

تكاليفات من التنمية  
المحلية للمحافظين  
لمواجهة «كورونا»

5

02 متابعات

أمير كرارة:  
الصعيدة طايرين  
بـ «نسل الأعراب»

06 فنون

ملايين يورو شرط  
الأهلى لإحتراف  
نجوم الفئلة الأولى

5

11 رياضة



العدد: 4922  
السنة السادسة عشرة

الجمعة  
7 مايو 2021  
25 رمضان 1442

12 صفحة  
السعر: 3 جنيهات

www.daily.rosae.lyoussef.com



رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا

جريدة يومية أسستها فاطمة يوسف عام 1935

# توطين التكنولوجيا بـ «اقتصادية قناة السويس»

الرئيس يوجه بامتلاك القدرات الصناعية وتعظيم المشروعات الخاصة بمنظومة الموانئ

التعاون مع كبرى شركات السيارات العالمية للانضمام لمجمع تجميع السيارات المزمع إقامته بالمنطقة

والجهود القائمة لتعزيز العوائد الاستثمارية لهيئة من خلال التواصل مع الشركاء الأجانب بشأن المناطق الصناعية المختلفة المزمع إقامتها في المنطقة. كما عرض رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس في ذات السياق، مستجدات التطوير الجاري بمينائي العين السخنة والعريش، خاصة بالنسبة للاستخدامات والساحات والصوامع والمخازن والأرصفت البحرية، فضلاً عن استعراض الجهود القائمة لتوسعة محطة تداول الحاويات لشركة قناة السويس، وكذا إنشاء مركز عالمي للخدمات البحرية. وتم استعراض المخطط التنفيذي لمنطقة شرق بورسعيد المتكاملة، والتي تضم ميناء شرق بورسعيد إلى جانب مناطق صناعية ولوجستية ومحطة متعددة الأغراض، وكذلك مخطط المنطقة الاقتصادية لقناة السويس بالتعاون مع كبرى شركات السيارات العالمية للانضمام إلى مجمع تجميع السيارات المزمع إقامته بالمنطقة الصناعية بشرق بورسعيد، الأمر الذي يستفيد منه تلك الشركات في ضوء تمتع مصر باتفاقيات دولية للتجارة الحرة مع العديد من المناطق والكيانات الإقليمية والدولية.



||| كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس، مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والمهندس محمد يحيى زكي، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، حيث قال السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الاجتماع تناول استعراض الموقف التنفيذي للمشروعات الحالية والمستقبلية بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس.

ووجه الرئيس، خلال الاجتماع، بتركيز استراتيجية المشروعات في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس على الاستثمارات الهادفة التي توطين التكنولوجيا وامتلاك القدرة الصناعية، وتوفير فرص العمل، فضلاً عن تعظيم المشروعات الخاصة بمنظومة الموانئ والخدمات البحرية، وذلك بالتكامل مع عملية التنمية الشاملة على مستوى الجمهورية، بما يرفع من تصنيف الموانئ البحرية المصرية على الخريطة العالمية للملاحة والخدمات البحرية.

من جانبه، عرض المهندس محمد يحيى زكي المؤشرات المالية فيما يتعلق بالمشروعات الاستثمارية في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس،



## مصلحة الجمارك

تتفيداً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠  
وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

تعلن مصلحة الجمارك

بدء التشغيل التجريبي لنظام التسجيل المسبق للشحنات ACI

اعتباراً من أول أبريل ٢٠٢١

وانطلاق التشغيل الإلزامي بالموانئ البحرية في الأول من يوليو ٢٠٢١

وتدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين للتسجيل بنظام ACI

من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة ( نافذة ) [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)

بما يسهم في زيادة معدلات التخليص المسبق لإجراءات قبل وصول البضائع ، والإفراج الجمركي عن الشحنات فور وصولها للموانئ .

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات للبلاد بعد الأول من يوليو ٢٠٢١ إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام ACI

من أجلك.. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق ACI

الخط الساخن ١٥٤٦٠



[aci.campaign@mts-egy.com](mailto:aci.campaign@mts-egy.com)



[www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)



# 5 توجيهات من التنمية المحلية للمحافظين

تنفيذاً لقرارات «العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا»

- 1 التصدي لمخالفات عدم ارتداء الكمامات
- 2 حملات مستمرة على المقاهى والمطاعم
- 3 قيام نواب المحافظين بالمتابعة لتطبيق الإجراءات
- 4 تطبيق الإجراءات الوقائية بالمناطق الخدمية كالبنوك والأسواق
- 5 عدم التعاون في تطبيق القرارات الجديدة للجنة العليا

القادمين، مع قيام قيادات المحافظات على جميع المستويات بالمتابعة الدورية وتحرير المخالفات لتغير المتلزمين.

وطالب «شعراوى» بالتشديد على تطبيق الإجراءات الوقائية بجميع أنحاء المحافظة خاصة المناطق الخدمية والتي تشهد في تلك الأيام تردد أعداد كبيرة من المواطنين وعلى رأسها مكاتب البريد والبنوك والمحلات التجارية والأسواق العامة.

وجدد وزير التنمية المحلية مناشدته للمواطنين للحفاظ على سلامتهم وصحتهم، قائلًا : ساعدوا أنفسكم والدولة للمرور بالظروف الاستثنائية التي فرضتها علينا جائحة كورونا لضمان السلامة للجميع، وعلينا دور كبير في الالتزام بالإجراءات الوقائية لحماية أنفسكم وأسركم والمجتمع ككل.

وشدد وزير التنمية المحلية ، على ضرورة عدم التهاون في تطبيق قرارات اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا وعلى رأسها مواعيد غلق المحال، والمولات التجارية، والمقاهى، وما يماثلها، وحظر إقامة أية مؤتمرات أو فعاليات أو تجمعات جماهيرية وكذلك الغلق الكامل للشواطئ والحدائق والمتزهات خلال إجازة عيد الفطر المبارك.



**||| كتب - هيثم دهمش**

في إطار تنفيذ القرارات الصادرة عن اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا برئاسة رئيس مجلس الوزراء، وجه اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، المحافظين بالالتزام في تطبيق الإجراءات الاحترازية والوقائية لمواجهة فيروس كورونا المستجد خلال الأيام المتبقية من شهر رمضان المبارك وإجازة عيد الفطر للحد من زيادة أعداد الإصابة.

وشدد وزير التنمية المحلية على ضرورة التصدي لمخالفات عدم ارتداء الكمامات الواقيه، والاستمرار في الحملات اليومية لرؤساء الأحياء والمدن والمراكز على المقاهى والكافيهات والمطاعم والمولات التجارية لمتابعة الالتزام بالمواعيد المعلنة من لجنة إدارة أزمة كورونا بأن يكون موعد الغلق في تمام الساعة التاسعة مساءً اعتباراً من الخميس ٦ مايو ٢٠٢١ وحتى ٢١ مايو من نفس الشهر.

كما وجه بقيام نواب المحافظين بالمتابعة الشخصية على مدار اليوم فيما يخص تطبيق الإجراءات الاحترازية والوقائية خلال الأسبوعين

## الرى: غرامات فورية على المزارعين حال تبديد المياه على زراعة الأرز

||| كتبت - مى زكريا

شدد الدكتور محمد عبد العاطى وزير الموارد المائية والرى بضرورة استعداد جميع أجهزة الوزارة بالمحافظات لضمان توفير الاحتياجات المائية اللازمة، ومواصلة التصدي للتعديلات على نهر النيل والترع والمصارف، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة للحفاظ على المجارى المائية من التعديلات والتلوث؟ جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة الدائمة لتنظيم إيراد نهر النيل لمتابعة موقف إيراد نهر النيل للعام المائى الحالى.

ووجه عبد العاطى ضرورة المرور الدورى والمستمرة لمواجهة زراعات الأرز المخالفة، والتطبيق الفورى لغرامات تبديد المياه على المزارعين المخالفين، نظرا لأن محصول الأرز يُعد أحد أكثر المحاصيل استهلاكاً للمياه، كما أن زراعة مساحات من الأرز بالمخالفة تتسبب سلباً على قدرة شبكة الترغ على توفير المياه اللازمة لفترة أقصى الاحتياجات خلال الصيف.

ويذكر أن تحديد مساحات الأرز المصرح بزراعتها يأتي في إطار سياسة وزارة الموارد المائية والرى لترشيد استهلاك المياه والحفاظ على مواردنا المائية المحدودة، ولضمان توصيل مياه الرى لجميع المنتفعين بالكمية المطلوبة وفى المواعيد المحددة، وقد سبق صدور القرار الوزارى رقم ٣٠٥ بتاريخ ٢٨ / ١٢ / ٢٠٢٠، والمتضمن التصريح بزراعة الأرز لعام ٢٠٢١ فى عدد (٩) محافظات، حيث تم التصريح بزراعة مساحة قدرها ٧٢٤ ألف ومائتى فدان، بالإضافة إلى مساحة ٢٠٠ ألف فدان من سلاطات الأرز الموفرة للمياه مثل الأرز الجاف وغيرها، ومساحة ١٥٠ ألف فدان تُزرع على المياه ذات الملوحة المرتفعة نسبياً.

وطالب عبد العاطى بضرورة أن تكون اللجنة في حالة انعقاد مستمر لاتخاذ ما يلزم من إجراءات التعامل مع إيراد النهر ومتابعة الموقف المائى.



**انقعاد مستمر للجنة الدائمة لتنظيم إيراد نهر النيل لمتابعة الموقف المائى**

## وزير النقل يتفقد مشروع تطوير الطريق الدولى الساحلى



||| كتبت - نيفين صبرى

فى إطار توجيهات القيادة السياسية بتطوير شبكة الطرق الحالية بالترامن مع تنفيذ المشروع القومى للطرق وفى إطار قيام وزارة النقل ممثلة فى هيئة الطرق والكبارى بتنفيذ خطة عاجلة لرفع كفاءة الطريق الدولى الساحلى تتفقد الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل برفقة رئيس الشركة القابضة للطرق والكبارى والنقل البرى وقيادات الهيئة العامة للطرق والكبارى.

بدأت الجولة بتفقد المسافة من تقاطع الطريق الدولى الساحلى مع طريق (بورسعيد /الإسماعيلية) حتى حدود محافظة بورسعيد بطول ٣٦ كم، حيث تم الانتهاء من رفع كفاءة المرحلة الأولى بطول ١٥ كم مزودج فى المسافة من كم صفر (طريق الإسماعيلية بورسعيد) حتى كم ١٥ .

كما تفقد الوزير المرحلة الثانية بطول ٢١ كم فى المسافة من كم ١٥ حتى ٣٦ بحدود بورسعيد مع ديماط، حيث تم الانتهاء من الصيانة العاجلة بطول ٢١ كم بالجاتة ديماط وتم الانتهاء من ١٥ كم بالجاتة طريق بورسعيد باستخدام معدات الصيانة الذاتية الحديثة.

أكد وزير النقل أنه جارى العمل فى رفع كفاءة ٧ قطاعات فى المسافة من مطروح حتى السلوم بطول ١٤٠ كم بتكلفة ٧٠٠ مليون جنيه، بالإضافة إلى إنشاء محور جديد جنوب النسيمة بطول ٤٢ كم وتكلفة مليار جنيه.

وأشار إلى أنه جارى حالياً تنفيذ خطة لتطوير الطريق الدولى الساحلى الذى يبلغ طوله من بورسعيد الى السلوم ٧٨٠ كم حيث يتم رفع كفاءة الطريق بنفس قاطعة التصميمى الحالي ٣ حارات وأحارات وذلك فى إطار خطة شاملة تم وضعها لتطوير الطريق الدولى الساحلى بدءاً من ١/٧/٢٠٢١ ليصبح ٥ حارات بكل اتجاه منها ٢ حارة للرفس الخرسانى يخصص للشاحنات لمواجهة زيادة عدد الشاحنات على الطرق.



**الخشت يوجه الهداء بتطبيق خطة نظام التقييم المدمج والهجين**

عقد مجلس جامعة القاهرة برئاسة الدكتور محمد عثمان الخشت، جلسته الشهرية بقاعة الاحتفالات الكبرى، وبحضور نواب رئيس الجامعة وعمداء الكليات وأمين عام الجامعة، لمناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالعملية التعليمية والبحثية، والإجراءات الخاصة بمواجهة الموجة الجديدة من جائحة كورونا.

ووجه الدكتور الخشت، خلال الاجتماع، عمداء الكليات والمعاهد بتطبيق خطة نظام التعليم المدمج والهجين، والاعتماد على منصة الجامعة التعليمية Smart CU والتي تتضمن مجموعة من الأنظمة العالمية المتكاملة منها نظام Blackboard ونظام الامتحانات نظام Assessment Gourmet ونظام متكامل للمراجع العلمية والمواد التعليمية، ونظام للاجتماعات والمؤتمرات Collaborate، إلى جانب أدوات تعليمية متعددة أخرى.

وشدد على اتخاذ كل ما يلزم لضمان سلامة منتسبي الجامعة من أعضاء هيئة التدريس والعاملين والطلاب، وتقييم جميع المنشآت والمرافق والتأكد من سلامة استخدامها، وضرورة تطبيق الإجراءات الاحترازية، وحظر إقامة أى فعاليات أو احتفالات أو أنشطة جماعية مثل الإفطار الجماعي، ومنع أية تجمعات، وذلك حفاظاً على سلامة منتسبي المجتمع الجامعى من احتمالات العدوى بفيروس كورونا المستجد.

ووافق مجلس جامعة القاهرة، على بدء توريد أثاث الجامعة الدولية بمدينة ٦ أكتوبر طبقاً لطابع المعماري العريق لجامعة القاهرة الأم، واستكمال بناء الطابقين الثانى والثالث بكلية الصيدلة بفرع الجامعة بالتبليغ زايد طبقاً لأحدث المواصفات العالمية، وتحديد ورفع كفاءة المبنى الأثرى لكلية الآداب والحفاظ على طابعه التاريخى بعد سنوات طويلة من عدم التطوير.

## أ.د.إهام سيف الدولة حمدان



لماذا نصوم؟ الطبيعي أن يطرح كل إنسان على نفسه هذا السؤال، والأهم هو أن يمارس عادة الصيام؛ ويختبر منافع ليكتشف فائدته وأبعاده النفسية والروحية، فإن لم يصم فإنه لن يكتشف حقيقته ولا مغزاه، ولو قرأ عشرات الكتب والمراجع عنه . ففى الأساطير اليونانية تأتي ترجمة كلمة «صوم» بمعنىين : الأول بمعنى «إمساك»، والثانية بمعنى «الانضباط السلوكي» ؛ وهو المعنى الأدق الذى يتم تفسيره بضبط النفس والعبء والتعفف، وفيها يمارس الإنسان بكل الطواعية فعل الحرمان من شهوات النفس إلى الطعام والشراب.. والجسد!

ولكن.. مامعنى الصوم؟ فكثير من الكلمات نمر عليها دون إدراك لأصولها اللغوية؛ ومنها كلمة الصيام؛ فالصيام فى أصله اللغوى هو الصوم عن الكلام عندما نزلت «العذراء مريم»، أن تصوم للرحمن : «إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً»، وهو أصعب بما لا يقارن من الصيام عن الطعام والشراب . وأدعوكم إلى التأمل فى بداية الآية حين خاطب المولى العذراء مريم بقوله : «فكلى واشربى وقصرى عنيًا» ؛ إذن لم تكن الدعوة للصيام عن المأكول والمشرب، بل الالتزام بـ «الصوم» عن الكلام حتى لا تضطر إلى الرد على اتهامات قومها بالباطل بالجارح من الكلمات للدفاع عن عزريتها، ولتقنها فى طهارتها ونقاها، وهذا يرشدنا إلى المعنى الأمثل للصيام، فهو الابتعاد عن الموبقات التى قد يقترنها اللسان فى الحياة اليومية من انفعالات فى البيع والشراء، ناهيك عن ساحة المعارك السياسية وما تلوكه الألسنة من أكاذيب مع أو ضد من يختلفون أو يتفقون معهم فى التوجهات والأغراض الزمنية، وهى البعيدة كل البعد عن المغزى السامى الذى فرضه الله على عباده، فالصوم هو السلوكيات السوية البعيدة عن الكذب والتفانى، بل هى تعكس ضد الفرد ذاته وتتخلص من احترامه لنفسه.

إن «فلسفة الصيام» لها رجع الصدى فى النفوس، فالتقاء فى الأنتس يعمل على ترميم الجسد بإراحة المعدة وتجديد خلاياها، والأهم هو

صيانة اللسان من استعمال الألفاظ الخارجة عن المألوف، وقل يلم أهل الطب والصحة النفسية من فراغ مقولة « صوموا .. تصحوا! » وحتى يتحقق ذلك يشرح على بن أبى طالب .رضى الله عنه - فلسفة الصيام فيقول: «صوم القلب خير من صيام اللسان، وصوم اللسان خير من صيام البطن»، وتلك هى فلسفة العارفين ، وتأتى فى كلمات بسيطة صادقة وموجبة بالدلالات التى تبين من الصوم، فهو تربية للنفس بالبعد عن الشهوات فى نهار رمضان، ليس فقط المحرمة بل الحلال أيضاً.

وللصيام فى التاريخ الإنسانى عبرة وعظة، فالصوم كان دائماً شريعة الأنبياء والمجاهدين وأصحاب المبادئ الرفيعة، وكان التقشف والصيام أسلوب «المهاتما غاندى» فى نضاله العمدى ضد الاحتلال الإنجليزي، ففى الصوم تتدفق الحكمة من القلب على اللسان، والدليل أكبرهوه تنزيل القرآن الكريم فى شهر رمضان. وكانت الأديان السماوية تتفق تماماً ومنطوق تلك الحكمة الرائعة فى مضامين الصيام والصوم الحقيقي، وهى البُعد عنه المظهرية ومحاولات تصنع العيوس؛ للإيجاء بأن صاحب الوجه المتجهج من الصائمين، فيجد نفس المعانى فى شتى الديانات؛ وأقرت بها الكتب السماوية المقدسة، فنتقراً فى «إنجيل متى» بالإصحاح السادس، الآية ١٦: «وَمَتَى صُمَّمْتُ فَلَا تَكُونُوا عَابِسِينَ كَالْمُرَاتِبِينَ، فَإِنَّهُمْ يُعَيَّرُونَ وَجُوهَهُمْ لَكِن يَطْهَرُوا لِلنَّاسِ صَائِمِينَ...»، أى أن الصيام يحتاج إلى الترفع عن السلوكيات التى يستنكفها المجتمع. كذلك نجد الصوم فى الديانة اليهودية؛ فيقال إن «سيدنا موسى عليه السلام»، صام أربعين يوماً عندما صعد إلى جبل سيناء ليكلمه الله، ويحسب ما جاء فى سفر اللاويين . وهو ثالث كتب التوراة. فقد فرض على بنى إسرائيل صيام يوم واحد، وهو المعروف باسم «يوم كيبور» أو «يوم الغفران» .

والعجيب والغريب أيضاً، أن المصلحين الاجتماعيين وأصحاب المذاهب الوضعية؛ لم يخرجوا عن هذا الإطار فى التعاليم التى أفرها المولى سبحانه وتعالى، فقد ظهر مايسمى بـ«الديانة الكونفوشيوسية»؛ صاغها

**الصوم العملية الوحيدة التى بسببها يتاح للعقل والجسد معا بل للروح أيضاً إمكانية السمو والترفع عن العالم**

## فصوموا صوما.. وصياما

لماذا نصوم؟ الطبيعي أن يطرح كل إنسان على نفسه هذا السؤال، والأهم هو أن يمارس عادة الصيام؛ ويختبر منافع ليكتشف فائدته وأبعاده النفسية والروحية، فإن لم يصم فإنه لن يكتشف حقيقته ولا مغزاه، ولو قرأ عشرات الكتب والمراجع عنه . ففى الأساطير اليونانية تأتي ترجمة كلمة «صوم» بمعنىين : الأول بمعنى «إمساك»، والثانية بمعنى «الانضباط السلوكي» ؛ وهو المعنى الأدق الذى يتم تفسيره بضبط النفس والعبء والتعفف، وفيها يمارس الإنسان بكل الطواعية فعل الحرمان من شهوات النفس إلى الطعام والشراب.. والجسد!

ولكن.. مامعنى الصوم؟ فكثير من الكلمات نمر عليها دون إدراك لأصولها اللغوية؛ ومنها كلمة الصيام؛ فالصيام فى أصله اللغوى هو الصوم عن الكلام عندما نزلت «العذراء مريم»، أن تصوم للرحمن : «إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً»، وهو أصعب بما لا يقارن من الصيام عن الطعام والشراب . وأدعوكم إلى التأمل فى بداية الآية حين خاطب المولى العذراء مريم بقوله : «فكلى واشربى وقصرى عنيًا» ؛ إذن لم تكن الدعوة للصيام عن المأكول والمشرب، بل الالتزام بـ «الصوم» عن الكلام حتى لا تضطر إلى الرد على اتهامات قومها بالباطل بالجارح من الكلمات للدفاع عن عزريتها، ولتقنها فى طهارتها ونقاها، وهذا يرشدنا إلى المعنى الأمثل للصيام، فهو الابتعاد عن الموبقات التى قد يقترنها اللسان فى الحياة اليومية من انفعالات فى البيع والشراء، ناهيك عن ساحة المعارك السياسية وما تلوكه الألسنة من أكاذيب مع أو ضد من يختلفون أو يتفقون معهم فى التوجهات والأغراض الزمنية، وهى البعيدة كل البعد عن المغزى السامى الذى فرضه الله على عباده، فالصوم هو السلوكيات السوية البعيدة عن الكذب والتفانى، بل هى تعكس ضد الفرد ذاته وتتخلص من احترامه لنفسه.

إن «فلسفة الصيام» لها رجع الصدى فى النفوس، فالتقاء فى الأنتس يعمل على ترميم الجسد بإراحة المعدة وتجديد خلاياها، والأهم هو

## جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفنى:  
**أحمد رزق**  
المدير الفنى:  
**محمد عطية**  
الإخراج الصحفى:  
**أحمد يحيى**  
العنوان:  
89 شارع قصر العينى القاهرة  
ت: 27958503  
27942747 - 27920543  
فاكسى:  
روزاليوسف 27925540  
مكتب الإسكندرية:  
شارع كنيسة بباية  
ت: 034847527 - 034865771  
فاكسى: روزاليوسف  
034878933  
التوزيع والإشتراكات:  
23 فى أمين سامى  
قصر العينى - القاهرة  
تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى  
ROSAEALYOUSSEF5@YAHOO.COM  
ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM  
DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM  
رواقع التسويق  
ADVERT@ROSAEALYOUSSEF.COM  
MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM  
التوزيع  
DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

شهر	ثلاثة اشهر
نوبتة اشهر	470 جنيه
عام	939 جنيه

مكتبى الإيضاح فى الكانج  
السعودية 5 ريال  
المغرب 10 دراهم  
الكويت 300 فلس  
البحرين 300 فلس  
الإمارات 3 دراهم  
سلطنة عمان 300 بيسة  
لندن 3 جنج

## 150 مليون جنيه لتطوير شبكات الكهرباء فى المنوفية



||| كتب - سامى عبد الرحمن

استعرض الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة جهود وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة بشركائها المختلفة لرفع كفاءة الشبكة الكهربائية.

وفى نطاق قطاع المنوفية إحدى القطاعات التابعة لشركة جنوب الدلتا لتوزيع الكهرباء والتي يبلغ عدد الهندسات التابعة لهذا القطاع (١١) هندسة ويبلغ إجمالى عدد المشتركين بالقطاع ١,٧ مليون مشترك منهم ٥١٥ ألف مشترك مسبق الدفع تم خلال الفترة من يوليو ٢٠٢٠ حتى أبريل ٢٠٢١ تنفيذ أعمال توسع وإحلال بإجمالى استثمارات تبلغ حوالى ٦٠ مليون جنيه لرفع كفاءة الشبكة الكهربائية بالمحافظة وتحسين الخدمة، ومن مشروعات الغير خلال الفترة من يوليو ٢٠٢٠ حتى أبريل ٢٠٢١ يبلغ حوالى ٩٠ مليون جنيه.

## السويس للحويات تساعد 2600 أسرة ببورسعيد وشمال سيناء

||| كتبت - نيفين صبرى

بادرت شركة قناة السويس للحويات، بالتعاون مع مؤسسة بنك الطعام المصرى، بدعم الأسر الأكثر احتياجاً بمحافظتى بورسعيد وشمال سيناء من خلال تزويدهم بجميع احتياجاتهم الغذائية خلال شهر رمضان الكريم فى واحدة من سلسلة مبادرات مجتمعية تبنتها الشركة على مدار ١٧ عاما لتعزيز أواصر التنمية المستدامة بمنطقة شبة جزيرة سيناء.

قال هانى النادى رئيس قطاع الشئون الحكومية والعلاقات العامة بشركة قناة السويس للحويات «انطلاقا من قيمنا الراسخة تجاه تنمية المجتمع، سارعت شركة قناة السويس للحويات بإعداد ٢٦٠٠ أسرة من أهالى بورسعيد وشمال سيناء باحتياجاتهم الأساسية من الغذاء خلال شهر رمضان وذلك بالتعاون مع مؤسسة بنك الطعام المصرى، وباستثمارات تقدر بحوالى نصف مليون جنيه مصرى.





ريافة  
جلال يصف  
الإسماعيلي  
على طريق  
الإنقاذ

11



روايات نوية  
في الساحة  
الرضوانية  
بليلة القدر

08



الطيران  
المدني يكافح  
الهجرة غير  
الشرعية

05



قبل الطبع

تشهد البلاد انخفاضاً  
بدرجات الحرارة اليوم،  
مع انكسار الموجة  
شديدة الحرارة بشكل  
مؤقت على أن تعود في  
الارتقاع من جديد يومي  
السبت والأحد، هذا ما  
أكده محمود شاهين،  
مدير إدارة التنبؤات  
الجوية بالهيئة العامة  
للأرصاد،  
«شاهين»، أضاف  
لـ«روزاليوسف»: أن  
الانخفاض المؤقت في  
درجات الحرارة اليوم  
الجمعة يصاحبه نشاط  
رياح على مناطق من  
جنوب سيناء و جنوب  
البلاد، لافتاً إلى أنه  
من المتوقع أيضاً أن  
تعاود درجات الحرارة  
في الانخفاض وانكسار  
الموجة الشديدة  
الحرارة من جديد  
بحلول يوم الاثنين  
المقبل.

# مناطق صناعية متطورة وآمنة

## «الحكومة» تبدأ إجراءات حصر وتطوير عدد من المناطق العشوائية بالمحافظات

كتب . حسن أبوخيزم

كما تم استعراض البيانات الأساسية والصناعية لمنطقة «باسوس»، التابعة لمركز ومدينة القنطرة الخيرية، ومنطقة «العكرشة»، حيث تمت الإشارة إلى أن منطقة «باسوس» تقع على مساحة ١٢٤٢ فداناً، ويقطنها ٧٢٥٤١ نسمة، ويتوافر بها مرافق الكهرباء ومياه الشرب والصرف الصحي، وبها أنشطة سكنية وصناعية وزراعية، ويتواجد بها ٦٥٣ ورشة ومصنعاً، تعمل في مجالات الصناعات المعدنية، والبلاستيكية، والغذائية، والمنسوجات والملابس، والأدوات الكهربائية، ومواسير الصرف والمياه، والأسلاك والكابلات وغيرها، ١٥٧ منها مرخصاً ٤٩٦ غير مرخص، كما توجد مصانع عشوائية حول منطقة «باسوس» منها منطقة «عرب شرخس» على مساحة تقارب ٢٠ فداناً، ومنطقة صناعية أخرى على مساحة تقارب ١٠ أفدنة بمنطقة «عرب مهدى» التابعة لأبوالغيط، وتجمع صناعي على طريق مجور الباسوسية بأبوالغيط على مساحة ٢٥ فداناً تقريباً.



### الاستفادة من المناطق الفضاء، في إنشاء تجهيزات تتوافق بها متطلبات الأمن والسلامة

من نقلها إلى أماكن صناعية مجهزة لإقامة تلك الأنشطة، مع بحث إمكانية تحفيز وتشجيع أصحاب المصانع شديدة الخطورة لنقل مصانعهم إلى مناطق ثلاث طبيعية أنشطتهم، والنوع الثاني يضم مصانع يمكن ترخيصها بعد استيفاء الاشتراطات وتفتين أوضاعها وفق القانون ١٥٢».

البيئي لباقي المشروعات مع إعداد نماذج تقنية لتطوير تلك المشروعات، وفيما يتعلق بحصر المصانع غير المرخصة، أضافت وزيرة الصناعة: «أنه سيتم تصنيفها إلى نوعين، يمثل النوع الأول في المصانع التي يستحيل ترخيصها لأسباب تتعلق بالصحة أو السلامة أو البيئة أو المصلحة العامة، ولابد

واقع الزيارات الميدانية تمت التوصية بتصنيف المشروعات طبقاً لمستوى الأثر البيئي لها مع سرعة نقل المشروعات ذات الأثر البيئي غير الآمن، ودراسة استغلال المساحات الشاغرة في المناطق الصناعية وإعادتها للمشروعات ذات الأثر غير الآمن لكي يتم نقلها إلى المناطق الصناعية بعد الإعداد والتطوير، ودراسة الأثر

في إطار متابعة إجراءات حصر وخطوط تطوير عدد من المناطق الصناعية العشوائية بالمحافظات، وذلك تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بهدف تحويلها إلى مناطق آمنة ومخططة، عقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعاً أمس وذلك بحضور اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، ونيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، واللواء عبدالحميد الهجان، محافظ القليوبية، والمهندس محمد الزلاط، رئيس هيئة التنمية الصناعية.

وفي مستهل الاجتماع، قال رئيس الوزراء: «نعمل على حصر المناطق الصناعية العشوائية، حيث تم حصر أكثر من ٧٤ منطقة حتى الآن على مستوى جميع المحافظات، من أجل تحويلها إلى مناطق ومجمعات صناعية آمنة ومخططة، إما «مدبولي»، أشار إلى أنه تم تكليف المسؤولين بحصر هذه المساحات لسرعة التعامل معها، بما يسهم في توفير مناطق صناعية آمنة، وعلى مستوى عالٍ من التخطيط والتنفيذ، موضحاً أن عقد هذا الاجتماع بشأن استعراض دراسة أول منطقتين هما «باسوس» و«العكرشة»، بمحافظة القليوبية، مكلفاً هيئة التخطيط العمراني بتولى إعادة تخطيط هذه المناطق والاستفادة من المناطق الفضاء في إنشاء تجمعات صناعية آمنة والمواطنين، بحيث تتوافق بها متطلبات الأمن والسلامة.

## بتوجيهات من الرئيس

# مصر ترسل مساعدات طبية للأشقاء في تونس



المساعدات الطبية المقدمة من وزارة الشئقيق، وتعد تلك المساعدات تأكيداً على متانة الروابط التاريخية التي تجمع بين مصر وتونس، وللعلاقات المصرية التونسية المتميزة التي تحظى بكل التقدير والاحترام على مستوى الشعبين الشقيقين.

استمراراً لتنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، وفي إطار دعم وتضامن مصر مع الشعب التونسي الشقيق في مختلف الأزمات والمحن، أقلت طائرة نقل عسكرية من قاعدة شرق القاهرة الجوية محملة بكميات كبيرة من



## «الفسطاط» تعيد الوجه الحضاري للقاهرة التاريخية

### «مدبولي» يستعرض التصورات المقترحة لتطوير المنطقة تنفيذاً لتوجيهات الرئيس

كتب . حسن أبوخيزم

بما يتوافق مع المواصفات العالمية وتوصيات الهيئات الدولية المعنية، بحيث يضمن استغلال المساحات المستهدفة والواقعة على رقعة تقدر بنحو ٢٥٠ فداناً، وبها مزيج ثقافي وتنوع للواجهات البنيوية والتاريخية. كما تم استعراض التصميم المقترح لإقامة حديقة شاملة تراعي تحقيق التوازن بين الحضارة والثقافة والطبيعة والنسيج العمراني للمنطقة، وتعرض أنشطة وفعاليات متنوعة، بهدف تقديم تجربة غير مسبوقة لإبهار السائحون والمقيمين على حد سواء.

القاهرة، ومكانة تاريخية فريدة لقرتها من مجمع الأديان والحضارات، مشيراً إلى أن إنشاء هذه الحديقة سيحقق تنمية مستدامة للمنطقة، وسيوفر متراً للأسر المصرية، وواجهة سياحية مفتوحة للاطلاع على جمال القاهرة التاريخية. وخلال الاجتماع، استعرض ممثلو المكتب الاستشاري، تصورهم المقترح لمخطط إنشاء الحديقة المركزية بالقاهرة، لتضاهي الحدائق المركزية في المدن الشهيرة حول العالم، وذلك

تعمل الحكومة على قدماً وسباق لتنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بشأن تطوير منطقة الفسطاط في مصر القديمة، وذلك لاستعادة الوجه الحضاري لها وزيادة نسبة المسطحات الخضراء، ولتتكمّل على نحو نموذجي مع التطوير الذي تم ببجيرة عين الصيرة والمتحف القومي للحضارة المصرية. في هذا الإطار عقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس اجتماعاً مع الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، ومستوى أحد المكاتب الاستشارية الهندسية الدولية، لاستعراض التصورات المقترحة لتطوير منطقة الفسطاط التاريخية.

# شراكة «مصرية . تونسية» في جميع المجالات

## رئيس الوزراء يلتقي السفير التونسي.. ويؤكد تطلعه لعقد اجتماعات اللجنة العليا لتفعيل التعاون المشترك

كتب . حسن أبوخيزم

وحول اجتماعات اللجنة العليا المشتركة، أكد «بن يوسف» أنه جار الإعداد حالياً لتلك الاجتماعات، من خلال اجتماعات قطاعية فنية بين مسؤولي الوزارات المعنية في البلدين، حتى يتسنى الاتفاق على أكبر قدر ممكن من ملفات التعاون في الفترة المقبلة، مضيفاً أن هناك اهتماماً من جانب تونس بملفات إنشاء خط ملاحى بين البلدين، وتم عقد مشاورات بين مسؤولي النقل في البلدين حول هذا الموضوع. وأشار سفير تونس، كذلك إلى اهتمام السفارة بموضوعات التعاون في شقيا التجارية والاقتصادي، ولذا تم تنظيم زيارة للمهندس إبراهيم العربي، رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية إلى تونس، والتقى خلالها برئيس الوزراء التونسي، ووزير التجارة والصناعة، وقيادات اتحاد الغرف التجارية التونسية، وهو ما سينعكس على تعزيز الأطر التجارية والاستثمارية بين البلدين. واختتم «بن يوسف» حديثه، مؤكداً أن مصلحة تونس أن تكون مصر قوية، لافتاً إلى أن ما تشهده مصر من إنجازات حالياً هو محل فخر للعرب، حيث صارت مصر نموذجاً يحتذى في التنمية والعمران، مشيداً في هذا الصدد برؤية الرئيس عبدالفتاح السيسي، وقيادته المتميزة لجهود التنمية في مصر.



امتداداً للعلاقات الأخوية التاريخية التي تربط بين مصر وتونس، التقى الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس بالسفير محمد بن يوسف، سفير الجمهورية التونسية لدى مصر، حيث أعرب في مستهل اللقاء عن سعادة باستقبال الرئيس التونسي، فيس سعيد، خلال زيارته المهمة ليده الثاني مصر منذ أسابيع، مشيداً بالمواقف العروبية والتومية للرئيس التونسي، وتصريحاته الداعمة لموقف مصر في ملف سد النهضة.

المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمي لمجلس الوزراء، أشار إلى أن «رئيس الوزراء» أعرب خلال اللقاء عن تطلعه لعقد اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين مصر وتونس في أقرب فرصة ممكنة، من أجل تفعيل التعاون في كل المجالات التي تخدم البلدين، فيما أعرب السفير التونسي، عن شكره على التنظيم المميز لزيارة الرئيس فيس سعيد إلى القاهرة، خاصة أنها تضمنت زيارات ميدانية، تعرف من خلالها الرئيس على جوانب الطفرة الشاملة التي تشهدها مصر.



# البرلمان يصوت على فصل متعاطي المخدرات من الحكومة ومنع تصوير جلسات المحاكم

## مشروع القانون يلزم بإجراء تحليل المخدرات قبل الالتحاق بالعمل وعند الترقية

## إلى الوظائف الأعلى أو تجديد التعاقد.. وإنهاء الخدمة عقوبة المتهربين

||| كُتِب - فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

تشهد الجلسات العامة للبرلمان يومي الأحد والاثنين المقبلين، نظر تقرير اللجنة المشتركة من لجنة القوى العاملة، ومكتب لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية عن مشروع قانون مُقدم من الحكومة بشأن بعض شروط شغل الوظائف أو الاستمرار فيها، ويستهدف القانون وضع حد لاستمرار بعض العاملين في شغل وظائفهم على الرغم من ثبوت تعاطيهم للمواد المخدرة، وتوقيع النصوص القانونية الصريحة التي يمكن بموجبها إيقاف من ثبت تعاطيهم للمواد المخدرة، عن العمل، وحماية المرافق العامة، وحياة المواطنين من الخطر الداهم الذي يمكن أن يسببه بقاء متعاطي المخدرات في وظيفته.

ويشترط القانون للتعيين أو للتعاقد أو للاستعانة أو للاستمرار في الوظائف العامة بوحدة الجهاز الإداري للدولة من وزارات ووحدات إدارة محلية ومصالح عامة وأجهزة لها موازنات خاصة وهيئات عامة خدمية أو اقتصادية، بالإضافة إلى الشروط التي تتطلبها القوانين واللوائح، ثبوت عدم تعاطي المخدرات من خلال التحليل الذي تجريه الجهات المختصة، ويتعين إجراء التحليل المأمور لعدم تعاطي المخدرات قبل الالتحاق بالعمل بأي من الجهات المشار إليها وعند الترقية إلى الوظائف الأعلى أو تجديد التعاقد.

كما يتعين إجراء التحليل بصورة مفاجئة، من خلال الجهات المختصة على جميع طوائف العاملين بالجهات المشار إليها وذلك كله طبقاً للضوابط التي تحددها اللائحة التنفيذية. ويتم إجراء التحليل الفجائي بمعرفة الجهات المختصة طبقاً لخطة سنوية تعدها هذه الجهات، ويكون التحليل في هذه الحالة تحليلاً استدلاليًا وذلك بالحصول على عينة التحليل من العامل وإجراء التحليل في حضوره، وفي حالة إيجابية العينة يتم تحريرها وإيقاف العامل بقوة القانون عن العمل مع وقف صرف نصف أجره طوال فترة الإيقاف.



ويجوز تحليلاً تأكيدياً عن ذات العينة في الجهات المختصة، ويجوز للعامل في هذه الحالة طلب الاجتكام إلى مصلحة الطب الشرعي على نفقته بديلاً عن الجهات المختصة لفحص العينة المشار إليها أو لتوقيع الكشف الطبي عليه خلال ذات اليوم الحاصل فيه التحليل. وتلتزم الجهات المختصة أو مصلحة الطب الشرعي على حسب الأحوال بإخطار جهة العمل بالنتيجة النهائية للتحليل خلال عشرة أيام عمل من تاريخ وصول العينة إليها، فإذا تأكدت إيجابية العينة يتم إنهاء خدمة العامل بقوة القانون وتحدد حقوقه بعد إنهاء خدمته طبقاً للقوانين أو اللوائح أو النظم التي تحكم علاقته بجهة عمله.

ويصدر رئيس مجلس الوزراء بعد موافقة مجلس الوزراء اللائحة التنفيذية لهذا القانون خلال شهرين من تاريخ العمل بأحكامه بناء على عرض مشترك من الوزير المعنى بشؤون الصحة والسكان. كما تشهد تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية ومكتب لجنة الإعلام والثقافة والآثار عن مشروع قانون مُقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون العقوبات رقم ١٦٣ لسنة ٢٠١٩ بتعديل بعض أحكام القانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٦٤ بشأن رسوم التوثيق والشهر، وذلك بهدف تسهيل وتيسير عملية شهر سابقة خيرات لحقوقها المقاولات المصرية وتقليل قيمة رسوم الشهر لها.

## مشروع القانون يحقق التوازن بين أطراف الإنتاج الثلاثة

# اتحاد العمال: مناقشة قانون العمل الجديد في «الشيوخ» بداية عملية لإصدار تشريع يحقق الأمان لكل من يعمل بأجر

||| كُتِب - هبة سالم

أكد خالد عيش عضو مجلس الشيوخ، رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر، رئيس النقابة العامة للصناعات الغذائية أن بدء مجلس الشيوخ مناقشة مشروع قانون العمل الجديد، والذي بدأت « لجنة الطاقة والبيئة» في دراسته، بعدما أرسله مجلس النواب للشيوخ، لإبداء الرأي فيه، بداية عملية نحو سرعة إصدار هذا التشريع، المعروض على مجلس النواب منذ عام ٢٠١٧، والذي يهدف إلى تحقيق التوازن في علاقات العمل بين أطراف الإنتاج الثلاثة من حكومة وأصحاب أعمال وعمال، كما يحقق الأمان الوظيفي لكل من يعمل بأجر في مصر، ويحمي العمالة غير المنتظمة بتأمين أوضاعها، وبالتالي يؤدي إلى زيادة «الإنتاج» المنصر الرئيسي في التنمية والتقدم الاقتصادي.

وقال عيش إن هذا التشريع الجديد يحمل فلسفة عميقة، ويأتي في توقيت صعب يمر به العالم أجمع خاصة فئة العمال الأكثر تأثراً وتأثيراً في كل الأزمات والتحديات والأوبئة، موضحاً أن فلسفة هذا القانون تأتي لتؤكّد على حماية العامل



من الفصل التأسفي، ومعالجة كافة الثغرات التي من شأنها إحداث توتر خلال عمليات التعاقد، وكذلك التفاوض على الحقوق والواجبات بين العامل وصاحب العمل، وكذلك سرعة التقاضي

الأجنبية في بعض المنشآت، والمقررة بـ ٧١٪ في التشريع الحالي، وأيضاً الاهتمام بالعملية التدريبية والتكنولوجية على غرار التطورات الأخيرة في التكنولوجيا العالمية والتدريب.

وأشار عيش إلى أن هذا التشريع الجديد، يأتي تماشياً مع المتغيرات والمستجدات التي طرأت على ساحة العمل منذ صدور القانون الحالي رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٣، وانطلاقاً من خيرات تطبيقه على امتداد العقد السابق، وما كشفت عنه من ثغرات تتعين معالجتها، خاصة أنه يُطبق على ما يقرب من ٣٠ مليون عامل بأجر في مصر منهم «عمال القطاع الخاص»، موضحاً أنه يمتلك رؤية خلال مناقشته لهذا التشريع حتى يأتي مهتماً بشكل أكبر ببيئة العمل اللائقة، وبقضية السلامة والصحة المهنية والتفتيش، ومواجهة أزمة «العمل من الباطن»، ومنح حقوق المرأة والشباب وذوي الاحتياجات الخاصة كاملة، وأيضاً لجذب الاستثمار العربي والأجنبي والمصري، وأن يكون الأجر مقابل الإنتاج طبقاً للدستور، وكذلك الضمان الكامل لحقوق العمال في الأجور والحوافز والعلاوات بشكل منظم يحقق التوازن والاستقرار لكافة أطراف العملية الإنتاجية.

## «تضامن النواب» يوافق على موازنتي المجلس القومي للمرأة والأشخاص ذوي الإعاقة

||| كُتِب - حازم هدهد

وافقت لجنة التضامن الاجتماعي والأسرة والأشخاص ذوي الإعاقة بمجلس النواب، على مشروع موازنة المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة للسنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢١، جاء ذلك خلال اجتماع لجنة التضامن الاجتماعي والأسرة والنائب عبد الهادي القصبي، أمس الخميس، لمناقشة مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢١، فيما يخص المجلس القومي للمرأة، وكذلك لمناقشة مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢١، فيما يخص المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة.

وبلغت جملة موازنة المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة للعام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١، مبلغ ١٨ مليون و١٢٧ ألف، مقابل ١٦ مليون في العام المالي السابق.

وقال الدكتور عبد الهادي القصبي، رئيس لجنة التضامن الاجتماعي بمجلس النواب، إن المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة، يعد أحد الآليات الوطنية لتحسين أوضاع ذوي الإعاقة،



وتمكينهم، وأكدت نصوص الدستور على مبادئ المساواة وعدم التمييز، وعلى التزام الدولة بدعم الأشخاص ذوي الإعاقة وخلق فرص عمل لهم ودعمهم مع غيرهم. كما وافقت لجنة التضامن الاجتماعي والأسرة بمجلس النواب، على مشروع موازنة المجلس القومي للمرأة للسنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢١، بمبلغ ٨٥ مليون

جنيه، وموازنة العام المالي الجديد ٢٠٢١/٢٠٢٢، تبلغ ١٩١ مليون و٤٥١ ألفاً، بزيادة قدرها ١٠٥ ملايين، بنسبة ١٠,٠٢٢٪، وهذا يعكس اهتمام الدولة بالمرأة المصرية، وكذلك اعتراف بمكانة المرأة المصرية، وقدرتها الفاعلة على خدمة المجتمع.

وقالت الدكتورة مايا مرسى، رئيس المجلس القومي للمرأة، إن المبادرة الرئاسية حياة كريمة من أهدافها دعم تمكين المرأة، وكذلك مبادرة مشروع تنمية الأسرة المصرية، وفي إطار ذلك ستكون لها دور كبير في دعم المرأة في الصعيد، وأكدت أن عضوات المجلس القومي للمرأة تعمل بشكل تطوعي ولا يحصلون على أي أموال مقابل عملهم في المجلس.

وناقشت لجنة التضامن بالبرلمان، خلال الأيام الماضية، مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والموازنة العامة للدولة للسنة المالية الجديدة فيما يخص المجلس القومي لسكان، والمجلس القومي للتقنية والأوبئة.

وكذلك ناقشت، مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢١، فيما يخص وزارة التضامن (قطاع الحماية الاجتماعية) - مديريات التضامن الاجتماعي بالمحافظات).



رغم تأخر مناقشة القانون

## استعدادات الأحزاب لانتخابات المحليات تدور في «حلقة مفرغة»

||| كُتِب - نهي حجازي

حالة من الاستهلاك دخلت فيها الأحزاب خلال مناقشتهم لانتخابات المحليات في حين أن قانون انتخابات المحليات لم يصدر من الأساس كما أنه لم يدخل حيز المناقشات في جلسات مجلس النواب حيث قام كل حزب بعقد مناقشات داخلية ودورات تدريبية لأعضائه استعداداً لخوض المنافسة التي لم يتضح ملامحها وشكلها حتى الآن.

فمن جانبه قام حزب التجمع بعقد اجتماعات داخلية للوقوف على استعداداته لانتخابات المحليات وأكدت الكاتبة الصحفية أمينة النقاش نائب رئيس حزب التجمع والمتحدث الرسمي أن المكتب السياسي اتخذ قراراً بالقيام بجولة حزبية لزيارة ٢٧ محافظة عقب نهاية شهر رمضان بهدف تشييط الأمانات وتفعيل دورها وكشفت أنهم انتهوا من حصر أسماء مرشحيهم لخوض منافسة المحليات حتى يسنى للجنة المشكلة من رئيس الحزب والأمين العام والأمناء المساعدون دراسة ملفاتهم وتطبيق المعايير التي حددها الحزب عليهم خاصة أن من تقدم بالكشوف حتى الآن أربع محافظات هي القليوبية والدقهلية ومحافظة البحيرة والصعيد.

بينما طالب عدد من قيادات الأحزاب السياسية مجلس النواب بسرعة إصدار قانون الإدارة المحلية والذي تأخر خروجه من المجلس الماضي وحتى الآن ومن جانبه قال فؤاد بدروى سكرتير عام حزب الوفد إن الدولة المصرية في حاجة ماسة إلى إقرار قانون المحليات لحل مشاكل المجتمع، مضيفاً أن انتخابات المحليات هي بداية لحل المشاكل المترابطة في مصر منذ فترة طويلة، وفرصة حقيقية للمشاركة السياسية للشباب والمرأة. وأكد بدروى أن كل المؤشرات تشير إلى أن انتخابات المحليات المقبلة ستكون وفقاً لنظام القوائم المغلقة لإتاحة الفرصة للكوثة سواء الشباب أو المرأة أو ذوي الاحتياجات أو الأقباط، وهو ما طبق في انتخابات الشيوخ وانتخابات النواب.

وأضاف إن قانون المحليات المقبل الذي يصد مناقشة في مجلس النواب مهم للغاية حيث يجعل من دور عضو المجلس المحلي نفس دور عضو مجلس النواب، وهذا يقوى من دور عضو المجلس المحلي بشكل كبير ويعطى الفرصة لعضو المجلس المحلي أن يقوم بحل مشاكل المواطنين بشكل مباشر.

وأضاف أن الدستور نص على تمثيل الشباب في انتخابات المحليات بنسبة ٢٥٪، ومثلاً للمرأة، و٥٠٪ للعمال وبالتالي اعتقد أن القانون يمكن أن يرى النور في نهاية الفصل التشريعي الحالي، وبالتالي القوائم المغلقة التي تم العمل بها في الشيوخ والنواب الأقرب للتطبيق في المحليات.

فيما قال، محمود سامي عضو مجلس الشيوخ ونائب رئيس الحزب المصري الديمقراطي إن مطالبات الأحزاب بسرعة إصدار قانون المحليات الهدف منه هو استكمال استحقاق دستورى من جهة، وحل العديد من المشكلات المتعلقة بوجود مجالس محلية منتخبة من جهة أخرى. وأكد عضو مجلس الشيوخ أن الحزب المصري الديمقراطي يرى أن النظام الانتخابي الأنسب هو نظام القائمة النسبية المفتوحة، باعتبارها تتتيح للأحزاب التمثيل العادل في المحليات، عكس نظام القوائم المغلقة الذي يعنى استحواد القائمة التي تحصل على أزيد من ٥٠٪ على كل المقاعد، في حين لا تحصل القائمة الأخرى على أى شيء.



عن جلستي بيع بالمزاد العلني  
أولاً: مخلفات ورق ناتج مطابع  
روزاليوسف

موعد الجلسة الأحد

الموافق 2021/5/23 سعر

الكراسة 200 جنية

ثانياً: خردة واصناف مكهنة

موعد الجلسة الاثنين الموافق

2021/5/24 سعر الكراسة 200 جنية

تطلب كراسة الشروط

والمواصفات لجلستي المزاد

من لجنة المزاد بروزاليوسف

تتعقد الجلسات الساعة العادية عشر ظهراً

شراء كراسة الشروط وسداد

التأمين شرط دخول المزاد

للاستعلام: 27920536 - 27920537

داخلي: 419



**75%**  
من حجم السياحة الوافدة  
يوزون البحر الأحمر

في ضوء التعليمات الصادرة من السلطات المختصة بسلطنة عمان، توجه مصر للطيران  
عناية عملائها بأنه سيتم حظر دخول المسافرين من مصر إلى سلطنة عمان اعتباراً  
من الساعة التاسعة صباح اليوم الجمعة الموافق ٧ مايو ٢٠٢١ وحتى إشعار آخر. ويستثنى من  
ذلك القرار المواطنون العُمانيون والدبلوماسيون والعاملون الصحيون وعائلاتهم وذلك وفقاً  
للإجراءات المُطبقة على دخول هذه الفئات للسلطنة.  
وتهيب مصر للطيران بعملائها الذين لديهم حجوزات للسفر من القاهرة إلى مسقط ضرورة  
مراجعة مركز الاتصالات ١٧١٧ أو زيارة أي من مكاتب مصر للطيران المنتشرة حول العالم.

**تنويه مهم  
للمسافرين من مصر  
إلى سلطنة عُمان**



**الماشع**  
مصر للطيران  
تحتفل بعيدها  
الـ 89



صرح الطيار عمرو أبو العيشين  
رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة  
لمصر للطيران أنه تزامناً مع مرور  
٨٩ عاماً على إنشاء الناقل الوطني  
لجمهورية مصر العربية في السابع  
من مايو عام ١٩٣٢ الشركة الرائدة  
في مجال الطيران بالشرق الأوسط  
وأفريقيا والسابعة على مستوى  
العالم في الإنضمام إلى الاتحاد  
الدولي للنقل الجوي IATA  
تعلن مصر للطيران كعادتها  
السنية في هذه المناسبة عن  
الإحتفال مع عملائها الكرام من  
خلال منحهم سداً من العروض  
التنافسية والتذاكر المجانية  
وغيرها من مظاهر الإحتفال بعيد  
مصر للطيران الـ ٨٩.  
حيث أعلنت الشركة عن منح  
تخفيض ٥٠٪ للسفر من جمهورية  
مصر العربية إلى جميع خطوط  
شبكة مصر للطيران الدولية وذلك  
عند شراء التذاكر أيام ٦ و ٧ و ٨  
مايو الحالى على أن يكون السفر  
حتى ١ يوليو للذهاب والعودة  
حتى ٣١ أكتوبر ٢٠٢١. بالإضافة  
إلى منح عملائها المسافرين يوم  
٧ مايو تخفيضات تصل إلى ٥٠٪  
على العديد من منتجات الأسواق  
الحرّة بمطار القاهرة وغيرها من  
المفاجآت التي سيتم الإعلان  
عنها للمسافرين على رحلات  
مصر للطيران من مطار القاهرة  
يوم ٧ مايو.  
بالإضافة إلى إطلاق عدد من  
الأنشطة والمطارات التي تطير  
منها مصر للطيران حول العالم  
أيام ٦ و ٧ مايو وذلك من خلال  
منح تذاكر وخدمات سفر مجانية  
لعملائها المسافرين خلال هذه  
الفترة.  
جدير بالذكر أن الملك فؤاد الأول  
أصدر مرسوماً ملكياً بإنشاء  
شركة مساهمة مصرية تدعى  
مصر للطيران في السابع من  
مايو عام ١٩٣٢ وبيدات نشاطها  
بالدرب والتزمت الجوية تحت  
اسم الخطوط الجوية المصرية  
MISRA Airwork

## خلال ورشة تدريبية

# سلطة الطيران المدني تكافح الهجرة غير الشرعية

الورشة تضمنت محاضرة تعريفية عن تهديدات الركاب في ظل مكافحة الإتجار بالبشر

||| كتب - أحمد سند



تحت رعاية وزير الطيران المدني  
الطيار محمد منار وفي ضوء حرص وزارة  
الطيران المدني على الالتزام بتطبيق كل  
التشريعات والتوصيات العالمية الصادرة  
عن المنظمات الدولية العاملة في مجال  
الطيران المدني وعلى رأسها منظمة  
الطيران المدني الدولي (الإيكاو)، نظمت  
سلطة الطيران المدني ورشة عمل تدريبية  
بالتعاون مع اللجنة الوطنية التنسيقية  
لمكافحة ومنع الهجرة غير شرعية الاتجار  
بالبشر للتعريف بجريمة الاتجار بالبشر.  
شارك في فعاليات هذه الدورة الأستاذ  
باسم عبد الكريم مساعد الوزير للعلاقات  
الدولية والتجارية والإعلام بالإنابة عن  
الطيار محمد منار وزير الطيران المدني  
والدكتور مهندس أشرف نوير رئيس سلطة  
الطيران المدني والسفيرة نائلة جبر، رئيس  
اللجنة الوطنية التنسيقية لمكافحة ومنع  
الهجرة غير شرعية الاتجار بالبشر، وعدد  
من المعنيين بقطاع الطيران المدني.  
في بداية الورشة التعريفية نقل الأستاذ  
باسم عبد الكريم مساعد وزير الطيران  
تحية وترحيب الطيار محمد منار وزير  
الطيران المدني بالسادة الضيوف وجميع  
الحضور متمنياً أن تحقق الورشة التعريفية  
الأهداف المرجوة منها وتحقيق أكبر  
استفادة من المعلومات والنقاشات التي  
تتم خلال فاعليات الورشة التدريبية مؤكداً  
على التعاون والتنسيق المستمر بين قطاع  
الطيران المدني المصري والمنظمات  
واللجان الدولية والمحلية الخاصة بمكافحة  
جريمة الاتجار بالبشر والالتزام بقطاع  
الطيران المدني المصري بكل التعليمات  
والتوصيات الصادرة في هذا الشأن.  
وأكد المهندس أشرف نوير رئيس  
سلطة الطيران المدني على سلامة الحركة  
الجوية وتأمينها بما يكفل تحقيق أقصى  
معايير السلامة والأمان وفقاً لتعليمات  
الإيكاو وأشار سيادته أن ورشة التدريب  
تضمنت أيضاً محاضرة تعريفية عن تقييم  
سلوك وتهديدات الركاب في ظل مكافحة

تحقيق أقصى معايير السلامة والأمان وفقاً لتعليمات «الإيكاو»

المحاضرة جهود اللجنة الوطنية في  
مكافحة الجريمة، والإطار القانوني  
الوطني الخاص بها والمنظومة الوطنية  
لحماية ضحايا جريمة الاتجار بالبشر،  
وتوجهت بالشكر في كلمتها للطيار محمد  
منار وزير الطيران المدني على رعايته  
لتنظيم هذه الفاعلية ودعوة اللجنة الوطنية  
للمشاركة في تنظيم هذه الورشة. وأشادت  
بالدور الكبير الذي تقوم به وزارة الطيران  
المدني وشركاتها التابعة بالتنسيق مع  
الجهات المعنية في التعامل مع قضية  
جريمة الاتجار بالبشر.



الاتجار بالبشر واستعراض سبل تأمين  
السلامة الشخصية للركاب فضلاً عن  
العناصر التي تعين مراعاتها من جانب  
أفراد الركاب الطائر في حالة الاشتباه  
بواقعة الاتجار بالبشر وكيفية التعامل  
والتصرف معها والاهتمام بتدريب أطقم  
الطائرة بالإجراءات الواجب اتباعها خلال  
التعامل مع هذه الحالات، وكذا أخذ كافة  
التدابير اللازمة وإتباع الإجراءات التي  
يتم اتخاذها عند الهبوط بالتنسيق مع  
الجهات المعنية. وقد تناولت السفيرة نائلة جبر خلال

## مع اقتراب إجازة عيد الفطر

# الآمال معقودة على انتعاش الحركة السياحية

مناشدات باستمرار الحوافز الحكومية لمساندة السياحة خلال الموسم الصيفي

||| كتيب. ناهد إمام



رامي فايز



عاطف



خالد الغناني

مع اقتراب إجازة عيد الفطر المبارك؛ والآمال  
المعقودة على انتعاش الحركة السياحية والتي  
تتزامن مع عودة السياحة الروسية لمصر واستقبال  
الموسم السياحي الصيفي.  
أكد خبراء السياحة والسفر، على أهمية اتخاذ  
حركة ترويجية نشطة للقطاع والاستفادة من  
المزايا والتيسيرات التي تقدمها الدولة لدعم  
القطاع السياحي.  
وأشاروا إلى ضرورة تطبيق الاشتراطات التي  
طالبت بها روسيا؛ وفي مقدمتها تنظيم جميع  
العاملين بمجال السياحة ضد فيروس كورونا قبل  
بدء عودة السياحة الروسية لمصر.  
في البداية أكد رامي فايز عضو غرفة المنشآت  
السياحية بالبحر الأحمر، أن عودة السياحة الروسية  
سيتم تدريجياً لأن هناك عدة إجراءات تنظيمية  
سيتم اتخاذها، منها تعديل حركة الطيران وتغيير  
وجهة الطيران من المطارات الروسية إلى مدن شرم  
الشيخ والغردقة ومرسى علم، وهذا يحتاج إلى وقت  
لإعادة التنظيم لاسيما في ظل جائحة كورونا وما  
تتطلبه من إجراءات احترازية مسبقة أولاً.  
وأشار إلى أن روسيا اشترطت تطعيم جميع  
العاملين بمجال السياحة ضد فيروس كورونا قبل  
بدء عودة السياحة الروسية لمصر؛ وفي إطار  
ذلك بدأت عملية حصر العاملين في القطاع  
السياحي الذين سوف يقومون باستقبال السياحة  
الروسية، والتأكد من انتهاء تطعيمهم جميعاً ضد  
فيروس كورونا.  
وأكد أن قرار وزير السياحة والآثار بتحديد أسعار  
معددة للإقامة في الفنادق يعد موكباً، لطلب  
غرفة المنشآت السياحية منذ أكثر من ٢٥ عاماً،  
لضبط السوق السياحية وذلك لوضع مصر على  
الخريطة العالمية، حيث ظلت مصر لفتراً طويلة  
من أرخص الدول على مستوى العالم، على الرغم  
من أن بها جميع أنواع السياحة.  
وأشاد «فايز» بسرعة استجابة الرئيس عبد الفتاح  
السيسي، والحكومة، ومؤسسات الدولة، للمشروع

تطعيم جميع العاملين بمجال السياحة ضد «كورونا» شرط روسي لعودة السياحة الروسية لمصر

خلال الموسم الصيفي مثل الإعفاء من سداد  
رسم التأشيرة السياحية للسائحين الوافدين إلى  
المحافظات السياحية، وتخفيض رسوم الهبوط  
والإيواء والخدمات الأرضية بالمطارات سواء  
لشركات الطيران الحكومية أو الخاصة.  
وأكد أن القطاع السياحي مر بأزمة كبيرة جدا  
في ظل جائحة كورونا سواء في مصر أو العالم  
كله وهذه الأزمة تتطلب مساندة حقيقية من الدول  
والحكومات للقطاع السياحي بمختلف البلدان  
ويجب الانتباه لهذا الأمر في مصر خلال الفترة  
الحالية لأن كل المؤشرات تؤكد بدء تعافي القطاع  
السياحي عالمياً مع انتشار تطعيمات ولقاحات  
كورونا وما يسمى «بالجواز الأخضر» وهي سهولة  
تقل من ثبوت تطعيم جرعيتين من لقاح كورونا.

وتضمنت الحوافز التي ناشد د.عاطف عبد  
اللطيف باستمرارها؛ استمرار الإعفاء من سداد  
رسوم التأشيرة للسائحين الوافدين إلى محافظات  
جنوب سيناء والبحر الأحمر والأقصر وأسوان.  
ودعا أيضاً إلى تجديد الموافقة على تأجيل سداد  
المستحقات على الشركات والمنشآت السياحية  
والفندقية مقابل استهلاك الكهرباء والغاز والمياه  
وتأجيل سداد الرسوم الحكومية أو مقابل الخدمات  
ورسم الانتفاع المستحقة على الشركات والمنشآت  
السياحية والفندقية.  
ونوه د. عاطف؛ إلى أهمية استمرار تنفيذ  
برنامج تحفيز الطيران الذي بدأ ١ يناير واستمر  
حتى ٣٠ إبريل ٢٠٢١ والذي يقوم على تقديم  
الدولة لحوافز وتسهيلات للرحلات السياحية

في تطوير البنية التحتية لقطاع السياحة.  
ومن جانبه قال الدكتور عاطف عبد اللطيف  
رئيس جمعية «مسافرون للسياحة» وعضو جمعيتي  
«مستثمرى مرسى علم وجنوب سيناء» أن عودة  
السياحة إلى طبيعتها تدريجياً ستبدأ مع الموسم  
الصيفي؛ وتأمل أن يبدأ مع إجازة عيد الفطر  
المبارك؛ مما يتطلب عدداً من الإجراءات  
التحفيزية والتنشيطية التي تساعد في عودة  
السياحة بشكل كبير.  
وأشار إلى أن الدولة وضعت حزمة من الإجراءات  
لمساندة السياحة وتحفيزها وانتهت هذه الحزمة  
بإنهاء الموسم السياحي الشتوي بتاريخ ٣٠ أبريل  
الماضي.. مناشداً باستمرار تلك القرارات لدعم  
القطاع السياحي خلال الموسم الصيفي.

الذي تقدم به لإنشاء خط قطار الغردقة الأقصر،  
حيث تم طرح الفكرة ودراستها وتم إدراجها ضمن  
خطة الدولة من أجل دمج السياحة الشاطئية مع  
السياحة الثقافية، نظراً لأن البحر الأحمر يزوره  
حوالي ٧٥٪ من حجم السياحة الوافدة إلى مصر،  
في حين كان معدل السياحة الوافدة إلى مدينة  
الأقصر أقل لذلك كانت فكرة إنشاء القطار السريع  
من أجل دعم وتنشيط السياحة بين محافظة البحر  
الأحمر والأقصر، والذي سيتم تدشينه نهاية ٢٠٢٣  
اختتمت عضو غرفة المنشآت السياحية بالبحر  
الأحمر، بالإشادة بمبادرة البنك المركزي لدعم  
القطاع السياحي الذي تضرر بسبب جائحة كورونا،  
والتي كانت عبارة عن قرض بنسبة ٥٪، وقد أسهمت



# ونيلون

الماسح



تستمر في تصوير مسلسلها «حم غزال» في لبنان حتى يوم 27 رمضان، والعمل يشارك في بطولته شريف سلامة، وعمرو عبدالجليل، ومي سليم، ووفاء عامر، ومحمد شاهين، وخالد كمال، وأشرف عبدالغفور، ورحاب الجمل، وجيهان خليل، ووليد فواز، ويسنت شوقي، وتاليف إياد إبراهيم وإخراج محمد أسامة



منة شلبي تستعد بعد رمضان لعرض الجزء الثاني من مسلسل ليه لاه مع أحمد حاتم، مها أبو عوف، مراد مكرم، وتونلي تاليفه مريم نعوم، ومن إخراج مريم أبو عوف، وإنتاج عبدالله أبو الفتوح حيث قامت ببطولة الجزء الأول الفنانة أمينة خليل وشيرين رضا وهالة صدقي ومحسن محي الدين وهاني عادل ومن المقرر عرضه على منصة شاهد التي اشترت حق العرض الأول له.

20 سنة فن

من عام لأخر ينتقل النجم أمير كرارة من عباءة شخصية لأخرى ويثبت بها موهبته كمثل يستحق أن يكون بين نجوم الصف الأول عن جدارة وهذا لم يأت إلا بعد سنوات جهد وتعب وحفر في الصخر طوال مدة تقترب من 20 عامًا منذ أن بدأ مسيرته الفنية عام 2002 ليقول أنا موجود وأستطيع أن أقدم الكثير حيث صنع كرارة لنفسه شخصية على الساحة الفنية سواء كمثل أو حتى مذيع وأصبحت أدواره يناديه بها الجمهور في الشارع ففى السينما قدم أدوارًا مهمة مثل هروب اضطرارى وحرب كرموز وكازابلانكا وفى التليفزيون سيد بوخاريست ونجم الدين وباشا مصر سليم الانصارى والأسطورة المنسى يقدم فى رمضان هذا العام شخصية غفران الغريب فى مسلسل «نسل الأعراب» والتي يخوض بها تجربة الدراما الصعيدية لأول مرة .

أمير كرارة تحدث فى حوار لـ روزاليوسف، عن حكايته مع غفران الغريب الشخصية رقم 32 فى مشوار باشا مصر والتي خرج فيها من عباءة «المنسى» وكواليس دخوله عالم الصعيد لأول مرة فى ملحمة نسل الأعراب كذلك تعاونه مع المخرج محمد سامى وردود أفعال أهل الصعيد على شخصية «غفران الغريب» ورأيه فى الهجوم الذى تعرض له المسلسل كذلك تفاصيل أعماله المقبلة فى نص الحوار :

حوار - سهير عبد الحميد

## أمير كرارة:

### الصعايدة طايرين بـ «نسل الأعراب» ومدرية أسود رافقتنا طوال التصوير

«غفران الغريب» شخصية رومانسية رغم جبروته.. وبكيت وأنا أشاهد لقائى مع الراحلة أحلام الجريتلى

فطلبت منها أن تعرض نفسها على طبيب وهزنا معها أنا والمخرج محمد سامى ورقص معها صلصا وصورت أنا هذه اللحظة بكاميرا تليفونى المحمول وهى من أطيب النجمات التي تعاونت معهن ورحيلها أحزنتنى كثيرا .

■ لا يمكن أن ننسى ردود الأفعال على جملتك الشهير «كع كع كسل» فى المسلسل هل توقعت الجدل الذى أحدثته هذه الجملة؟

■ لا أخفى عليك أننى تضايقت من تداولها فى البداية وشعرت أن الهدف منها النيل من نجاح نسل الأعراب لكنها تحولت لتربيد على مواقع التواصل الاجتماعى وهناك آلاف الكوميكس خفيفة الظل خرجت بالجملة وهذا أسعدنى .

■ انتشرت فى دراما رمضان هذا العام فكرة الثنائيات الفنية. كيف تراها؟

■ الحقيقة أن الدراما الرضائية هذا العام كانت متنوعة فى موضوعاتها ما بين الاكشن والكوميدي والترجيدي وفكرة الثنائيات شيء جيد لأننا نرى نجومًا كثيرين فى عمل واحد ومباراة تمثيلية بينهم والجمهور فى النهاية هو الرايح .

■ كيف ترى النجاح الذى حققه الجزء الثانى من مسلسل «الاختيار»؟

■ بالتأكيد سعيد بتفاعل الجمهور معه ومع شخصياته وأحب أن أهنئ زملايى فيه النجمان كريم عبدالعزيز وأحمد مكي وكل نجوم العمل وطبعًا المخرج العظيم بيتر ميمى والسيناريست هانى سرحان لأنهم جميعًا قدموا ملحمة درامية وأتمنى أن نرى هذه النوعية من الأعمال مثل الاختيار والتاهرة كابول كل عام لأنها تعزز روح الوطنية فى نفوس شبابنا وإخواننا من جهة ومن ناحية أخرى تكشف فضائح الإرهاب ومخططاته لذلك أتمنى أن أقدم جزءًا جديدًا من الاختيار عن بطولات القوات البحرية.

■ تستعد لتقديم جزء جديد من فيلم «كازابلانكا». حدثنا عن تفاصيله؟

■ حمسنى للمشروع المخرج بيتر ميمى ونقوم أحمد فهمى الذى قدم شخصية الميكسيكي فى الجزء الأول وقد قام المؤلف هشام هلال بكتابة الخطوط الدرامية الأولى له وبعد استقرار احوال كورونا نصوره خاصة أنه يحتاج لسفر فى عدة دول مثل برشلونة.

■ وماذا عن عمر الناجي؟

■ كان من المفترض أن يتم تقديمه فى مسلسل من 8 حلقات لكن فضلنا تحويله لفيلم ويشاركنى فيه النجوم نور اللبنانية وكريم محمود عبدالعزیز وسامى مغاوى ودارين حداد وهو من تأليف وإخراج صديقى المبدع بيتر ميمى.



### وجود صور نور الشريف ومحمود مرسى فى المسلسل شرف كبير.. وأتمنى استكمال ثلاثية «الاختيار»

بعد انتهاء التصوير؟

■ غفران صاحب طلة وهيبة وأصابنى بضغف نفسي فى انفعالاته ومشاهده التى عشت معها 27 يومًا فهو شخص يتسم بالقوة والجبروت لكن فى نفس الوقت شخصية رومانسية فى حبه لتجلىة فقد يشبهنى فى هذه الصفة فنقطلة ضعفى زوجتى وأولادى .

■ كيف رأيت وجود صورة النجمين الراحلين نور الشريف ومحمود مرسى فى الأحداث؟

■ اعتبر ذلك بمثابة تكريم لنجمين كبيرين أثار الحياة الفنية بأعمال عظيمة واللذين تمثيت العمل معهما وهى فكرة تحسب للمخرج محمد سامى طبعًا وهذا حدث بموافقة أسرهما .

■ من المشاهد المؤثرة فى المسلسل لقاء غفران

الغريب بوالدته بعد غياب 20 عامًا. حدثنا عن شعورك وأنت تشاهد هذه المشاهد والتي جمعتهك بالفنانة

أحلام الجريتلى؟

■ بكيت وأنا أشاهده فتذكرت الجلسات التى جمعتنا أثناء التصوير خاصة فى اليوم السابق لرحيلها عندما دخلت عليها ووجدتها متاملة وتشكو من وجع فى صدرها

ومشهد المواجهة بينهما فى الحلقات الأولى كان لا بد أن يكون صادقًا ولم يقتصر فقط على مشهد المواجهة لكن استمر طول الحلقات.

■ من ضمن التعليقات التى جاءت على نسل الأعراب، المبالغة فى ديكوراتها وفراء

أبطاله وأنه بعيد عن أهل الصعيد الحقيقيين. ما تعليقك؟

■ لا بد أن نتفق أننا نقدم دراما من وحى خيال المؤلف والمخرج محمد سامى وما المانع أن نرى أهلنا فى الصعيد يسكنون فى قصور مثل قصر غفران الغريب ويرتدون ملابس ويركبون أغلى

أنواع السيارات فالصعيد فى أثرياء وأشخاص مقتدرون وبالنسبة

لنا أهم شيء أننا لم نسئ للصعيد فى شيء أو قلنا من شأنه والحمد لله ردود الأفعال التى وصلتني من مصحح اللهجات الصعيدى عبدالنبي الهوارى تؤكد أن أهلنا فى الصعيد طايرين بنسل الأعراب ويروه عملاً درامياً «يخض» .

■ هل شخصية غفران الغريب استمرت معك

■ بعد شخصية «المنسى» ماذا كان فى ذهنك بعد هذا الدور الخالد؟

■ فعلا شخصية الشهيد المنسى وضعتنى فى اختيار صعب وكان عليّ أن أختار شخصية جديدة تمامًا بعيدًا عن أى دور قدمته وتحدث تغييرًا جذريًا فى نوعية أدوارى وأحافظ بها على النجاح الذى حققته وفى نفس الوقت كنت مرعوبًا من فكرة التغيير بالآ تكون فى صالحى وأنا بطبعى شخصية لا تعرف الاستسلام ووجدت ما كنت أبحث عنه فى شخصية غفران الغريب والحمد لله المسلسل ردود الأفعال عليه مبهره فى مصر والبلدان العربية وهناك حالة ترقب مستمرة لما سيحدث بين غفران وعساف الغريب والناس اتخضت من شكلى وشافوا أدق التفاصيل سواء الجلباب الصعيدى غير العادى أو تكحيل العين المعروفة عن الفجر أو الخاتم الذهبى أو العصا حتى البيت الذى يسكن فيه هو قصر من الذهب .

■ التفاصيل السابقة التى ذكرتها فى الشخصية كيف حضرت لها؟

■ كل شيء كان مرسومًا بقيادة المخرج الكبير محمد سامى بداية من اللهجة الصعيدية التى تدرت عليها كثيرًا بقيادة مصحح اللهجات عبدالنبي الهوارى وكنت مستغربها فى البداية لكن لسانى تعود عليها بسرعة أيضًا الملابس التى صممها لها بركة وخالد عبدالعزيز فغفران الغريب يرتدى جلبابًا ميمرًا معتمدًا على اللون الأسود حتى تتناسب مع الكحل والذقن والاكسسورات وبالنسبة للكحل فكما نعلم أن الفجر معروف عنهم هذا الأمر .

تابع قائلاً: أيضًا من التفاصيل المهمة فى شخصية غفران الغريب

علاقته بالأسد وتقالوه به ولا شك أننى كنت متخوفًا فى البداية ألا يحدث بيننا أفنة

لكن مع التدريب ومساعدة مدرية الأسود لوبا الحلو التى رافقتنا طول التصوير حدثت الألفة التى ساعدتني أن

أطعم الأسد فى فمه والحقيقة أن هذه التفاصيل ساعدت على إظهار جبروت الشخصية وقوتها .

■ لم يكن صعبًا أن تقدم مشاهد أكشن

اليس كذلك؟

■ بالفعل فقد تدربنا عليها ولم تستغرق وقتًا طويلا لكن مشاهد العصا استغرقت وقتًا حتى أتدرب عليها وكان لا بد أن تظهر بنمى شديداً لأن بطلى العمل معروف عنهما القوة الغاشمة

«المنسى» وضعنى فى اختيار صعب وأعمال مثل «القاهرة كابول» و«الاختيار» تكشف مخططات الإرهاب





تقدم عازقة البيانو العالمية مشيرة عيسى ليلة رمضان في التاسعة والنصف مساء اليوم الجمعة ٧ مايو على المسرح الكبير بمشاركة مجموعة من المواهب الواعدة في العزف على آلة البيانو من طلاب المدارس والجامعات المختلفة وأكاديمية الفنون يتضمن البرنامج مختارات من الأعمال الكلاسيكية العالمية التي كتبها خصيصاً لآلة البيانو كبار المؤلفين منهم شوبان، بيتهوفن، ريشارد كلايدرمان، شوبرت، موتسارت وتشايكوفسكي إلى جانب مجموعة من المؤلفات العالمية منها تيتانيك الجميلة والحوش، شارلي شابلن وغيرها.



قال الفنان محمد مرسى مدير فرقة مسرح الإسكندرية بالبيت الفني انه تجرى حالياً عروض العرض المسرحي «قاع، مشروع تخرج للفرقة الأولى من ورشة نجوم المستقبل بالفرقة، وذلك استعداداً لافتتاحه قريباً، والذي من المقرر تقديمه على مسرح ليسي الحرية بالإسكندرية؛ العرض يناقش فكرة الوجود الإنساني ورحلة الحياة على الأرض بما تحمله من صعوبات ما بين الإنسان ووجوده، يعتمد العرض على التمثيل الكوميدي والتراجيدي وكذلك الرقص والغناء واستخدام الجرافيك؛ «قاع، مشروع تخرج ورشة نجوم المستقبل» تأليف محمود محسن إخراج محمد مرسى.



على مسرح النافورة أشادت الفنانة التونسية غالية بن علي بحرص مصر على استمرار الفعاليات والأنشطة الثقافية والفنية والإجراءات الاحترازية التي تتخذها دار الأوبرا اللوفاية من فيروس كورونا داعية الله أن يحفظ الأمة العربية والإسلامية والبشرية كلها، وتالقت في سهرة صوفية رمضان استلهمت التراث الغائى العزى بأسلوب مميز يمزج بين الأصالة والمعاصرة وقدمت من خلاله مجموعة من الأشعار العربية التي قامت بتلحينها وتوزيعها.

حوار الأجيال فى الكوميديا

حوار - هند سلامة

يمتج الكوميديان أحمد سعد مساحة من التنوع للشخصيات التي يقدمها بأعماله المختلفة دائماً ما يضيف ويترك لخياله العنان في نسج شخصية العمل الجديد؛ لا يكرر نفسه؛ يخشى الحبس في نمط أو قالب فنى محدد؛ يحرص على التجديد دائماً سواء فى السينما أو المسرح أو التلفزيون؛ عن مشواره الفنى وصناعة الكوميديا قال سعد فى هذا الحوار:

**كيف كانت البداية؟**  
- قبل التحاقى بكلية التجارة جامعة القاهرة؛ كنت قد حصلت على بكالوريوس حاسب آلى؛ ووقتها بدأت فى اكتشاف مسرح الجامعة من خلال زملائى؛ فى نهاية سنة الدراسية دعانى أحدهم لحضور البروفة الأولى كنت خائفاً وبشدة؛ كانت المرة الأولى التي أخوض فيها هذه التجربة؛ كنت أتمنى لكننى لا أعلم الطريق حضرت بروفة تريبزة لمسرحية «انت حر» تأليف لئينى الرملى؛ قرأت الشخصية فى البروفة لكننى كنت خجولاً للغاية؛ حتى قدمنا العرض أمام جمهور كبير فى مسرح الشباب والرياضة يوماً خرج على أكمل وجه واعتقد أنها من أفضل المرات التي شاهدت فيها مسرحية «انت حر» ثم دخلت كلية التجارة وأتذكر أن كلا من هشام عطوة وأحمد الحلاوي هما من ارشداى أنا وأحمد فتحنى على أهمية فريق مسرح كلية التجارة؛ وأكد لى قوته؛ فريق تجارة وشباب النادى الأهل فى كرة القدم يحصل دائماً على كل الجوائز.

**ماذا تعلمت من فريق الجامعة؟**  
- تعلمت الكثير من هذا الفريق؛ ماذا يعنى المسرح والالتزام والمسئولية واحترام الكاست والجمهور؛ كلية تجارة من الكليات التي تحمل فكر تواصل الأجيال؛ الجيل الأقدم يدرّب الجيل الجديد؛ ونحن نقوم بتعليم من يأتى بعدنا؛ هناك قواعد صارمة؛ العمل بشكل جاد ومتواصل والالتزام شديد؛ تعلمت فى الجامعة الكثير؛ فدمنا دوراً من الصعب تقديمها فى الخارج؛ كنا نستطيع تبادل الأدوار المتوقعة مثلاً من الممكن أن تلعب دور الأكبر سنًا مثل الأب أو السلطان أو الملك؛ اللون وأنواع كثيرة صعب التعرض لها خارج مسرح الجامعة؛ تعرفت هناك على كثيرين مثل محمد شاهين وحسام داغر كنا مثل منتخب الجامعة؛ لأن كل الكليات كانت تأتى للمشاركة معنا فى عروض كلية التجارة من طب بطرى وغيرها؛ ومن خلال مسرح الجامعة قدمت أول عرض احترافى فى الخارج مع المخرجة المهمة عبير على.

**كيف كانت هذه التجربة؟**  
- أول عرض أقدمه فى حياتى خارج أسوار الجامعة كان مع المخرجة عبير على؛ كانت لديها فرقة المسحراتى المستقلة؛ كان يشاركها العرض محمد شاهين وحسام داغر؛ وهناك شخص اعترف فى العرض ويريدون أحد مكانه؛ عروضها قائمة على ورشة الكتابة حضرت البروفة الأولى؛ كان من أهم العروض التي قدمت فى حياتى حتى هذا اليوم «ميدان اسكتش» لأن هذا العرض كان من الممكن أن يستمر سنوات متواصلة؛ كان إنتاج مسرح الشباب وكان مدير المسرح خالد جلال؛ وكانت بداية معرفتى به؛ العرض كانت له طبيعة خاصة لأن الجمهور يجلس على المسرح فى ميدان ومقهى وفرقة موسيقى تغنى لأيف يجلسون على خشبة المسرح فى هذا المقهى؛ كل منا كان يقدم حوالى ١٢ شخصية مختلفة داخل العرض؛ تقوم بالتغيير ما بين شخصية وشخصية فى اقل من دقيقة؛ بما لبس واداء شخصية مختلفة كان عرضاً ممتعاً وصعب فنياً؛ ويعد من أولى العروض المصرية التي قدمت على خشبة مركز الإبداع الفنى بعد افتتاحه مباشرة على هامش

الفنان أحمد سعد لـ «روزاليوسف»:

العمل مع الزعيم وسمير غانم من أهم وأمتع تجاربي



جمهور «قهوة سادة» كان ينتظر لحظة الإفطار فى رمضان منذ الثالثة ظهراً للفوز بحضور العرض

ليس هناك منافسة بقدر سعى كل منا لإفادة الآخر بموهبته؛ كنا نركز دائماً أننا لا نريد أن نثبت لأستاذ خالد ولأنفسنا بأننا ماهرين؛ قدما عرض الغناء كان ناجحاً جداً حتى أن الجمهور أحبه وكأنه مسرحية مكتملة؛ كنا نعمل باستمرار؛ شاركنا فى أدوار بمسلسلات وإعلانات وجوهنا أصبحت معروفة للناس؛ بدأنا فى تقديم عرض الاستعراض «عنبر رقم ١» إخراج ضياء شفيق ومحمد مصطفي؛ كنا نمثل فيه وارتجالنا الكلام أنا وحسام داغر عنبر رقم واحد؛ كان الناس يخرجون منه لديهم طاقة للرقص فى الشارع.

**ماذا عن مدرسة خالد جلال؟**  
- مدرسة مختلفة تماماً؛ أساسها الالتزام لأقصى درجة؛ كنا نعمل كل ساعة طويلة؛ خلقنا منافسة لإخراج أفضل ما لدينا جميعاً؛ دائماً ذهننا حاضر للتفكير وتوليد أفكار جديدة نقدمها بالارتجال عندما بدأنا العمل على عرض التمثيل كان نتاجه «قهوة سادة» كان قبلها ٣ أفكار كل فكرة كنا نعمل عليها ارتجالاً؛ فدمنا فكرة بعنوان «المخينة» فى البداية كان فيها ارتجالاً عبارة عن مجموعة من البشر قرروا الاعتزال عن العالم ويستخبوا فى مخبئهم لأنهم هم فقط الصالحون؛ ثم «مدرستا» كأننا فى مدرسة نقدم كل حاجة فى الحياة؛ حتى وصلنا لإطار «قهوة سادة» ما عرض فى قهوة سادة كان مناسباً للإطار الخاص بالعرض لكننا ارتجالنا كم من الارتجالات تكفى لتقديم خمسة عروض كاملة بقوة «قهوة سادة» لكن فى اطار مختلف؛ العرض ولدت فكرته من كحاية وكاتبها؛ ذات مرة كنت جالسا مع امى نشاهد فيلماً انجيبيا وانقطع تيار الكهرباء وفتحة بابت تحكى لى عن مشاكل أخوتى اكتشفت أنني لا أعلم عنهم شيئاً وأنا نعيش فى حالة غريبة؛ وعندما انقطعت الكهرباء وجدت أنه ليس أمامنا وسيلة سوى التواصل؛ تحدثنا عن فكرة الحنين للأشياء التي افتقدناها داخل الأسرة؛ والترابط الأسرى هذا ما وصلنا لفكرة شرب القهوة السادة؛ على كل حاجة حلوة قدمنا فى حياتنا كانت بداية الموضوع من حادثة صغيرة جداً.

**هل توقعتم كل هذا النجاح؟**  
- نجح العرض نجاح لم نتوقعه جميعاً الجمهور كان فى طابور ويفطر رمضان فى الطابور من مركز الإبداع حتى آخره كى يحصل على تذكرة للحضور؛ العرض كان «وشه حلو علينا» وعرضنا فى الوسط بشكل قوى للغاية فى طريق الاحتراف الحقيقي؛ من أهم المراحل الممتعة التي تعلم فيها خالد جلال مدرسة وكلما اشتغلت خارج المكان عرفت قيمته بشكل أكبر أول شيء فى احترام الفن؛ تعلمنا أننا نقدم شيئاً مهما ومحترماً ولدينا مسؤولية كبيرة تجاهه؛ الفن ليس مجرد فلوس وشهرة لابد أن نتجهده بشكل قوى جداً هو بصراحة عنده التزام غير طبيعى عند الساعات طويلة للغاية.

**فى رايك هل الارتجال فن مكتسب أم يعتمد بشكل أكبر على الموهبة؟**  
- أساس الفن الموهبة؛ لكننى كنت محظوظاً بالعمل مع مخرج يلعب ويكتشف مهارات ومواهب داخلنا؛ ارتجلت مع عبير على كنا نختار موضوعاً أو قضية مهمة نتحدث عنها كل واحد له مواقف حصلت؛ تعرض لجانب من جوانب القضية لو تمت

**ميدان اسكتش» من أمتع التجارب المسرحية التي قدمتها فى حياتى**



واحدة؛ المتعة فى التجريب؛ كل مرة حاجة جديدة؛ عندما يسمح الدور للتجربة اضيف اشياء على الشخصية قد يكون هناك ملامح مكتوبة فى النص نفسه مع اجتهادى استطع الخروج بشكل محدد يرسم ملامحها؛ مسرحية «كازينو السهرة السعيدة» قدمت دور رجل صاحب كابرية تخيلته بتحدث بطريقة معينة تخيلت لبيه وشعره وشبهه الخواتم فى يده والسلاسل؛ كل هذا يتم التفكير فيه قبل الشخصية؛ لابد من تقديم شخصية مكتوبة صاحب الكابريه من ضمن متعة الفن ان تعيش شخصية غير شخصيتك الحقيقية وتحدث بأسلوب وطريقة بعيدة كل البعد عن حقيقتك.

**عادة من أين يأتى الفنان بهذا التنوع؟**  
- صعب أن يكون الفنان بلا خبرة حياتية؛ عندما يكون هناك مشهد تراجيدى لو لم يكن قد مر مواقف بكأية مرتب بها فى حياتى لو مشهد بكاء مش هعرف ابكى لو لم امر بمأسى لا يمكن أشعر هذا الشعور الكوميديا تعتمد على التفاعل كل شيء فى تفاصيل الناس العادية نلقت هذه الأشياء فى كل حياتنا فى إحدى المرات قدمت شخصية امرأة هذه المرأة فى الأساس كانت جارتنا فى عنبر رقم واحد؛ كنت اتحدث بطريقة جارتى التي ظلت معلقة معى صيفت عليها بشكل فنى هذا هو مخزون الفنان.

**هل إيتاق الكوميديا اختلف حالياً؟**  
- الكوميديا كل سنة تكون اصعب من قبلها؛ لأنه من قبل كانت الوسيلة الوحيدة للشاهدين السينما أو القناة الأولى والثانية؛ لم يكن هناك شيء آخر؛ لكن حالياً السوشيال ميديا دمرت الدنيا كمية كومكس رهيبه؛ مشهد من مسلسل؛ كمية اشياء فى نفس اللحظة والدقيقة تخرج فى شكل كومكس أصبح من الصعب مجرأتها والسيطرة عليها.

**حدثنا عن تجربتك مع كوميديات كبار؟**  
من أهم وأمتع التجارب التي افادتنى كانت تجربة العمل مع الكبار الزعيم عادل إمام وسمير غانم؛ الشغل معها علمنى كيف أصبح هؤلاء كبار؛ شريخ بيجم عادل أمام يكون موجوداً فى اللوكيشن بعد كل هذه النجومية جالس بتركيز وجدية يقرأ نسخته ويحفظ المشهد؛ ولو كلمة ازيجته يناقشها ويستأذن المخرج رجل شديد الحرص والإجتهاد؛ ليس هناك استهتار؛ هناك التزام ومسئولية اعتبر نفسى اشتغلت مع مدرسة وتاريخ كان يجلس دائماً معى ويبنى على عملى ويروى لى تجربته واجتهاده من بداية المشوار؛ ثم الفنان سمير غانم؛ هو مدرسة أخرى لا تشبه أحداً قبله؛ منذ الابيض وأسود يقدم أعمالاً لم تقدم من قبل؛ بدأت العمل معه فى آخر مسرحيتين «الزهر لما يلعب» و«سيبوني أغني» كنت أراه رغم ظروفه الصحية وسنه يبدو يخشى تقديم شيء؛ لا يعجب الجمهور؛ يهتم بكل تفصيلة؛ مهما كانت ظروفه الصحية؛ يأتى البروفة ويبدل جهداً فى عمله؛ هم يعلمون قيمة وأهمية الفن وتأثيره على الناس بعد كل هذا التاريخ والسنة؛ استمعت أيضاً بتجربتى مع هندي هو يشبه هؤلاء فى التزامه رغم أنه من جيل آخر؛ ثم أحمد مكي عشقته؛ لأن لديه طاقة؛ وهو مؤمن بفكرة فريق العمل دائماً؛ يريد كل من حوله نجوماً وكما هناك نجوم كوميديا هناك مخرجون كوميديات.

**مصادا تعنى بالمخرج الكوميديان؟**  
- المخرج الكوميديان يعلم جيداً.. «ايه ضحكك وايه ما يضحكك»؛ لديه حساسية فى السكادرات الكوميديا والموسيقى المؤثرة والمضيفة للشهد الكوميدي؛ يخرج المشهد فى أحسن صورة؛ لأن الكاكر الكوميدي له طبيعة خاصة؛ وله شكل مختلف السوان محددة الصورة تطلع مهجة فى كل عناصرها؛ اللون على الشاشة شكله اضاءة المشهد والألوان.

**ميدان اسكتش» من أمتع التجارب المسرحية التي قدمتها فى حياتى**











## «سد الحنك».. حلوى تسبب الصمت من فرط ثقلها

ويصبح حينئذٍ، ثم يزين بالمكسرات أو الشيكولاتة وغيرها من الإضافات المفضلة من شخص لآخر، ثم تقدم لأفراد الأسرة. ويعود سبب تسمية «سد الحنك» بهذا الاسم، إلى مكوناتها الدسمة التي تساعد على الشعور بالشبع، الذي ينتج عنه الشعور بالكسل والتعب والرغبة في النوم لساعات طويلة وعدم الرغبة في التحدث مع أي شخص، لذلك أطلق عليها اسم «سد الحنك»، وتعتبر حلوى «سد الحنك» من أنواع الحلوى الكلاسيكية التي تفضل تحضيرها السيدات الأكبر سناً.

إليه يابني إنت واكل سد الحنك»، تلك المقولة الشهيرة التي ترددها على مسامح الشخص الذي يظل صامتاً لفترة طويلة، وسبب ربط الصمت بسد الحنك، يعود لدسامة الوجبة التي تكاد تسبب في صمت من يأكلها من فرط ثقلها. يعود الأصل التاريخي للحلوى المفضلة عند الكثير من المصريين إلى المطبخ التركي، الذي يطلق عليها اسم «الحلاوة التركي»، والتي انتشرت في مصر بسهولة تحضيرها ومكوناتها البسيطة التي تحتوي على دقيق وسكر وماء، حيث يتم تحميص العجين ناعاً جافاً في زيت أو سمن ثم نسكب الماء المحلى بالسكر مع التقليب حتى يتجانس الخليط.

تتمتع حلوى «سد الحنك» برونقها اللامع الذي يلفت الأنظار، وتعد من الحلوى الكلاسيكية التي تفضل تحضيرها السيدات الأكبر سناً.

## شباب مصري ينقلون تجربة المغرب والنوبة الجمالية برسومات رمضان على جدران البيوت

كتبت - مروة فتحى

لأن الجمال مُعدي، فقد قرر الشاب العشريني لؤي محمد بعد رؤيته لمرادفات الجمال خلال سفره للمغرب وزواجه واستقراره هناك، أن ينقل هذه العدي إلى بلده مصر، وذلك بعد رؤيته حرص أهالي المغرب على تحويل منازلهم إلى لوحة فنية جميلة من خلال نشر الرسومات على جدرانها الخارجية وشرفاتها بألوان مفعمة بالبهجة والتفاؤل وحب الحياة في خطوة لنشر قيم الذوق والجمال، فما كان منه سوى أن يطبق هذه الفكرة خلال زيارته الأولى للقاهرة.

بعد أن تزوج لؤي من مغربية سافر إلى المغرب وقرر الاستقرار معها هناك، وقد لفت انتباهه وإعجابه العديد من العادات التي يحرس عليها المغاربة، ولعل أبرزها أن الأهالي يقومون بتزيين جدران منازلهم وواجهتها الخارجية بالرسومات البديعة، أما الشرفات فيتم تزيينها بالنباتات والزهور ذات الرائحة الذكية والعطرة في محاولة لنشر البهجة بين السكان وتعزيز ثقافة الجمال في نفوس الصغار والكبار.

كل الأهالي في أحياء المغرب ملتزمون بهذه القاعدة ولا يخرجون عنها على الإطلاق، بل أن هناك بعض الضوابط التي يجب الالتزام بها ولعل أبرزها أن يكون هناك تناسق وانسجام وتوافق في الألوان، بحيث يكون لكل ولاية لون خاص بها يميزها عن أي ولاية أخرى، ويقتصر ذلك على شرفات المنازل المواجهة للشارع حتى يكون هناك تناغم جميل في الألوان يجذب كل من ينظر إليها. عرض لؤي الفكرة على شقيقه الذي يعمل في مجال الطلاء والدهانات فتحمس بشكل كبير لهذه الفكرة وبدأ يتخذ خطوات جادة لتطبيقها حيث استغرق تنفيذها حوالي أسبوع بأكمله بمعاونة أصدقائه الرسامين من سكان حي حدائق القبة، حيث تحولت واجهات المنازل وشرفات المباني إلى لوحة جمالية مكتملة الألوان والرسومات التي أبدعها رسامو الحي.

نظراً لتقدم شهر رمضان فما كان من الرسامين سوى رسم العديد من الرسومات التراثية التي تعطي إحياء بطعم رمضان أيام زمان وتتوحد هذه الرسومات ما بين شخصيات رمضان ارتبطت في أذهان المصريين مثل بكار وفضولة ويوجي وطمطم وعم شكشك ويسنت ودياسطي، إضافة إلى رسمه للشهيد الذي لا يزال حاضراً في قلوبنا ولا يمكن نسيانه «أحمد منسى» ليكون قدوة أمام الأطفال والشباب بشكل مستمر لترسيخ قيمة التضحية وحب الوطن، كما كان هناك حرص على رسم محمد علي باشا مؤسس مصر الحديثة.

تكاليف تزيين جدران المنازل كان يتم بالمجهود الذاتي للأهالي الذين كانت لديهم رغبة حقيقية في غرس قيم الخير والجمال بين الشباب والأطفال لتصبح عادة لديهم وكذلك خلق منظر جمالي يسر كل من ينظر إليه، وكانت النتيجة بالفعل عظيمة مبهرة، حيث تعاون الجميع بكل ترحاب دون تردد لكن أكثر تحد يواجهه لؤي هو أن يحافظ السكان على نظافة المنطقة لأن شبابها تعبوا وبذلوا مجهوداً كبيراً في تجميلها.



## خليك هيلثي



### أطعمة تعزز وظيفة الغدة الدرقية

هل بدأ شعرك يتساقط؟ هل تواجه مشكلة في النوم؟ أثبتت الدراسات أن السبب وراء ذلك اضطراب الغدة الدرقية.. وفقاً لما ذكره موقع «healthbuilderz» الطبي، فيمكن أن تؤثر اضطرابات الغدة الدرقية على صحتنا، مثل فرط نشاطها أو نقصها. وعلى الرغم من وجود أدوية الغدة الدرقية التي يمكن إعطاؤها لك اعتماداً على مشكلة الغدة الدرقية لديك، فقد يساعد اختيار الأطعمة المناسبة لإضافتها إلى نظامك الغذائي للمساعدة في دعم وظيفة الغدة الدرقية.

يستعرض موقع «healthbuilderz» أبرز الأطعمة التي تساعد في تعزيز وظائف الغدة الدرقية، كالتالي:

«خضروات البحر»: من المحتمل أن يكون اليود هو أهم المعادن التي يحتاجها جسمك من أجل الحصول على غدة درقية صحية، فيدونها.

«الخضروات الصليبية»: الخضروات مثل اللفت والسبانخ والبروكلي وما شابه ذلك جميعها غنية بالعناصر الغذائية وهي مفيدة بالفعل للغدة الدرقية.

«الأسماك»: الأسماك هي أحد أفضل مصادر أحماض أوميغا 3 الدهنية التي تلعب دوراً في وظيفة الغدة الدرقية وكذلك إنتاج الهرمونات.

«جوز الهند البرازيلي»: السيلينيوم معدن جيد لوظيفة الغدة الدرقية وأحد أفضل مصادره هو الجوز البرازيلي، حيث يساعد السيلينيوم في تحويل هرمون الغدة الدرقية إلى شكله النشط، حيث تحتوي على السيلينيوم خاصة الذي يساهم في تقليل كمية الأجسام المضادة للغدة الدرقية الموجودة في جسمك.

«الأطعمة المخمرة»: تناول الأطعمة المخمرة مثل الزبادي والخضروات المخمرة يمكن أن يملأ أمعائك بالبكتيريا الصديقة، والتي يمكن أن تساعد في تحسين عمل الغدة الدرقية.



# مسابقة رمضان الكبرى

الجوائز مقدمة من مؤسسة

**HEARTATTACK**  
taste worth dying for

**خدماتي**  
للدعم الإلكتروني

**SEVEN SPICES**  
البهارات السبعة  
SPICES & HERBS

**الجمعية المصرية**  
للتلمذة المتكاملة

**GC MU**  
مركز الأبحاث  
جامعة القاهرة  
Genetics Center - Mansoura University

**EYE FASHION OPTICS**

**El Maghraby**  
The Best Sale In The World

**لما نحي الائتمان**  
والأفراد الطبيعيين

تعرف على مميزات الاشتراك في السجل المصري للضمانات المنقولة ولك أولوية الحصول على حفاك للضمانات المنقولة

استخدام للوصول المنقولة  
تضمنة للحصول على التمويل

تنوع المنقولات المستدومة  
تضمنة للتمويل

لك التد في التصرف في  
المنقول بموافقة الدائن

السجل المصري للضمانات المنقولة  
تحت إشراف هيئة الرقابة المالية

الشركة المصرية للاستعلام الائتماني I-Score  
ترخيص مجلس إدارة البنك المركزي المصري - يناير 2008

العنوان البريدي: طريق مصر - الإسكندرية الصحراوي  
القرية الذكية - شارع 26 ميلادي رقم 5  
الجيزة - مصر

www.ecr.gov.eg  
ECR.egypt  
Hotline : 16218  
Egyptian.CR

**المسابقة الإسلامية**

من أول من حيا الرسول صلى الله عليه وسلم بتحيةة الإسلام؟

**أم افين**  
أما فن

**باكين**

**الأهلي للتنمية العقارية**  
SABBOUR  
AL AHLY FOR REAL ESTATE DEVELOPMENT

**iScore**  
الشركة المصرية للاستعلام الائتماني ش.م.م.  
THE EGYPTIAN CREDIT BUREAU S.A.E

**المصرف المتحد**  
The United Bank

**Shopping Fun**  
LEINING MARKET

**Suppling**  
التجارة الدولية للتوريدات والتجارة  
B2B International For Supplying & Trading

**CPC**  
شركة التعاون للبترول

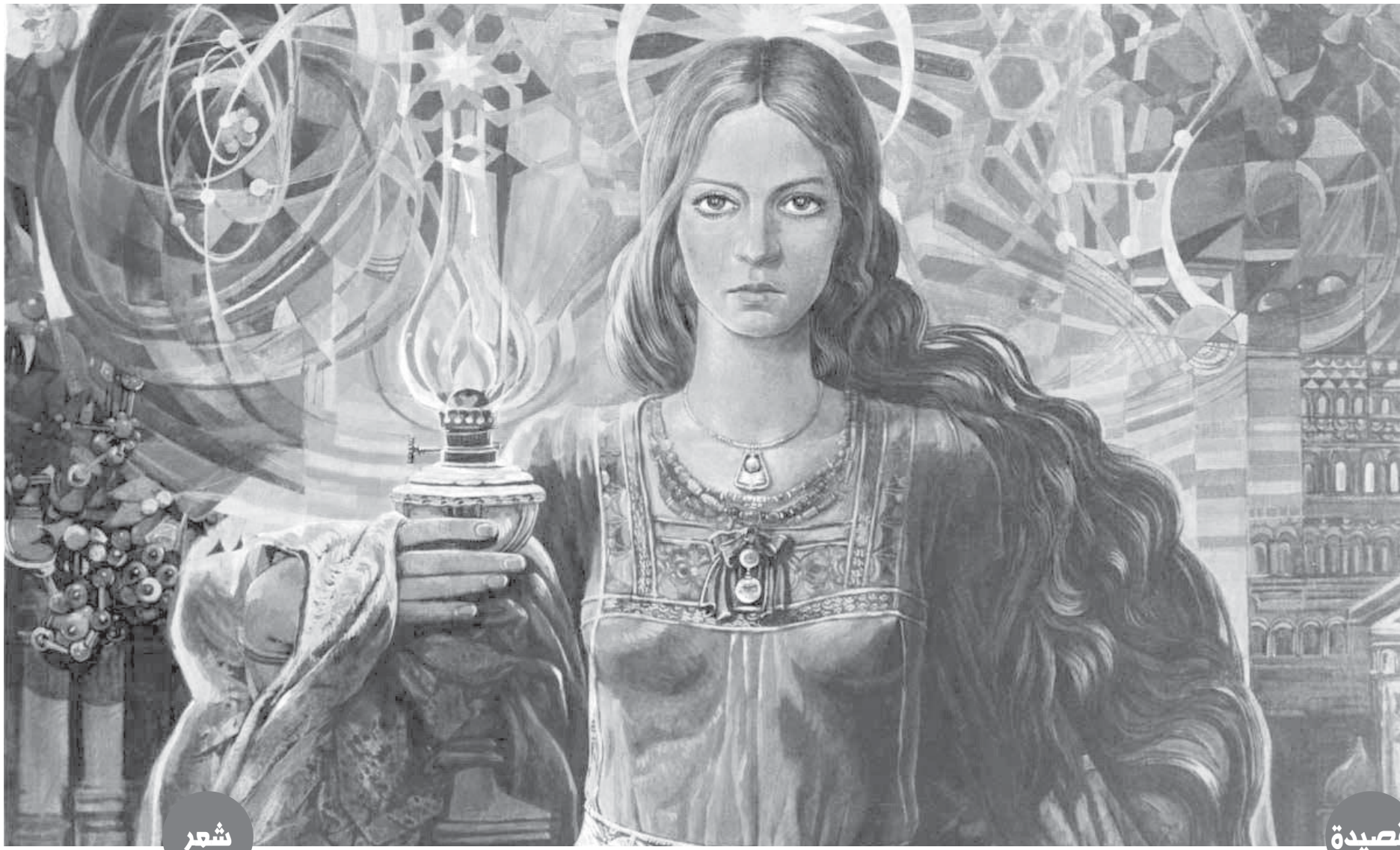
**CITY EDGE DEVELOPMENTS**

**saib**

**EBE**  
البنك المصري لتنمية الصادرات  
Export Development Bank of Egypt

ترسل الإجابات مجمعة في نهاية شهر رمضان  
على البريد الإلكتروني ن: 01001453713  
advert@rosaelyoussef.com





شعر

قصيدة

## سأكتب يوماً

سأكتب يوماً تلك السطور  
وأتلوها يوماً بين البشر  
بأن الهموم بنا لن تطول  
برغم الغياب وطول السفر  
فكن كالجمال تطبق الحمول  
فبعد الجفاف يحين المطر  
فلا تياسن لأن الإله  
بطول الدعاء يزيل الخطر  
ولا تحسبن الظلام الطويل  
لدينا يبقى سيأتي الضمر  
فما زال فينا صحيح سليم  
طريح المنايا شهيد القدر  
وكم عاش دهرًا مريض سقيم  
فلا يبقى من غاب أو من حضر  
فيأدر إلى الله قبل الرحيل  
فما يغني عنك ألوف البشر  
وما فاز يوماً بطيب الحياة  
وسليط اللسان ولا من غدر  
وعجل إلى الله بالباقيات  
ولا تحقرن صغير الشر  
إلى الله تشكو ثقال الهموم  
وعند الإله عظيم الأثر  
سأكتب يوماً أن الضمير  
برغم الصعاب علا وانتصر  
وما الدنيا إلا طريق قصير  
فلا خير فيها ولا مستقر  
ولا تفرحن بطول البقاء  
فعند اللقاء مصير عسر  
وطهر نفسك قبل العبور  
فعند الصراط بلين الحجر  
ولا تسلكن طريق الشرور  
ويا نفس توبى حذارى سقر  
فهل غاب عنك ثمود وعاد  
فما عاد أبقي ولا من فجر



شعر - محمد عبد العزيز رمضان



## لأنك لستِ لكل النساء

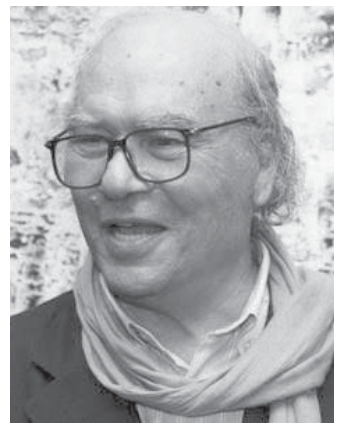
لأنك لستِ لكل النساء  
أحبك حباً يغير شبيهه  
وليس له من مثيل  
أحبك حباً أسميه ملك  
لا شيء يشبه ذا المستحيل  
سوى المستحيل  
وقيلك عشق تجارب عشق فقيرة  
مررت بها عابراً، يا أميرة  
وكتت أخال باني عشقت  
وأني جئت  
وأني بلغت حدود الخطورة  
وحين عرفتك  
أدركت أني ما كنت إلا  
أجرب حالات عشق صغيرة  
وأنت أنت التي كنت أبحث عنها  
بكل الوجوه وكل السنين وكل الأماكن  
وأني افتقدت من ألف عام  
وفتشت عنك بكل المذات  
وكتت أسطر بالشعر عنك الحكايا  
باسماء غيرك  
أرسلها كالظلال التي في المرايا...  
وكتت أراك بكل الوجوه  
وكل الزوايا...  
وحين عرفتك مررت كل دواوين شعري  
وكل الذي كان في سفر عمري  
وكتت ضلالي وصورت هدايا  
فيا امرأة من صنخور العناد  
ويا امرأة من جموح الجياد  
ويا امرأة من حريز الوداد  
تعالى إليّ تعالى إليّ  
فما ظل في العمر إلا بقايا  
وتعالى وكوني ضلالي  
وكوني هدايا  
ولا تتركيني أهيم مع الشعر في كل وإد  
فلا شعر قبلك  
لا شعر بعدك  
يا مهرة الروح كوني الحقيقة  
كوني المجاز  
وكوني السراج  
وكوني اشتعالات وجد  
ونايا  
وميلاد عشق يعشش بين الحنايا  
تعالى تعالى  
وكوني ضلالي  
وكوني هدايا

شعر - ناظم حسون / فلسطين

يسجل بجوار النخل في بر مصر  
نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه  
بالكلمات عبر السنين.. تنتقل  
فنونهم عبر الأجيال والأجيال..  
في سلسلة لم تنقطع.. وكان  
كل جيل يودع سره في الآخر..  
ناشرا السحر الحلال.. والحكمة في  
أجمل أنوابها.. في هذه الصفحة  
نجمع بذرات من هذا السحر.. من  
الشعر.. سيد فنون القول.. ومن  
القصص القصيرة.. بعوالمها  
وطلاسمها.. تجري الكلمات على  
أسنة شابة موهوبة.. تتلمس  
طريقها بين الحارات والأزقة..  
تطرق أبواب العشاق والمريدين..  
إن كنت تمتلك موهبة الكتابة  
والإبداع.. شارك مع فريق  
«روز اليوسف» في تحرير هذه  
الصفحة بإرسال مشاركتك من  
قصدك أو قصص قصيرة أو  
خواطر «على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة»  
مرفقا بها صورة شخصية على  
الإيميل التالي:

rosareaders@gmail.com

## الأعمال الفنية



### نذير نبعة

١٩٣٨ - ولد في دمشق، سورية.  
١٩٦٥ - تخرج في كلية الفنون الجميلة في  
القاهرة بصغر / قسم التصوير.  
١٩٧٢ - دراسات إضافية في المدرسة  
الوطنية العليا للفنون بباريس.  
درس الرسم في مدارس دير الزور ودمشق.  
أستاذ الدراسات العليا في قسم التصوير  
في كلية الفنون الجميلة بدمشق.  
عمل في الصحافة السورية ورفع سوية  
الرسم التوضيحية والجرافيك فيها.  
له تجارب ومشاركات في مجال الرسم  
الصحفي ورسم كتب الأطفال، والكتابة  
في مجال الفنون التشكيلية.  
- معارض خاصة  
١٩٦٥ معرض فردي في صالة الفن الحديث  
بدمشق.  
١٩٦٨ صالة الصبيان، دمشق.  
١٩٦٩ جاليري واحد، بيروت.  
١٩٧٩ المركز الثقافي العربي، دمشق.  
١٩٩٧ جاليري بوزار، دبي.  
١٩٩٨ معرض استعادي في المركز المجمع  
الثقافي، ابوظبي.  
٢٠٠٣ معرض التجليات، غاليري آتاسي،  
دمشق.  
- معارض مشتركة  
شارك في معارض ما بين ١٩٦٤ - ٢٠٠٦  
في كل من حلب، القاهرة، باريس، مدريد،  
بوليانا (إيطاليا) سان باولو، موسكو،  
طوكيو، لايبزغ، براتسلافيا.  
مشارك في الحركة التشكيلية السورية  
والعربية منذ عام ١٩٥٢.



## قصيدة

## محطة انتصار

النبض في قلبي وتراقصت أمام عيني عصفورة مرتدية  
فستاناً أبيض مطبوعاً عليه باقات الورد وهي تعلق بين  
أغصان الأشجار المثمرة إلى أن التصق الفستان بفرع  
شجرة شائك.. تحاول أن تنزع الفستان بكل قوتها من  
الفرع لكن الفستان يتمزق قطعة.. قطعة أحاول أن أمسك  
بعض القطع المتساقطة على الأرض لم أستطع، في الحين  
تجري السيارة على الطريق كالبرق.. وقفت حائراً منتفخ  
الأوداج فاردأ ذراعي، فأتت إلى حضني تبكي وأنا بيدي  
أجفف الدموع المتساقطة على وجنتيها.. فوجئت بحنجره  
قوية قائلاً: التذكرة يا أستاذ.. انتهت إليه  
جيداً فوصلت السيارة إلى المحطة وسرنا  
بجوار البنايات في طريق مختلف عن  
الأخر.



سيد عبدالحال





## فيفا يقرر تأجيل انطلاق تصفيات المونديال لستمبر

يتواجد منتخب «الفراعنة» في المجموعة السادسة مع كل من ليبيا واليابون وأنجولا. وربما يأتي التأجيل في صالح العلاقة بين المديرين الفنيين للمنتخبين الأول والأولمبي حسان البدرى وشوقي غريب على الترتيب بعد أن تمسك الثنائي ببعض الوجوه معه نظراً لأهمية المرحلة وعلى رأسهم نجم ليفربول محمد صلاح الذي بات مطلوباً في المنتخب الأولمبي لخوض أولمبياد طوكيو المقبلة. ومع المنتخب الأول الذي يستعد لتصفيات كأس العالم في توقيت مشابه، الأمر الذي أغضب مسئولى النادي الإنجليزي، بسبب زيادة الطلب على الفرعون المصرى الأمر الذي يعرضه للإجهاض دون الاستعادة منه وسط الاستعداد للموسم الجديد في وقت ليفربول يحاول تضييد جراحه بعد موسم مخيب للأمل يخساره دورى الأبطال والدورى الإنجليزي.

أعلن الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، تأجيل مباريات تصفيات أفريقيا والمؤهلة لكأس العالم والتي من المقرر أن تنطلق في ٢٠٢٢، وجاء قرار التأجيل بسبب جائحة فيروس كورونا (كوفيد ١٩)، حيث أصدر «فيفا» بياناً قال فيه «يؤكد أنه بالتعاون مع الاتحاد الإفريقى لكرة القدم وبالنظر إلى الوضع الحالى المتأثر بجائحة كورونا لضمان ظروف اللعب المثلى لجميع الفرق، فقد تقرر تأجيل التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم بقطر ٢٠٢٢، التى كان من المقرر أن تلعب في يونيو ٢٠٢١». وقد تمت إعادة جدولة مباريات التصفيات لتقام خلال سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر ٢٠٢١ بالإضافة إلى مارس ٢٠٢٢، ومن المقرر أن يشارك المنتخب الوطنى فى التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم حيث



الجمعة

11

7 مايو 2021م - السنة السادسة عشرة - العدد 4922

روز اليوسف

لنلق الباب التركى بعد تدخل الوكلاء

## 5 ملايين يورو شرط الأهل لرحيل نجوم الفئة الأولى للاحتراف

## «جلال» يضع الإسماعيلى على طريق الإنقاذ فى الدورى

كُتبت - رهاب الصادق

كلف الجهاز الفنى للنادى الاسماعيلى جهازه الادارى بالاتفاق على إقامة مباراة ودية مع فريق كهرياء الاسماعيلى استعداداً لمواجهة نادى البنك الأهلى المقرر لها يوم الاثنين المقبل. ومن المقرر أن يشارك فى مواجهة المقرر إقامة على ملعب فندق ميركيور بالاسماعيلى، اللاعبين الذين لم يحصلوا على فرصة المشاركة أمام لقاء الجونة الاخيره بعدما نجح الدراويش فى فك العقدة التى لازمته منذ انطلاق الموسم الحالى بتحقيق انتصاره الثالث على التوالي بفوز على الجونة والاول له هذا الموسم على ملعب ستاد الاسماعيلى بثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد أن كان متأخرا مع بداية الشوط الثانى بهدفين مقابل هدف.

وسعى الجهاز الفنى لمنح اللاعبين العائدين من الإصابة أيضا فرصة المشاركة، ولو لبعض الدقائق حتى يكون جميع لاعبي الفريق جاهزين قبل ملاقات نادى البنك الأهلى المقبلة فى إطار فعاليات الجولة الواحدة والعشرين من الدورى العام.

على جانب آخر مازالت حالة القلق والارتباك تسيطر على مجلس ادارة الإسماعيلى خوفا من تنفيذ الحكم بخضم ثلاث نقاط وبالتالي هبوطه لدورى القسم الثانى مما يشكل صدمة صعب على الجماهير تجاوزها بسهولة خاصة ان هناك شخرا بين مجلس الإدارة الحالى والجماهير نتيجة الاحداث الماضية واختفاء أبناء النادي من المشهد. فى نفس السياق تكشف ادارة نادى النجوم اتصالاتها باتحاد الكرة تطالب خلالها بخضم ثلاثة نقاط جديدة من الإسماعيلى فى أزمة اللاعبين ابراهيم حسن استنادا لحكم المحكمة الرياضية الدولية الصادر فى ١ ديسمبر الماضى برفض دعوى المرفوعة من النادي الإسماعيلى وقرار لجنة الانضباط الصادر بتاريخ ٢٢ فبراير ٢٠٢١ والخاص بخضم ثلاث نقاط من النادي الإسماعيلى حال عدم تنفيذ الحكم المشار اليه فى تاريخ أقصاه ٢٤ مارس ٢٠٢١ والذي تم رفض طعن الإسماعيلى عليه من قبل لجنة التظلمات واعتباره قراراً نهائياً مستنفذا لكافة سبل الطعن عليه.

كما يتمسك نادى النجوم باستصدار قرار جديد بتشديد العقوبة ما لم يتم التنازل الإسماعيلى بتنفيذ حكم المحكمة الرياضية بتشديد العقوبة بالقدر الذى تراه لجنة الاستئناف باتحاد الكرة او توقيع عقوبات إضافية وفقا للاتحة مع احتفاظ نادى النجوم بكافة حقوقه القانونية لحكم المحكمة الرياضية بكل ما جاء به متضمنا غرامات التأخير وكافة المصروفات كما نص عليها الحكم. تعود الواقعة إلى ١٣ مارس ٢٠١٩ بعدما تقدم نادى النجوم بشكوى رسمية إلى المحكمة الرياضية يطعن فيها على قرار لجنة شؤون اللاعبين باتحاد الكرة فى أزمة انتقال ابراهيم حسن إلى نادى الزمالك من صفوف الإسماعيلى وكان معاراً من النجوم وكانت لجنة شؤون اللاعبين فى اتحاد الكرة حكمت بأحقية النجوم فى ٢.٥ مليون جنيه، و٥٠٠ ألف دولار، كجزء من قيمة الصفقة والشروط الجزائى المبرم فى عقد ثلاثى بين اللاعب والنجوم والإسماعيلى وقت انتقال اللاعب للدراويش، تضمن طعن نادى النجوم ورفض الحصول على المبلغ الذى حددته لجنة شؤون اللاعبين وهو ١٢ مليون جنيه، وأحقته فى الحصول على مبلغ أكبر من ذلك واستندت ادارة النجوم فى شكواه إلى العقد المبرم بينه وبين إدارة الإسماعيلى خلال انتقال اللاعب للإسماعيلى، والذي ينص على حصول نجوم المستقبل على ٥٠٪ من قيمة انتقاله لآى نادٍ.

اتحاد الكرة يحكم بأحقية النجوم فى 2.5 مليون جنيه فى قضية ابراهيم حسن

شريف يلحق بأفشة وديانج فى العروض التركية وسط تهديد فنى صريح قبل مواجهة صن داونز



كُتبت - عمر عبدالحفيظ

عادت من جديد عروض أندية الدورى التركى تلقى بطلانها داخل النادي الأهلى وتغازل نجوم الفريق للتعاقد معهم، وأصبح لاعبو الأهلى اللاعبين لإقتناعهم بالرحيل نهاية الموسم وهو الأمر الذى يبدو فى غاية الصعوبة فى ظل ارتباطات الفريق بمواجهات نارية وحاسمة ورغبة الإدارة فى البناء على ما تم من إنجازات فى ملف الكرة بعد العودة إلى منصات التتويج إفريقياً وعالمياً. وانضم محمد شريف مهاجم الأهلى إلى قائمة اللاعبين المطلوبين فى الدورى التركى بعد تلقيه عروضاً من خلال وكلاء اللاعبين والذين أكدوا له أنه مطلوب فى أكثر من نادٍ وأن هناك رغبة فى إتمام التعاقد معه.

النطيب يض نطة لوقف تحريض وكلاء اللاعبين للشياطين الحمر

وأنه لا يرقى إلى الجدية، كما يرى مسئولو الأهلى أن الحديث عن عروض الدورى التركى للاعبى الفريق هو محاولة لضرب استقرار الأهلى فى الوقت الراهن على وجه التحديد حيث يخوض الفريق مباريات حاسمة أبرزها مواجهة صن داونز فى دور الثمانية

بدورى أبطال إفريقيا وكأس السوبر الإفريقى أمام نهضة بركان المقرر له يوم ٢٨ مايو الجارى بالإضافة إلى منافسة الفريق فى سباق الدورى المحلي.

محمد شريف لم يكن هو الاسم الأول من بين لاعبي الأهلى المرشحين للانتقال إلى الدورى التركى حيث سبق أن تم ترشيح أكثر من لاعب أبرزهم محمد مجدى أفشة والحديث عن وجود عرض لأحمد ياسر المعار إلى نادى سيراميك وكذلك المالى أليو ديانج. ويضع الأهلى عدة شروط للموافقة على رحيل أى لاعب أبرزها وصول عرض رسوى من النادي الذى يرغب فى التعاقد معه، ويكون قيمة العرض لا تقل عن ٥ ملايين يورو للاعبين أصحاب الفئة الأولى داخل الفريق، ومن المتوقع أن يستمر باب الحديث عن رحيل بعض اللاعبين من صفوف الفريق فيما يتمسك النادي الأهلى بقائمة الفريق المتواجدة حالياً خاصة أن النادي لا يبحث عن بيع أى لاعب من القوام الأساسى ويبحث رئيس النادي محمود الخطيب بدعم وترميم بعض المراكز من خلال إضافة عناصر أخرى فى صفقات الصيف.

8 أهداف لعمرو جمال فى 18 مباراة مع طلائع الجيش

فى المليان

## «إمام» يدرس و«عبدالواحد» يعلن خوض انتخابات البيت الأبيض

كُتبت - وائل سامى

تشهد انتخابات نادى الزمالك المقبلة مفاجأة مدوية على مقعد الرئاسة الذى يعلم به أكثر من مرشح بارز منهم من أعلن ذلك صراحة وهما الثنائى مدحت العدل وأحمد سليمان ومنهم من لم يحسم موقفه بشكل رسمى وهو المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة السابق. ويحق للجنة المؤقتة التى تدير النادي برئاسة اللواء المستشار عماد عبدالعزيز، الدعوة لعقد الجمعية العمومية العادية

وفتح باب الترشح أول يوليو المقبل، على أن تجرى الجمعية العمومية والانتخابات منتصف أغسطس أو أول سبتمبر، طبقاً لبيود اللائحة الاسترشادية. وسبق وأعلن المؤلف مدحت العدل ترشحه رسمياً على مقعد الرئاسة، وكتب عبر حسابه بموقع «إنستجرام» خلال الفترة الأخيرة: «نويت الترشح بإذن الله فى انتخابات نادى الزمالك القادمة على مقعد الرئاسة على أن يتم ذلك بعد دراسة عميقة ومتأنية لكل ما يخص النادي العريق داخلياً وخارجياً لاتخاذ



كما يدرس المهندس خالد عبد العزيز، وزير الشباب والرياضة السابق، الترشح على رئاسة نادى الزمالك، خلال الانتخابات المقبلة، ويحاول العديد من المقربين منه لاقتناعه بإعلان الترشح رسمياً وخوض غمار المنافسة حيث يمتلك خبرات ادارية كبيرة إضافة إلى كارييرته الرئيس مع شعبية جارفة. وأعلن حازم إمام، نجم نادى الزمالك السابق، عن موقفه من الترشح وأكد على أن خوض انتخابات نادى الزمالك داخل حساباته، ولكن ليس الآن، ودخوله فى

الانتخابات لن يكون على مقعد عضو مجلس الإدارة، بل الرئاسة، وعلمت «روزاليوسف» ان مقعد الرئيس سيشهد مفاجأة من العيار الثقيل بترشح اسم كبير خلال الفترة المقبلة بخلاف الاسماء السالفة ذكرها ويتم تجهيز له من خلال حملة دعائية كبرى وتحركات على أعلى مستوى سواء على المستوى الإعلامى أو الخدمى، فى نفس السياق أعلن عبد الواحد السيد، نجم نادى الزمالك السابق، الترشح على العضوية لرغبته فى رد الجميل لناديه صاحب الفضل عليه.





## موجات الكورونا



العودة إلى المستقبل  
م. زياد عبدالتواب

خفض حدة  
الموجات  
يعتمد على  
تحسين أكبر  
عدد ممكن من  
السكان

لا يعرف أحد على وجه الدقة كم سيكون عدد موجات الكورونا في أي مكان في العالم فعلى سبيل المثال بينما نتحدث في مصر أننا قد دخلنا إلى الموجة الثالثة فإن الأمر يختلف في الهند التي يصرح الخبراء بأنها قد دخلت بقوة إلى الموجة الرابعة وهي الوقت نفسه يتحدث بعض الخبراء في الولايات المتحدة الأمريكية عن احتمالية عدم دخول البلاد إلى الموجة الرابعة نظرا لزيادة معدلات الحصول على التطعيم الواسع. وبصفة عامة فإن تعريف الموجة لأي وباء هو الزيادة المطردة والمعلومة في أعداد الإصابات والوفيات في فترة زمنية معينة والتي ربما ترتبط بفصل معين في العام أو تقلبات في الطقس ودرجات الحرارة والرطوبة وخلافه فتصبح موجات موسمية... أو قد ترتبط بمواسم التجمعات المختلفة مثل المدارس والجامعات والاجازات ومواسم الحج والتجمعات الدينية أو

الرياضية المختلفة مثل بطولات كأس العالم وخلافه. تاريخيا تم رصد ثلاث موجات لوباء الإنفلونزا الذي ضرب العالم بين عامي ١٩١٨ و ١٩١٩ حيث تظهر إحصائيات الوفيات في المملكة المتحدة ٥ وفيات في الألف خلال الموجة الأولى وحوالي ٢٥ في الألف في الموجة الثانية ثم ١٠ حالات في الألف في الموجة الثالثة وهو يقترب كثيرا من شكل الموجات الثلاث للوباء عالميا وهو ما لا نجد في وباء كورونا المستجد فاعداد الوفيات وشكل الموجات وعددها يختلف من بلد لآخر كما أن الفيروس سريع التحور والانتشار كما أن الاعراض تختلف وكذا حدتها ومضاعفاتها وأيضا متاعب ما بعد التعافي. أما عن كيفية خفض حدة الموجات فإن الأمر يعتمد على تحسين أكبر عدد ممكن من السكان وذلك لخفض معدلات انتشار المرض جنبا إلى جنب مع استمرار

ziad.tawab@gmail.com

## ليس فقط بيل جيتس وميليندا

# أعلى حالات الطلاق بين المشاهير بمليارات الدولارات



## بيل جيتس وميليندا

أعلن بيل جيتس الذي يعتبر رابع أغنى رجل في العالم ومؤسس شركة مايكروسوفت مع بول ألين، طلاقه من زوجته ميليندا جيتس، بعد ٢٧ عاماً من الزواج، ووصلت تسوية الطلاق بينهما إلى ٧٣ مليار دولار.

وطالب الزوجان تقسيم ممتلكاتهما العقارية وممتلكاتهما الشخصية وديونتهما وفقاً لتقيد الانفصال، ولم تطلب ميليندا جيتس الحصول على النفقة الزوجية، ولكن المبلغ الذي ستحصل عليه من الأصول الأخرى كبير.



## روبرت مردوخ وأنا تورف

افضل رجل الأعمال الأسترالي الأمريكي، وإمبراطور الإعلام، روبرت مردوخ عن زوجته الصحفية، أنا تورف بعد ٣٢ عاماً من الزواج في عام ١٩٩٩ وبلغت تسوية الطلاق ١.٧ مليار دولار، وتزوج مردوخ مرة أخرى بعد ١٧ يوماً من ويندي دينج البالغة من العمر ٣٠ عاماً، والتي التقى بها عندما كان متزوجاً من تورف.



## جيف وماكينزي بيزوس

افضل جيف بيزوس، رجل أعمال أمريكي والرئيس، والمدير التنفيذي ورئيس مجلس إدارة شركة أمازون عن زوجته ماكينزي بيزوس بعد ٢٥ عاماً من الزواج، مما جعلها ثاني أغنى امرأة في العالم في ذلك الوقت، وبلغت تسوية الطلاق ٣٨ مليار دولار.

ويعرف عن بيزوس إنه أغنى رجل في العالم، حيث تقدر ثروته بأكثر من ١٧٧ مليار دولار، وفقاً لمجلة فوربس. وحصلت ماكينزي بيزوس، بعد الطلاق على حصة جزئية في أمازون تقدر بنحو ٣٨ مليار دولار، في ذلك الوقت، فحصلت على لقب ثاني أغنى امرأة في العالم، بعد الطلاق، ولكن لا يزال صافي ثروة جيف بيزوس يقدر بنحو ١٢١ مليار دولار، وصافي ثروتها مدرج الآن عند ٥٣ مليار دولار، لتصبح ثالث أغنى امرأة في العالم، وتزوجت ماركيزي سكوت بعد ذلك من مدرس العلوم، يدعى دان جيويوت في مارس ٢٠٢١، وتعيش معه الآن هي وأطفالها الأربعة.



## ميل جيسون وروبين مور

افضل الممثل والمخرج، ميل جيسون عن زوجته، روبين مور، بعد ما يقرب من ٣٠ عاماً من الزواج، وبلغت تسوية الطلاق ٢٥ مليون دولار وذلك في عام ٢٠٠٦.



## روبرت جونسون وشيلا كرامب

افضل المغني، روبرت جونسون، عن زوجته، شيلا كرامب، بعد زواج دام ٣٣ عاماً، وبلغت تسوية الطلاق ٤٠٠ مليون دولار. ويذكر أن جونسون وشيلا كرامب جمعاً ثروتها معاً على مدى ٣٣ عاماً من الزواج من شركة «BET»، التي أسسها روبرت جونسون في عام ١٩٨٠. وياعها لشركة «Viacom»، مقابل ٣ مليارات دولار. وأشارت كرامب في أحد اللقاءات التلفزيونية، إلى أن سبب الطلاق أن روبرت على علاقة غرامية بأخرى دامت لمدة ثلاث سنوات.



## الزميل الحسين عبد الفتاح أميناً عاماً لحزب الشعب الجمهوري بالقبليوية

كتب - أشرف أبو الريش

أصدرت الأمانة العامة لحزب الشعب الجمهوري عدداً من القرارات بتعيين أمناء جدد للحزب بالمحافظات، وقد صدق الحزب على تعيين الزميل الكاتب الصحفي بدرؤاليوسف، الحسين عبدالفتاح رفعت حامد أميناً عاماً لحزب الشعب الجمهوري في محافظة القبليوية. يأتي ذلك بناء على الخبرة السياسية والعمل العام الذي مارسه الزميل الحسين عبدالفتاح منذ رئاسته لاتحاد طلاب جامعة الأزهر ومروراً بعضوية المجالس المحلية لسنوات طويلة داخل المحافظة. الجدير بالذكر أن حزب الشعب الجمهوري قد أصدر قراراته برئاسة المهندس حازم عمر، ونائب الرئيس أحمد أبوشيمية والأمين العام الدكتور صفى الدين خربوش.



## «ذا بنش».. كتاب ميغان ماركل للأطفال مستوحى من علاقة هاري وابنه آرثي

يبدو أن ميغان ماركل تريد تقديم هدية مميزة لزوجها الأمير هاري في عيد الأب، فحسب الديلي ميل تستعد دوقية ساسكس، لإطلاق كتاب للأطفال حول العلاقات بين الآباء والأبناء، كما تراه من خلال عيون الأمهات. وسينشر الكتاب الذي يحمل اسم «ذا بنش» The Bench في ٨ يونيو وسعره ١٢.٩٩ جنيه إسترلينياً، وحسب التقارير سيكون مستوحى من العلاقة التي تربط بين زوجة الأمير هاري وابنها آرثي، وقالت الدوقة في بيان «بدأ الكتاب كقصيدة كتبها لزوجي في عيد الأب، بعد شهر من ولادة آرثي».

وأضافت «تلك القصيدة أصبحت هذا الكتاب.. أأمل أن يتردد صدى الكتاب في كل أسرة، بغض النظر عن تركيبته، بقدر ما يتردد لدى عائلتي». ورسم الرسام كريستيان روينسون المقيم في سان فرانسيسكو، الكتاب المكون من ٤٠ صفحة والذي يستهدف الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ و٧ سنوات، وقالت الدوقة: «أمل أن يتردد صدى The Bench مع كل عائلة، بقدر ما يفعل مع عائلتي».

في أحد الرسوم التوضيحية، شوهد جندي يرتدي قبعة عسكرية على الطراز الأمريكي يحمل ابنه الصغير عالياً بينما ترافق امرأة وهي تبكي من النافذة، وهي إشارة مرجحة لها وهاري، الذي خدم في أفغانستان مع اليوز والرويالز، وتقول الكلمات: «هذا هو مقعدك، حيث تبدأ الحياة، لك ولابنتنا طفتنا، أفريقيا».

وقالت دار «بنجوين راندوم هاوس» للنشر Penguin Random House، إن الكتاب يهدف إلى إثارة «إحساس عميق بالدفء والتواصل والرحمة».

وأضافت الدار أنها «تمنح القراء نافذة على لحظات مشتركة ودائمة بين مجموعة متنوعة من الآباء والأبناء - لحظات سلام وتفكير وثقة وإيمان، واكتشاف وتعلم، وراحة دائمة».

يعد كتاب «ذا بنش» الأحدث بين عدة مشاريع بدأها دوق ودوقة ساسكس منذ تظليهما عن واجباتهما الملكية عام ٢٠٢٠ والانتقال إلى الولايات المتحدة للعيش فيها بصفة مستقلة.

الزوجان أطلقا منذ ذلك الحين مؤسساتهما الخيرية الخاصة المسماة «آرتشويل» Archewell، كما أن الدوقة ساهمت بالتعليق الصوتي في أحد أفلام ديزني عن الطبيعة، عنوانه «الفيل» Elephant.



## صناع الخير تصل بمبادرة «إفطار مليون صائم» إلى قرى الأقصر الأشد احتياجاً

كتب - عبدالوكيل أبو القاسم

نجحت مؤسسة صناع الخير للتنمية في الوصول بمبادرة «إفطار مليون صائم» إلى القرى الأشد احتياجاً بمراكز محافظة الأقصر المختلفة بعدما جاءت محافظات الفيوم وسوهاج وأسيوط والوادى الجديد والبحر الأحمر والغربية والبحيرة والشرقية والمنوفية وجنوب سيناء والمنيا حيث بدأت في تنفيذ قافلة مساعداً موسعة شملت توزيع ١٠٠٠ كرتونة مواد غذائية على الأسر الأشد احتياجاً بالقرى المستهدفة بالأقصر تحت إشراف وزارة التضامن الاجتماعى ورعاية السيد المستشار مصطفى الهم محافظ الأقصر.

وأكد الدكتور محمد عبدالجليل مدير إدارة المشروعات بصناع الخير أن عدداً كبيراً من القيادات التنفيذية بمحافظة الأقصر ومنهم السيد صبرى عبدالحميد وكيل وزارة التضامن الاجتماعى بالأقصر ومحمد حسين وكيل المديرية استقبلوا قافلة مبادرة «إفطار مليون صائم» بمدينة الأقصر وأثروا على ما تقدمه صناع الخير من جهود لدعم غير القادرين في أنحاء المحافظة.

وأشار عبدالجليل إلى أن قافلة مبادرة «إفطار مليون صائم» الموسعة لمحافظة الأقصر جاءت قرى البعيريات والقرنة الجديدة والطارف والغربى قنوة والشعبية مركز القرنة والشعب والحديدات شرق والدير والعضايمة والشيخ فضيل واصفون وواويرات المطامنة والقيساوية والشيخ اخود مركز اسنا وارمنت الحيط وارمنت الواويرات بمركز ارمنت وأن كراتين المواد الغذائية التي يتم توزيعها تشمل الواحدة منها ١٦ كيلو من المواد الغذائية الهامة من بنها الأرز والسكر والزيت والسمن والبقوليات والشاي والمكرونة.