محمود على عبيد المقيم أولاد عزاز مركز سوهاج 2- شريف أحمد محمود على المقيم أولاد عزاز مركز سوهاج

اتفق الطرفان على تكوين شركة تضامن فيما بينهما بالشروط الأتية:

- اسم الشركة: أحمد محمود على وشريكه
- عنوان الشركة: أولاد عزاز مركز سوهاج ■ الغرض من الشركة: محطة بيع المواد البترولية والزيوت
 - ونقل المواد البترولية
- رأس مال الشركة: ٤٠٠٠٠جنيه ألف جنيه مناصفة ■ المدير المسئول: الطرف الأول أحمد محمود على وله حق التوقيع باسم الشركة وتمثيل الشركة أمام كافة الجهات الرسمية الحكومية.
 - الأرباح والخسائر بالتساوى
- مدة الشركة: تسع سنوات تبدأ من ٢٠٢٠/١/١ حتى نهاية
- في وفاة أي من الطرفين تستمر الشركة مع ورثة المتوفى وبكافة بنودها وإدارة الطرف الآخر.
- تكون محكمة مركز سوهاج هي التي تفصل في أي نزاع ينشأ

الرئيس عبدالفتاح السيسي تذكرنا بنبرته الصادقة المخلصة كيف يكون الحفاظ على

يًا لها من دفقاًت حماسية تلهب الشعور الوطني وتؤججه برغم فالمصرى ذو عزيمة فطرية للجهاد في سبيل الوطن فهو مدله بحبه؛ فمن عناصره تتشكل الجبهات القتالية من نسور جيشنا الأوطان العظيم.. لكن لكوننا دعاة سلام كما أشرت نفضل الحلول التي

كلمات

ستظل

تعصم الدماء ومركز إليها، وما نمر به هذه الآونة من تحديات

القاهرة وواشنطن.. شراكة نحو المستقبل

«المشاط» تثمن جهود مديرة الوكالة الأمريكية للتنمية لتعزيز التعاون الإنمائي

30 مليار دولار إجمالي المساهمات الأمريكية في القطاعات التنموية

الثنائية، ونفذنا العديد من المشروعات

التنموية ذات الأثر الإيجابي لاسيما في

شمال سيناء، وخلال هذه الفترة مولت

الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية مشروعًا

للبنية التحتية بمحافظة شمال سيناء بقيمة

٥٠ مليون دولار، بالتعاون مع محافظة

شمال سيناء وشركة سيناء للمياه والصرف

الصحى، لضمان حصول ٤٥٠ ألف مواطن

من سكان المحافظة على مياه شرب آمنة».

الأمريكية للتنمية الدولية ووزارة التعاون

الدولى، في حدث افتراضي بالتوقيع على ٦

تعديلات لاتفاقية المساعدة الثنائية بقيمة

٩٠ مليون دولار، لدعم قطاعات التعليم

العالم والتعليم الأساسى والبحث العلمي

والتكنولوجيا، والصحة والتجارة والاستثمار

والزراعة، بين الولايات المتحدة الأمريكية

وخلال يوليو الماضى، احتفلت الوكالة

خلال المشروعات التي تدعمها الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية في مختلف القطّاعات، جاء متماشيًا مع الأهداف التنموية المصرية المتمثلة في التعليم الجيد والقضاء على الفقر والمساواة بين الجنسين والرفاه، والذي كان له بالغ الأثر على حياة المصريين.

هذا ما أكدته الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، خلال لقائها عبر تقنية الفيديوكونفراس، لوداع شيرى كارلين، مديرة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية في مصر، قبل ترك منصبها لتولى مهمة الوكالة في الأردن، عقب قضاء ٥ سنوات ونصف في دفع برامج التنمية في مصر، مثمنة الجهود التي بدلتها «كارلين» طوال السنوات الماضية، لدعم برامج التعاون الإنمائي الفعال.

«المشاط»، أشارت إلى أن التعاون

التغيرات العالمية المتسارعة. مديرة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، أعربت عن تقديرها لجهود الحكومة المصرية التنموية، مشيدة بالدور الذي تقوم به وزارة التعاون الدولى في إحداث تحول في المساعي التنموية ووضع رؤية واضحة للشراكات الدولية، مشيرة إلَّى أنه خلال الخمس سنوات ونصف الماضية كانت الرحلة في مصر مثمرة، قائلة: «لقد قمنا باستغلال الفرص وتعزيز الشراكة

بين الجانبين يظل نموذجًا للتعاون البناء وتجسيدًا لاستراتيجية سرد المشاركات الدولية، المبنية على ثلاثة محاور رئيسية، الأول هو المواطن محور الاهتمام، والثاني المشروعات الجارية وعرضها بكل شفافية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، والثالث هو القوة الدافعة، حيث تعد المشاركات الهادفة هي القوة الدافعة لتحقيق النمو الشامل والتنمية المستدامة ومواكبة

USAID





عرض

الدفع والتحصيل الإلكتروني الحكومي، والشراء من خلال نقاط البيع الإلكترونية «POS». تشهد المرحلة الحالية انطلاقة جديدة نحو عماد عبدالحميد، رئيس قطاع التمويل، المشرف التحول إلى مجتمع رقمى وتحقيق أهداف الشمول على وحدة الدفع والتحصيل الإلكتروني بوزارة المالى، بما يُسهم في تيسير حصول المواطنين على الخدمات بقيمتها الفعلية، ويتسق مع التوجيهات الرئاسية بالانتقال التدريجي إلى «مصر الرقمية»، ذلك المشروع القومى الذى يُعد أحد محفزات النمو الاقتصادي، والتي قطعت وزارة المالية شوطًا كبيرًا فى تنفيذه خاصة أنه يحظى بدعم قوى، ومتابعة دقيقة من القيادة السياسية، ومن المقرر أن تكتمل كل الأنظمة الإلكترونية بالوزارة بمختلف قطاعاتها ومصالحها بنهاية يونيه المقبل.

الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن الوزارة بدأت بالتعاون مع البنك المركزى والجهات الإدارية والبنوك المشتركة بمنظومة الدفع الإلكتروني لمستحقات العاملين بالدولة، المرحلة التجريبية لاستبدال البطاقات الحكومية لصرف مستحقات العاملين بالدولة ببطاقات الدفع الوطنية المطورة المعروفة إعلاميًا بكروت «ميزة» المؤمنة ذات الشرائح الذكية اللاتلامسية، التي تُتيح لهم خدمات إضافية تتمثل في السحب النقدي من ماكينات «ĀTM»، والشراء الإلكتروني عبر الإنترنت، وسداد

اا كتبت . إسلام عبد الرسول

المالية، قال: «إننا نستهدف استبدال ما يقرب من ٥ ملايين بطاقة لصرف مستحقات العاملين بالدولة ببطاقات «ميزة» مجانًا»، لافتًا إلى أن المرحلة التجريبية بدأت بثلاثة آلاف بطاقة، لاختبار الآليات وتلافى أى ملاحظات قبل تعميم التجربة بكل الجهات الإدارية، مشيرًا إلى أن الوزارة بدأت تنفيذ مشروع التحول الرقمى في التعاملات المالية الحكومية منذ ٢٠٠٧، بما يُسهم في التكامل بين السياسة المالية والسياسة النقدية وتحقيق «رؤية مصر ٢٠٣٠»، موضحًا أن وزارة المالية حرصت على بناء المنظومة الإلكترونية بقواعد راسخة، من خلال العديد من القرارات الوزارية والكتب الدورية، مع الاهتمام

المستحقات الحكومية إلكترونيًا من خلال منظومة

MIZACARO

انطلاقة جديدة نحو المجتمع الرقمي

تحويل 5 ملايين بطاقة حكومية إلكترونية إلى الكروت

المطورة «ميزة» اللا تلامسية.. مجانًا

بالبنية التكنولوجية من الأجهزة ووسائل الاتصالات، وإنشاء قواعد البيانات، ونظم إدارة عمليات الدفع والتحصيل الإلكتروني، والاهتمام أيضًا بتدريب الموارد البشرية، وتأهيلها على التعامل مع أحدث النظم الآلية، وذلك على ضوء القانون رقم ١٨ لسنة

٢٠١٩ لتنظيم المدفوعات غير النقدية.

وتمتد الشراكة الوثيقة بين مصر والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية إلى عام ١٩٧٨ وبلغ إجمالي المساهمات الأمريكية أكثر من ۳۰ ملیار دولار، فی قطاعات متنوعة تمثل أولوية تنموية بالنسبة للحكومة المصرية منها الصحة والسكان والتعليم والتوظيف، بينما تبلغ محفظة التعاون الجارية نحو مليار دولار في قطاعات الزراعة والتعليم الأساسى والتعليم العالى والصحة والسياحة، بالإضافة إلى قطاعات أخرى مهمة مثل التجارة والاستثمار والمياه والصرف الصحى، والشركات الصغيرة والمتوسطة وتمكين المرأة، ويشارك الصندوق المصرى الأمريكي لدعم ريادة الأعمال في دعم الشركات الصغيرة



نشاط مكثف للنواب قبل الإجازة البرلمانية

بين الامارات وإسرائيل برعاية أمريكية

اتفاق ثلاثي على عدم ضم «تل أبيب» للأراضي الفلسطينية لتعزيز السلام في الشرق الأوسط

اتفق الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، ورئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، والشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، في اتصال هاتفي جرى أمس على مباشرة العلاقات الثنائية الكاملة

بين إسرائيل والإمارات العربية المتحدة. أن يعزز من السلام في منطقة الشرق الأوسط، وهو شهادة على الدبلوماسية الجريئة والرؤية التي تُحلَّى بها القادة الثلاثة، وعلى شجاعة الإمارات العربية المتحدة وإسرائيل لرسم مسار جديد يفتح المجال أمام إمكانيات كبيرة في المنطقة، حيث تواجه الدول الثلاث العديد من التحديات المشتركة في الوقت الراهن، وستستفيد بشكل

متبادل من الإنجاز التاريخي الذي تحقق. هذا وستجتمع وفود من دولة الإمارات وإسرائيل خلال الأسابيع المقبلة لتوقيع اتفاقيات ثنائية تتعلق بقطاعات الاستثمار والسياحة والرحلات الجوية المباشرة والأمن والاتصالات والتكنولوجيا

مد فترة توفيق أوضاع المؤسسات

الصحفية والإعلامية الخاصة

وافق المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، على

مد فترة تلقى طلبات توفيق الأوضاع لمدة

ثلاثة أشهر، للكيانات والمؤسسات والوسائل

الصحفية والإعلامية والمواقع الإلكترونية

القائمة في تاريخ العمل، بأحكام القانون

رقم ۱۸۰ لسنة ۲۰۱۸ بإصدار قانون تنظيم

الصحافة والإعلام والمجلس الأعلى لتنظيم

الإعلام، والتي حددها القانون في مادته الثانية

بستة أشهر من تاريخ العمل باللائحة التنفيذية

وكان المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، قد

أعد ٢٤ نموذجًا لتوفيق الأوضاع للصحف

والقنوات والمواقع وتم نشرها على موقع

للقانون والتي صدرت في ٢٠٢٠/٢/١٦.

كتب - عبدالوكيل أبوالقاسم



والطاقة والرعاية الصحية والثقافة والبيئة وإنشاء سفارات متبادلة وغيرها من المجالات ذات الفائدة المشتركة.

بدء علاقات مباشرة بين اثنين من أكبر القوى الاقتصادية في الشرق الأوسط، من شأنه أن يؤدى إلى النهوض بالمنطقة من خلال تحفيز النمو



الاقتصادى، وتعزيز الابتكار التكنولوجي، وتوثيق العلاقات بين الشعوب. ونتيجة لهذا الانفراج الدبلوماسي، وبناء على طلب الرئيس «ترامب» وبدعم من دولة الإمارات،

ستتوقف إسرائيل عن خطة ضم أراضى فلسطينية

وفقًا لخطة ترامب للسلام، وتركز جهودها الآن



العربي والإســلامـي، إذَّ تؤمن كل من الولايـات وستقوم الإمارات العربية المتحدة وإسرائيل،



على توطيد العلاقات مع الدول الأخرى في العالم المتحدة ودولة الإمارات وإسرائيل بإمكانية تحقيق إنجازات دبلوماسية إضافية مع الدول الأخرى، فإنها ستعمل معًا لتحقيق هذا الهدف.

على الفور بتعزيز التعاون وتسريعه فيما يتعلق بمعالجة وتطوير لقاح لفيروس كورونا المستجد، من خلال العمل معًا، وستساعد هذه الجهود في إنقاذ حياة الجميع بصرف النظر عن ديانتهم في ومع بدء العلاقات الدبلوماسية السلمية سيجمع وستنضم الإمارات العربية المتحدة وإسرائيل

للشرق الأوسط لتوسيع التعاون الدبلوماسي والتجارى والأمني. وإلى جانب الولايات المتحدة، تتشاطر الإمارات العربية المتحدة وإسرائيل وجهة نظر مماثلة فيما يتعلق بالتهديدات والفرص في المنطقة، فضلًا عن الالتزام المشترك بتعزيز الاستقرار من خلال المشاركة الدبلوماسية، وزيادة التكامل الاقتصادى،

والتنسيق الأمنى، وسيؤدى هذا الاتفاق إلى حياة

أفضل لشعوب الإمارات العربية المتحدة وإسرائيل



«علاء الدين» مسرج تمرد على التقاليد و بالتقنيات الحديثة

رسالة تحذير لـ«تركيا»

مناورة بحرية «فرنسية - يونانية» بجزيرة كريت لتحجيم أطماع أردوغان

أكدت مصادر دفاعية بالجيش الفرنسى، أنه جرت تدريبات مع قوات يونانية قبالة جزيرة كريت الجنوبية، أمس مع استمرار التوتر مع تركيا بشأن التنقيب في مياه متنازع عليها في شرق البحر المتوسط.

ويعتبر التدريب «الفرنسي - اليوناني» أمس أول دليل على التزام الرئيس الفرنسي، إيمانويل ماكرون، بتعزيز وجود بلاده مؤفتًا في شرق المتوسط، داعيًا تركيا إلى وقف التنقيب عن النفط والغاز في المياه المتنازع عليها، كما ناقش رئيس الوزراء اليونانى كيرياكوس ميتسوتاكيس الوضع في المنطقة مع



وقالت وزارة القوات المسلحة الفرنسية، إن فرنسا ستنشر طائرتين مقاتلتين من طراز رافال والفرقاطة لافايت بشرق البحر المتوسط، فيما قالت مصادر عسكرية يونانية إن الفرقاطة والطائرتين وصلتا كريت في وقت سابق أمس الخميس ونفذت مناورات مشتركة مع قوات يونانية.

وتصاعد التوتر بين أثينا وأنقرة، العضوين في حلف شمال الأطلسي، في الأيام القليلة الماضية بسبب خلافات حول السيادة على موارد النفط والغاز



67.66% نسبة النجاح العامة بـ«الثانوية الأزهرية»

کتب . صبحی مجاهد

أناب د أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، الشيخ صالح عباس، وكيل الأزهر، في اعتماد نتيجة الدور الأول لشهادة الثانوية الأزهرية، بقسميها «العلمي والأدبي» والعلوم الإسلامية للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٠.

وأعلن وكيل الأزهر خلال المؤتمر الصحفى الذى عقد أمس، أن نسبة النجاح للشهادة الثانوية الدور الأول للقسم العلمى بلغت ٧٢٪، بينما بلغت نسبة القسم الأدبى



إجمالي المتقدمين، وعددهم ١١٥٤٤٣ طالبًا حيث حضر منهم ١١٣٩٨٧ طالبًا، وبلغت نسبة نجاح العلوم الإسلامية ١٠٠٪. وهنأ وكيل الأزهر، أوائل الثانوية الأزهرية على مستوى الجمهورية على ما بذلوه من جهد ليصلوا إلى هذا المستوى من التفوق، مبينًا أن هذه المرحلة هي بداية الطريق وليست نهايته، وأن المرحلة المقبلة في حياتهم العلمية تتطلب جهدًا مضاعفًا

لاستمرار تميزهم وتفوقهم.

لمتعدث باسم الاتعاد الأوروبي «بيتر ستانو» في دوار فادن لـ«روزاليوسف»؛ الله ندعم المبادرة المصرية لحل الأزمة الليبية وهناك عدة جهات تؤجّج الصراع في «طرابلس

حوار «روزاليوسف» مع متحدث الاتحاد الأوروبي يتصدر المواقع الإلكترونية

كتب - أحمد قنديل

تناقلت وكالة أنباء الشرق الأوسط، وعدد من المواقع الإلكترونية المصرية، حوار بيتر ستانو، المتحدث باسم الاتحاد الأوروبي، والذى اختص به صحيفة «روزاليوسف» ونشر في عددها الصادر أمس الخميس، والذى أكد خلاله أهمية الدور المصرى كعضو فاعل في المنطقة ورقم صعب ومؤثر لما تشهده منطقة الشرق الأوسط من تطورات اليوم، وكذلك دعم الاتحاد للمبادرة المصرية لحل الأزمة الليبية، وبطلان اتفاقية تركيا مع حكومة الوفاق الليبية غير

الملع 19



نبيلة مكرم، وزيرة لدولة للهجرة وشئون لمصريين بالخارج، بخالص التهنئة إلى الدكتور محمد بدر، عميد كلية الإعلام بمدينة ميونخ الألمانية، وذلك لفوزه بمنصب «سيناتور بالمجلس الرئاسي لجامعة ماكروميديا للعلوم التطبيقية» بمدينة ميونيخ الألمانية، ليصبح أول مصرى في لمانيا يحظى بهذا المنصب، حيث يعد «بدر» أصغر مغترب في ألمانيا أستاذ جامعي في ألمانيا لعام ۲۰۱۷، بعد منافسة شرسة مع ٧٧ أستاذًا «الصحفيين» تعقد لجنة القيد

للمشتغلين في سبتمبر

قررت نقابة الصحفيين عقد لجنة القيد للنقل لجدول المشتغلين، أيام ٧ و٨ و٩ من سبتمبر المقبل، بشترط ارتداء الكمامة الطبية

وأعلنت النقابة عن فتح باب التقدم للجنة القيد لجدول المشتغلين خلال الفترة من ١١ إلى ٢٥ يوليو الماضي، حيث سيتقدم الصحفي بالأوراق المطلوبة وهي خطاب المؤسسة وبرنت التأمينات وصورة

وفى السياق ذاته أعلن الكاتب الصحفى خالد ميرى، رئيس تحرير الأخبار ووكيل نقابة الصحفيين، أنه تلقى خطابًا من إحدى شركات للمستلزمات الطبية، بتخصيص ١٢ ألف قناع وجه طبي

جراحي كهدية لأعضاء نقابة الصحفيين ومؤسسة أخبار اليوم، تقديرًا من الشركة لدور وجهود الصحفيين الكبيرة التي يبذلونها في مواجهة تداعيات جائحة كورونا، وإيمانًا من الشركة بالقيام بدورها الاجتماعي تجاه الدولة ومؤسساتها المتمثلة في نقابة

الصحفيين ومؤسسة أخبار اليوم، اللتان تبذلان جهودًا غير عادية

وأضاف «ميرى» أنه تم استلام الأقنعة من الشركة، ويتم توزيعها

في مبنى النقابة بموجب كارنيه العضوية، كما سيتم استلام الأقنعة

الطبية المِهداة من الشركة وعددها ١٠ آلاف لتوزيعها في مقر

والقفاز الطبى أثناء الحضور.

نشاط مكثف لـ «النواب» قبل الإجازة البرلمانية



13 قانونًا على أجندة البرلمان الأسبوع المقبل.. البناء الموحد.. نزع

الملكية.. سرية بيانات المجنى عليه في قضايا التحرش

ااا کتبت- فریدة محمد ونشأت حمدی

يشهد مجلس النواب نشاطًا مكثفًا خلال الأسبوع المقبل ،حيث يعقد جلساته أيام ١٦، ١٧، ١٨ أغسطس الجاري، لمناقشة عدد من مشروعات قوانين مدرجة لأخذ الرأى النهائي، ووفقًا لجدول الأعمال الذى وزعته الأمانة العامة برئاسة المستشار محمود فوزى فسيأخذ المجلس التصويت النهائي على «تعديل قانون البناء الصادر بالقانون رقم ١١٩ لسنة ٢٠٠٨، مشروع تعديل بعض أحكام القانون رقم ٣٤ لسنة ١٩٧٦ في شأن السجل التجارى ، مشروع تعديل أحكام قانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة ، تعديل بعض أحكام قانون حماية الملكية الفكرية الصادر بالقانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ ، مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون رعاية المريض النفسي ، مشروع قانون بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٤١ لسنة

٢٠١٤ بتنظيم نشاط التمويل متناهى الصغر». كما يناقش المجلس مشروعات قوانين مدرجة للمناقشة أبرزها مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون الإجراءات الجنائية- التحرش، رغبة في حماية بعض المجنى عليهم والحد من الأثر المعنوى السلبى الواقع عليهم بسبب ارتكاب بعض الجرائم، ومواكبة للظروف المستجدة التي تطرأ على المجتمع.

ثانيها مشروع قانون بإصدار قانون تنظيم هيئة الأوقاف المصرية والذي يهدف إلى إعادة تنظيم هيئة الأوقاف المصرية وذلك من خلال حلول هيئة الأوقاف المصرية محل وزارة الأوقاف فيما لها من حقوق وما عليها من التزامات تتعلق بإدارة واستثمار الأموال التي تختص بها، وإلغاء القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٧١ بشأن إنشاء هيئة الأوقاف المصرية.

وثالثها مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون العقوبات التنمر ويهدف إلى ضمان حياة كريمة لجميع المواطنين، من خلال وضع إطار تشريعي مناسب لمٍواجهة ظاهرة التنمر، حيث تم إضافة مادة جديدة أوردت تعريفاً للتنمر، وقررت العقوبة التي توقع حال اقتراف جريمة التنمر، مع تشديدها إذا توافر أحد ظرفين أحدهما وقوع الجريمة من شخصين أو أكثر، والآخر إذا كان الفاعل من أصول المجنى عليه أو من المتولين تربيته

ورابعها مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ حيث أظهرت أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد، ضرورة التعديل وإضافة مادة تجيز للوزير المختص بالتعليم العالى بعد موافقة المجلس الأعلى للجامعات في حالة الضرورة أن يُعدل نظام الدراسة والامتحان ووضع بديل أو أكثر للتقييم في عام جامعي أو فصل دراسى محدد بما يضمن استكمال العملية التعليمية.

وخامسها مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم الشهر العقاري من أجل إيجاد طريق جديد لنقل الملكية، وذلك عند وجود حكم نهائى يكون سندا لطلب الشهر، ويثبت إنشاء حق من الحقوق العينية العقارية الأصلية، أو نقله، أو تقريره، أو تغييره، أو زواله، السادس مشروع قانون مقدم من عشر عدد أعضاء المجلس بتعديل بعض أحكام القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٧٨

وضمن المشروع السابع تعديل بعض أحكام قانون تنظيم بعض أوضاع وإجراءات التقاضي في مسائل الأحوال الشخصية الصادر بالقانون رقم ١ لسنة ٢٠٠٠، والثامن مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون الكهرباء الصادر بالقانون رقم ٨٧

مشروع القانون التاسع يضم تعديل بعض أحكام القانون رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٨٩ بإنشاء صندوق دعم وتمويل وإدارة وتشييد المشروعات التعليمية ويضم ٧ مواد، أما المشروعات التعليمية ويضم مشروع قانون بشأن صندوق دعم الأشخاص ذوى الإعاقة ويضم

بشأن التخلص من البرك والمستنقعات ومنع إحداث الحفر

۲۱ مأدة. كذلك مشروع فانون بتنظيم البحوث الطبية الإكلينيكية ويضم

٣٢ مادة ومشروع قانون بإصدار قانون الإجراءات الضريبية الموحد ويضم ٩٠ مادة ومشروع قانون بإصدار قانون الجمارك ويضم ٩٨ مادة.

ت برلمانية بجهود الجيش والشرطة في تأمين انتخابات «الشيوخ»

نواب: المصريون انتصروا للديمقراطية وأسقطوا الدعوات المشبوهة للجماعات الإرهابية

ااا كتبت- فريدة محمد

أكد نواب البرلمان أن المصريين انتصروا للديمقراطية بمشاركتهم في انتخابات مجلس الشيوخ للتحول عملية الاقتراع إلى ملحمة ديمقراطية انتصرت فيها إرادة الشعب على قوى الشر والضلال والإرهاب وفضائيات الدم، وتنجح في صد قوى الشر التي أطلقت سمومها من قطر وتركيا بعد دعواتهم المشبوهة، موضحين أن نجاح انتخابات الشيوخ رصاصة في قلب قوى الشر والضلال والارهآب

وقال الدكتور سعيد حساسين، عضو مجلس النواب ورئيس الهيئة البرلمانية لحزب السلام الديمقراطي، إن المشاركة الكبيرة من جميع المصريين خاصة من كبار السن والمرأة والشباب فى انتخابات مجلس الشيوخ أكدت حرصهم على ترسيخ دعائم الديمقراطية واستكمال مسيرة

وتابع «حساسين» أن إصرار الدولة بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى على إجراء انتخابات مجلس الشيوخ في ظل مواجهة مصر والعالم مع فيروس كورونا وفى ظل التداعيات والظروف الراهنة والصعبة اقليميا وعالميًا يؤكد أن مصر بمؤسساتها الوطنية وبجيشها الباسل وشرطتها الوطنية اصبحت دولة قوية ودولة مؤسسات بكل ماتعنيه هذه الكلمات من معان .

ومن جانبه وجه النائب محمد المسعود، عضو



مجلس النواب، تحية قلبية للشعب المصرى بصفة عامة وللمرأة المصرية بصفة خاصة على المشاركة الايجابية في انتخابات مجلس الشيوخ، مُشيرًا إلى أن المرأة المصرية العظيمة كانت ولاتزال وسوف تظل «أيقونة» أي انتخابات واستحقاقات دستورية مؤكدا أن ظهور وتصدر المرأة المصرِية للصفوف في مجلس الشيوخ كان واضحًا وبارزًا في جميع اللجان الانتخابية على



المصريين انتصروا للديمقراطية، وتابع مُشيدًا بالدور الكبير الذي قام به ابطال وبواسل الجيش والشرطة سواء في تأمين اللجان الانتخابية أو مساندة ودعم كبار السن وذوى القدرات الخاصة من المشاركة والتصويت في هذه الانتخابات. وأكد النائب حسين أبو جاد عضو مجلس النواب والأمين المساعد للشئون البرلمانية بحزب مستقبل وطن، أن المصريين بمختلف اتجاهاتهم وانتماءاتهم السياسية والحزبية والشعبية رفعوا مستوى الجمهورية بصفة عامة اسم وعلم مصر إقليميًا وعالميًا بمشاركتهم

وأشاد النائب النائب محمد الكوراني بالإقبال الكبيرة من المواطنين للمشاركة والتصويت في انتخابات مجلس الشيوخ ٢٠٢٠ ، مؤكدًا أن



وأشاد أبوجاد بحرص الحكومة والهيئة الوطنية للإنتخابات على اتخاذ الإجراءات الوقائية والاحترازية الخاصة للحماية من فيروس كورونا للحد من التداعيات السلبية لانتشار فيروس كورونا مشيداً بوعى المصريين وحرصهم على تطبيق التعليمات سواء فيما يتعلق بالتباعد الاجتماعي أو ارتداء الكمامات لمواجهة فيروس

واعتبر النائب محمد هانى الحناوى، عضو مجلس النواب نجاح الانتخابات البرلمانية لمجلس الشيوخ بمثابة رصاصة في قلب قوى الشر والضلال والارهاب من حماعة الاخوان الارهابية وجميع التنظيمات والجماعات والتيارات الأرهابية والتكفّيرية، مُشيرًا إلى أن الإعـلام الكاذب والجماعة الإرهابية ومن فضائيات الدم والإرهاب حاولوا التشكيك في جدوى وأهمية مجلس الشيوخ وأطلقوا دعاوى مضللة لمقاطعة انتخاباته . ووجه النائب عماد محروس، عضو مجلس النواب، تحية قلبية لأبطال وبواسل القوات المسلحة المصرية والشرطة الوطنية على دورهم الوطنى المشرف دائمًا خلال تأمين اللجان الانتخابية لمجس النواب مؤكدًا أن الدور الإنساني الكبير لهؤلاء الابطال كان ولا يزال وسيظل أكبر سر للعلاقة

الأبدية بين المصريين وجيشهم وشرطتهم.

في اليوم العالمي للشباب

رئيس حزب الغد: الشباب قوة مصر الحقيقية ولديهم الوعى الكامل للحفاظ على مقدرات الدولة

اا کتب- محمد السید و حازم هدهد

أكد المهندس موسى مصطفى موسى، رئيس حزب الغد، أن شباب مصر قادرين على العمل والتنمية في كافة القطاعات سواء العلمية والثقافية والأدبية والصناعية والرياضية، وهم كل المستقبل ونصف الحاضر.

تصريحات «موسى» جاءت بمناسبة اليوم العالمي للشباب، حيث أشار إلى أن شباب مصر لديهم الوعى الكامل للحفاظ على مقدرات الدولة من خلال العمل والبناء لتحقيق النهضة الشاملة

وتابع أن الرئيس عبدالفتاح السيسى أعطى اهتمام غير مسبوق للشباب من خلال البرنامج الرئاسي لتأهيلهم في كافة المجالات، فضلا عن العديد من مؤتمرات الشباب والتي ساهمت في طرح أفكار الشباب ومناقشتها مما كان لها أثر إيجابي في تنمية الوعي لديهم، مطالبًا الشباب ببذل المزيد من الجهد والعمل لتحقيق التنمية المطلوبة لمصرنا الحبيبة.

وأضاف أن شباب مصر تفوقوا في كافة الفاعليات التي شاركوا فيها، سواء في المحافل المحلية أو الدولية، وثمن دورهم في المشاركة بقوة في العملية السياسية والظهور بشكل يليق بمصر فى انتخابات مجلس الشيوخ.

يكتبه أحمد عاطف آدم

أنا موظف بسيط حاصل على مؤهل عال ولا أملك من حطام الدنيا غير وظيفتى لحكومية التي توفر بالكاد ما يكفيني أنًا وأسرتي الصغيرة، مما اضطرني للعمل بوردية إضافية في المساء بسوبر ماركت لتوفير باقى متطلبات حياتنا بما فيها دروس بنى الذى انتهى منذ أيام من امتحانات الثانوية العامة بحصوله على مجموع ٩١٪ علم رياضيات - وهو ما لا يتوافق مع مستواه لأنه كان متفوقا ويشهد له كل أساتذته بذلك، لكننا لا نعرف كيفٍّ حصل علَّى هذا المجموع الذي لا يعبِّرعأن ذكائه وقدراته، بينما هو على يقين بأنه ظُلم في تصحيح بعض المواد مما دفعنا للتقدم بطلب تظلم على أمل أن يلتحق بكلية الهندسة كما يتمنى، وأنا كأب لم أقصرٍ يومًا في نصحه وتذكيره بما أبدله من مجهودٍ مضاعف في العمل كي أراه مهندسًا كبيرًا يساعدني في نفقات دراسة أشقاِئه مستقبلًا، وأحمد الله أنه متدبِن ومطيع لى ومتفهم للوم والدته حتى وإن بدا مبالغًا فيه عند شعورها بتقصيره قليلا في المذاكره، أو تأنيبها لضميره بسبب معاناتي في العمل، وهو كان يشعر بالندم لدرجة البكاء ويضاعف من مجهوده.

مشكلتنا الكبيرة التي تكاد أن تعصف بنا جميعًا هي إصابة ابنى بحالة نفسية سيئة بعد ظهور نتيجته وتعليقات الجيران والأصدقاء على الفيسبوك بالدهشة وعدم التصديق لمجموعه - حيث كانوا يتوقعون له ترتيبًا ضمن أوائل الثانوية على مستوى الجمهورية إلا أنه صدم الجميع. كل ما سبق جعله يغلق باب غرفته على نفسه سرفض تناول الطعام ولا الحديث مع أحد، وذلك تحديداً بعد بكاء والدته وعتابها له على ضياع الهدف الكبير الذي كنا نأمل تحقيق الكثير والكثير من ورائه، ليخرج هو عن شعوره ويقول لأمه بأنه سينتحر ويخلص الجميع من عاره للأبد، تلك الكلمات جعلتني لا أنام وحاولت الحديث معه وإقناعه بأنني لا أهتم بمجموعه وأنه بذل . كل ما بوسعه أمامي لكن قدر الله وما شاء فعل. ما يؤرقني بشدة سيدي الفاضل أنني بعد أن غافلته وحصلت على هاتفه المحمول للاطمئنان على نشاطاته وتواصله مع صدقائه اكتشفت أنه كتب لأعز صديق قريب منه على تطبيق الواتس بأنه يفكر في الانتحار شنقًا حتى يريح الجميع من فشله، كما اهتم بالبحث بواسطة جوجل عن طرق الموت الرحيم وكذَّلك جزاء الموت للمنتحر، وكانت جملته التي بحث بها هي نصًا «جزاء المنتحر اليائس»، الآن أشعر بحالة من الشلل في التفكير بعد رفض نجلى لأى محاولة من أجل التواصل معه ورفع معنوياته - بل وتوقف عن أداء الصلاة

بب ميله للنوم معظم ساعات اليوم، وعندما يدخل عليه أحد يجده شاردًا مهمومًا

و بأكيًا،،، لا أعرف حقا أستاذ أحمد ماذا أفعل من أجله وأنا أراه يضيع أمامي وأخشى أن

إمضاء خ. س

بكثافة في انتخابات مجلس الشيوخ.

وقال «أبو جاد» أن المصريين لقنوا قوى الشر



ضغوط التحصيل العلمى بتلك المرحلة التعليمية

العصيبة، لذا عليك أن تعرف بأن ابنك ربما يعانى

من حالة إكتئاب ويحتاج لمجهود كبير من أجل رفع أنقاض المسئولية الواثبة على نفسيته، حاول أولا الوصول لصديقه القريب منه والذى اكتشفت انه راسله على الواتس واطلعه على الحالة النفسية التي يمر بها ثم اطلب منه أن ينصحه بإلغاء فكرة الإنتحار لأنها ستقوده إلى الموت كفرًا وجزائها جهنم وبئس

المصير - وذلك حتى يقتل بداخله شيطان التبرير الذي دفعه إلى محرك بحث الإنترنت عن «جزاء المنتحر اليائس» وهي عبارة تدل بشكل قاطع عن الصراع الدائر بين ضميره ونفسه المحبطة التي تحاول الخلاص من الحياة حتى ولو بمبررات وهمية، ثم على صديقه محاولة ترميم جسر الثقة بينك وبينه حتى يتقبل كلامك ويفتح لك قلبه، وهنا يجب عليك رفع معنوياته بالتأكيد على أن الحياة مليئة بالفرص لكن علينا فقط التحلى بالصبر والثقة وروح التحدى للظفر بها، وأن اى كلية يلتحق بها ستكون بمثابة بوابة العبور إلى الحياة التي تنتظره - رجلا مؤمنا بالله وبالأهداف التي خلق من أجلها ومن أجل تحقيقها لوطنه ولنفسه، وبعد أن تستشعر الأمل في عودة التواصل المثمر بينكما واقتناعه بكلامك وانتصاره على شبح الهروب من اليأس بالنوم أو التقوقع في غرفته وهجر صلاته - فإن كل تلك المؤشرات تعبر عن تعافيه، أما إذا لم تنجح

الهدامة والإبتعاد به عن طريق الهلاك بمشيئة الله. دمت سعيدًا وموفقًا دائمًا خ. س

بهذه الطريقة عليك بعرضه على طبيب نفسى كبير

يستطيع بتخصصه وخبراته إنقاذه من براثن أفكاره



مصر للطيران: المسافرين إلى دبی ضرورة تحمیل تطبیق Covid-19 DXB Smart قبل السفر

في ضوء التعاون بين مصر للطيران وسلطة مطارات دبي لتوفير سبل الراحة لعملاء الشركة الوطنية لجمهورية مصر العربية وتسهيل إجراءات سفرهم، وفي ظل المستجدات الصحية الراهنة، فقد أطلقت سلطة مطارات دبي تطبيق إلكتروني باسم tramS BXD 41-divoC يتم تحميله على الهواتف الذكية للمسافرين قبل السفر لتيسير اجراءات دخول مطار دبي.. حيث يقوم الراكب تحميل التطبيق قبل السفر واختيار وجهة السفر الى دبى ثم يقوم بادخال البيانات المطلوبة له ولأسرته والاحتفاظ برمز الedoCRQ لإظهاره للجهات المعنية عند الوصول الى مطار دبي وذلك لضمان سهولة اجراءات الدخول وتوفيرا لوقت السادة المسافرين.. و جدير بالذكر أن سلطة مطارات دبى قد أعلنت في وقت سابق ضرورة وجود تحليل RCP سلبي مطبوع مع المسافرين وأنه سيتم اجراء RCP اخر عند الوصول إلى دبي.

100 مليون جنيه حجم التذاكر الملغاة في رحلات الذهاب فقط لشركات الطيران المتعاملة مع خط «القاهرة - الكويت» شهريًا

سياحية الإندونيسية

۔ ۳ شرکة العام الماض

ر ب كات السياحة رور

. عائحة كورونا ٢٠٢٠.

. ر. لإندونسية

دعا الاتحاد الدولي للنقل الجوى (إياتا) الحكومات في منطقة الشرق الأوسط إلى تنسيق إجراءات السلامة الحيوبة للمسافرين على مستوى المنطقة، مع عودة تشغيل قطاع الطيران، بالتوافق مع الإطار العالمي لحماية الصحة العامة، الذي وافقت عليه «منظمة الطيران المدنى» (إيكاو)، ضمن خطة «الإقلاع»، وإرشادات السفر الجوى خلال أزمة الصحة العالمية (كورونا)»، التي أطلقتها المنظمة، في بداية يونيو الماضي.



«إياتا»: إجراءات السلامة تنعش النقل الجوى بالشرق الأوسط

تطبيق حظر دخول الأجانب دون شهادة بسلبية تحليل الـ«PCR».. غدًا

||| كتب - أحمـد سنـد

أكد الاتحاد أن التطبيق غير المتسق لهذه الإجراءات مع إضافة قيود لا تضيف قيمة، قد يتسبب بتلاشى ثقة المسافرين ويعرقل استئناف النقل الجوى في المنطقة. وقال محمد البكري، نائب رئيس «الاتحاد الدولى للنقل الجوى لمنطقة أفريقيا والشرق الأوسط»: «نشهد في الوقت الراهن إعلان بعض الحكومات عن رفع القيود المفروضة على الطيران، التي تُعدّ خطوة إيجابية مشكورة، إلا أننا نواجه بعض الإجراءات وتدابير السلامة غير المتسقة، الأمر الذي قد يسبب بعض الصعوبات

لتحقيق الانتعاش بالنسبة للقطاع». وأشار «إياتا» إلى العوامل الثلاثة الرئيسية التي يتوجب اتباعها بهدف تحقيق التناسق على المستوى الإقليمي، والتي تتضمن فحص فيروس «كورونا» (كُوفيد ١٩)، والحجر الصحي، وتتبع الاتصال مع المسافرين والبيانات المتعلقة بالصحة.

ويلعب فحص فيروس «كورونا» دوراً كبيراً في تحقيق النهج المتعدد والشامل لإعادة إطلاق قطاع الطيران، كما يُعدّ الحل الأمثل في الوقت الراهن والبديل الأنسب لإجراءات الحجر الصحى، ليساند جهود عودة القطاع إلى مستوياته السابقة بالسرعة

وقال «إياتا» إنه يتوجب على الفِحص الطبي أن يتطابق مع المعايير، ليكون مقياساً موثوقاً للسلامة الحيوية، وأن يكون الفحص الطبى دقيقاً، وسريعاً، وقابلاً للتطبيق بصورة أشمل، وألا يشكل الفحص الطبى عبئاً اقتصادياً أو لوجيستياً على المسافرين. ولفت الاتحاد الدولى للنقل الجوى إلى أنه يجب إجراء الاختبار قبل السفر، وذلك لاستبعاد الأشخاص الحاملين للفيروس بشكل نهائى من منظومة السفر. وتابع: «شهدت العديد من دول المنطقة إجراء اختبارات لا تلبى المعايير المجددة من قبل (الاتحاد الدولي للنقل الجوي)، فضلاً عن التفاوت في متطلبات الفحِص وتكاليفها بين البلدان، الأمر الذي يسبب ارتباكاً بالنسبة للمسافرين. وفي بعض الحالات، يتوجب على المسافرين إجراء الفحص قبل المغادرة وعند الوصول إلى وجهة



شرم الشيخ والغردقة يستقبلان «68» ألف سائح عبر «358» رحلة جوية منذ عودة السياحة الخارجية

السفر على حد سواء، حيث وصلت تكلفة الفحص في بعض دول المنطقة إلى ١٥٠ دولاراً». وأضاف البكرى: «من الممكن أن يكون فحص فيروس (كورونا) الفعال بمثابة إجراء لتخفيف المخاطر الصحية، إلا أن الفحوصات التي لا تلبي معايير السرعة والموثوقية والكفاءة، أو التي لا يتم توفيرها بتكلفة معقولة، سينجم عنها عواقب غير مقصودة، مما يتسبب في خلق مشاكل جديدة تحد من التعافي في طلب السفر الجوي».

وطالب «إياتا» الحكومات بتجنب إجراءات الحجر الصحى عند إعادة فتح حدودها، ورغم ذلك شهدت ٢٨ دولة من دول المنطقة التي تفرض فوانين الحجر الصحى، حيث أبدى ٨٠ في المائة مِن المسافرين في استبيان أجراه الاتحاد مسبقاً عدم رغبتهم بالسفر، في حال إبقاء إجراءات الحجر الصحى بعد عودة تشغيل رحلات الطيران، التي بدورها ستبقى

الدول في مرحلة الإغلاق الكامل رغم فتح حدودها. وقال البكرى: «إن فرض تدابير الحجر الصحى على الركاب القادمين يبقى أى بلاد فى حالة من الانعزال عن العالم، ويعطِّل قطاع السفر والسياحة لديها، ولحسن الحظ، هناك إجراءات بديلة يمكن أن تقلل من خطر استيراد الفيروس مع السماح فى نفس الوقت باستئناف قطاع النقل الجوى

ويُعدّ تتبع الاتصال الموثوق عاملاً أساسيا لوقف انتشار الفيروس، كما تُعدّ خطة بديلةً في حال اكتشاف إصابة أحد المسافرين بعد وصولهم، إذ يُعد التعرف السريع، وعِزِل الحِالات المشكوك في حالتهم الصحية عاملاً فعالا للحد من انتشار الفيروس. بينما يدعو القطاع إلى اعتماد إجراءات لا تستلزم اللمس خلال إنهاء إجراءات السفر، لا سيما عند النقاط الحيوية

محمد منار

في المطارات وعلى متن الطائرات، لا تزال

بعض الدول تفرض تعبئة نماذج ورقية لجمع

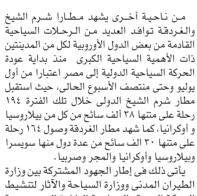
معلومات الاتصال بالمسافرين. ونوه البكرى بأن «إجراء جمع البيانات الصحية المعلنة ذاتياً للركاب يجب أن يكون إجراء يُطبّق بين المسافر والسلطات المعنية فقط، خاصة خلال فترات انتشار الأوبئة الصحية، وألا يلقى

بهذه المهمة على عاتق شركات الطيران». وقال: «نحث الحكومات على تطوير بوابات رقمية مخصصة لجمع البيانات الصحية للمسافرين؛ إذ يُعدُّ هذا هو الحل الأكثر أماناً وكفاءة للمسافرين لتوفير البيانات اللازمة للسلطات دون الحاجة لوسيط، والذي يعد الحل الأكثر أمانا وقوة وفعالية للمسافرين لتوفير البيانات اللازمة للسلطات خلال الأزمة الحالية أو في المستقبل».



يأتى ذلك في إطار الجهود المشتركة بين وزارة الطيران المدنى ووزارة السياحة والآثار لتنشيط الحركة الجوية والسياحية الوافدة إلى جمهورية مصر العربية وخاصة مناطق الجذب السياحي والارتقاء بكل الخدمات المقدمة للعملاء والمسافرين، حيث وجه الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى بتقديم جميع التسهيلات اللازمة لإنهاء إجراءات الوصول في أسرع وقت منعاً للتكدس، وتوفير كافة سبل الراحة وتذليل الصعوبات أمام السائحين من خلال تشكيل فرق من العُلاقات العامة والتنسيق والتعاون مع جميع الجهات العاملة داخل المطارات لحسن استقبال الركاب القادمين، بالإضافة إلى الإلتزام بتطبيق جميع الإجراءات الإحترازية والوقائية وفقا لتعليمات منظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة والسكان لضمان سلامة المسافرين والوافدين

ويطبق القرار بدءا من غدا . كما يستثنى من القرار السائحين العرب والأجانب القادمين بخطوط طيران مباشرة إلى مطارات شرم الشيخ وطابا والغردقة ومرسى علم ومطروح، وكذلك



ومن جانبها نوهت وزارة الطيران المدنى أن قرار حظر دخول القادمين إلى مصر دون ما يفيد إجراء تحليل PCR للكشف عن فيروس كورونا المستجد بنتيجة سلبي، قبل ٧٢ ساعة على الأكثر من الوصول إلى الأراضي المصرية، فإن هذا القرار يسرى على الأجانب فقط (غير حاملي الجنسية المصرية)

(الركاب الترانزيت) إلى تلك المطارات.

لدعم استمرار التدفقات إلى مطارات المدن السياحية

استثناء السائحين العرب والأجانب القادمين من تحليل «pcr»

فودة: المحافظة سجلت أعلى معدل لاستقبال الرحلات الدولية من أوكرانيا وبيلا روسيا

اا كتبت - ناهد إمام

في إطار توجهات القيادة السياسية نحو العمل على تشجيع وجذب السياحة الخارجية للمناطق، السياحية في مصر؛ جاء قرار الدولة باستثناء السائحين العرب والأجانب القادمين بخطوط طيران، مباشر إلى مطارات شرم الشيخ أو طابا أو الغردقة أو مرسى علم أو مطروح من تحليل

وأكد خبراء السياحة والسفر؛ أن ذلك الإجراء يسهم في تعزيز ودعم استمرار التدفقات السياحية إلى مطارات المدن السياحية.

وقالوا إن الحملة الترويجية للسياحة المصرية، والتي تم اطلاقها بالتزامن مع استئناف السياحة الدولية لثلاث محافظات ساحلية، وهي جنوب سيناء والبحر الأحمر ومطروح؛ حققت نتائج إيجابية في جذب حركة السياحة الوافدة إلى المنتجعات السياحية المصرية.

وأشاروا إلى أن عودة رحلات مولدوفا للغردقة بعد انقطاع سنوات يمثل أكبر دليل على نجاح تلك الحملة الترويجية. واعربوا عن تفاؤلهم ان يكون الموسم السياحي

المقبل موسما مبشرا، خاصة مع وجود تغير في خريطة السياحة العالمية. وفى البداية كشف خالد فودة محافظ جنوب

سيناء؛ أن المحافظة سجلت أعلى معدل لاستقبال الرحلات الدولية، من دولة أوكرانيا،

وتوقع أن يشهد شهر أغسطس الجارى إضافة جديدة لبعض الأسواق الأوروبية المهمة خاصة



في ظل رفع إسبانيا والنمسا حظر السفر لمصر، حيث يعد السوق الإسباني من أهم الأسواق خاصة للسياحة الثقافية وكان يحتل المرتبة الثالثة في السياحة الثقافية. حيث أعلنت إسبانيا ان من المناطق الآمنة، القاهرة، والإسكندرية، والأقصر، وأسوان، وساحل البحر الأحمر، وشرم الشيخ، كما أعلنت حكومة النمسا إلغاء حظر السفر المفروض على مواطنيها لعدد من الدول بداية من أغسطس بينها مصر.

وأكد أهمية رفع حظر السفر عن مصر خاصة من أسواق أوروبية مهمة مثل إسبانيا، حيث إأن مصر تعد من أهم المقاصد السياحة الثقافية

ومن جانبه قال الخبير السياحي وعضو غرفة المنشآت الفندقية بالبحر الأحمر؛ طارق ادهم؛ أن أن قرار رئيس الوزراء باستثناء السائحين

والأجسانس وأكد أنه في القادمين بخطوط نفس الوقت تضمين طيران مباشرة الى قرار رئيس الوزراء الذى يحظر مطارات المناطق السياحية المحددة من عمل تحليل pcr يساهم في تعزيز على جميع وسائل النقل نقل هؤلاء السائحين برا ودعم استمرار التدفقات السياحية إلى مطارات أو بحرا أو جوا من محافظات جنوب سيناء أو



مطروح أو البحر الأحمر إلى باقى المحافظات

دون أن يكون راغب التنقل مصحوبا بتحليل pcr للكشف عن فيروس كورونا المستجد بنتيجة سلبية قبل ٧٢ ساعة على الأكثر من التنقل.. يعد نقطة جيدة لتحجيم انتشار فيروس كورونا وحماية أيضا للسائحين .

وقال أدهم؛ إن اطلاق الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي للحملة الترويجية الدولية الهيئة ، تحت عنوان نفس المشاعر العظيمة «Same Great Feelings»...قد جاءت بالفعل بنتائج إيجابية مشيرا إلى أن أولى الرحلات القادمة من مولدوفا تضمنت ١٨٠ راكبا كمرحلة أولى، كما سيتم تسيير رحلة أسبوعية حتى نهاية الموسم في شهر نوفمبر ٢٠٢٠ وعلى أن يتم زيادة الرحلات تباعا خلال الموسم.

وأشار إلى أن الحملة استهدفت إطلاع

أول الأسواق العربية الوافدة لشرم الشيخ منذ استئناف حركة الطيران الدولى واستئناف الحركة السياحية. حيث استقبل مطار شرم الشيخ، أولى رحلات مصر للطيران القادمة من مطار بغداد، وعلى متنها ١٤٠ سائحاً عراقيا لزيارة المدينة والاستمتاع بمعالمها السياحية، كما تم التعاقد على تنظيم سلسلة رحلات مباشرة (شارتر) من بغداد إلى شرم الشيخ خلال أشهر أغسطس الحالى وسبتمبر وأكتوبر المقبلين، لنقل مجموعة من السائحين العراقيين إلى مصر.

الأسواق الخارجية على التدابير الاحترازية

وضوابط السلامة الصحية موضحا أن من أهم نتائجها انتاج الفيلم الدعائي «رحلة سائح

في مصر» وتمت إذاعته على منصات التواصل

الاجتماعي المختلفة في الدول العربية والاجنبية ونجح في تحسين الصورة الذهنية لمصر بشكل

ملحوظ لمن شاهد الفيلم في العديد من الدول

المصدرة للسياحة إلى مصر حيث تحسنت

الصورة الذهنية بنسبة ٤٥ ٪ في المانيا، و٤٣٪ في بولندا و٣٩٪ في ايطاليا خلال شهر يوليو

كما تزايدت نسب البحث عن مصر كواجهة

سياحية عبر شبكة الانترنت ومنصات التواصل

الاجتماعي بمتوسط ٦٠٪ مقارنة بالشهر السابق.

الفنادق؛ إن هناك حركة نشطة للسياحة

الوافدة إلى المنتجعات السياحية المختلفة

من مختلف الأسواق العربية والأجنبية منذ

تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد

كوفيد» ١٩» مشيرا الى ان دولة العراق

ومن جانبه قال جمال حسن مدير أحد

(EBE

شركات واستثمار

■ أحمد فتحي





وإمكانيات القائمين على الرعاية

القاهرة وطنطا من ضمنها معامل الأمراض

وبنوك الدم ومعامل الأشعة والأدوية

وجلسات العلاج الإشعاعي والطب النووي

والمستهلكات.



أ. هشام عز العرب

كأحد الطرق لرد الجميل للمجتمع. وعلق المهندس شريف السعيد مدير مؤسسة البنك التجاري الدولي، إلى أهمية دعم مقدمى الرعاية الصحية للأطفال المصابين بالسرطان، وتعزيز قدرة تابع: «حيث خصصت المؤسسة ٢٢,٩ مليون جنيه للمستشفى تنقسم إلى ١٨,٩ مليون جنيه لشراء شاشأت مراقبة

الخدمات الصحية للأطفال ونشر السعادة

وأضاف أن مؤسسة البنك التجاري الدولى ساهمت مؤخراً في «توفير نظام ورفع نسبة الشفاء. متكامل يتم توصيله بمركز معلومات وأوضح أنه يوجد شراكة بين المؤسسة المستشفى لزيادة كفاءة وسرعة العمل والمستشفى تمتد لأكثر من ٩ سنوات وتسجيل البيانات الطبية للمرضى وإصدار سابقة، حيث تلتزم المؤسسة بتعزيز التقارير الطبية أوتوماتيكياً». ■

« نيسان تطلق ميكروباص»أورفان» الجديدة بسعر 655 الف

أعلنت نيسان موتور إيجيبت،والشركة العالمية الوحيدة التي تمتلك مصنعها بنسبة ١٠٠٪ في السوق المصرية، عن إطلاق النسخة الجديدة من ميكروباص نيسان أورفان في مصر بتصميم عصرى مميز، مع العديد من وسائل الراحة وتقنيات الأمان مع أداء قوى على الطريق.

صرح هشام عزالعرب رئيس مجلس إدارة

البنك التجاري الدولي، أنه إيماناً بالجهود

التي تقوم بها مستشفّى «٧٣٥٧»، تحرص

المؤسسة في إطار دورها المجتمعي على

تقديم الدعم المتواصل للمستشفى حيث تدعم مؤسسة البنك التجاري

الدولى مستشفى سرطان الأطفال «٧٥٩٧٥»

للمساهِمة في رفع كفاءة المستشفى طبيا

وتقنياً بتكلفة إجمالية تقدر بنحو ٢٢,٩

وأكد على أهمية العمل على الدعم

المعنوى لمرضى السرطان بشكل عام

وخاصة الأطفال منهم، حيث تبلغ نسبة

الأطفال المصابين بالسرطان في مصر ٤٢٪

من مرضى السرطان وفقاً لآخر إحصائيات.

ولفت عز العرب إلى مشاركة متطوعين

من البنك التجاري الدولي - مصر، كل عام

لتنفيذ فكرة بسيطة للاحتفال بالأجواء

الرمضانية في المستشفى لإدخال البهجة على المرضى وذويهم، إيماناً بأن الدعم

النفسى يساهم في سرعة إستجابة للعلاج

مليون جنيه

وبهذه المناسبة قال السيد مايك ويتفيلد، رئيس مجلس إدارة نيسان موتور إيجيبت والعضو المنتدب للشركة. «نعمل طبقاً لخطة طموحة لنصبح الاختيار الأول في مجال السيارات في مصر ، وتعتبر أورفان جزءًا من استراتيجية نيسان لإثراء موديلات السيارات في السوق المصرى وخطتنا لتحقيق أعلى معايير رضاء العملاء عن كافة السيارات والخدمات التي

وأضاف ويتفيلد: «أورفان الجديدة هي النسخة الخامسة المعدلة من الميكروباص الذي حقق نجاحات كبيرة حول العالم في مختلف الأسواق لما يتمتع به من وسائل للراحة والرفاهية والأمان للسائق والركاب، بالإضافة إلى محرك تربو يعمل بالديزل يقدم أداء قويًا يساهم في الترشيد في استهلاك الوقود». وأضاف ويتفيلد: «إن النسخة الجديدة من أورفان ذات التصميم العصري الجديد تناسب احتياجات العديد من العملاء في السوق المصرية، حيث إنها تلائم احتياجات شركات النقل الخاصة والشركات العاملة في مجال السياحة والعديد من القطاعات الأخرى، ويُمثل أورفان إضافة جديدة ومهمة لموديلات السيارات التي تقدمها نيسان للعملاء المصريين.

التصميم الجديد للسيارة نيسان أورفان يتسم التصميم الجديد من نيسان أورفان بالأناقة وبشكل عصرى جذاب مع الشبكة.

أداء نيسان أورفان

تتوافر أورفان بمحرك تربو يعد أحد أهم المحركات التى أطلقتها نيسان، وقد أثبت أداء قويًا في عدد من السيارات التي كانت تحتوى عليه، وتتميز أورفان بمحرك ديزل بقوة ١٢٩ حصان، وتانك كبير يستوعب حتى ٦٥ لترا للمزيد من الأمان

ويتميز محرك نيسان أورفان بالتوفير الشديد في استهلاك الوقود، حيث يوجد مؤشر في السيارة يعطى تنبيهًا لسائق

مايك ويتفيلد السيارة أن يقوم بالنقل للسرعة التالية بحيث يضمن أفضل أداء للسيارة مع أقل استهلاك للديزل تبلغ ٦, ١٢ كيلومتر لكل لتر من

ويعمل المحرك بناقل يدوى ذي ٥ سرعات.

وسائل الأمان في السيارة بالنسبة لوسائل الأمن والأمان، تحتوى أورفان على نظام

فرامل ABS لمنع الانزلاق، ونظام BAS والذي يساعد السيارة على عدم الانحراف والثبات أثناء القيادة في المنحنيات القوية ، مع وسأدتين هوائيتين للسائق والراكب الأمامي، ويتسم هيكل السيارة بتعزيز مزدوج لحماية جميع الركاب في حالة الطوارئ، هذا بجانب توزيع الفرامل طبقاً للأوزان في السيارة، ما بين العجلتين الأماميتين والخلفيتين، ويزيد من قوة الفرامل في حالة الطوارئ.

هذا بالإضافة إلى خاصية الشدادات الموجود في حزام الأمان عند السائق والراكب الأمامي، حيث يوجد حساس في الحزام ينشط في حالة الحوادث ويزّيد من قوته، مما يمنع الاصطدام بعجلة القيادة أو الزجاج الأمامي.

سعر نيسان أورفان

تتوافر السيارة نيسان أورفان بسعر ١٥٥ ألف جنيه، وهو ما يُعتبر سعرًا تنافسيًا بالمقارنة بما تقدمه السيارة من مميزات وتقنيات ً■

سائقى السيارات النصف نقل من خلال توفير عمل يومى لهم، باعتبارهم أحد الفئات المتضررة من تلك الفترة الاستثنائية التي يمر بها العالم كله، حيث يقوم أسطول كبير من سيارات نيسان النصف نقل التوربيني بتوصيل

أعلنت شركة «سيتى إيدج العقارية» عن توقيع بروتوكول

تعاون مع بنك قناة السويس، وذلك دعمًا لتوجه الدولة

لتوفير تسهيلات على المواطنين في ضوء مبادرة البنك

المركزى المصرى لتحفيز البنوك لتقديم المزيد من الخطط

شهد توقيع البروتوكول أشرف سالمان رئيس مجلس

إدارة شركة سيتي ايدج للتطوير العقاري، ومحمد المكاوي،

الرئيس التنفيذي للشَّركة، وحسين رفاعي، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لبنك قناة السويس، وحسن

نصر رئيس القطاع المالي لشركة «سيتي ايدج»، وإيمان

البدراوي، مدير عام قطاع التجزئة المصرفية ببنك قناة السويس، وأسامة العايدي، مدير عام أول ورئيس القطاع

التجاري ببنك قناة السويس والهيثم القبرصلي، مدير عامّ

أول ورئيس قطاع ائتمان الشركات والخدمات الاستثمارية

من جانبه أشاد الأستاذ أشرف سالمان رئيس مجلس إدارة

شركة سيتى إيدج للتطوير العقارى بخطوة التعاون مع بنك

في مجال التمويل العقاري.

بينك قناة السويس.

«التجاري الدولي»

يحصل على شهادة جودة عالمية

في أمن المعلومات

أعلن البنك التجاري الدولي - مصر، عن حصوله على

شهادة الأيزو ISO/IEC 27001:2013 في مجال أمن وحمايةً

المعلومات تقديرًا لنجاحه في تطبيق أعلى ضوابط ومعايير

وقد حصل البنك على الشهادة من هيئة المواصفات لبريطانية (BSI) وهي مؤسسة مستقلة وغير هادفة للربح،

تعمل بموجب مرسوم ملكى بريطاني في مجال تقديم خدمات

المراجعة ومنح الشهادات، وتعتبر هيئة المواصفات

البريطانية إحدى المؤسسات العالمية الرائدة والمعتمدة

لمنح الشهادات من قبل هيئة الاعتماد البريطانية UKAS

وتعتبر شهادة الأيزو ISO/IEC 27001:2013 من أكثر

الشهادات الموثوقة والمعتمدة عالميا لأمن المعلومات، والحصول

على هذه الشهادة يؤكد على توافق البنك مع معيار أمن المعلومات

والتزام فريق عمله لنظم المعلومات بحماية البيانات، والتحسين

أمن المعلومات والحوكمة الأمنية.

في مجال عمل البنوكُ والمؤسسات المالية.

والتطوير المستمر لبرامج وأنظمة أمن المعلومات.

في إطار ما تشهده مصر والعالم

أجمع من تداعيات تفشى فيروس كورونا

المستجد، وفي وقت يستلزم تضافر كل المجهودات من أجل الحفاظ على صحة

وسلامة المصريين، أعلنت شركة نيسان

موتور إيجيبت، إحدى الشركات الرائدة

فى مجال السيارات والشركة الوحيدة

التي تمتلك مصنعها بنسبه ١٠٠٪ عن

إطلاق مبادرة «نيسان بتتحرك» بالتعاون

مع موزعى الشركة المعتمدين في مصر،

لدعم المجهودات الكبيرة التي تقوم بها

الحكومة المصرية في مكافحة فيروس

وتستهدف المبادرة توفير وتوصيل

المستلزمات الطبية لمستشفيات العزل

وكراتين الطعام للفئات المتضررة في

العديد من المحافظات في مصر ودعم

كوفيد-١٩.

وتعاونت نيسان موتور إيجيبت وموزعوها المعتمدين مع عدد من الجمعيات الأهلية لتنفيذ تلك الحملة الطموحة. وتعليقا على هذه المبادرة،

كل المستلزمات للمستفيدين في شتى

قال السيد رامى محارب، مدير عام الاتصالات والعلاقات العامة في نيسان موتور إيجيبت: «بادرت شركة نيسان موتور إيجيبت من خلال العمل مع شبكة موزعيها المعتمدين لتوحيد مجهوداتنا نحو هدف واحد وهو دعم الحكومة المصرية في مكافحة انتشار فيروس كوفيد-١٩، حيث اجتمعت لجنة المسؤولية الاجتماعية لنيسان موتور إيجيبت وتم تقييم الوضع الحالى، واكتشفت اللجنة أن العديد من مستشفيات العزل في مختلف المحافظات المصرية تعانى من نقص في المستلزمات والمعدات الطبية للتي تساعد في الحد من تفشى الوباء، هذا بجانب تأثر الكثير من عاملي اليومية وعدم قدرتهم في الحصول

مختلف المناطق في مصر.

وقال محارب: «قررت الشركة وبالتعاون مع شبكة الموزعين المعتمدين لديها إطلاق مبادرة لتوفير ونقل المستلزمات الطبية لمستشفيات العزل في العديد من المحافظات، وأيضًا نقل كراتين الإطعام للأسر المتضررة من الوضع الحالى، هذا بالإضافة إلى التعاون المثمر مع سائقى نيسان نصف النقل الذي نجح في تجميع وتوفير أسطول من سيارات نيسان التوربيني لتوصيل هذه المستلزمات للكثير من المستفيدين في

«سيتي إيدج» توقع بروتوكول تعاون مع بنك قناة السويس

وأعربت شاتسي حسن –الرئيس التنفيذي للأمن المؤسسي

بالبنك التجاري الدولي - مصر، عن اعتزازها بحصول البنك

على هذه الشهادة المرموقة التي تغطى نطاق نظام إدارة أمن

المعلومات فيما يتعلق بالقنوات البديلة والخدمات الرقمية

وأكدت أن نظام إدارة أمن المعلومات ISO/IEC 27001 هو

المعيار العالمي الأكثر صرامة لأمن المعلومات الذي يؤكد

أن البنك قد وضع أفضل الممارسات لعمليات أمن المعلومات

تابعت: تثبت شهادة ISO 27001 قدرات البنك التجاري

الدولى القوية في مجال أمن المعلومات، ويظهر تحقيق

هذا المعيار أن البنك ملتزم بتقييم وإدارة المخاطر الأمنية

وإدارة البيانات، وبالتالي تحسين السمعة وثقة العملاء،

كُما يوضح جهود البنك المكثفة لمنع خروقات السرية

وتسرب البيانات، وبالتالي تجنب الخسائر المالية والآثار

القانونية الناتجة عن الخروقات الأمنية. ■

ويضمن سلامة البيانات وسريتها وسلامة أصول العملاء.

لـ CIB، ومركز الاتصال، ومركز البيانات.

أ. رامي محارب

ونجحت مبادرة نيسان في تأسيس وحدة عناية مركزة كاملة، وتوفير وتوصيل أكثر من ١٣٥ ألف من المستلزمات الطبية ومعدات الحماية الشخصية بما في ذلك البدل الوقائية والجاون الطبي والكمامات والقفازات والأوفس هيد والأوفر شوز لأكثر من ٤٠ مستشفى عزل وحميات وأمراض صدرية في العديد من المحافظات المصرية

وتمكنت المبادرة كذلك من توصيل أكثر من ٩٣٣٠ كرتونة إطعام لعدد كبير من الأسس المتضررة في مختلف أنحاء الجمهورية، ودعمهم من خلال توفير احتياجاتهم اليومية من الطعام. ■

NEW ALAMEIN

ige Towers are the pi

قناة السويس، باعتباره من القامات المالية والمؤسسات

الاقتصادية الرائدة في مصر، كما لفت سالمان إلى سعى

شركة «سيتى إيدج» إلى التعاون مع مزيد من المؤسسات

والتي من شأنها تمكين «سيتي إيدج» من تحقيق رؤيتها

كما لفت حسين الرفاعي، رئيس مجلس الإدارة والعضو

المنتدب لبنك قناة السويس: «فخورون بالتعاون مع شركة

«سيتى إيدج العقارية»، لأنها من المطورين العقاريين ذوى

وقال محمد المكاوى، الرئيس التنفيذي للشركة: «يعد

التمويل العقاري من أهم الأدوات التي تساهم في جذب

مزيد من العملاء وهو الأمر الذي ينعكس بشكل ايجابي على أداء سوق العقارات بشكل عام. تسعى شركة «سيتي إيدج

العقارية» إلى تقديم مزيد من أنظمة السداد المناسبة وذلك

بهدف التسهيل على عملاء الشركة الحاليين والمستقبليين،

ليحصل العملاء على الوحدات التي يبحثون عنها بأفضل

الخبرة والروية المميزة في السوق المصرية».

للسوق العقارية المصرية والاقتصاد المصرى بوجه أشمل.

وخطط التنمية في مصر، شارك التجاري وفا بنك إيجيبت في ثلاث عمليات سندات توريق خلال هذا العام. تأتى مشاركة البنك في هذه العمليات ضمن مساعيه الحريصة على المساهمة في تشجيع سوق السندات ومساندة خطط الدولة لدعم المشروعات

شارك البنك كضامن تغطية بقيمة ١٠٠

في إطار استراتيجيته لدعم سوق السندات سندات توريق لصالح شركة تنمية لخدمات شريحة واحدة تستهلك على ١٢ شهرًا.

تغطية بمبلغ ٨٥ مليون جنيه مصرى في عملية إصدارسندات توريق لمجموعة راية القابضة لصالح ثلاث شركات تتمثل في

التمويل متناهى الصغر التابعة للمحموعة المالية هيرميس البالغ إجمالي قيمتها فهه

مليون جنيه مصرى في أول عملية إصدار شركة راية للإلكترونيات وأمان للخدمات

المالية وأمان للتمويل المتناهى الصغر، البالغ إجمالي قيمتها ٥٦٢ مليون جنيه مصرى ويتكون الإصدار من أربع شرائح

تستهلك على ٦ و٩ و١٢ و٣٦ شهرًا. مليون جنيه مصرى، ويتكون الإصدار من بالإضافة إلى ذلك، شارك التجاري وفا كما قام البنك أيضا بالمشاركة كضامن بنك إيجيبت بمبلغ ٣٢٠ مليون جنيه مصرى في أكبر صفقة للتوريق في تاريخ السوق المصرية ضمن العديد من المؤسسات المالية

الدولية والمحلية في إتمام طرح سندات الإصدار الرابع لشركة التعمير للتوريق. ■

بنك التنمية الصناعية يشارك في مبادرة الشمول المالي للشباب



أ. ماجد فهمي

انطلاقاً من دور بنك التنمية الصناعية الرائد في مجال المسئولية المجتمعية واهتمامه بفئة الشباب ومن منطلق إيمانه بأن الشباب هم شركاء أساسيون فى التنمية والتطوير، وبالإشارة إلى توجيهات البنك المركزي المصرى بالبدء في الاستعداد للتحضير لفترة الشمول المالي للشباب من ٩ إلى ٢٤ أغسطس ٢٠٢٠، قام البنك برئاسة ماجد فهمى، رئيس مجلس الإدارة التنفيذي، باتخاذ عدد من الإجراءات استعدادا لهذه الفترة منها مخاطبة الفروع بفاعليات الشمول المالي كما حاء عن توجيهات البنك المركزي المصرى فيما يخص الشمول المالي للشباب، ووضع اللوحات الإرشادية الخاصة بهذا الشَّأن في فروع البنك

وقد أعرب ماجد فهمى - رئيس مجلس الإدارة، عن سعادته بمشاركة



أ. حمدي عزام

البنك في هذه الفترة مؤكداً أن الشباب هم ذخيرة المجتمع وبناة المستقبل. من جهته أكد حمدى عزام نائب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي، أِن بنك التنمية الصناعية سيكون جاهزا لفتح الحسابات بداية من الأحد ٩ أغسطس وحتى ٢٤ أغسطس بدون مصاريف وبدون حد أدنى بمناسبة الشمول المالي للشباب.

وأوضح عزام، كيفية تحقيق الدولة للشمول المالي مؤكداً أن ذلك يأتي عن طريق دراسة الخدمات المالية المتوافرة ومدى ملاءمتها للمستهلك، حيث تعتبر هذه الخطوة هي الأولى لوضع الدولة لأهدافها للرفع من مستوى الشمول المالي.

وأضاف عزام، أن الخطوة الثانية هى الاهتمام بتثقيف وتوعية العملاء المالية عن طريق التعاون مع الجهات



أ. نجلاء عبدالرحيم الحكومية وذلك من أجل الوصول إلى

الفئات المستهدفة من زيادة الوعى المالى مثل المشروعات الصغيرة والمتوسطة والشباب والنساء. . إلخ. من جانبها أوضحت نجلاء عبد الرحيم - مدير العلاقات العامة والاتصال المؤسسى وممثل البنك في مجال المسئولية المجتمعية، أن هذه المرة لم تكن الأولى التي يشارك البنك فيها الفئات المختلفة أو المهمشة من المجتمع لدمجهم في القطاع المصرفي فقد تم الإعلان من قبل على صفحة البنك الرسمية عن مشاركة البنك بفتح الحسابات مجانًا وذلك للأشخاص ذوى الاحتياجات الخاصة في اليوم العالمي المخصص لهم، كما تم الإعلان عن فتح الحسابات مجانا للسيدات في يوم عيد الأم ولأسر الشهداء في يوم

للنشر مؤتمرا صحفيا للاعلان عن أحدث الحلول التعليمية الإلكترونية التى تقدمها سلسلة الأضواء التعليمية لأول مرة في مصر. جاء ذلك في إطار حرص المجموعة على تطوير الوسائل التعليمية ومن ضمنها سلسلة الأضواء لتقديم تجربة متطورة تواكب العصر الحالي، وتدعم عملية التعلم الذاتى والتعلم عن بعد، حيث شملت تك التطورات عدة تحديثات بتطبيقها الإلكتروني، وتقديم الكود الذكي للربط بين الكتاب المطبوء وتطبيق

الأضواء على تابلت وهواتف الأندرويد. حضر المؤتمر الإلكتروني لفيف من السادة الإعلاميين مع ممثلي مجموعة نهضة مصر للنشر، ويأتى على رأسهم الأستاذة داليا إبراهيم، رئيس مجلس إدارة نهضة مصر للنشر والأستاذ إبراهيم إبراهيم،



الأنظمة». ■

داليا إبراهيم وإبراهيم إبراهيم

رئيس القطاع التجاري. أعربت داليا إبراهيم، رئيس مجلس إدارة نهضة مصر للنشر خلال المؤتمر الصحفى قائلة: «سعداء باجتماعنا اليوم لأول مرة إلكترونيا، وهو ما يعكس رؤيتنا وفكر المؤسسة ككل، حيث إننا نرى أهمية وضرورة استخدام أساليب التكنولوجيا الحديثة في شتى المجالات والتي يأتي على

أسها قطاع التعليم. فإن التوجه العالمي والمحلي بأسره يتجه نحو استخدام الأساليب التكنولوجية في التعليم، فاليوم نشهد تطورا غير مسبوق في منظومة التعليم المصرى، والتحول الكبير نحو التعليم الإلكتروني والتفاعلي الذي بات واضحاً خاصة مع جائحة الكورونا. وعليه كان علينا البدء في مرحلة جديدة يقدم الأضواء من خلالها حلولا تعليمية للمرة الأولى في مصر، ومن ثم كان من الضرورى تغيير شكل وهوية

الأضواء لتتماشى مع روح الجيل الجديد ومع مفاهيم التعليم الحديثة» وأضافت: «نحن نقدم سلسلة الأضواء لطلابنا منذ أكثر من ٥٢ عامًا، وقد نجحنا في دعم العملية التعليمية في مصر على مدار تلك السنوات من خيلال الريادة والتطور المستمر لمواكبة التغييرات التي تُحدثُ في مجال التعليم». ■



دائري أو مثلث أو مستطيل .. كل وجه وله نظارته الشمسية المناسبة

بالرغم من أهمية نظارة الشمس لحماية العين من أشعة الشمس الضارة، إلا أنها تعتبر من مكملات الأناقة التي تمنحك مظهرا أنيقا، ولكن معظم الفتيات تقعن في فخ اختيار نظارة غير مناسبة

وتقول الفاشون بلوجر دينا سكر، إن نظارة الشمس أصبح لا غنى عنها خاصة في فصل الصيف، ولكن من المهم اختيار النظارة الشمسية المناسبة لشكل الوجه، ولا يكفى الإعجاب بالنظارة لشرائها.

وأكدت دينا سكر، الوجه الدائري يناسبه اختيار نظارة ذات عدسات متوسطة نصف دائرية المزودة بإطار علوى سميك، أو النظارات المربعة حتى تساعد على



التخفيف من استدارة الوجه. وأضافت، الوجه البيضاوي يفضل له اختيار نظارة من موديل عيون القطة ذات العدسات المجنحة، أو الشكل المربع، وذلك حتى تعطى الوجه شكلا أطول مما هو وأوضحت دينا سكر، أن الوجه المثلث

يفضل له اختيار النظارات الدائرية أو عيون القطة، وكذلك الوجه المربع يفضل له اختيار نظارة دائرية أو بيضاوية أو نظارة مزيج بين الشكلين البيضاوى والمربع. وأشارت دينا سكر إلى أن الوجه المستطيل يفضل له

اختيار النظارات المستطيلة، أما صاحبة الوجه الماسى يفضل لها اختيار النظارات على شكل بيضاوي.







تعشق الرسم منذ صغرها بخامات متنوعة ومختلفة حتى قررت أن تدرس التربية الفنية في الجامعة من خلال التحاقها بكلية التربية النوعية قسم تربية فنية، وبعد تخرجها عملت مدرسة في مجالها لكنها قررت أن تكون لها بصمة مختلفة من خلال الرسم على قشور الفاكهة والخضراوات، فالأكل بالنسبة لها لوحة فنية تشكله بأناملها ةتخلق منه أشكال وقصص وحكايات.. إنها آلاء عرفة «30 عاماً» التي ترسم على قشورالبطيخ وبذور





آلاء ترسم قصصا للأطفال بالفواكه والخضراوات

خاماتها الجزر والغلغل والباذنجان والكشرى والعيش والمكرونة

||| كتبت – مروة فتحي

تخرجت آلاء من كلية تربية نوعية قسم تربية فنية عام ٢٠١١، التحقت بالعمل كمدرسة بإحدى المدارس وبعد زواجها رزقها الله بثلاثة أطفال، كانت تشكل لهم أشكالا فنية مختلفة بالبذور والقشر بعد الانتهاء من الأكل تماماً ومن هنا كانت بداية فكرتها في الرسم على الخضروات والفاكهة، إذ تقول: أرسم على الخضروات والأكل عموما مثل الجزر والفلفل والباذنجان والكشرى والعيش والمكرونة، بجانب قشور الفاكهة كالبطيخ والمانجو والبرتقال، ولم أتمكن من الاحتفاظ سوى بقشور البرتقال وبذور المانجو بعد تجفيفهما، أما باقى الأكل فأقوم بتصويره ونأكله وإذا كان قشوراً فاضطر إلى رميها دون الاحتفاظ بها.

بدأت القصة عندما نشرت آلاء رسمة عملتها بقشر البطيخ على حسابها الخاص على موقع فيس بوك ولفتت نظرها إحدى صديقاتها من الفنانات أن الاشكال التي تصممها ستكون مجدية ومبهرة إذا تم توظيفها ٍ في رسوم قصص الأطفال، وبالفعل تلقت آلاء مؤخراً دورة في



كتابة القصة المصورة على منصة إدراك، وهذا دفعها وشجعها على أن تحول رسومها من قشور البطيخ لقصة ر. كاملة بعنوان «في مدينة البطيخ»، ورسمت أكثر من مشهد وكتبت النص وأرسلته لدور نشر عصافير الإلكترونية وتم الموافقة على النشر، والجزء الأخير في القصة يشير إلى أن هناك جزءا ثانيا في مدينة المانجو وهي القصة التي تعمل عليها آلاء حالياً، حيث تؤكد أنها ستعمل على نشر العديد من القصص بمفس الطريقة والأسلوب. شخصيات عديدة رسمتها آلاء من الفواكه والخصروات مثل فلفل من عالم سمسم، شخصية

إيجو من فيلم الفار الطباخ، شخصية جواهر من فيلم الناظر، شخصية فنانيس، تيمون، بايماكس من فيلم بيج هيرو، محمد هنيدي في فيلم فول الصين العظيم لكن بشكل كرتوني، شخصية ونوس. يشار إلى أن آلاء تعمل مدرسة تربية فنية لرسومات

يدوية وديجيتال بخامات كثيرة مثل الفوم والجوخ والعرائس واللهب، وتتمنى أن تطور من نفسها في مجال الكتابة مع الرسم سواء قصص مصورة أو شعر أو أغان للأطفال وكذلك التواصل مع دور نشر للكتابة والرسم

يبدأ حلم الأمومة مع الفتاة مند الصغر، ولكنه حينما يصبح واقعا نتسابق جميعاً كأمهات للوصول إلى لقب الأم المثالية فهل مطلوب منا المثالية كأمهات مع أبنائنا وما هي المثالية؟؟ وهل نحن كأمهات نشبه

بعضنا البعض أمأننا

نختلف في شخصياتنا ؟؟

وما مدى تأثير ذلك على

أبنائنا ؟! ، وتجيب علينا

الكاتبة واللايف كوتش

أشواق مسامر موضحة

الأمهات سبع شخصيات

|| كتبت – مروة فتحى

أن أبرز شخصيات

كالآتي:

الأم كثيرة القلق

وهي الأم التي تقلق كثيراً على أبنائها والتي إذا تطلب الأمر قد لا تسمح لهم بممارسة اى نشاط إلا وهي معهم حتى تحافظ عليهم، وفي هذه الحالة يتحول الأبناء إلى أطفال مترددين دائما في عمل أى شئ أو في اتخاذ أي قرار.

2 الأم القاسية

وهي الأم التي يبدأ الأمر بقدر لا بأس به من الجدية والحزم وينقلب الأمر إلى قسوة غير مبررة تظهر في العقاب المتشدد على أمور لا تستحق كل هذا العقاب وإذا وصل الأمر للقسوة في التعامل فإن ذلك يخلق طفل يخاف طوال الوقت من القيام بأي شئ حتى لا يخطئ فيتم معاقبته.



الأم التى تدلل أبناءها

يظلٍ تدليل الأبناء أمرًا

يجابياً حتى يتعدي الخطوط

الآمنة فيصبح تدليلاً زائد عن

الحد فتجد الأم أن من حق

أبنائها كل انواع الدلال ولا يجب

أن ينقصهم شيًّ بل لا يجب أن

ينالهم أي عقاب حتى وإن كانوا

يستحقوه وهدا يخلق طفل

مستهتر غير متحمل للمسئولية

وهي الأم التي تلجأ إلى الانفعال



الأم العصبية

والصوت العالى والصياح في معظم المواقف وقد يصل الأمر إلى أن يتحول ذلك إلى صراخ مستمر طوال الوقت وعلى اتفه الأسباب وفي هذه الحالة يجب أن تدرك الأم أنها تحتاج أن تعود للقدر المعتدل من الانفعال هذا إذا تطلب الأمر فأحيانا كثيرة يأتى الهدوء بنتيجة أكبر لحل الأمور لأن العصبية الزائدة عن اللازم تخلق طفل عداوني يميل إلى الانفعال والصياح والعصبية هو الآخر مما يؤثر على علاقته بأقرانه

وعلى حياته بشكل عام.



أنوع من الأمهات.. «أنت من فيهم؟»

إهمال الطفل والتدليل الزائد أطفالها يعد جريمة اتمنى لو يعاقب عليها القانون ،فالإهمال من قبل الأم تحديدا يخلق طفل يشعر بأنه مكروه وفاقد للثقة بنفسه ويظل



وجهان لعملة واحدة كلاهما يخلق طفل غير سوى نفسياً والإهمال من قبل الأم التي لا تلتفت لاحتياجات يتساءل لماذا لا تحبني أمي.



الأم الإيجابية والأكثر إبداعاً

تلك الأم التي لا يقف أمامها

شئ حتى تحافظ على أبنائها

وتخرج بهم إلى الأمان، تعلم

متى تُعاقب أبنائها ومتى

تدللهم ،متى تكون حازمة

ومتى تكون حنونة ،هـى الأم

القادرة على تحقيق التوازن

أقر أنا الموقعة أدناه «أنني بريئة»..

أمام شريط الحياة قد نقف عاجزين عن إذاعة بعض من الحقيقة، فقد تكون هذه الحقيقة بما تحمله من هفوات وسقطا تحتى وإن كانت جائزة في مسار الحياة هي غير مؤهلة في نظر المجتمع الذي نعيش فيه لتعطينا «تأشيرة العفو» والعبور بسلام دون إصدار

تأشيرة العفو .. هذه التأشيرة المغرية التي تفتح لك الأبواب دون انتظار الأحكام، فمن منا لم يبحث عنها

فى عيون وصدور كل من يقابلهم لكى يعبر بسلام؟! ومن منا يكتفى بنظرته لنفسه دون الحاجة لنظرة الشفاعة من غيره؟! ومن منا لم يطلب «العفو المجتمعي عنه»؟!.. كلنا في سجلات «محكمة الحياة» بالورقة والقلم مدانين ونحن في الأصل «أبرياء».. مدانون لأننا لم نكن ملائكة وأبرياء في الواقع، لأنها طبيعة الحياةٍ بين الخير والشر، فمن منا لم يقترف في حياته خطأ أو ذنبًا بقصد أو بغير قصد؟! ومن منا أيضًا لديه من

كلنا في سحلات «محكمة الحياة» مدانين ونحن في الأصل «ألاناء»

الشجاعة والقدر الكافى للإفصاح عن أخطائه وذنوبه بسلام نفسى ودون خوف؟ إ، للأسفّ القليل جدًا منا من لديه هذه الشجاعة «ليكون كما هو»...!. أعلم جيدًا أن في هذه الأيام أصبح «تجريد النفس» من أصعب أنواع الجهاد النفسى.. فالجميع يبيع «أصالته» ليشتري «المقام الزائف» في أعين المجتمع، ولكن مالا يعلمه الغالبية أن شوائب أنفسنا

هي في حقيقتها «معدن نفيس» ذو قيمة نادرة بفطرتها

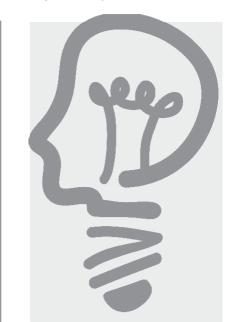


د. إيناس الشيخ

وعفويتها، وبالرغم من نظرات المجتمع المشوهة، فإنه مازال هناك أناس قد وهبهم الله الفطنة للتقييم والرحمة والتقدير.

اتركوا أرواحكم تسير بسلام حرروها من أنياب المجتمع القاتل، وأعلم أن بداخل كل روح «نطفة طاهرة» أرادت أن تُولد بسلام بعيدًا عن هذا التلوث

الذى شوه سريرتها ووأد أجمل ما فيها.







الشماتة في الموت منهى عنها

وتجيب دار الافتاء المصرية

الشماتة بالموت ليست خلقًا إنسانيًا ولا دينيًا، والشامت بالموت سيموت كما مات غير هو النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لا تظهر الشماتة بأخيك فيعافيه الله ويبتليك»، رواه الترمذي وحسّنه. والله تعالى قال عندما شمت الكافرون بالمسلمين في غزوة أحد: (إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس) [سورة آل عمران: الآية ١٤٠]. فالشماتة والتشفّي في المُصاب الذي يصيب الإنسان أيًا كان مخالفًا للأخلاق النبوية الشريفة والفطرة الانسانية السليمة





رقم الفتوى الساخن بدار

19906 تلقى الفتاوى الهاتفية

بالأزهر الشريف 1 (0) 2 (0)

رقم تلقى الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fattyacantar@alazhar.ag البريد الإلكترونى لمركز فتوى الأزهر

www.aardharraeg/fatiwaaantar الموقع الإلكترونى لفتوى الأزهر

هل الحسد القاتل حقيقة؟!

لا يختلف اثنان على وجود الحسد في حياتنا إلا انم ومع وفاة بعض الأشخاص المشهورين بلا سبب ظهر الحديث عن الحسد القاتل وتحولت مواقع التواصل الاجتماعي إلى ساحات للجدل، لاسيم بعد إعلان خبر وفاة أحد مشاهير السوشيال ميديا من الشباب، الذي لم يعان من أي أمراض مزمنة. البعض اعتبر أن الحسد هو الذى قتل ذلك الشاب.. وهذا أثيرت عدة اسئلة حول هل الحسد يغير القدر؟ سؤال طرحم الكثيرون على مواقع التواصل الاجتماعي، فإذا كان الموت قدرا فكيف للحسد أن يغيره؟ وهل يوجد أي شيء على وجم الأرض يمكنه تغيير أقدار اللَّه؟



وأكد د. العوارى أن الحسد أحد الأسباب التي يتوقف عليها حياة الإنسان، لذا علَّم الله -سبحانه وتعالى- الرسول سيدنا محمد –عليه الصلاة والسلام- أن يستعيذ ويتحصن ضد الحسد، وهو الرسول بذاته، فما بالك بالعبد، على

وردًا على تساؤلات كثيرة بشأن عُمر الإنسان المحدد سلفاً بمعرفة لله -سبحانه وتعالى- قبل ميلاد أى الشخص، قال: «حينما كتب الله أعمارنا لم يُطلع أحدا عليها، حتى ملك الموت لا يعلم بعُمر الإنسان الذي سيقبض روحه إلا قبلها مباشرة، حين يُبرز الله ورقتك له».

وتابع عميد كلية الأصول شارحًا: «الحسد كالسكين يقتل، أى أنه سبب من أسباب الموت، ولكن القاتل في الدنيا يُقتل بتشريع إلهى منحه الله لولى الأمر»، مُردفا: «إن الحسد فهو جريمة معنوية عقوبتها في الآخرة وليس في الدنيا». الدكتور عوارى أوضح وجود ما يسمى بـ الأقدار المُعلقة »، فالله -سبحانه وتعالى- يمحو ويثبت ما يشاء في صحف الملائكة بما في ذلك عُمر الإنسان قائلا: «الدعاء والقضاء يختلجان ليوم القيامة، ولا يرد القضاء إلا الدعاء، وكم من دعوة صادقة ردت قضاء مجهول لا نعلمه».

وبيّن أن صلة الأرحام تبدل الأقدار وتؤجلها، متابعا: «قضى الله في لوحه المحفوظ وعلمه الأزلى أكثر من عمر للإنسان، وهنا يتحكم الإنسان في عمره، فلو أن إنسانا وصل رحمه كتب الله له عمرًا معينا، ولو أنه فعل كذا وكذا كتب الله له عمرًا آخر، وذلك ينطبق على الأرزاق أيضا». وأشار د العوارى إلى أن الحسد لا يؤثر في المحسود إلا بأمر الله، فالعلَّة من وجود الحسد هنا هي التحصِّن بالله وقول الأذكار، ولو أن إنسانا لم يتحصن بالله لوقع تحت

وطأة الحسد والذي تصل إلى حد الموت. وأوضح عميد أصول الدين أن الرجل قد يحسد زوجته أو ابنه المتفوق أو ابنته إذا لم يبارك ويقدم مشيئة الله في حديثه عنهم: «الرجل قد يقتل ابنه بعينه، والمرء يجب أن يوارى نعمته ولا يحدث بها أحدا لأن ذلك من أبواب الحسد، وليس كل الناس يتمنون النعمة لغيرهم».



العوارى: الحسد سهم

أضاف أن الحسد نار تشتعل في جوف الحاسد اعتراضا على نعمة الله لغيره، والتحصين هو الحل الوحيد، وكذلك

من جانبه أكد الدكتور أحمد عشماوي، أستاذ علم التفسير وعلوم القرآن بجامعة الأزهر، أنّ الحسد يغير القدر ويُبدل مصير الإنسان في صحف الملائكة، قائلا: «هناك أقدار تتغير بتغير الإرادة والمشيئة، فكل يوم هو

وتابع عشماوى خلال حديثه لـ»روزاليوسف»: «هناك أقدار مربوطة بالأسباب وكل إنسان يساعد في تقرير مصيره بأفعاله، لدرجة أن الإنسان قد يطول عمره بفضل صدقة أو دعاء، فالله يمنح للإنسان فرصة من خلال أعماله لتقرير مصير*ه*».

أن مصيره القتل تطبيقا للقانون ولحد الله، وبذلك يغير



قد يودى بحياة الإنسان.. وسبب من أسباب الموت

التبريك وذكر الله عند رؤية ما تشتهى الأنفس حتى لو كان ولدك أو زوجتك

واستطرد أستاذ التفسير شارحا: «لو قتل الإنسان يعلم



عشماوي: الصدقة والأذكار وقاية فعالة من الحاسدين.. والأطرش: الحاسد في النار

الإنسان مصيره بسبب أفعاله»، مشيرا إلى نصيحة سيدنا يعقوب لأبنائه حينما ذهبوا إلى مصر، وطلب منهم أن يدخلوا من أبواب عدة، فقد كان خائفا عليهم من الحسد لأن الأولاد كانوا يموتون قديما، وقد كانوا ١٠ إخوة ذاهبون

وحذر عشماوي من كثرة تباهى المرء بنجاحاته وأمواله وأبنائه، قائلا: «هذا خطأ كبير، ويودى بالإنسان إلى التهلكة، لذا أمرنا الله بالاستعانة به على العين الحاسدة». أما عن الآية الأخيرة في سورة الضحي: «وأما بنعمة ربك فحدَّث»، أوضح د. عشماوي أن التحديث بنعمة الله هنا لا يعنى الإفصاح عنها، وإنما إعطاء حق الله فيها، فمثلا لو أن الله رزقك بالمال فعليك أن تحدث بفضل الله عليك وتعطى

للفقراء، وكذلك ينطبق الأمر على العلم والصحة. ولفت أستاذ التفسير إلى أن أهل العلم والدين أيضا محسودين، حتى أن الكفار حسدوا النبي —صلى الله عليه وسلم- على مكانته الدينية، مستشهدا على الحسد بقوله



وتابع: «وقبل أن يسأل أحد عن سبب إطالة عمر أحد الظالمين أو أصحاب الشرور، فببساطة هو رغبة الله في أن يُرى الناس آياته وعبره في هذا الظالم، فيصبح آية للناس، والناجون هم أهل الله والذاكرين والمتحصنين».

تعالى في سورة البقرة: « وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُم

مِّن بَعْد إيمَانكُمْ كَفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عند أنفُسهَم...».

وفى سياق متصل، استهل الشيخ عبدالحميد الأطرش، رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالجامع الأزهر، تِصريحاته لنِا بالحديث الشريف القائل: «إن العين حقّ، تُدخل الجَملُ القدرَ، والرجلُ القبرَ»، وهذا يعنى أن الحسد قد يقتل رُجلا.

وذكر الأطرش قصة قبيلة في عهد الرسول يُطلق عليها «بنى أسد»، كان الرجل فيهم يجوع ٣ أيام، وإذا مر بزرع جف»، وحينما لقى ٣ منهم رسول الله- صلى الله عليه وسلم- قالوا: «لم نر في هذا اليوم رجلا مثل هذا قط»، فحِفظٍ الله الرسولِ من أعينهم، وأنزل قوله تعالى: « وَإِنَّ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزُلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمٌ».

وحينما تعرض الرسول للحسد من أحد الأشخاص، جاءه جبريل عند رأسه وملك آخر عن قدمه وقالوا إنه محسود، فأمر الرسول بفك عقد الحسد من أسفل صخرة في بئر، وكانت ١١ عقده، وكلما فك منها عقدة نشط الرسول. وقال رئيس لجنة الفتوى الأسبق إن الحاسد في النار، مستشهداً ببيت الشعر: « اصبرٌ على حسد العدو فإن صبرَك قاتلُه، فالنارُ تأكلُ نفسَها إن لم تجدُ ما تأكلُهُ».

عمر حسن 📢

عبدالمنعم فؤاد: نعيش أزمة في الأخلاق أدت لتشتت فكرى واقتصادى

أكد د، عبدالمنعم فؤاد المشرف على أروقة الأزهر أن مجتمعنا يعانى أزمة أخلاقية كبيرة أدت إلى اضطراب فى مختلف المجالات، وقال: «ما نعانى منه اليوم هو أزمة اخلاق بحق، وتشتت واضطراب فكرى واقتصادى سببه واضح بحق للعيان ولا طريق للنجاة إلا بعلاجه.. فكلما مررت بشارع أو ركن ما.. تلوث سمعك بألفاظ كريهة وكلمات ساقطة تقرعً الأذن وتسبط الهمم وتضايق النفوس كالاستهزاء والسخرية بالألسنة أو الإيحاء من خلق الله دون احترام للذوق العام ولا للقيم والأخلاقيات بل تجد سبا لدين الله تعالى بلا خوف أو

واستطرد: «لقد وصل الاستهتار بسماع رجل يصرخ ويقول لمن يتعارك معه وسط المارة: (أنا لا أخاف من الله فكيف أخاف منك؟!!) قلت سبحان الله!! الشيطان يخاف من الله تعالى ويقول للإنسان لما كفر: (إنى بريء منك إنى أخاف الله رب العالمين) - سورة الحشر - وهذا الآدمي الذي كرمه ربه على الشيطان وغيره يقول بغباء لا مثيل له: إنى لا أخاف الله ۱۱۱ فكيف ينجينا الله الكريم من أزمتنا الأخلاقية هذه ونحن لم نتحرك لعلاجها؟؟ اللهم لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ه احفظنا يحفظك».



أكد د. ابراهيم نجم مستشار مفتى الجمهورية والأمين العام لدور وهيئات الإفتاء في العالم أن العالم الغربى متعطش للدور المصرى الوسطى الأصيل، ولمنهجها المعتدل، وهناك ترحيب شديد بدور مصر الخادم للمسلمين حول العالم دون أجندات خبيثة أو أهداف سياسية، وقد أعدت الأمانة

العامة لدور وهيئات الإفتاء فى العالم والتى يرأسها مفتى الديار المصرية الدكتور شوقى علام، خطة طموحة لإعادة ربط مسلمى العالم بالحاضنة الإفتائية والمرجعية الدينية الكبيرة عبر

خلال مرصدها للإسلام فوبيا المسلمين في المجتمعات الغربية بعدم الانجرار خلف أجندات الدول الإسلامية الساعية إلى توظيفهم لخدمة مصالحها الخاصة، والعمل على تأكيد الهوية المجتمعية الواحدة داخل المجتمع الأوروبي، ورفض كافة محاولات التسييس والتوظيف

منهجية الأوقاف.. والتجديد



عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

لا تزال وزارة الأوقاف رغم ما مرت به في الفترة الأخيرة من غلق للمساجد ثم فتحها باجراءات احترازية، وتوقف في الاجتماعات والدورات التدريبية بسبب جائحة «كورونا»، قادرة على ان تقدم نموذجا متجددا في عملية التجديد، سواء على الجانب العملى ام على الجانب النظري، فمنذ أيام صدر عن وزير الأوقاف إصدارمهم يبين اهمية التجديد في تطبيق وسطية

الكتاب عبر بوضوح عن سماحة الإسلام ويسره في جعل فهم الواقع والمقاصد والأولويات، وإعمال العقل وسائل اساسية في فهم صحيح النص،مما يتيح القدرة على التجديد المنضبط بضوابط الشرع. ان التجديد الذي تسيير عليه وزارة الأوقاف نابع من ايمان حقيقي باهمية رسالة الدعوة وفق الواقع وفهم النصوص، بل إن هناك مساحة واسعة لسماع الآراء بما يخدم عملية الدعوة بصورة كبيرة وهو ما لمسته بنفسي في العديد من المواقف، ومن خلال مشاركتي باجتماعات داخل أروقة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

إن التجديد وفق رؤية وزير الأوقاف، وهو بحكم منصبة مسؤلا عن العمل الدعوى في مصر، كفيل بحل العديد من المشكلات التي نقع فيها بسبب بعض الخلافات حيث يرى أن المُفتَى به في عصر معين، وفي بيئة معينة، وفي ظل ظروف معينة، قد يصبح غيره أولى منه في الإفتاء به إذا تغيّر العصر، أو تغيّرت البيئة، أو تغيّرت الظروف، ما دام ذلك كله في ضوء الدليل الشرعي المعتبر، والمقاصد العامة للشّريعة ؛ ما دام الأمر صادرًا عما هو - أو من

للتجديد المستمر لا يعنى إهدارا للنص أو

احتياجنا تنازلا عن واجب دینی

مستشار المفتى: الغرب متعطش للدور المصرى الخادم للمسلمين دون أجندات وشدد أن الدور المصرى في خدمة الإسلام

خارج مصر يعتمد على نشر الوسطية والتأكيد على أن الهوية الأوروبية لا تتعارض بأى شكل من الأشكال مع الانتماء للإسلام، بل على النقيض تمام، الإسلام يطلب بأن يكون المسلم مواطنا صالحا نافعا لمجتمعه وأهله ووطنه، ولا يمكن بحال من الأحوال أن تكون المواطنة متعارضة مع الهوية الإسلامية. يذكر أن دار الافتاء طالبت من

إنشاء فروع للأمانة العامة في الدول الأوروبية، وتقدم الدعم العلمي والشرعي لبناء وتدشين كيانات إسلامية في تلك الدول تواكب العصر وتحقق مقاصد الشرع وتسهم في الركب الحضاري للدول والمجتمعات الإنسانية.

هم - أهل للاجتهاد والنظر.

قد قال : رأيي صواب يحتمل الخطأ ورأى غيرى خطأ يحتمل الصواب، فإنناً نذهب أبعد من ذلك فنقول: إن كلا الرأيين قد يكونان على صواب، غير أن أحدهما راجح والآخر مرجوح، فنأخذ بما نراه راجحًا مع عدم تخطئتنا لما نراه مرجوحًا، ما دام صاحبه أهلا للاجتهاد، ولرأيه حظٌّ من النظر والدليل الشرعى المعتبر، فالأقوال الراجحة ليست معصومة، والأقوال المرجوحة ليست مهدرة ولا مهدومة».

إن فهم التجديد وادارته بتلك الصورة التي عبر عنها وزير الأوقاف داخل اصداره الحديث عن التجديد الفقهي وحتميته يعد طرحا عمليا وحلالا ناجحا للعديد من القضايا داخل مجامعنا الفقهية ومؤسساتنا العلمية.

إن احتياجنا للتجديد المستمر لا يعنى أهدارا للنص أو تنازلا عن واجب، وإنما يعنى فهم الواقع الحقيقي ،من خلال النص القرآني والسنة النبوية الصحيحة بعيداً عن التأويلات الشخصية أو محاولة توصيف التجديد على

وكلمة حق: على مؤسساتنا الدينية أن تتبنى تلك الآراء المستنيرة التي تحل معضلة اتهام العلماءمن قبل بعض من اطلقوا على أنفسهم «التتويريين» بانهم لا يريدون التجديد، في حين أن أساس ديننا هو التجديد لأنه صالح لكل زمان ومكان وفق آليات ووسائل علمية رصينة، وليس وفق أهواء بعض الأشخاص الذين جعلوا من الحديث في الدين أمرا مباحا بلا قيد أو آليات صحيحة

تعتمد الدول الأوروبية وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية من خلال مسرح برودواى وما على شاكلته على صناعة كاملة وسوق كبير للمسرح السياحي، الذي يميزه التطور التقني والتكنولجي وعناصر الإبهار بشكل

أساسى، وبالتالي ضمنت هذه الدول بقاء هذه الصناعة المسرحية أو السياحة الثقافية لسنوات طويلة، والتي بالفعل يأتي إليها في كل عام زائرون من جميع أنحاء العالم، لمشاهدة تلك الأعمال الضخمة المتفردة في صناعة الصورة والإبهار على خشبات مسارحها، وفي كل تجربة سنجد عناصر جديدة وتقنيات مختلفة

إعتمدت عليها العروض؛ وتفننت في تقديم اشكال مسرحية ربما لم نعتد رؤيتها بالدول العربية.



بدأ المخرج أحمد فؤاد على خشبة مسرح الهناجر بروفات العرض الجديد «ديجافو» عن النص السويسري «اثبات العكس» للمؤلف اوليفيرا شیاتشیاری اعداد وإخراج أحمد فؤاد بطولة تامر نبيل، أحمد السلكاوي، محمد يوسف، رحمة أحمد، بسمة ماهر موسيقى محمد عبد الله، ديكور أحمد أمين، تصميم الأزياء مروة عودة.

ىلىغ حمدى



الاوبرا امسية مع الحان الموسيقار الراحل بليغ حمدى تقدمها الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو فاروق البابلي وذلك في اليوم الجمعة ١٤ اغسطس الجارى على مسرح النافورة منها موسيقى الطير المسافر، يمكن على باله حبيبي، بیقولولی توبی، الحب إللي كان، خسارة، زي الهوا، طايريا هوا، مغرم صبابة، الخيزرانة، حب ايه وانساك .. اداء رضوی سعید، محمد متولى، ياسر سليمان، حنان الخولى وعازف الناي



ممدوح سرور.



مدحت صالح لجمهوره باقة من اجمل اعماله التي قدمها على مدار مشواره الفنى الممتد خلال حفله الذي اقيم أمس الخميس على مسرح النافورة بدار الاوبرا بمشاركة عازف البيانو الشهير عمرو سليم وفرقته منها أكيد، حكاية وردية، ولاتسوى دموع، حاتكلم، كوكب تانى، المليونيرات، حد يقول لحبيبي، بحلم علی قدی، یا جرید النخل العالى وغيرها الى جانب مختارات من اشهر اعمال تراث الموسيقى العربية التى اشتهر بأدائها.



«أحمد عز».. على البساط السحري en alle lle

مسرح تمرد على التقاليد بالتقنيات الحديثة!



أدرك مسرح القطاع الخاص العائد بقوة في ثوب جديد، هذا العنصر شديد الأهمية؛ صناعة الإبهار في جذب وكسب أكبر عدد ممكن من الجماهير، وإحياء قيمة عودة الجمهور للمسرح؛ وقيمة اتخاذ المسرح حيز من الاهتمام؛ كبند من بنود الترفيه ووضعه بقوة على أجندة الأسرة المصرية، وبالتالي شهد القطاع الخاص طفرة كبيرة خلال تلك الأيام على تنوع اتجاهاته واطيافه، وكان لمسرح «كايرو شو» النصيب الأكبر من تحقيق هذه المعادلة الصعبة بالدخول في منافسة شرسة بتقنيات وعناصر ابهار جديدة، لإعادة الجمهور للمتابعة والرغبة في الإكتشاف والمشاهدة.

قدم «كايرو شو» مؤخرا وبعد تراجع أزمة فيروس كورونا العرض المسرحي الغنائي الإستعراضي «علاء الدين» على مسرح الموفينبيك، بطولة أحمد عز، تارا عماد، سامي مغاوري، هشام اسماعيل، محمد ثروت، وكريم عفيفي وإخراج مجدى الهواري، يعتمد العرض من البداية على أحدى حكايات ألف ليلة وليلة الشهيرة، والتي ارتبطت دائما في ذهن وخيال الجمهور بقصص اسطورية وحكايات خيالية، ربما كانت الدافع وراء سعى صناع «كايرو شو» إلى إدخال واستخدام عناصر الإبهار وتقنيات جديدة على الصناعة المسرحية في مصر، حتى تناسب الشكل الأسطوري والخيالي للقصة، والتي تتعدد اشكال حكيها وتأويلها حسب رغبة كل عمل فني في تقديمها، أو تناسب وضع الجمهور في حالة وخيال الأسطورة التي تروى قصة شاب يتيم تروى عنه حكايات في المواجهة والشجاعة وسعيه دأئما لنصرة الحق على الباطل ومساعدة المحتاجين في حين أنه جارى البحث عنه للقبض عليه بسبب اتهامه بالنصب والاحتيال، يظهر علاء الدين الذي يعشق ابنة السلطان ويسعى جاهدا للحصول على المصباح السحرى من المغارة للفوز بالزواج منها والإنتصار على الوزير الطامع في ملك ابيها وإظهار حقيقيته.

قصة بسيطة طريفة أقرب لحواديت الاطفال صنع منها اصحابها مسرحا للأسرة بالكامل، كما حفز هذه الأسرة للذهاب واكتشاف ما حمله العمل من مفاجآت لجمهوره، اعتمد العرض بشكل اساسى وبالغ في تقديم تقنيات حديثة بالمسرح بدءا من الشاشة المثبتة في عمقه والمتداخلة مع . قطع الديكور على الخشبة، والتي منحت أكثر من ايحاً-بإنتقال الأبطال منها وإليها في أكثر من موضع، ففي مرة توحى بموكب السلطان والأميرة؛ ثم تتداخل مع الفيديو بروجيكتور في صنع شكل المغارة السحرية، ثم توحي بعالم الأحلام والخيال الذي ينتقل إليه «علاء الدين» مع حبيبته الأميرة بالبساط السحرى، يأتى فيما بعد استخدام تقنية ظهور الجن بالهولجرام، وتهيئة المصباح السحرى على المسرح أمام الجمهور'، لخروج الجن منه الذي سيساعد «علاء الدين» في الوصول إلى هدفه بالزواج من الأميرة والإيقاع بالوزير، كان لهذا المشهد تحديد النصيب الأكبر من التجديد والابتكار، كيف صنعت خدعة الجنى الذي بدأ بالمغارة السحرية والتي نقلت الجمهور بالفعل إلى عالم آخر داخل المسرح، وكأنك تشاهد عمل سينمائي بتقنية الـTP»، حرفة وإجادة واتقان في صناعة هذا المشهد بدقة خروجه في شكل خيالي مبهر لم نره بالمسرح من قبل، مزج الشاشة بالستارة الشفافة التي بدأت تنقل عالم علاء الدين داخل المغارة ودخوله للحصول على المصباح السحرى ثم لحظة إزالة الغبار ومسحه للمصباح وخروج الجنى منه لتلبية رغباته؛ صنع هذا المشهد بإحتراف شديد، وكأنك انتقلت معه بالفعل إلى عالم الجن والعفاريت، ولم يقتصر عنصر الإبهار على هذا المشهد وحده، بل لحظة بداية العرض ونهايته أراد المخرج مجدى الهوارى أن تكون لحظات مميزة في وصول علاء الدين وظهوره مع بداية العرض وهو ينزل طائرا

دون موسيقي، وكذلك شاركته في متعة الأداء والحضور والرشاقة تارا عماد في دور الأميرة ياسمين، وبالطبع الفنان سامی مغاوری فی دور السلطان الذی لم یخذل جمهوره قط فبينه وبين الجمهور عقد دائم لا يحونه في خفة الظل والحرفة العالية بإتقان اعماله المسرحية، وكذلك هشام اسماعيل في دور الوزير الذي يتنوع دائما في تقديم أدوار جديدة ومختلفة بأدائه المميز، ثم محمد ثروت المفاجأة الكبرى في دور الجنى وادائه الكوميدي الممتع الذي اضفى على العمل ايقاع مختلف واتزان ومتعة كبيرة في واقع ظهوره على المسرح أو في تجسيده للشكل الكارتوني السينمائي الذي ظهر عليه لعلاء الدين بتقينة الهولجرام من المصباح كان على ثروت العبء الأكبر في مزج ادائه التمثيلي المحكم مع استغلال التقنية الحديثة بظهوره، وكأنه في أحد افلام الكارتون الـ« ٣D»، تميز ايضا كريم عفيفى بخفة ظله وادائه الممتع البسيط لشخص قفة تابع ومساعد علاء الدين في اعمال نصبه واحتياله، لم يشأ صناع العمل الإعتماد على الإبهار بإستخدام تقنيات حديثة فقط؛ بل كان لعنصر الملابس حضور كبير في روعة اختيار الألوان والتصميم الأقرب للشكل الهندي لمصممة الأزياء نيفين رأفت، كي تناسب شكل الخيال والأسطورة، وكذلك قطع الديكورات الكبيرة التي تم مزجها مع شاشة العرض الخلفية تصميم كريم مهدي، ثم يأتي عنصر آخر أضفى على العمل متعة سمعية وابهار من نوع خاص كتابة الأشعار المغناة تأليف وألحان مصطفى الحلواني والإستعراضات المصممة بالعرض تصميم رشا مجدى وعمرو البطريق سواء الجماعية أو الثائية في مشاهد متفرقة، وبالتالي إكتمل العرض واتحدت عناصره من إضاءة لرامي بينامين وديكور وتقينات حديثة لتخرجه في قالب فني مبهر ومتقن الصنع، ولم يتوقف الإتقان عند ابطاله، بل هناك ابطال آخرون بدأ وكأنهم يعملون في دأب وانضباط خلف الكواليس؛ لإخراجه بدرجة عالية من الجودة والإبداع الفني، بدءا من فريق الأجنبي التابع لديزني الذي جاء خصيصا لتدريب فريق العمل على استخدام تقنية الطيران والبساط السحرى وهو فريق أجنبى بقيادة جون بهاء، ثم استخدام تكنيك الهولجرام لحظة ظهور الجن على المسرح، وبالتالي يعتبر عرض «عُلاء الدين» ثمرة عمل وجهد كتيبة من المبدعين

بأسلاك من أعلى المسرح من بين الجمهور، ثم صعوده

مع حبيبته طائرا ايضا على البساط السحرى في نهاية

العرض من أعلى إلى اسفل الصالة لمشاركة الجمهور

لحظة وصوله إلى رغباته وتحقيق أحلامه مع حبييته وكأن

تمتع أحمد عز بحضور طاغ على خشبة المسرح

وخفة ورشاقة بأدائه لشخصية «علاء الدين»، وإن

إعتمد واستغل فيها شكل أدائه الكوميدى لبعض اعماله

السينمائية السابقة؛ لإضفاء مزيد من الكوميديا وخفة

الظل على الشخصية لكنه فاجأ الجميع بحضوره الكبير

وصوته العذب في الغناء عندما تغنى بمقطع للأميرة

الجماهير جزء من هذه اللحظة الإستثنائية في حياته.



خلف الكواليس أولا؛ ثم على خشبة المسرح ثانيا؛ فما

ظهر على الخشبة من إجادة وإتقان وراءه مجموعة كبيرة

من البشر أدت واجبها وعملها في دقة ونظام صارم، ومن

النادر أن يبدو جليا جهد العاملين وراء الكواليس بهذه

الدقة والانضباط!

مع مبادرة ورشة الإخراج والدراماتورج

«هاملت» برؤية مغايرة على المسرح القومي

تجربة جديدة يخوضها المسرح القومى على المسرحية الأشهر للكاتب الإنجليزي وليم شكسبير «هاملت»، حيث قرر المسرح القومي اقامة ورشة تدريبية مصاحبة لانتاج عرض «هاملت» للمخرج عصام السيد، وذلك تدعيما لدور المسرح التعليمي والتثقيفي لخلق نوع من التواصل بين الاجيال، تقام الورشة بالمجان لطلاب اقسام المسرح واقسام اللغة الانجليزية والفنانين الشباب، يلقى فيها المخرج عصام السيد محاضرات في الدراماتورج وكيفية قراءة العمل المسرحي والإخراج، تتضمن الورشة ايضا عددا من المحاضرات العملية الى جانب حضور التدريبات.

وسوف يطرح المسرح القومى استمارة اشتراك يتلقى من خلالها الطلبات حيث سيتم اختيار عدد محدود مراعاة للاجراءات الاحترازية، وسوف يعلن المسرح القومى قريبا عن موعد بدء الورشة والشروط



اما بالنسبة لعرض هاملت فقد أعلن الفنان ايهاب فهمى ان اختيار المشاركين يتم حاليا وسوف يضم عدة مفاجآت . وان العرض سيحمل وجهة نظر وتفسيرا جديدا للنص لم يقدم من قبل دون اى اضافة على

من المعروف ان مسرحية هاملت قدمت عدة مرات منها النسخة التي قام ببطولتها في الستينات الفنان الكبير كرم مطاوع ومن اخراج المخرج الكبير السيد بدير، وهناك نسخة ثانية قدمها الفنان محمد صبحى من بطولته واخراجه والنسخة الثالثة كانت «هاملت المحطة» وقدمها المخرج الكبير خالد جلال، كما كانت هناك أكثر من رؤية مسرحية لهاملت ضمن ورشة الإخراج بمركز الإبداع الفنى والتى أشرف وحاضر فيها المخرج عصام السيد. حاسه بیك

حاسه بيك وانت بتضحك

والحزن باصص من عينيك بيقول حبيبتي

ياريت تكون*ى* جنب منى وتراعيه بيقول حبيبتي اسألى قلبى تلاقيه

جوه منه ماليان بصورتك والشعاع بيطل فيه أربع حروف بينادوا اسمك يغزلوا بيت.. وأنتى وحدك ساكنه فيه هتشوفي جرح بلون عيونك لجل ياحبيبتي تداويه بیقول حبیبتی اسألی النیل اللى طبطب

واللى خدنى جوه أحضانه وقت أما شاف قلبى بيبكى وينده عليكى

لجل ياحببتي تسمعيه بيقول حبيبتى لما لیلی جنبه یبات

ويترصب جوه جوفه بواقى منى

قربی من قلبی اسمعیه

قد ایه شوقه لیکی

والغرام ساكن عينيه بيبات ياحبيبتي ليلاتي

حلمه بيكى تفسريه

شعر - آمال م

وحجات كتير بتقول حبيبتى

يسيل بجوار النيل في بر مصر نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه بالكلمات عبر السنين.. تنتقل فنونه عبر الأجيال والأنجال.. في سلسلة لم تنقطع.. وكأن کل جیل یودع سرہ فی الآخر.. ناشرا السحر الحلال.. والحكمة فى أجمل أثوابها.. فى هذه الصفحة نجمع شذرات من هذا السحر.. من الشعر.. سيد فنون القول.. ومن القصص القصيرة.. بعوالمها وطلاسمها.. تجرى الكلمات على ألسنة شابة موهوبة.. تتلمس طريقها بين الحارات والأزقة.. تطرق أبواب العشاق والمريدين. إن كنت تمتلك موهبة الكتابة والإبداع.. شارك مع فریق «روزالیوسف» فی تحرير هذه الصفحة بإرسال مشاركتك من قصائد أو قصص قصيرة أو خواطر «على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة» مرفقا بها صورة شخصية على الإيميل التالى: rosareaders@gmail.com



حمد عبدالوهاب

أستاذ النحت الذى تتلمذ على يديہ الكثير من فنانى الإسكندرية. حصل على دبلوص كلية الفنون الجميلة بالقاهرة في عام ۱۹۵۷، ومراسم الفذون الحميلة بالأقه فی عام ۱۹۵۸، ثم درس فى أكاديمية الفنون الجميلة بروما. كان الفذان أحمد عبد الوهاب رئيسًا لقسى التشغيل بالشركة العامة لمنتجات الخزف والصينى في عام ١٩٥٩، ثم أصبح أستاذًا ورئيسًا لقسى النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية في الفترة ٩√١٩ ـ ١٩٨٨، ثَّى وكيلاً لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية في الفترة ١٩٩٠ ـ ١٩٩٢، وأستاذا متفرغا منذ عام ۱۹۹۲ حتى الآن، بالإضافة إلى كونه عضوًا في اللجنة الثقافية بمدينة الإسكندرية فى الفترة ٥١٩٧-۱۹۸۰، وعضو لجنة المقتنيات الفنية، وعضو لجنة تحكيم جائزة الدولة التشجيعية للخزف ۱۹۸۰-۱۹۸۰، وعضو لجنة تحكيم جوائز الشباب ١٩٨٩، وعضو لجنة التحكيم جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٠، وعضو لجنة تحكيم

المعرض العام ١٩٩١.



الانتظار في البيت، لم يبق سوى ساعات قليلة على الحظر..

بدت الشوارع شبه فارغة، الخطوات بالكاد تشق السكوت،

استقبلني هواء بارد فانتعشت وكأن العالم ملكي، لم أعد أكره

الحياة كما كنت من قبل في هذه اللحظة التي استيقظت من

نومى ورأيت العالم بشكل مختلف كطفل يراقب بابتسامة حالمة

قد تكون حياتنا في الغربة خشنة وقاسية، ولكننا نشعر في وقت

ما على الأقل بالتحرِر من القلق، ولقد كان كل شيء يسير على ما

يرام، ولكن فيروساً لا تراه العين المجردة جعل الشوارع فارغة

والعصافير تترك أغصان الأشجار، جعل العالم يعيش في هدوء،

النِّهار طويل في هذه الأيام، سأسير "أميال أخرى ثم أنحرف

يميناً.. هذا المكان جميل، وكلما أمعنت في السير تبدو لي الشوارع

نظرت إلى الشمس قد حازت الأرض، واختفى جانب منها،

فى ساعات الليل تهتز الروح بالذكريات، وتميل ميلاً خفيفاً

في حزن وأسى، هناك أشياء نفيسة وعزيزة بداخلنا، نؤثر أن

نبقيها كامنة في زاوية من أرواحنا بعيدة عن العيون

المتطفلة، وتبدأ سأعات الوحدة والسكون.. أيام وليال لا مثيلٍ لها، ولم أعرف

منَّ قبل شيئاً يقاربها أبدا.

جلست متأملاً تلك

فأدركت حينها أن عليّ العودة إلى البيت، عندها شعرت بالاضطراب

إلى أبعد الحدود، وساد الصمت العميق لساعات.

وبراءة مبهجة .. أنا نفسى لا أدرى كيف ومت؟

وحال دون العمل في وقت مبكر .

لنفسى بأننى سعيد وسط كل هذا العالم الصاخب الحزين.. سعيد رغم هذه الأيام التي نعيش فيها، تذكرني كل دقيقة بضعفي كإنسان.. تذكرني من أنا، ومن كنت، ومن أريد أن أكون. لديٌّ ٥ أصدقاء أتواصل معهم يومياً على برامج التواصل

بالأسى والخوف، ويبقى الصوت حاضراً، وفي نهايته أعرف جيداً لما ذا افترقنا؟، وينتهى بى الأمر إلى الصمت، وإنصاف الواقع الذي نسعى لإنكاره، وسيكولُوجية العقلُ التي نحاولُ أن نعارضها، والحقيقة التي نزيفها من أجل أن ترتاح ضمائرنا: نحن نعاني فراق الأحبة والأهل، ونعاني من غربة مجهولة الهوية. سأكتب بقدر انزعاجي، بقدر الأيام التي تنقضي في هذا الحظر، بقدر الوقت الذَّى يتسرب بخُوفي من كورونا، حتى الأكل والنوم والإستحمام أصبحت معوقات أنجزها بصعوبة..

الاجتماعي، هم: «آدم أبوالمعارف، عمر عبدالمغيث ، علاء جابر، الاجتماعي، هم: «آدم أبوالمعارف، عمر عبدالمغيث ، علاء جابر، أحمد رشدى ، وائل حسن » نتناقش في بعض الأمور، نتسلّى ليمر الوقت بسلام، نتبادل بعض النصائح، نحكى ما مر معنا خلال في أحاديثنا الأولى كنّا نستلذ باعترافات خطرة.. نخشى أن يضحك أحد منا في الظلام، وفي منتصِّف الحديث كنا مدهونين

> لن أَفْعَلَ أَمْراً خارقاً، فقط أردد النشيد الوطني، وأشتاق لقريتي الصغيرة.. هذا ما أستطع فعله، فماذا كانت تُريد هذه الغربة السخيفة أن أفعل غير ذلك؟

> > كتبها - عمرو أبوالعطا



قصرة اختيارات بسيطة

لم يخططا لموعد، لم يلتقيا صدفة، جمعتهم صداقة مرتبكة حول طاولة واحدة، تبادلًا حولها التحية ومن ثمَّ الحديث عن أمور بدأ هو مهمومًا كعادته، وبدأ بالحديث عن همومه وأحلامه

وعلاقاته الغير ناجحة في الحب، كان يشعر بالوحدة، ويتمنى بينه وبين نفسه أن يجد من تشاركه حياته المضطربة. أما هي في المقابل كانت تحاول جاهدة المحافظة على ابتسامتها الحزينة، وهدوء قلبها الصاخب، وتُدارى جروحها خلف فكرة أنه اختارها دون الجميع ليبوح



كتبها – أحمد عرابي



📗 كتبت – شيماء مصطفى

عرض عربی لضم سواریز

أفاد تقرير صحفي إسباني، بأن الأوروجواياني لويس سواريز، مهاجم برشلونة، تلقى عرضًا من أحد الأندية العربية للانضمام إلى صفوفه، الصيف الجاري.

وخاص سواريز موسمًا متقلبًا مع برشلونة، يعد الأسوأ تهديفيًا في مسيرته مع الفريق الكتالوني. وبحسب صحيفة سبورت الكتالونية، فإن نادى خليجي مهتم بضم سواريز، حيث تواصل مع بعض المحيطين باللاعب لمعرفة رأيه في العرض.

فقط لمعرفة مدى رغبته في الرحيل عن برشلونة هذا الصيف، وإنما أيضًا لمعرفة المبالغ المطلوبة لحسم يذكر أن عقد سواريز مع برشلونة سينتهى الصيف المقبل، ولكن اعتمادًا على عدد المباريات التي يلعبها،

سيتم تجديده تلقائيًا حتى عام ٢٠٢٢.

وأشارت الصحيفة إلى أن التعاقد مع سواريز، جاء

بطلب صريح من مدرب الفريق، الأيسلندى هايمير

هالجريمسون، الذي أبلغ مجلس الإدارة برغبته في ضم

وأوضَحَت، أن التواصل مع المقربين من اللاعب ليس

مهاجم برشلونة.

📗 کتب – ولید العدوی

ابن الأهلى

يقفز

ىسقفا

التعاقدات

ويغير من

استراتيجية

التفاوض

المستقبل

القريب

برعاية

بيراميدز

فی

فجأة ودون مقدمات وضع رمضان صبحى جناح فريق هدرسفيلد الإنجليزي المعار إلى ناديه الأصلى الأهلى سقفًا جديدًا لأسعار اللاعبين في الدوري المصرى بعد أن قرر الانضمام إلى نادى بيراميدز في الموسم المقبل مقابل ١٠٠ مليون جنيه لمدة ثلاثة مواسم بعقد نهائى من النادي الإنجليزي ليقطع ابن الأهلى الشاب الطريق على إدارة ناديه التى كانت تحاول شراء عقده بشتى الطرق طوال الشهور الماضية إلا أن محاولات أمير توفيق مدير التسويق باءت جميعها

صفقة صارخة بكل المقاييس لما تضمه من رقم جديد على سوق الدوري المصرى والذي لا يتناسب مع حجم المردود داخل المستطيل الأخضر بشهادة كبار النجوم الحاليين والسابقين إلا أن الحرب الاقتصادية التي أشعلها نادى بيراميدز منذ ظهوره قبل ثلاثة مواسم مع النادي الأهلى بخطفه أبرز نجومه في ذلك التوقيت وعلى رأسهم عبد الله السعيد بعد رحلة احتراف قصيرة في السعودية ثم الزمالك الذى ضم منه أحمد الشناوى وعلى جبر وعمر جابر قبل أن يعاود خطف نجوم الأهلى مجددًا بضم أحمد فتحى وحارس المرمى شريف

عودة رمضان كانت برغبة من الأهلى والذى دعم صفوفه في ميركاتو شتاء ٢٠١٩ بعد أن كلف اللاعب الشاب صاحب (٢٣ عامًا) خزينة النادى الأحمر مبلغ قدره ٨٠٠ ألف جنيه إسترليني حيث لعب رمضان ستة أشهر ظهر فيها مع الأهلى في ٢٦ مباراة في جميع المسابقات سواء كانت قارية أو محلية ليسجل من خلالها هدفين ويصنع خمس تمريرات حاسمة حصل رمضان من الإعارة الأولى على لقب الدورى بعد منافسة شرسة مع الغريم الزمالك حتى اللحظات الأخيرة لكن في مسابقة دورى أبطال إفريقيا تلقى الأهلى ضربة قوية وخسر خلال مشاركاته الإفريقية بالخسارة من صن داونز بطل جنوب إفريقيا بخمسة أهداف في ذهاب دور الثمانية من النسخة الماضية. بعد نهاية الموسم الماضى استطاع الأهلى أن يجدد إعارة رمضان لكن المدة اختلفت بعد التجديد لعام كامل لتكون تكلفة الإعارة مليون و٦٠٠ ألف دولار مما كلف خزينة الأهلى خلال إعارة لموسم ونصف ٢ مليون و٤٠٠ ألف دولار أي ما يقرب من ٥٠ مليون جنيه ليظُل رمضان بعيدًا عن الأهلى قرابة ثلاثة أشهر حيث غاب في ١١ مباراة بالدورى إلى جانب ست مباريات في مسابقة دورى أبطال إفريقيا بالإضافة إلى مباراتي الزمالك في السوبر المصرى والذي أقيم في فبراير الماضي بالإمارات ومباراة الكأس أمام فريق بنى سويف ومع اقتراب عودة رمضان للملاعب تعرضت جميع المسابقات سواء كآنت المحلية أو الإفريقية للإيقاف بشكل اضطرآري بسبب جائحة «كورونا».

وضع صبحى معيارًا جديدًا للغة الأرقام في سوق الانتقالات المقبلة بالدورى المصرى مع ظهور أى نجم جديد في المستقبل القريب شرط أن يكون مثيرًا للجدل كما فعل صبحى ليصبح الحد الأدنى من التعامل ١٠٠ مليون جنيه في رقم مخيف على المسابقات المحلية حيث اعتادت تلك النوعية من الأرقام على إثارة اللغط كما فعل لاعب انبي صلاح محسن وقت انتقاله إلى الأهلي مقابل ٤٠ مليون جنيه وهو الرقم الذي أثار أزمة كبيرة وتسبب في غضب نجمى الأهلى في ذلك الوقت أحمد فتحي وعبد الله السعيد مما تسبب في رحيل الأخير بشكل درامي وعدم تجديد فتحي ليقرر الرحيل في الموسم الجاري بعد مقارنة ما حصل عليه صلاح محسن صاحب المردود المتواضع قياسًا بما يقدمه لاعبان بحجم السعيد وفتحى محليًا ودوليًا .

فتح خزائن نادى بحجم بيراميدز غير المحدودة قد يزيد من سقف التعاقدات في المستقبل القريب خصوصًا مع ظهور نجوم كثيرة في المنتخب الأوليمبى المنتظر ظهورهم بقوة خلال الفترة المقبلة وحال فتح أبواب التفاوض أمام نجوم بحجم مهاجم الزمالك مصطفى محمد ومهاجم الجونة أحمد ياسر ومهاجم المقاولون العرب المنتقل للأهلى مؤخرًا طاهر محمد طاهر وآخرين.



القطائ

خالد شلبي يسبح ضد التيار في (قاهر المانش)

حكايات وأسرار السباح العالمي خالد شلبي يرويها في كتاب (قاهر المانش) الذي صدر مؤخَّرًا ويحكى تفاصيل قصة حياته ووصوله إلى قمة المجد ورفع علم مصر بعد أن نجح في عبور بحر المانش عام ۱۹۸۲ ببن انحلترا وفرنساً.. وهو يسبح بذراع واحدة لمدة ١٦ ساعة متواصلة باعتباره من ذوى الهمم والقدرات الأعماد.. ويعتبر رمزًا للشباب في مواجهة الصعاب وتحدى الإعاقة.. الكتاب بقلَّم الكاتبة حنان غانم ويحكى تفاصيل وأسرار حياة البطل خالد شلبي وإنجازاته ونجاحاته في عمله الخاص الذي لم يتأثر بالإعاقة.. وكيف واجه كل الصعوبات بقوة إرادته ومساندة عائلته.. وحكايات عن حياته في الغربة والسنوات الطويلة التي قضاها في انجلترا وكيف كسب الرهان والتحدى في كل جولاته هناك.. وقيامه بتمثيل مصر في العديد من المنافسات وتفوقه على الأصحاء وحصده الكثير من الجوائز التي تبرع بها لصالح مرضى السرطان في مصر.. ومساهماته في الكثير من الأعمال الخدمية التي ترفع اسم مصر في الداخل والخارج.. ولم تغب مصر لحظة واحدة عن باله.. فقد كانت في قلبه... ودافعًا

وقد حرص الكابتن محمود الخطيب رئيس النادى الأهلى على كتابة مقدمة الكتاب تقديرا لانجازات خالد شلبى وقصة كفاحه ونجاحه التي يشير فيها الخطيب أنه قدوة لشباب مصر والعالم العربي.

وقد حرص الكابتن محمود الخطيب رئيس النادى الأهلية على كتابة مقدمة الكتاب تقديرًا للإنجازات التي حققها خالد شلبي ذكر فيها .. لماذا هي الرياضة مصدر الاهتمام

والإثارة.. بل ولماذا هي الحياة، في العموم،

وكيف يمكن أن يحياها الإنسان وما قيمتهاً؛

الأن خلت من كل قيم ومعان تجلت على

الأرض وحملت سر البقاء والتحدى والنماء..؟

بلا هدف أو تخلى لأى سبب من الأسباب

عن قدرته ورغبته في أن يعيش.. حتى وإن

أحاطته الأمواج وأعاقت حركته ظروف قاهرة

وسلبته بعضًا من سواعد البقاء.. عندها كيف

قَادرًا على قهر ما أعاق حركته وسلبٌ قوته

منذ سنوات بعيدة نحن نتابع الكثير من

قصص الحياة والتحدى وقهر الصعاب..

هل هناك هدف للإنسان إذا ما عاش

الكابتن محمود الخطيب رئيس النادى الأهلى حرص على

كتابة مقدمة الكتاب ولماذا يعيش الإنسان إنسانًا.. كامل الإرادة.. تقديرا لانجازات خالد وعطل أو غيب سواعده..؟ شلبى وقصة كفاحه

قصص نتابعها ربما في الروايات الأدبية والأفلام السينمائية وربما من إنتاج خيال الأدباء .. لكننا وعندما تُظهر بيننا وتتجسد أمامنا قصة واقعية تفوق روايات الخيال الأدبية..

هذا ما حدث لي عندما تابعت أخبار قدرة بطل مصرى حرمته الأقدار من إحدى ساعديه؛ لكنها لم تبتر إرادته بل منحته قوة بدنية وطاقة صحية وروحًا معنوية فولاذية جعلت من حكاية عبور البطل المصرى خَالَد شلبى للمانشُ في عام ١٩٨٣ قصة تحتاج لتقديمها نموذجًا حيًا نابضًا ليس فقط لكل من تكتب عليه الأقدا فقدان شيء مما وهبه الله سبحانه وتعالى ولكن لكل شاب وكل إنسان.. تلاطمه أمواج الحياة القاسية وتفرض عليه مطبات الزمن تحديات قاسية.. لكنه يرفض أن يستسلم..بل وتزيده هذه الظروف القاسية تحديات أخِرى مضافة تجعله مثل البطل خالد شلبي قاهرًا للمانش ومدهشًا للجميع ومحطمًا لما كان يبدو لدى الكثيرين مستحيلًا.. ولعل ما سجلته الكاتبة حنان غانم التي اهتمت بالغوص في أعماق قاهر المانش خالد شلبي راصدة مسيرته وتفصيلات قصته الإنسانية الملهمة؛ هو ما شجعنا على كتابة هذه السطور المقدمة لهذا الكتاب ليكون نموذجًا في التحدي والطموح والقدرة على الاحتفاظ بالهدف والسعى إليه بكل قوة وإيمان بأن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان ليبقى ويلهم ويعمر ويعلم.. خالد شلبى البطل وأسرته الكريمة التي آمنت بقدراته وطموحه ورعته ودعمته مجرد نموذج ملهم نهديه لكل رياضى..

البطل خالد شلبي لم يكن سباحًا هزّم الظروف وحقق انتصارًا عالميًا. بل أيضًا خلق فرصًا أمام أصحاب الهمم لتحقيق ذاتهم وإبهار الآخرين.. مشوار خالد شلبي قصة كفاح لنا جميعا نستلهم منها خيوط الحياة.. وتحقيق الذات والفوز على الظروف وتطويعها كقوة مساندة. شكرًا لصديقي الصحفي القدير على البحراوي مدير تحرير الوفد

بل ولكل إنسان يسعى في الحياة للنجاح وقهر المستحيل..

Kamal_Amer1@yahoo.com



35 نقطة جمعها بيراميدز في الدوري

17 نقطة جمعها مصر المقاصة في الدوري

للفته نظرى للكتاب.



4 مباريات في صراع الدوري.. الأهلى القياسي يقص شريط ملعبه الجديد بمواجهة الإنتاج كتب - عبدالستار عبدالعظبم

تقام اليوم أربع مباريات مهمة في الجولة التاسعة عشر لبطولة الدورى تبدأ من الرابعة عصرًا حيث يحل الاتحاد السكندري ضيفا على فريق الجونة بالغردقة وفى السادسة والنصف مساء وادى دجلة يلاقى فريق حرس الحدود باستاد بتروسبورت وفي التوقيت نفسه يستضيف المصرى فريق الإسماعيلي باستاد برج العرب وفي التاسعة مساء يحل الأهلى ضيفًا على فريق الإنتاج الحربي بملعب السلام أو استاد الأهلى الجديد في مباراة مهمة للفريقين خاصة للمتصدر الأهلى صاحب الـ ٥٢ نقطة والذي يسعى لمواصلة انتصاراته والأرقام القياسية وإنهاء لقب الدورى بشكل رسمى مبكرًا



ومن المتوقع أن يخوض السويسرى فايلر المدير الفنى للمارد الأحمر مباراة الليلة بنفس تشكيلة لقاء إنبى الأخير التي انتهت بفوز الفريق بهدفين دون رد والدفع بمحمد الشناوى في حراسة المرمى وأمامه رباعي الدفاع أيمن أشرف ومحمود متولى وعلى معلول ومحمد هانى وفى الارتكاز الثنائي أليو ديانج وعمرو السوليه وفى الوسط المهاجم آجاى ومجدى قفشة وجيرالدو وفي الهجوم مروان محسن.

. وفي الغردقة يحل الاتحاد السكندري خامس الدوري ٢٨نقطة ضيفا على فريق الجونة الذي يحتل المركز الحادى عشر برصيد ٢٠نقطة في مباراة هامة لأصحاب الأرض الجونة الذي يسعى استغلال عامل الأرض لتحقيق الثلاث نقاط والابتعاد من منطقة الخطر.

وفى برج العرب يصطدم تاسع الدورى الإسماعيلي ٢٢نقطة مع الفريق العاشر بجدول المسابقة المصرى ٢٠نقطة في دربي جديد للقناه ومباراة ساخنة وفي ظروف صعبة على الفريقين خاصة للمصرى الذي خسر آخر مبارياته أمام الزمالك في المقابلُ استعد الاسماعيلي جيدًا للمباراة وحرص الجهاز الفني تهيئة

اللاعبين نفسيًا للمباراة بعد الإصابات التي ضربت الفريق بالكورونا ووفاة

سائق الحافلة. وفى التجمع الخامس يلتقى فريق وادى دجلة الذى يحتل المركز قبل الأُخير برصيد ١٥نقطة مع فريق حرس الحدود الذي يحتل المركزالثاني عشر برصيد ١٩نقطة في مباراة مهمة للغاية لأصحاب الأرض وادى دجلة المهدد بالهبوط للقسم الثانى حال استمرار نتائج الفريق السلبية وعدم استغلال الأرض في اقتناص النقاط الثلاث.

المتطرفة البارزة أبرزهم رشاد البيومي ومحمد وهدان. أيضا الإرهابي محمد كمال الذي شكل اللجان المسلحة في مصر «حسم» و«لواء الثورة» المصنفتين إرهابيتين دوليًا، حتى فتل في

عليهم بشكل خاص. كماً أن الجماعة الإرهابية تكلف عددا من كوادرها في المحافظات

ويتولى مسئول القسم بكل محافظة مهمة تأهيلهم من الناحية النفسية وغرس مبادئ العزلة الاجتماعية داخلهم، وبناء عدد من

عام ٢٠١٤ أو ما أطلق عليه «جناح الكماليون»، حيث أفرز حركتي مواجهات مع الأمن المصرى عام ٢٠١٦. فالشباب هم وقود العمل النوعي في التنظيم لذلك تركز الجماعة

لاستقطاب الشباب من جميع الفئات العمرية، ويتم تنظيم جلسات معهم لإقناعهم بالدخول تحت عباءة التنظيم.

الأفكار القطبية نسبة لسيد قطب، المرتبطة بالمجتمع الجاهلي

والحاكمية وغيرها». وبعد ضمان ولائهم للتنظيم يتم ضمهم للأعضاء القدامي لحضور الاجتماعات التنظيمية بشكل دوري، وتنفيذ الأوامر التي يتم نقلها إليهم عن طريق عدد من القيادات

أما مرحلة التدريب العسكرى والقتال فهي حتمية في رحلة التجنيد، مؤكدا أن شباب الإخوان يتم تدريبهم عسكريًا بشكل ممنهج على ممارسة العنف، ويسند إليهم مهام محددة يقومون بتنفيذها، أبرزها استهداف المؤسسات والمنشآت وتنفيذ عمليات الاغتيال. وفي كل محافظة من محافظات مصر يتولى أحد القيادات ذوو الهمة والطاعة والفكر المتطرف مسئولية استقطاب وتدريب عدد من الأطفال والشباب على حمل السلاح والتعامل مع الأمن.

كال چمعة نزار السيسي

عيد شغلك .. بعد الجيلانك ؟ حطيد لا بهانك

عَرْبِيَّ .. هنين ؟ رفعت صورك ؟ صفيت ؟

بس مقولتش اكلت إيه التهاردة!!

وإدن عابري نعرف انت طفحت له ؟!

ولقد نجحت قوات الأمن في رصد عدد من تلك المعسكرات، وإلقاء القبض على المسئولين عنها.

الأعظم في تاريخ الكرة المصرية بفضل أرقامه القياسية وتاريخه الطويل ...موقفه في ٢٠٠٨ وتعاقده مع نادى سيون السويسرى بدون موافقة النادى الأهلى وتركه للنادى في منتصف الموسم الكروى ثم محاولاته للعودة مرة اخرى بعد مشوار قصير مع ناديه الجديد. انقسم جمهور الأهلى إلى قسمين احدهما يرى أن ما فعله اللاعب كان خطأ كبيرا ولكن حاجة النادى له ولمهاراته قد تشفع له للعودة واستكمال

lect

قيم قبل أن تكون تحقيق

في بعض الأندية الأخرى.

الكبيرة التي تدخلت لمحاولة ارجاع اللاعب...ذلك في وقت كان النادي في امس الحاجة إلى حارس قوى حيث لم يكن الحراس الباقون على نفس المستوى واحتاج الأمر إلى فترة طويلة حتى وصل بعضهم إلى المستوى المطلوب. قرار النادى بالرغم من الاحتياج الشديد لمهارات اللاعب كان قرارا تاريخيا ...قرآر لإرساء أسس وقيم وقواعد...يطيب لمشجعي الأهلى ان يطلقوا عليها «قيم الأهلي».. وبالرغم من التأثير للنتائج السلبي لهذا القرار على مسيرة النادي لفترة من

المودة إلى المستقبل

الأهلى مدرسة القيم

يضرب النادى الأهلى المثل في أسلوب الإدارة الراقية التي لا تنظر تحت أقدامها فقط ولا تعمل بأسلوب النفعية المباشرة مثلما هو الحال

هذا الأسلوب وما ينتج عنه من قرارات قد تؤثر سلبا على نتائج النادى على المدى القريب ولكنها ترسى مبادئ وترسخ قيما نفتقدها كثيرا...

نتذكر جميعا واقعة حارس المرمى الشهير الكابتن عصام الحضرى

والذى لا يختلف اثنان على مهارته ولا على استحقاقه للقب الحارس

اللعب مع النادي اما القسم الثاني فقد رأى ان ما

فعله لا يمكن غفرانه وهنا جاء قرار ادارة النادى

الأهلى برفض طلب الرجوع بالرغم من الوساطات

الزمن إلا أنه كان هو القرار الأصوب...أما في

حالة ان كان النادى قد قبل اعتذار اللاعب وسمح بعودته إلى صفوف الفريق... ربما يتحسن موقف

م.زياد عبدالتواب

النادي في جداول المنافسات على المدى القريب ولكن تأثير هذا القرار على باقى أعضاء الفريق سيكون في غاية السلبية وربما دفع اخرين إلى انتهاج نفس النهج وهي أمور تؤثر بشدة على الحالة المعنوية وتضرب قيمة «الأنتماء» في مقتل.

موقف مشابه يحدث هذه الأيام مع لاعب آخر اسمه رمضان صبحى وكما توقعنا يقوم النادى الأهلى بالتأكيد على قيمه ومبادئه وهذا هو معنى الانضمام إلى ناد عريق.

من القيم المهمة ايضا ان يشعر من يلعب للنادى بالراحة والأمان في حالة اقتراف خطأ غير مقصود .. قيمه تساعد على رفع الروح المعنوية وتسهم في الابداع وبذل اقصى جهد عن طيب خاطر...قصة في هذا الإطار شهيرة عن أحد العاملين في احدى الشركات والذي اقترف خطأ غير مقصود أدى لخسارة الشركة مليون دولار.. اجتمع مسئولو الموارد البشرية مع مدير الشركة وحاولوا فصل الموظف إلا أن مدير الشركة رفض ذلك وتمسك بالموظف قائلاً: «هذا الموظف كلفنا مليون دولار لكي يتعلم الانتباه والدقة وسيكون من الحمق ان نقوم بإهدائه إلى أي

4694 بوستة فرنسية تحولت إلى كباريه 153 سنة تراث مهددة بالانهبار



ا كتب - علاء الدين ظاهر

شط القنال

قد تمر على هذا المبنى وتراه مجرد شيء قديم ربما لا قيمة له، وذلك من فرط مظاهر الإهمال الواضحة عليه تماما، لكنك ستغير وجهة نظرك تماما عندما تكمل القراءة هنا، لتعرف معنا قصة أحد المبانى التاريخية المهمة في مدن القناة، وربما تصاب بدهشة عندما تعرف أنه عبارة عن مكتب بريد تحول إلى كباريه قبل عشرات السنين في

القصة تدور حول مبنى البريد «البوستة الفرنسية»، وصاحبها الذي رواها لنا هو الدكتور أحمد رجب مفتش الأثار والمتخصص في تراثٍ وتاريخ مدن القناة، والذي كشف كثيرا من الحكايات التاريخية المثيرة عن منشآت مماثلة في دراسة أجراها وحصل بها على الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى بعنوان "منشآت الجاليات الأجنبية بمدينتي الإسماعيلية وبورسعيد في عصر الأسرة العلوية (١٢٢٠–١٣٧٢هـ/١٨٠٥ –١٩٥٢م)

قال رجب: يقع المبنى بمدينة بورسعيد بنطاق حى الشرق» حى الإفرنج» بشارع صفیة زغلول» شارع أوجینی سابقا»، ويرجع تاريخ إنشاء مبنى البريد الفرنسى إلى عام ١٨٦٧م/١٨٤هـ، أي قبيل افتتاح القناة للملاحة بعامين تقريبا، وشيده الخواجة جان باتست بيير وكان فرنسى الجنسية، ويذكر المؤرخ اليوناني ديمتريوس خالدبيس في كتابه «ذكريات وأحداث في بورسعيد» وتحديدا في صفحة ١٢٩ أنه عند افتتاح قناة السويس أقيم حفل كبير بهذه المناسبة العظيمة دراسة آثارية معمارية فنية". في مبنى البريد «البوستة الفرنسية»،



ومقر لإقامة مدير البوستة انطوان

المفاجأة والإثارة كانت في تحول المبنى في وقت ما إلى كباريه كما جاء في وثائق دار المحفوظات طبقا لما قاله الدكتور أحمد رجب، وتحديدا فی ۹ أكتوبر سنة ۱۹٤٣م بعد أن بيع إلى سيدة فرنسية تدعى تريزا جوزيف

وتابع رجب قائلاً: وقد أثار هذا المصطلح حفيظة لجنة الحكم والمناقشة أثناء مناقشتي لرسالة الماجستير، وكان موقفا مضحكا للحضور، وكان ردى أن هذا المصطلح هو ما جاء بالوثيقة فلا لوم عليّ، ومر الموقف بضحكات لجنة الحكم والمناقشة.

أما عن سبب إنشاء مبنى البريد بمدينة بورسعيد، قال: كان لموقع مدينة بورسعيد عند المدخل الشمالي لقناة السويس التي تربط شرق العالم بغربه، وتوافد أعداد كبيرة من الجاليات الأجنبية سواء للإقامة أو للعمل في مشروع حفر القناة، كذلك تردد أعداد كبيرة من البحارة الأجانب عند دخول السفن ميناء بورسعيد للقيام بأعمال الشحن أو التفريغ، أصبح هناك الحاجة لوجود مكتب بريد قريب من الميناء ليكون همزة الوصل بين هؤلاء الأجانب

وأضاف: المبنى باقى حتى يومنا هذا وقد إنتقلت ملكيته إلى أحد رجال الأعمال، ويعد من أهم المبانى التراثية المميزة وتم إدارجه في قائمة المباني ذات الطراز المعماري المميز، إلا انه مغلق ويعانى الإهمال والشروخ الواضحة بالواجهات وسقوط بعض الأجزاء، فهل سيتم ترميم وإحياء المبنى للحفاظ على ما تبقى من تراث المدينة أم ستتاله معاول الهدم؟.

الملكة إليزابيث صاحبة مزاج في شرب فنجان الشاي



يختلف الناس حول أنواع الشاى المفضل لهم، فالبعض يفضل شاى بسكر زيادة أو مضاف عليه اللبن، والبعض الآخر يفضله بدون سكر وهكذا، لكن ماذا عن الملكة إليزابيث الثانية، كشف تقرير منشور بموقع «insider»، عن تفاصيل الشاى على الطريقة الملكية، فالملكة تفضل احتساء فنجان شاى يوميًا وأشار التقرير إلى إن الملكة اعتادت احتساء فنجان الشاي في معظم

المناسبات الملكية، بما في ذلك حفلات حديقة قصر باكنجهام الشهيرة ومآدب الغداء الرسمية وغيرها من المناسبات، مثل معظم البريطانيين، لكنها تتميز عن غيرها بإضافة بعض الشروط لعمل كوب الشاى الخاص بها، ولأن من الصعب طرح سؤال على الملكة لمعرفة ما تفضله عند تحضير كوب الشاى، إلا إن العلامة التجارية للشاى المفضل لإليزابيث، أشارت في تغريدة لها على موقع «تويتر»، إلى طريقة تحضير أفضل كوب شاى للملكة.

وصرحت «Twinings»، العلامة التجارية التي توفر الشاى للقصر الملكي، إن تحضير كوب شاى مثالى، يتطلب ترك الماء يغلى ثم يترك كيس الشاى في الكوب لمدة أربع دقائق بالضبط، وهذا مايتبعه الخدم الشخصى السابق للعائلة الملكية البريطانية، لصنع كوب الشاي المثالي.

افتتاح أول متحف فني تحت الماء في ستراليا.. زواره يسبحون بين المعروضات



وجد الفن طريقه نحو أعماق جديدة، وذلك بعد افتتاح أول متحف تحت الماء في استراليا باسم «متحف الفن تحت الماء»، حيث بدأ المعرض في أستراليا في استقبال الزوار.

يقع المتحف على عمق ٥٩ قدمًا تحت الماء في قاع المحيط في جون بروير ريف، حيث ضم القطعة الفنية التي يبلغ وزنها ٦٤ طنًا للنحات لبريطاني جيسون دى كايرز تايلور، بالإضافة الى هيكل عظمي يبلغ ارتفاعه ٤٠ قدمًا مع ٢٠ تمثالًا يصور الطلاب الذين يعملون مع الشعاب المرجانية، بالإضافةً إلى ثلاثة منحوتات من النباتات المحلية.

قال تايلور، الذي كان أيضًا مدربًا للغوص، لشبكة CNBC: «أردت أيضًا تشجيع المزيد من الشباب على علوم البحار واستكشاف وفهم العالم تحت

يذكر أنه تم بناء هذه المنحوتات الفنية باستخدام الفولاذ المقاوم للصدأ والتآكل ومركبات الأسمنت المحايدة الأس الهيدروجيني، كما أن لهذه المنحوتات الفنية دور بيئي مزدوج، حيث تساعد في نمو المرجان الطبيعي.

اضطرت الممثلة الأمريكية وخطيبها ويلز آدامز، تأجيل حفل زفافهما بسبب وباء فيروس كورونا تحد، وفقاً لما ذكره تقرير منشور بموقع «insider»، واكتفى الخطيبان بتنسيق ملابسهما معاً، لالتقاط صورة تذكارية، حيث ارتدت هايلاند قميصًا أبيض قصيرًا ونظارة شمسية وقبعة مع طرحة بيضاء، بينما ارتدى آدامز قميصًا أبيض طويل الأكمام ونظارة شمسية، ونشرت سارة الصورة على صفحتها الخاصة بموقع تبادل الصور والفيديوهات «انستجرام».

قالق



العالمية تتمكن من خطف الأنظار أينما حلت حتى بواسطة الكمامة، التي باتت تتميزبها مثلما جاء خلال آخر تقرير نشره vanityfair موقع الذي أكد أن النجمة الشهيرة باتت بمثابة أيقونة الجمال والموضة للنساء في زمن كورونا بفضل إطلالاتها الدائمة من وقت لآخر وآخرها حينما تميزت بكمامة مميزة للغاية ونظارة شمسية سلط الموقع الضوء عليها خلال تقريره.

تنفق الجماعة الإرهابية نصف ميزانيتها السنوية على الشباب في الفئة العمرية من ١٨ إلى ٢٤ عاما، وهم طلبة الجامعات، وذلك بهدف تأهيل كوادر إرهابية تمارس جميع أشكال العنف. واتسم قسم الطلبة داخل التنظيم باهتمام بالغ منذ نشأته، حيث إن

المرشد السابع للجماعة مهدى عاكف كان يشرف عليه بنفسه، ويتابع عمله ويلتقى المسئولين عنه في المحافظات بشكل دوري للاتفاق حول سيناريوهات محددة لخطة العمل والاحتجاجات بالجامعات

ووفقًا للائحة العمل الداخلية للجماعة الإرهابية، فإن واحدًا من عضاء مكتب الإرشاد البالغ عددهم ١٨ شخصا، ويمثل قمة الهرم التنظيمي، يتولى مسئولية الإشراف على قسم الطلبة.

وكان القيادى المنشق عبد المنعم أبو الفتوح، أبرز من تولوا تلك المهمة، أيضا تولى تلك المسئولية عدد من القيادات ذات الأفكار