



قمة الحضارة والارتباط الجغرافى والتعاون الاستراتيجى



توافقات مصرية يونانية فى لقاء «السييسى - ميتسوتاكيس»

التوصل إلى اتفاق قانونى ملزم بشأن سد النهضة وضلع المجتمع الدولى بدور جاد
خروج القوات الأجنبية والمرنقة من ليبيا وتفكيك الميليشيات وإجراء الانتخابات
تعزيز التعاون خاصة فى مجالات الربط الكهربائى والتبادل التجارى والسياحة

اقرأ
تفاصيل
05

مصلحة الضرائب المصرية



تعلن مصلحة الضرائب المصرية..

عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية

على كافة الممولين المسجلين بمركز متوسطى الممولين (القاهرة)
ومركز كبار ممولى المهن الحرة (بمدينة نصر)

اعتباراً من ٢٠٢١/٩/١٥

ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعهونه من سلع أو يؤدونه من خدمات.



بكافة الممولين المسجلين بهذه المراكز سرعة إتخاذ الإجراءات
اللازمة للانضمام إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية.

لغير الممولين الملزمين بالانضمام للمنظومة، وفقاً للقرارات
الصادرة، الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد
استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك.

وتهيب المصلحة

ويجوز

أو إرسال بيانات التسجيل على المنظومة على الإيميلات التالية:

LPC-einv@eta.gov.eg

مركز كبار ممولى المهن الحرة

MTC-einv@eta.gov.eg

مركز متوسطى الممولين

يسعدنا تلقي كافة الإستفسارات على:



einvoice_support@efinance.com.eg



١٦٣٩٥

الخط الساخن

فى مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

أحمد رزق

المدير الفني:

محمد عطية

الإخراج الصحفي:

أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العينى القاهرة

ت: 27958503

27920543 - 27942747

فاكس: 27925540

روزاليوسف 27925540

مكتب الإكسترنال:

شارع كنيسة بولانة

ت: 034847527 - 034865771

فاكس: روزاليوسف 034878933

التوزيع والإشتراكات:

23 ش أمين سامى

قصر العينى - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSAEYOUSEF53@YAHOO.COM

ROSAEYOUSEF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEYOUSEF.COM

ADVERT@ROSAEYOUSEF.COM

MARKETING@ROSAEYOUSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEYOUSEF.COM

مستشار الإعلان

كوكبة 235 جنيه

سنة أشهر 470 جنيه

عام 939 جنيه

مستشار السفر في الخارج

السعودية 5 ريلات

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 فلس

كوكبة 300 فلس

تونس 800 مليم

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريلات

سلطنة عمان 300 بيسة

لندن 1 جنك

1.5 مليار جنيه لتطوير شبكات كهرباء أسوان



كتب - سامى عبدالرحمن

فى إطار الاهتمام الذى توليه الدولة لرفع مستوى الخدمة المقدمة لجمهور المشتركين على مستوى الجمهورية، قال الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، إن جهود وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة بشركاتها المختلفة مستمرة لرفع كفاءة الشبكة الكهربائية وتحسين مستوى الأداء، حيث إنه تم فى محافظة أسوان تنفيذ عدد من المشروعات بالمشروع الذى يهدف إلى تطوير البنية التحتية لشبكات الكهرباء، عبر تنفيذ عدد من خطوط ومشروعات بالمحافظة بإجمالى استثمارات تصل إلى نحو 1.5 مليار جنيه. وفى هذا الإطار أكد وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، رفع مستوى الخدمة والشبكة الكهربائية، مؤكداً على أهمية استقرار التغذية الكهربائية وإصلاح كل الأعطال المترتبة فى جميع المناطق، فضلاً عن ضرورة الاهتمام برفع مستوى الأداء فى القطاعات والإدارات المختلفة بالشركات، إلى جانب الاهتمام بتفعيل كل الآليات الخاصة بشفافية القراءات.

«الجامعات» تستعد للعام الجديد بـ 10 قرارات

- 1 إلغاء سنوات الدراسة وتطبيق الساعات المعتمدة
- 2 قواعد جديدة بشأن قبول الشهادات المعادلة
- 3 اختبارات قدرات لكليتى التمريض والسياحة والفنادق
- 4 تطبيق الكتاب الإلكتروني فى مختلف الجامعات
- 5 بدء الدراسة فى الجامعة الأوروبية بالعاصمة الإدارية
- 6 انطلاق الدراسة فى عدد من الجامعات الأهلية
- 7 تطبيق التربية الإعلامية الرقمية كمتطلب للتخرج
- 8 إضافة فحص أنيميا البحر المتوسط لطلاب الجدد
- 9 دورات التحول الرقمى لطلاب الماجستير والدكتوراه
- 10 إنشاء وحدة للمبعوثين بالجامعات

كتبت - شيماء عدلى

تستعد وزارة التعليم العالى، للعام الدراسى الجديد «٢٠٢١-٢٠٢٢»، بحزمة من القرارات غير المسبوقة، التى تخص تسويق العام المقبل، الذى من المقرر أن يبدأ نهاية شهر أغسطس المقبل، فضلاً عن قرارات جديدة تخص العملية التعليمية، والصحية، وقرارات تخص الطلاب المبعوثين، وأصحاب الأمراض، ذلك بالإضافة إلى قرارات تخص أيضا التوسع الكمي للجامعات الأهلية وفروع الجامعات الأجنبية. من جانبه قرر المجلس الأعلى للجامعات، أنه لا تغيير فى قواعد التسيق لطلاب الثانوية العامة والشهادات الفنية، وإجراء اختبارات القدرات المؤهلة للالتحاق بالكلية عقب انتهاء امتحانات الثانوية العامة مباشرة وعودة اختبارات قدرات للالتحاق بكليات السياحة والفنادق والتمريض. وأقر المجلس: قواعد جديدة لتسويق الشهادات الثانوية المعادلة، التى جاءت على النحو التالي: أن يكون الحد الأدنى بنسبة ٩٥٪ على الأقل لإيداء الرغبة للالتحاق بكليات الطب، وأن يكون الحد الأدنى بنسبة ٩٠٪ على الأقل لإيداء الرغبة للالتحاق بكليات طب الأسنان والصيدلة والعلاج الطبيعي والاقتصاد والعلوم السياسية والإعلام، على أن يكون الحد الأدنى بنسبة ٨٥٪ على الأقل لإيداء الرغبة للالتحاق بكليات الهندسة والحاسبات والمعلومات، وأن يكون

أبرز مشاكل ماثرون الدبلومات نصب.. وغش.. واعتداء على ملاحظين

كتبت - مينا سعد

شهدت امتحانات الدبلومات الفنية إجراء الامتحانات فى ١٤٢١ مادة امتحانية يتم أداءها فى ٣١١١ لجنة امتحانية على مستوى الجمهورية، وعدد طلاب ٨١٦ ألفاً و٩٤٨ طالباً، بمشاركة ٢١٢ ألفاً و٩٥١ ما بين ملاحظين ومراقبين ومراقبين أوائل ورؤساء لجان، علماً بأن صلب التعليم الفنى ينقسم إلى التعليم الفندقى والصناعى والزراعى وفى كل منهم نظام الثلاث سنوات والخمس سنوات، بالإضافة إلى طلاب التعليم المزدوج وشعبة العمال ويؤدى كل منهم الامتحان طبقاً للجدول الخاص بكل شعبة. وتقوم مراكز التوزيع المنتشرة فى كل المحافظات بنقل أسئلة الامتحانات يومياً إلى اللجان الامتحانية بالتعاون مع وزارة الداخلية التى تقوم بتأمين نقل الأسئلة من مراكز التوزيع إلى اللجان وعقب انتهاء كل اللجنة يتم تجميع الأوراق وقلها إلى الكنترولات وتقسيمها إلى التخصصات المختلفة ليده التصحيح السبت المقبل، الذى يشارك فيه ٥٠ ألف مقدر. ويتم تطبيق الإجراءات الاحترازية بجمع لجان الدبلومات الفنية صبيحة كل يوم امتحان، حيث يتم قياس درجات الحرارة لجميع الطلاب والممتدبين داخل اللجنة لضمان عدم دخول أى شخص مصاب إلى اللجنة وتأجيل أى امتحان للطالب الذى يعانى من أعراض ارتفاع درجات حرارة إلى امتحانات الدور الثانى مع الحصول على الدرجة كاملة.



ماذا بعد

عصام عبدالجواد

الرئيس يعيد الروح للصناعة المصرية

بعد أن كادت أن تنقرض فى ظل الإهمال الشديد الذى شهدته فى الأعوام الماضية استطاع الرئيس عبدالفتاح السيسى أن ييث الروح مرة أخرى فى المهن التراثية المصرية التى كان لها سمعة عالمية سيطرت من خلالها على العالم من شرقه إلى غربه لسنوات عديدة إلا أنها فى السنوات الخمس الماضية كادت أن تنقرض وتذهب بغير رجعة لولا الخطة الاستراتيجية التى وضعها الرئيس عبدالفتاح السيسى لإعادة إحياء تلك المهن والحرف المصرية الأصيلة واستطاع الرئيس السيسى تحويلها من العمل بالنظم القديمة البالية التى انتهت بغير رجعة إلى العمل بأحدث النظم فى العالم مثل مهنة الأثاث التى كانت فى الماضى إحدى أهم المهن التى اشتهرت بها مدينة دمياط والتى كانت تصدر للعالم أجمع وتراجمت فى فترة التسعينيات وأوائل الألفية الحالية، حتى كان قرار الرئيس عبدالفتاح السيسى ببناء أكبر مدينة أثاث فى دمياط على أحدث طراز فى العالم ليعيد الروح لهذه المهنة القيمة التى تميزت بها مصر سنوات طويلة واستطاعت أن تتنافس بها دول أوروبا لتعود مرة أخرى إلى ما كانت عليه فى الماضى وكذلك إنشاء أكبر مدينة دباغة وصناعة جلود فى الرومى بعد أن كادت هى الأخرى أن تنقرض فى مصر بعد أن تحولت منطقة مجرى العيون التى كانت تقع بها تلك الصناعة إلى منطقة عشوائية هجرها صناعتها ليعيد الرئيس عبدالفتاح السيسى الروح لها مرة أخرى بتأسيس أكبر مدينة فى الرومى لتكون أكبر مدينة لدباغة وصناعة الجلود فى الشرق الأوسط.

الرئيس السيسى استطاع فى السبع سنوات أن يعيد بالفعل بناء مصر الجديدة بعزيمة جارة لم يكن يتخيلها أحد فالبيض ينظر إلى بناء المدن وإنشاء الطرق التى لم يتصورها أحد من قبل لكن لم يكن هذا وحده ما فعله الرئيس عبدالفتاح السيسى فى بناء مصر الجديدة بل استطاع إحياء مهن التراث المصرى التى كادت أن تنقرض وتذهب بغير رجعة والتى أصبحت تجذب المئات من الشباب للعودة للعمل بها مرة أخرى، واستطاعت هذه المهن أن تقضى على البطالة بين الشباب وتعيد لهم الروح من جديد خاصة أن العمل فى مثل هذه المهن بالطريقة التى وضعها الرئيس السيسى أصبحت عامل جذب لمن يعمل بها لما لها من استخدام وسائل العمل الحديثة والمتطورة لأبعد الحدود. مصر أصبحت الآن على الطريق الصحيح من خلال الخلط القومية العملاقة التى أعادت بناء الإنسان مع بناء الأرض والحجر الأمر الذى جعل العالم كله ينظر لها نظرة احترام وتقدير.



42 ألف زيارة منزلية لتوعية الأسر بخطورة المخدرات

كتب - عبدالوكيل أبوالقاسم

أعلنت نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، إطلاق مبادرة بالتعاون مع محافظة بورسعيد، لتنفيذ برامج توعية متكاملة حول أضرار تعاطى المخدرات بحى الضواحي ببورسعيد، تتضمن تنفيذ العديد من الإجراءات الوقائية، إضافة إلى توفير خدمات المشورة للأسر حول آليات الاكتشاف المبكر وكيفية التعامل مع الحالات المرضية والتواصل مع الخط الساخن لعلاج الإدمان «١٦٠٣٣»، لتقديم الخدمات العلاجية مجاناً، وذلك تنفيذاً لتكليفات رئيس الجمهورية بتنفيذ برامج الحماية من المخدرات بالمناطق السكنية الجديدة «بدلة العشوائيات».

وأكدت القباج أنه جار تنفيذ العديد من البرامج التوعوية حول كيفية الوقاية من الإدمان، من خلال زيادة الوعي بين فئات مناطق «البليانة القديمة، السيدة نفيسة، فاطمة الزهراء، البليانة بالقبطى، الأمل الجديد» بمحافظة بورسعيد، خاصة الشباب والمراهقين، حيث يتم التدريب على اكتساب المهارات الحياتية للوقاية من تعاطى المخدرات، وكذلك تعزيز الوعي والتثقيف الأسرى، بما يكفل تمكين أفراد المجتمع من مواجهة مشكلة المخدرات.

من جانبه قال عمرو عثمان، مساعد وزيرة التضامن، مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى: إن المبادرات التوعوية التى يتم تنفيذها بالمناطق الجديدة «بدلة العشوائيات»، تتضمن اتخاذ تدابير فاعلة ومبتكرة للكشف المبكر عن تعاطى المخدرات، منوهاً إلى أنه من المستهدف توعية ٤٢ ألف أسرة بمناطق حى الضواحي بمحافظة بورسعيد حول أضرار تعاطى المخدرات وحماية الشباب من الوقوع فى براثن الإدمان.

الشركة العربية للمنسوجات
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزى اعتباراً من 2021/7/6
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة كايبر فيجن ليزر ليزك العينون Clear vision laser center
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزى اعتباراً من 2021/7/4
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

مخلفات «نساء وتوليد القاهرة» يوميًا.. والسبب نقص التدريب

كتبت - علياء أبوشهبة

شهدت الدكتور ياسمين هؤاد، وزيرة البيئة، أمس، خلال زيارتها كلية الطب جامعة القاهرة، تسليم مستشفى النساء والتوليد التابعة لمستشفيات الجامعة، مجموعة من المستلزمات والأدوات الطبية اللازمة لتطبيق خطة الإدارة المتكاملة لمخلفات الرعاية الصحية بالمستشفى، الذى يعد إحدى منشآت الرعاية الصحية التى يعمل عليها مشروع إدارة المخلفات الطبية والإلكترونية التابع لوزارة البيئة والممول من برنامج الأمم للوزارة قام بإعداد مواصفات المستلزمات والأدوات اللازمة لمنشآت الرعاية الصحية بالتعاون مع كبار الخبراء فى

اجتماع منظمة المدن الإفريقية الذى يمثل منتجى الأخشاب وتطعيم لقاء ليحت آليات التعاون المستقبلية فى مجال صناعة الأثاث واستيراد الأخشاب واستغلال الميزات التنافسية لكلا البلدين فى هذا المجال. وشهد اللواء محمود شعراوى على اهتمامه الذى يوليه الرئيس السيسى لصناعة الأثاث، خاصة مع إنشاء مدينة دمياط للأثاث لتصنيع مركزاً متكاملًا ومتخصصًا فى صناعة الأثاث وفق أرقى التصميمات العالمية الحديثة وخطوط الإنتاج المتطورة، لتلبية احتياج السوق المحلية، وفتح آفاق تصدير الأثاث إلى المحيط الجغرافى الإفريقى والعربى، لافتاً إلى إمكانية دراسة إقامة شراكة فعلية بين مصر والكاميرون فى هذا المجال واستيراد المواد الخام من الأخشاب الكاميرونية وتصدير الأثاث المصرى لفتح شركات وأسواق جديدة فى دول غرب إفريقيا.

هذا المجال، وتم شراء هذه المستلزمات وفقاً لمبدأ الشراء الأخضر واستبدال الأجهزة المحتوية على الرزنيق بأجهزة بديلة خالية منه. وأشارت إلى قيام المشروع بدراسة نظام إدارة مخلفات الرعاية الصحية ببعض منشآت الرعاية الصحية ومنها مستشفى النساء والتوليد التابعة لمستشفيات طب القاهرة، وتم عمل تقييماً أساسياً لهذه المنشأة بهدف تحويلها إلى منشآت رعاية صحية نموذجية لتعد نموذج يتم تكراره فى بقية المستشفيات الجامعية على مستوى الجمهورية، وقد أوضح هذا التقييم أن نسب تولد النفايات الخطيرة إلى إجمالى المخلفات المتولدة يومياً فى المنشآت مرتفعة جداً (من ٥١٪ إلى ٧١٪) بمقارنتها بالمستويات الدولية وقيم أفضل الممارسات التى تتراوح بين ١٠-٢٥٪ بسبب نقص المعلومات والمعرفة والتدريب لدى الأطمقم الطبية والتمريض والعاملين.



شعراوى



بالأرقام..
محمد شريف
رجل اللحظات
الحاسمة

10



منى زكي
تعود للسينما
بـ3 أفلام

09



«حياة كريمة»
تواصل تحقيق
التنمية الشاملة

07



قبل الطبع
وزارة الصحة والسكان
تزف هيئة الدواء المصرية
بشري سارة لمرضى ضمور
العضلات، حيث سجلت الهيئة
أول دواء يتم تداوله بسوق
الدواء المصري، يستخدم
في علاج ضمور العضلات،
وتؤكد هيئة الدواء المصرية
أن هذا الإجراء سيسهم في
تقليل معاناة المرضى، كذلك
القضاء على ظاهرة تهريب
الأدوية، وانتشار التداول من
خلال السوق السوداء، وتقليل
نفقات الإنفاق.
يذكر أن ضمور العضلات
الشوكي (SMA)، هو مرض
وراثي يدمر بشكل تدريجي
الخلايا العصبية الحركية
في جذع الدماغ والحبل
الشوكي التي تتحكم في
نشاط العضلات الهيكلية
الأساسية مثل «التحدث،
المشي، التنفس، البلع»، مما
يؤدي إلى ضعف العضلات
وضمورها.

«القاهرة».. مركز عالمي لتصدير الطاقة إلى أوروبا

رئيسا وزراء مصر واليونان يترأسان جلسة مباحثات موسعة لبحث التعاون المشترك

مدبولي: نعمل على تفعيل التعاون في مجال الغاز الطبيعي والربط الكهربائي عبر جزيرة «كريت»

ميتسوتايس: القاهرة على رأس قائمة الدول التي نحرص أثينا على التعاون معها في جميع المجالات

كتب . حسن أبوخيزم



عقدت بمقر مجلس الوزراء بالقاهرة، جلسة مباحثات موسعة بين مصر واليونان، ترأسها الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وكيريياكوس ميتسوتايس، رئيس الحكومة اليونانية، بحضور الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والمهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، والدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، والسفير إسماعيل خيروت، سفير جمهورية مصر العربية لدى اليونان، والسفير بدر عبدالعاطي، مساعد وزير الخارجية لشؤون الأوروبية، ومن الجانب اليوناني، كونستانتينوس سكريكاس، وزير الطاقة والبيئة اليوناني، ونيكولاس جاريليديس، سفير اليونان لدى القاهرة، وعدد من كبار المسؤولين في البلدين.

وفي بداية المباحثات، رحب «مدبولي» برئيس الوزراء اليوناني والوفد المرافق له، في زيارته الثنائية الرسمية الأولى لمصر، مشيدا بقوة ومتانة العلاقات الثنائية، وأوصى الصداقة التي تجمع بين قيادتي حكومتى وشعبي البلدين، ومعرباً عن تقديره لمستوى التعاون على الصعيدين الثنائي مع اليونان، والثلاثي مع اليونان وقبرص، كما أكد حرص مصر على الارتقاء بهذا التعاون.

وأعرب رئيس الوزراء، عن شكره لمواقف اليونان الداعمة لمصر داخل مؤسسات الاتحاد الأوروبي، وتطلعيها لاستثمار هذا الدعم خلال الفترة المقبلة، فضلاً عن تطلعيها لتعزيز العلاقات على المستوى الثنائي لاسيما فيما يتعلق بتفعيل التعاون في مجال الطاقة، والربط الكهربائي عبر جزيرة «كريت»، والعمل مع الحكومة اليونانية لتصدير الغاز من الغاز الطبيعي إلى أوروبا، مضيفاً أنه يتابع بصفة شخصية مع الوزراء المعنيين مقترحات وخطط التعاون في إطار «منتدى غاز شرق المتوسط». وفيما يخص مجال السياحة، أشار «مدبولي» إلى الجهود التي بذلتها الحكومة المصرية خلال الفترة الماضية لتوفير مناخ صحي آمن

الأوروبي، لاستعادة حركة السياحة الوافدة إليها في أعقاب الجائحة. وفيما يتعلق بالتعاون في مجال الطاقة، أكد رئيس الوزراء اليوناني اهتمام بلاده بتعزيز التعاون في هذا المجال، وحرصه على اصطحاب وزير الطاقة والبيئة ضمن الوفد المرافق له، لبحث سبل التعاون الممكن مع مصر، موضحاً في هذا الشأن خطة الحكومة اليونانية لتحويل إلى الغاز الطبيعي والطاقة المتجددة، مشيراً إلى أن مصر على قائمة الدول التي تحرص اليونان على التعاون معها في مجال الطاقة. من جانبه، أشار وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، إلى الجهود التي بذلتها الحكومة المصرية لمواجهة أزمة الكهرباء الطاحنة التي شهدتها البلاد منذ سبعة أعوام، والتي لم تعالج الأزمة فقط، بل حققت فائضاً لمصر من الطاقة الكهربائية، ساعدها في تعزيز التعاون في مجالات الربط الكهربائي مع عدد من الدول منها السودان، والعراق، والأردن وغيرها، ونوه في هذا الصدد إلى أنه يعمل بالتنسيق مع وزارة البترول على الانتهاء من دراسة مذكرة التفاهم المقترحة للتعاون مع اليونان في هذا الشأن.

فيما أعرب وزير البترول والثروة المعدنية، عن تطلعه للتوقيع على اتفاقية تعاون طويلة الأمد في مجال الغاز، وأبدى استعداداً لتلقي جميع التفاصيل الخاصة باحتياجات الجانب اليوناني في هذا الشأن.

وفي الختام، جدد «مدبولي» ترحيبه بالوفد اليوناني، معرباً عن ثقته في أن هذه المباحثات ستسهم بشكل كبير في دفع علاقات التعاون إلى مستويات أرحب.

أنه تم مناقشة مختلف أوجه التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين، فضلاً عن تبادل الرؤى حول القضايا المختلفة والتحديات المشتركة. وأشار «ميتسوتايس» إلى تطلعه لتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين ونقلها إلى آفاق أوسع، لاسيما في مجالات الاستثمار، والسياحة، مشيراً إلى التجربة اليونانية الناجحة لمواجهة فيروس كورونا، وقرارها الأخير بالبدء في إصدار شهادة COVID الرقمية للاتحاد

لسائحين، من أجل استعادة حركة السياحة الوافدة، وتقديم أفضل خدمات للسائحين، داعياً الجانب اليوناني إلى تعزيز التعاون السياحي بين البلدين. من جانبه، تقدم رئيس وزراء اليونان، بالشكر والتقدير للحكومة المصرية، مؤكداً اعتزازه بالعلاقات الثنائية، والتي تتطور وتقوى مع مرور الزمن، معرباً عن سعادته بلقاء الرئيس عبدالفتاح السيسي، صباح أمس، مشيراً إلى

يتعلق بتفعيل التعاون في مجال الطاقة، والربط الكهربائي عبر جزيرة «كريت»، والعمل مع الحكومة اليونانية لتصدير الغاز من الغاز الطبيعي إلى أوروبا، مضيفاً أنه يتابع بصفة شخصية مع الوزراء المعنيين مقترحات وخطط التعاون في إطار «منتدى غاز شرق المتوسط». وفيما يخص مجال السياحة، أشار «مدبولي» إلى الجهود التي بذلتها الحكومة المصرية خلال الفترة الماضية لتوفير مناخ صحي آمن

وزير الدفاع يشهد تخريج دورات جديدة من دارسي أكاديمية ناصر العسكرية العليا وكلية القادة والأركان



كتب . الحسين عبدالفتاح

للدورات المختلفة بكل من أكاديمية ناصر العسكرية العليا وكلية القادة والأركان، أعقبه إعلان مدير إدارة شؤون ضباط القوات المسلحة قرار منح الدرجات العلمية وتقديم الأوساط لأوائل الخريجين، وقام الفريق أول محمد زكي، بتقليد أوائل الخريجين من المدنيين تقديرًا لتفوقهم خلال دراستهم بالأكاديمية.

وفي نهاية الاحتفال نقل القائد العام للقوات المسلحة، تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، وتهنئته للخريجين وتمنياته لهم بالتوفيق، مطالباً الخريجين بالحرص على صقل مهاراتهم بما وفرته لهم القوات المسلحة من إمكانيات العلم والتثقيف والمعرفة، وأن يكونوا مثلاً وهدوة في العمل والعطاء لخدمة الوطن والولاء له والاستعداد للتضحية في سبيل سلامته ووحدته أراضيه.

وأشاد الفريق أول محمد زكي، بدور الأكاديمية وكلية القادة والأركان، في تخرج قادة حملوا الأمانة وسجلوا في تاريخ مصر الوطني والعسكري بطولات وانتصارات تحفظها ذاكرة الوطن، وأكدوا بعبائهم وتضحياتهم أن الجيش المصري هو ركيزة القيم والمبادئ ومعاني الوطنية والشرف وإنكار الذات، مؤكداً أن القوات المسلحة أصبحت تمتلك كل المقومات العلمية التي تمكّنها من أداء مهامها بكل قوة، وستظل دائماً قوية بعباء أبنائها وجهدهم، وبما يملكونه من خبرات علمية حديثة تعينهم على حماية الوطن وأمنه القومي.

شهد الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربي، احتفال القوات المسلحة بتخريج دفعات جديدة من أكاديمية ناصر العسكرية العليا وكلية القادة والأركان، والتي تضم الدورات «٤٤» من كلية الحرب العليا، والدورة «٥٠» من كلية الدفاع الوطني، والدورة «٢٢» للتأهيل العسكري لقيادة التشكيلات التعويبة، كذلك تخريج الدورات «٧٠» أركان حرب عام، والدورة «٤٢، ٤٣» أركان حرب تخصصية، وذلك بحضور الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وقادة الأفرع الرئيسية، وعدد من كبار قادة القوات المسلحة، وضمنت تلك الدورات عددا من الدارسين المصريين والعسكريين والمدنيين، وعددا من الوافدين من الدول الشقيقة والصديقة.

بدأ الاحتفال بعرض فيلم تسجيلي عن أكاديمية ناصر العسكرية العليا، وكلية القادة والأركان، تناول الإسهامات العلمية والبحثية التي تقدمها الأكاديمية وكلية القادة والأركان، وما تم تنفيذه خلال العام الجاري من دورات تدريبية مختلفة لإعداد وتأهيل أجيال من قادة وضباط القوات المسلحة والمدنيين في المجالات العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والاستراتيجية والأمن القومي، وقام رئيس هيئة تدريب القوات المسلحة، بإعلان نتيجة التخرج



بمقر الأمانة العامة لوزارة الدفاع القائد العام يلتقى وفدًا من أعضاء لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب

كتب . الحسين عبدالفتاح

ركانز الأمن القومي المصري، مؤكداً جاهزية واستعداد رجال القوات المسلحة لتنفيذ جميع المهام التي تستد إليها تحت مختلف الظروف للحفاظ على أمن مصر القومي في ظل ما تروج به المنطقة من تهديدات وتحديات على المستويين الإقليمي والدولي. من جانبه، أشاد أعضاء اللجنة بالجهود التي تبذلها القوات المسلحة في حماية ركانز الأمن القومي المصري، وتأمين جميع الاتجاهات والحفاظ على أعلى معدلات القدرة والجاهزية، وتأمين الجبهة الداخلية والتصدي للمخاطر والتهديدات التي تستهدف أمن الوطن واستقراره، مؤكداً اعتزازهم بمشاركة القوات المسلحة في التفورات التنموية التي تحققت على أرض الواقع في ظل الجهود المكثفة للقيادة السياسية على الساحتين الداخلية والخارجية، التي أسفرت عن استعادة مصر لدورها الرائد في المنطقة.

في إطار تفعيل وتعزيز مسارات التعاون بين اللجنة ووزارة الدفاع فيما يتعلق بقضايا الأمن القومي، التقى الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربي، وفداً من أعضاء لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب، بمقر الأمانة العامة لوزارة الدفاع، وذلك في حضور عدد من كبار قادة القوات المسلحة. تناول اللقاء مناقشة الأوضاع الحالية والتهديدات التي تواجه الأمن القومي المصري في ظل الظروف الدولية والإقليمية المحيطة، حيث ألقى القائد العام للقوات المسلحة، كلمة رحب فيها بأعضاء اللجنة، مشيراً إلى حرص القوات المسلحة على التواصل المستمر مع لجنة الدفاع والأمن القومي في جميع القضايا التي تمس عملها وبما يدعم

امتحانات الثانوية العامة «Open Book»

كتب . حسن أبوخيزم

أو نسخة مطبوعة منه، ولن يتم السماح بدخول أوراق أخرى من أي نوع، مشيرة إلى أن امتحانات الثانوية العامة - وفق نظام التقييم الجديد - تعتمد على الفهم والاستيعاب وتقيس نواتج التعلم لدى الطلاب بعيداً عن الحفظ. وفي سياق متصل، تبدأ امتحانات شهادة الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠ «دور يوليو» من السبت الموافق ١٠ يوليو ٢٠٢١، وحتى الإثنين الموافق ٢ أغسطس ٢٠٢١ للشعبة العلمية، ومن الأحد الموافق ١١ يوليو ٢٠٢١، حتى الخميس الموافق ٢٩ يوليو ٢٠٢١ للشعبة الأدبية.



تردد في بعض وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعي، أنباء بشأن عدم السماح لطلاب شهادة الثانوية العامة باصطحاب الكتاب المدرسي داخل اللجان الامتحانية، وقد قام المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، بالتواصل مع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، والتي نفت تلك الأنباء، مؤكدة أنه سيتم السماح لطلاب شهادة الثانوية العامة بدخول الكتاب الحكومي سواء كان كتاب الوزارة الرسمي

إطلاق سراح 90 مصرياً محتجزين بـ«طرابلس»

كتب . أحمد عبدالعظيم



قال السفير محمد ثروت سليم، رئيس البعثة الدبلوماسية المصرية في طرابلس، إنه تم إطلاق سراح ٩٠ مواطناً مصرية كانوا محتجزين في مقر الهجرة غير الشرعية بطرابلس منذ يوم الجمعة الماضي، ويان السفارة المصرية في طرابلس، والتي استأنفت عملاً الشهر الماضي، نجحت في إنهاء الأمر بالتنسيق مع السلطات الليبية المعنية. وقد قدم السفير محمد ثروت، الشكر لوزير الداخلية الليبي، والمسؤولين والجهات المحلية، على هذا الجهد الذي يعكس العلاقات الوثيقة بين الشعبين الشقيقين، كما أشار إلى أن أغلب المطلق سراحهم من محافظة المنيا، مركز العدوة، قرية القايات.

«اقتراح بقانون» لتنظيم الخطابة وممارسة الفتاوى الإعلامية لشيوخ الإرهاب

عقوبات بالحبس مدة لا تقل سنة ولا تجاوز 3 سنوات وبغرامة لا تقل عن 50 ألف جنيه ولا تجاوز 200 ألف جنيه أو بإحدى العقوبتين لمن يخالف أحكام القانون

||| كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي

تقدمت النائبة مایسة عطوة، عضو مجلس النواب، باقتراح بقانون بخصوص تعديل بعض أحكام قرار رئيس الجمهورية بقانون رقم ٥١ لسنة ٢٠١٤ بشأن تنظيم ممارسة الخطابة والدروس الدينية في المساجد وما في حكمها، وأيضا الظهور الإعلامي لغير المصرح لهم بذلك.

حيث تقدمت عضو مجلس النواب باقتراح من شأنه أن تكون ممارسة الخطابة والدروس الدينية بالمساجد وما في حكمها من الساحات والعيادين العامة والحديث في الشأن الديني في وسائل الإعلام المرئية أو المسموعة أو الإلكترونية، وفقا لأحكام هذا القانون.

كما وضع الاقتراح بقانون عقوبات بالحبس مدة لا تقل سنة ولا تجاوز ثلاث سنوات، وبغرامة لا تقل عن خمسين ألف جنيه ولا تجاوز مائتي ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من قام بممارسة الخطابة أو أداء الدروس الدينية بالمساجد وما في حكمها بدون تصريح أو ترخيص.

ويتضمن أيضا قام بالتحديث في الشأن الديني بوسائل الإعلام دون الحصول على ترخيص أو أثناء إيقاف أو سحب الترخيص وكل من أبدى رأيا مخالفا لمصالح الدين، أو منافيا لأصوله ولا مبادئه الكلية المعتمدة، إذا ترتب على آرائه إشاعة الفتنة بين أبناء الأمة، وتضاعف العقوبة في حالة العود.

وأضافت عضو مجلس النواب: أن الدولة المصرية لديها الإسلام وتحتترم مبادئ الأديان والشعائر، وأسند الدستور للأزهر الشريف هيئة إسلامية علمية مستقلة مهمة التفسير والفنوى، وهو المرجع الأساسي في العلوم الدينية والشؤون الإسلامية، ويتولى مسؤولية الدعوة ونشر علوم الدين واللغة العربية في مصر والعالم.

وقالت «وجدنا في الأونة الأخيرة بعض الفتاوى صادرة من غير ذي صفة أو شأن أو علم، من شيوخ الإرهاب الذين دسوا السم في العسل للمصريين طوال عقود، من اعتلاء المنابر، لما لهم من دور في تشويه المصطلحات لدى البعض من ذوي النفوس



الضعيفة وتحويل أفكارهم لمعاملات إرهابية أودت بحياة المئات من الأبرياء، ليورد اسم محمد حسين يعقوب في تحقيقات قضية داعش إيمابة ليعترف المتهمون أنهم نفذوا ذلك بأفكار شيوخيهم، وينتهي الأمر بمثول محمد حسين يعقوب أمام المحكمة ويكرر ذلك، وينكر أنه شيخ أو داعية، ويقر أنه بدولم معلمين».

وأوضحت النائبة مایسة عطوة: من هنا وجدنا أهمية أن يكون هناك تشريع يعالج أمرين.. الأول، تليظ عقوبة كل من يقوم بممارسة الخطابة والدروس الدينية بالمساجد وما في حكمها من الساحات والعيادين العامة بدون تصريح أو ترخيص، والثاني، كل من يقوم بالحديث في الشأن الديني في وسائل الإعلام المرئية أو المسموعة أو الإلكترونية، وفقا لأحكام هذا القانون بأن تكون

العقوبة هي الحبس مدة لا تقل سنة ولا تجاوز ثلاث سنوات، وبغرامة لا تقل عن خمسين ألف جنيه ولا تجاوز مائتي ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين، وتضاعف العقوبة في حالة العود.

كما نص الاقتراح بقانون المعروض.. أن كما يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر ولا تزيد على سنة وبغرامة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه ولا تجاوز ثلاثين ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من ارتدى الزي الأزهرى من غير الفئات المشار إليها بالمادة (٣) من هذا القانون أو قام عمداً بإهانة هذا الزي أو ازدرائه أو الاستهزاء به.

والهدف أيضا من الاقتراح بقانون المعروض.. أنه سيعمل بقوة على تمكين المؤهلين من العمل الدعوى على الظهور عبر الإعلام سواء المملوك للدولة أو الخاص، ومنع غير المؤهلين من الظهور

إعلامياً، حفاظاً على المجتمع من أصحاب الأقوال الشاذة، خصوصاً وأن الأونة الأخيرة شهدت الكثير من الفتاوى الشاذة والغريبة على المجتمع المصري تتار على العوام وسطاء الناس عبر بعض القنوات الفضائية.

وقالت ووجدنا من الأهمية بمكان إدماج موضوع تنظيم الفتوى العامة وتنظيم الظهور الإعلامي لرجال الدين، لإكمال طرفي المعادلة من حيث تحديد جهات معينة مصرح لهم بمنح تصاريح الإفتاء، وحظر أى شخص تصدر مشهد الإفتاء غير حامل للتصريح على أى وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والإذاعية والإلكترونية، وحظر غير المخول لهم بالظهور في البرامج الدينية أو أى برنامج يتطرق للدين بشكل عامدين الحصول على تصريح.

أفكار مسطر

محمد عبد النور

يوم هدد الإخوان بالسحق للمصريين

من المهم أن نتذكر أن قرار جماعة الإخوان الإرهابية باستخدام العنف والعنف المفرط في مواجهة الملايين من الشعب المصري، التي وقعت على وثيقة تمرد وأعلنت النزول في تظاهرات التي الشوارع في ٣٠ يونيو ٢٠١٣ ولها طلب وحيد، وهو إجراء انتخابات رئاسية مبكرة يتم الاحتكام فيها إلى صندوق الانتخابات الذي سيقدر إما إنهاء حكم المرشد وتابعه الجاسوس في القصر الرئاسي أو شيء آخر، وهي عملية سياسية بامتياز لا تحمل أى إشارة لمواجهة أو تهديد بأعمال عنف مع أى طرف.

كان قرارا إخوانيا تم اتخاذه في الأسبوع الأخير من يونيو أو بالأحرى العشرة أيام التي تسبق الموعد المحدد في ٣٠ يونيو، وقد امتدت مليشياتها المسلحة بكل أنواع الأسلحة، النارية والبيضاء والعصى والشوم وجهزتها بوسائل الحماية والدرع وخوذات الرأس ولم يكن ينقصها سوى الزي العسكري الموحد.

لم تتأثر عزيمة الجيش المصري العظيم في حماية أرواح المصريين المصريين

واستبقت الجميع بالنزول الى شوارع المتمرس فيها واتخاذ بؤر للانطلاق منها في ميادين رابعة والنهضة والغربية على المنصات التي اعتلتها قيادتهم وشيوخهم لترهيب الشعب المصري وتهديده بالقتل والتقتيل في ٣٠ يونيو وكانت أشهر عبارات منصة الإخوان «يتعدونا في ٦/٢٠ ونحن نعدهم بأنهم سيسحقون في هذا اليوم»، أي الوعد بسحق المصريين في ٣٠ يونيو إذا نزلوا، وطافت مجموعات الإخوان وهي مسلحة في الشوارع تدب الأرض بأقدامها وهي تهتف دعب الأرض تولع نار»، وكما قلت من يوم ٢١ يونيو.

ووسط هذه الأجواء المحمومة عدوانية التي استمرت لعشرة أيام سابقة على الموعد ٣٠ يونيو لم تهتز إرادة المصريين وبين هذه التهديدات، والتوعد بالسحق للمصريين لم تتأثر عزيمة الجيش المصري العظيم في حماية أرواح أهله المصريين وأبناء وطنه مصر مهما كان الثمن، ومهما بلغت التضحيات فأعلن التحذيرات وأعطى المهلة الواحدة تلى الأخرى، ويحدث الرئيس السيسي «تقطع ايدينا لو امتدت على مصرى» و«أى مروعة تقدر نعيش بيها كضباط في الجيش وكضباط مصر لما نشعر أن الشعب المصري كله مروء وخايف.. احنا نروح نموت احسن».

ترصدت جماعة الإخوان الملايين من الشعب المصري وتوعدها مرشدها وتابعه الجاسوس محمد مرسى وقيادتها وكوارها بالسحق والتقتيل، إذا ما أراد البسحق للمصريين في تظاهرات سلمية واستبقته بالتواجد في الشوارع بعشرة أيام تكشر عن أنيابها وتلوح بالأسلحة والمليشيات وتقرر استباحة الدم المصري، ولكن الإرادة المصرية وهي تستد إلى جيش وطنى شريف وتحتمى بأبنائه المخلفين كاشفي المصير لتلقى رصاصات الغدر الشرير في حماية المصريين انتصرت وأزاحت فاجعة لم تتعرض لها مصر منذ نشأها الله على الأرض.

علينا أن نتذكر وعلينا أن نذكر

خلال ندوة «مستقبل وطن»

جمعة: 700 مليون جنيه سنوياً لتحسين دخل الأئمة

||| كتب . أشرف أبوإريش وعبدالجواد خليفة

نظم حزب مستقبل وطن، تحت عنوان «أعمدة بناء الدولة»، وذلك بحضور الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، أشرف رشاد الشريف، الأمين العام وزعيم الأغلبية البرلمانية بمجلس النواب، والنائب عبدالهادى القصبي نائب رئيس الحزب، رئيس لجنة التضامن الاجتماعى بمجلس النواب.

ورحب المهندس أشرف رشاد الشريف، الأمين العام والنائب الأول لرئيس حزب مستقبل وطن، زعيم الأغلبية، بمشاركة وزير الأوقاف الدكتور محمد مختار جمعة، في ورشة العمل، مؤكداً أن ورشة عمل «أعمدة بناء الدولة» كما تحمل وفق عنوانها الكثير من الأهمية.

ومن جانبه، قال الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، إن أهم أعمدة بناء الدولة وتأسيسها وعلمها وتشييدها الوطنى، لافتاً إلى أن هناك فترة كان هناك من يخشى أن يقول على الأمر هذا حلال، وذلك بسبب الجماعات المتشددة، مع الأخذ في الاعتبار أن الأصل أن يأتي بدليل، ولكن بسبب هذه الجماعات المتشددة الإرهابية تلك البعض يخشى هذه الجماعات وأصبح يقول على تلك الأمور إنها حرام، لأن هذه الجماعات كان تبث عن الحرام.

ولفت وزير الأوقاف، إلى أن البناء السياسى واحد من أهم مقاميم أعمدة البناء السياسى، مشيداً بقاء الرئيس عبد الفتاح السيسى، مع وزراء الإعلام العرب



وحدثه عن ثوابت السياسة المصرية، مستطرداً، حديث الرئيس عبد الفتاح السيسى ينبغى أن يدرس داخلها وخارجها، خاصة عندما تحدث أن وقتنا وجيشنا لحماية أمننا وليس للاعتداء.

وأكد، أن «احترام العلم والتشديد الوطنى من أولويات وتوابت أعمدة بناء الدولة، والجماعات الإرهابية لم تكن تحترم النشيد الوطنى أو علم الدولة، مؤكداً أن البناء الأخلاقى والقيم من أعمدة بناء أى دولة في العالم، ومن ثم لا بد أن يتم الانتباه.

وأكد وزير الأوقاف، أن الدولة المصرية ليست ضد الدين إطلاقاً، وخلال الـ ١٠٠ شهر الماضية تم افتتاح

ذوى الاحتياجات الخاصة، ١٠٠٠ مليون جنيه للقرى الأكثر احتياجاً.

وأوضح وزير الأوقاف، إن قرار فتح دورات المياه بالمساجد ليس من اختصاص وزارة الأوقاف، ولكن من اختصاص وزارة الصحة، وإذا رأت وزارة الصحة فتحها سيتم التنفيذ فوراً، مؤكداً أن دورات المياه بيئة خصبة للفيروسات ومن ثم قرار الصحة هو الملامم لنا، واستطرد «جمعة»، قائلاً، الوزارة تعطى قضايا السوشيال ميديا اهتماماً خاصاً، حيث توجد ٢١ صفحة على مختلف منصات السوشيال ميديا، كما أن الوزارة قامت بعمل سلسلة من الفيديوهات الموجهة للأطفال لتحسينهم من الفكر المتشدد الذى كانت تريد الجماعة الإرهابية نشره بين الأجيال الجديدة، مضيفاً «نحارب المتطرفين طوال الوقت، ونحن احرض الناس على نشر صحيح الدين الوسطى السمع، حيث تم بيع أكثر من ٦٢٥ ألف نسخة من كتب مواجهة التطرف، وأشار إلى ضرورة أن تكون هناك مواجهة حاسمة بشأن النشر على مواقع التواصل الاجتماعى التي تروج الفتاوى والأفكار الهدامة من خلال صفحات وهمية، مؤكداً أن العيب بعقول المصريين لا يتم السماح به إطلاقاً ولابد من عقوبات رادعة، مؤكداً أن أكثر شيء يكون حاسماً في الوعى هو الرقابة الشعبية القوية ورفع مستوى الوعى والتاسل لا تذهب لغير المتخصص في الفتوى.

١٥٠٠ مسجد على مستوى عالى وبكفاءة كبيرة، مشيراً إلى أن فوضى الفتوى تتوقف حيث عدم ذهاب الناس لغير المتخصصين.

وفيما يتعلق بملف أراضى الوقف الخيري، أشار وزير الأوقاف، إلى أن خطبة الجمعة القادمة موضوعها الفساد صورته ومخاطره، موضحاً، أن الوزارة تتفق ١,٢ مليار جنيه سنوياً منها ٧٠٠ مليون جنيه لتحسين دخل الأئمة، وأنه على الرغم من جائحة كورونا إلا أن هيئة الأوقاف ستحقق نمواً بنسبة لا تقل عن ١٦٪، مشيراً إلى أن الهيئة انفتحت ١٧٥ مليون جنيه لدعم العملية التعليمية، ٥٠ مليون جنيه لدعم

مطران اللاتين يصدر قراراً بعودة جزئية للأنشطة



كلوديو لوراني

||| كتبت - ميرا ممدوح

بالتزامن مع بدء إعادة الأنشطة في عدد من الكنائس، أصدر المطران كلوديو لوراني مطران اللاتين في مصر بياناً إلى الكهنة والرهبان والراهبات والشعب لعودة الأنشطة بشكل جزئى مع اتباع الإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا.

جاء في البيان: في هذه الشهور أصاب فيروس كورونا العديد من عائلاتنا وجماعاتنا الرهبانية، ولأسف يجب أن نقول أنه وبالرغم من معايير التباعد والاحتياطات وبدء العديد من برامج التلقيح فضالاً هذا الفيروس يصيب العديد من الأشخاص وخاصة أولئك منغيبى المناعة.

وأضاف البيان: في الوقت ذاته نحتاج جميعاً إلى معاودة نشاطنا، ودائماً مع الحفاظ على المعايير الاحترازية والاحتياطات، نعود جزئياً لمزاولة نشاطنا الكنوية والتربوية، لأن مثل هذه الأنشطة تستطيع مساعدتنا وتشجيعنا في مواجهة تحديات هذه الجائحة.

وأكمل البيان: إن الفترة الصيفية هي بمثابة الوقت المفضل لكى يلتقى الأفراد ويتعارفون ويساند بعضهم البعض وأن ينمو في الإيمان، وفي ٨ ديسمبر الماضى وفى خطاب موجه لكل المؤمنين من شعب النياحة الرسولية قدمنا أربعة توجيهات تخص الدخول إلى الكنيسة، وتوزيع المناولة، والاعترافات والزيارات والجنائزات، والأنشطة الرعوية وبعد التناول مع أعضاء مجلس شورى النياحة الرسولية قررنا التمسك والالتزام بالتوجيهات الخاصة بالدخول للكنيسة وممارسة الطقوس الدينية، ومع محدوديتها فهي تسمح لنا أن نعيش اللحظات الأساسية لحياتنا المسيحية.

وأوضح البيان الذى حمل توقيع سيادة المطران «كلوديو» أما بخصوص الأنشطة الرعوية فتحن نرى أنه يمكننا العودة لمزاولة هذه الأنشطة مع الأخذ في الاعتبار التمسك وبقوة بالمعايير الاحترازية والتباعد وارتداء الكمامات، وعلى المسؤولين في الكنائس والمجالس الرعوية تقديم هذه المعايير للشعب، واختم البيان وتذكر في صلاتنا كل الاشخاص الذين غادرونا إلى الوطن السماوى بسبب هذه الجائحة.

اعلان قيد بنظام الحفظ المركزي

شركة اب جريد لتصنيع مواد البناء (ش.م.م)

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى

شركة مصر للمقاصة والإيداع والتسيد المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٧/٦ اعتباراً من هذا التاريخ لن يتم الحفظ على أسهم الشركة الا من خلال كشف حساب صادر من أحد أملاء الحفظ

تذاعلى السادة المساهمين التوجه الى أحد أملاء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها

وكيل لجنة القوى العاملة بالنواب: ترخيص التوك توك يساعد على التنمية الاقتصادية

||| كتبت - فريدة محمد

العاصمة فقط، والتي أصبحت تعمل بلا ضوابط في ظل غزو المركبة لكافة الأقاليم والمناطق النائية، مُشيراً إلى أن ضرورة احتضان الدولة للعاملين على التوكتوك: خاصة أن العاملين عليه الكثير من المواطنين الفقراء والكادحين.

وأكد وكيل لجنة القوى العاملة بمجلس النواب، أن تقنين الحكومة أوضاع مركبات التوك توك ساهم وبشكل كبير في حل مشكلة كبيرة في المواصلات فى الأماكن الشعبية والشوارع الضيقة، لافتاً إلى أن التوكتوك ساهم في ضياع ما يقرب من ٧ إلى ١١ مليار جنيه على ميزانية الدولة، بخلاف الجرائم التي تستخدم في ارتكابها.

أشاد النائب أحمد مهني، وكيل لجنة القوى العاملة بمجلس النواب، بمحاولة الحكومة المستمرة بشأن إجراءات تقنين أوضاع مركبات التوك توك، وتشجيع أصحابها على الترخيص، ويأتى ذلك من خلال مشاركة عدة وزارات منها الداخلية والصناعة والتنمية المحلية والمالية، مؤكداً أنها تعتبر خطوة مهمة وجادة في هذا التوقيت، خاصة أن ترخيص التوك توك يساعد في التنمية الاقتصادية خاصة أنها كانت تخسر ٢ مليارات جنيه بشكل سنوياً.

وأضاف مهني، أنه لا يمكن لأحد أن ينكر حجم الانتشار للتوكتوك خلال الفترة الأخيرة ليست في

«نقل النواب» تطالب السكة الحديد بنسخة عقد «إبيللا»

||| كتبت - فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

قال النائب علاء عابد رئيس لجنة النقل والمواصلات، إن الرئيس عبد الفتاح السيسى أخذ على عاتقه تمكين الشباب والمرأة، مشيراً إلى أنه لولا توجيهات الرئيس السيسى لما كان بيننا اليوم اثنين من الشباب لحل مشاكل المواطنين، وهما محمد عماد القادر نائب محافظ الفيوم وإيمان ريان نائب محافظ القليوبية، لافتاً إلى أنهم اثنتا أنهم أهل للثقة.

وتابع عابد أثناء مناقشة طلب إحاطة مقدم من النائب مصطفى بكرى بشأن أسباب عدم مطالبة الجهاز المالى بوزارة النقل للشركة المصرية للتغذية والخدمات (إبيللا مصر): لسداد ديون تتجاوز ٣٠ مليون جنيه لصالح الهيئة القومية لسكك حديد مصر.. وتابع النائب علاء عابد، أن لجنة النقل والمواصلات تعمل منذ بداية الدورة البرلمانية لمصلحة المواطن المصري، ولن نسمح بإهدار للمال العام وسيجاسب كل من قصر أو تسبب بأى طريقة في إهدار المال العام.

كما وجه النائب علاء عابد، عددا من الأسئلة حول ديون شركة «إبيللا مصر» هل تم حساب الفائدة طبقاً للبنك المركزي، أم تم حسابها طبقاً لبنك HSBC وما سبب ذلك



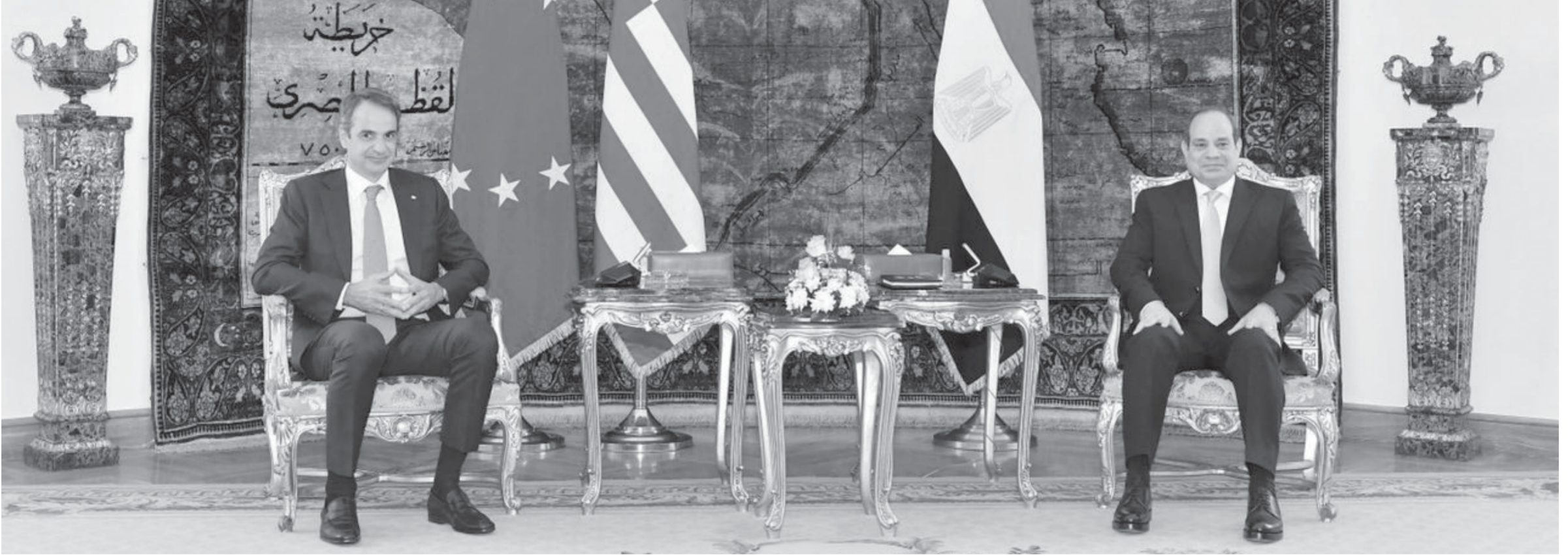
علاء عابد

حيث إنها ٢٪ وفائدة البنك المركزي ١٥٪. ومن جانبه وجه النائب مصطفى بكرى، عدة أسئلة لمسؤولي هيئة النقل والمواصلات، اولا كيف تمت الموافقة من الأساس التعامل بفائدة ٢٪ وكانت فائدة البنك المركزي، ١٥ ٪ وبالتالي تم إضاعة أكثر من ٢٥ مليون جنيه على الدولة، ومنذ أربع سنوات تعمل لجنة فض المنازعات لم تصل لحل، وبالتالي هناك إهدار لمال الدولة.

وقال المهندس أشرف مصطفى، مدير الإدارة المركزية للكثايف بالهيئة القومية لسكك حديد التسليح، إن التعاقد تم بتاريخ ١ يناير ٢٠٠٠ وانتهى بتاريخ ٢١ ديسمبر ٢٠٠٩، موضحاً أن استحقاقات الهيئة قدرت بنحو ٢٢,٨ مليون جنيه وتم تحصيل نحو ٢٤,٨ مليون جنيه، لافتاً إلى أن الشركة رفعت قضية على الهيئة للمطالبة باستمرار التعاقد، فضلا عن لجوء الشركة للجنة

فض المنازعات بالهيئة العامة للاستثمار. طالبت لجنة النقل والمواصلات، الهيئة العامة للسكة الحديد، بنسخة من العقد المبرم بينها وبين شركة إبيللا مصر، وتم تشكيل لجنة قانونية من لجنة النقل والمواصلات، لدراسة العقد برئاسة النائب محمود الضبع وكيل لجنة النقل والمواصلات والنائب احمد سعد نويصر، والنائب حمدي عبد الوهاب، والدكتور محمد على مستشار لجنة النقل والمواصلات.

قمة حضارة الفراعنة والإغريق



«السياسي» يلتقي رئيس الوزراء اليوناني لبحث أوجه التعاون الثنائي بين البلدين
استمرار تعزيز التعاون في مجالات الربط الكهربائي والتبادل التجاري والسياحة والطاقة
احترام مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول ومنع أي انتهاكات لسيادة اليونان
التوافق بشأن أهمية التوصل إلى اتفاق قانوني عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل سد النهضة

|| ك.ت.ب. أحمد إمام وأحمد قنديل

الرئيس، مؤكداً أن اليونان ستظل أحد الداعمين لمصر داخل الاتحاد الأوروبي، فضلاً عن الاهتمام اليوناني المتبادل بتعزيز مسيرة التعاون المشترك بين البلدين، وكذا تطوير آلية التعاون الثلاثي بين مصر واليونان وقبرص، والتي تعد آلية ناجحة وفعالة للتسيق والتعاون المؤسسي المنتظم في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدول الثلاث.

كما شهد اللقاء تبادل الرؤى ووجهات النظر حيال القضايا المتعلقة بالربط الكهربائي والتبادل التجاري والسياحة، لا سيما في ظل ما يشهده العالم من أضرار اقتصادية بسبب جائحة كورونا، ومن ثم ضرورة تضاعف الجهود لمواجهة التداعيات السلبية لهذه الجائحة على شتى الأصعدة.

كما شهد اللقاء تبادل الرؤى ووجهات النظر حيال القضايا المتعلقة بالربط الكهربائي والتبادل التجاري والسياحة، لا سيما في ظل ما يشهده العالم من أضرار اقتصادية بسبب جائحة كورونا، ومن ثم ضرورة تضاعف الجهود لمواجهة التداعيات السلبية لهذه الجائحة على شتى الأصعدة.

تمتد العلاقات بين مصر واليونان بجذورها في أعماق التاريخ، حيث إن التواصل بين الحضارتين الفرعونية والإغريقية بدأ منذ ٣ آلاف عام، وكان له إسهام فريد في تطور الحضارة الإنسانية عبر العصور، وفي هذا الإطار استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس كيريانكوس ميشوتاكيس، رئيس وزراء جمهورية اليونان، وذلك بحضور سامح شكري، وزير الخارجية، والمهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، وعباس كامل، رئيس المخابرات العامة.

السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، صرح بأن اللقاء شهد عقد مباحثات ثنائية لتلتها مباحثات موسعة بين وفدي البلدين، حيث رحب «السياسي» برئيس الوزراء اليوناني، مشيداً بالمستوى المتميز للعلاقات الثنائية الاستراتيجية الممتدة والأخذة في التنامي بين مصر واليونان في جميع المجالات.

«الرئيس»، أكد خلال اللقاء، حرص مصر على تعزيز آليات التعاون المشترك بين البلدين الصديقين على مختلف الأصعدة، خاصة على الصعيد السياسي والعسكري والتجاري والطاقة، فضلاً عن الارتقاء بالتعاون القائم في إطار الآلية الثلاثية مع قبرص، وذلك على نحو يحقق المصالح والأهداف المشتركة لهم في منطقة شرق المتوسط وكذلك مواجهة التحديات المختلفة في المنطقة.

رئيس الوزراء اليوناني، أعرب عن اعتزاز بلاده بما يربطها بمصر من علاقات تعاون وثيقة، والتي تمثل نموذجاً للتعاون البناء بين دول المتوسط، خاصة في ظل ما تتمتع به مصر من مكانة متميزة ونقل إقليمي ودور محوري في المنطقة بقيادة

تدعيم الروابط الثقافية المشتركة لإلقاء الضوء على عراقية العلاقات بين الدولتين، بالإضافة إلى تأكيد الجانبين على أهمية استمرار تعزيز التعاون مع مصر واليونان، خاصة في مجالات الربط الكهربائي والتبادل التجاري والسياحة، لا سيما في ظل ما يشهده العالم من أضرار اقتصادية بسبب جائحة كورونا، ومن ثم ضرورة تضاعف الجهود لمواجهة التداعيات السلبية لهذه الجائحة على شتى الأصعدة.

كما شهد اللقاء تبادل الرؤى ووجهات النظر حيال القضايا المتعلقة بالربط الكهربائي والتبادل التجاري والسياحة، لا سيما في ظل ما يشهده العالم من أضرار اقتصادية بسبب جائحة كورونا، ومن ثم ضرورة تضاعف الجهود لمواجهة التداعيات السلبية لهذه الجائحة على شتى الأصعدة.

الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، في ضوء ثبات المواقف المشتركة بين البلدين واتساق مصالحهما في منطقة شرق المتوسط، مع التأكيد على أن منتدى غاز شرق المتوسط يمثل أحد أهم الأدوات في هذا الإطار، والذي من شأنه أن يفتح آفاق التعاون والاستثمار بين دول المنطقة في مجال الطاقة والغاز. وتم التباحث أيضاً بشأن تطورات القضية الفلسطينية، حيث أعرب رئيس الوزراء اليوناني، عن خالص تقدير بلاده للجهود المصرية بقيادة الرئيس، والتي أفضت إلى وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، فضلاً عن المبادرة المصرية لإعادة إعمار قطاع غزة، وفي هذا السياق أكد الرئيس أهمية سرعة العمل على إحياء مفاوضات السلام بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي على أساس قرارات الشرعية الدولية وقواعد القانون الدولي.

وتم كذلك مناقشة مستجدات الأوضاع في ليبيا، حيث تم التوافق على دعم المسار السياسي القائم وصولاً إلى إجراء الاستحقاق الانتخابي المنشود في موعده المقرر نهاية العام الجاري، بالإضافة إلى أهمية خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة من الأراضي الليبية عودة ليبيا لأبنائها، واستعادتها لسيادتها ووحدة أراضيها واستقرارها.

«الحوار»، تضمن كذلك موضوع مياه النيل، وآخر المستجدات فيما يتعلق بمفاوضات سد النهضة، حيث تم التوافق بشأن أهمية التوصل إلى اتفاق قانوني عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل سد النهضة، بما يحقق مصالح الدول الثلاث، ويحافظ على الاستقرار الإقليمي، مع التأكيد على ضرورة المجتمع الدولي بدور جاد في هذا الملف، فضلاً عن إبراز حسن النية والإرادة السياسية اللازمة من جميع الأطراف في المفاوضات الحالية، وفي ختام المباحثات، عقد الجانبان مؤتمرًا صحفيًا مشتركاً.



استعادة ليبيا لسيادتها ووحدة أراضيها وخروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة منها

إحياء مفاوضات السلام بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي على أساس قرارات الشرعية الدولية

ارتفاع طفيف في أسعار الذهب محلياً وعالمياً

شهد سعر الذهب في مصر، صباح امس الاثنين، ارتفاعاً طفيفاً مع بداية التعاملات، ولكنه مازال قريباً من الأسعار المنخفضة التي حققها مساء السبت، وسط حالة من الترقب للأسعار العالمية التي تشهد تغيرات لحظية. بلغ سعر الذهب عيار ٢٤ قيراطاً، في الصاغة بدون المصنعية، ٨٧٣ جنيهًا، والعيار ٢١ قيراطاً الأكثر انتشاراً في مصر، يبلغ ٧٦٤ جنيهًا، والعيار ١٨ قيراطاً، يبلغ ٦٥٥ جنيهًا، والجنيه الذهب، بسعر ٦١٢٥ جنيهات.

وشهد سعر الذهب عالمياً ارتفاعاً نسبياً مع عودة البورصات والأسواق للعمل بعد الإجازة الأسبوعية وبداية التداول على الذهب حيث ارتفعت العقود الأجلة للذهب خلال الدورة الأسبوعية مع انخفاض مؤشر الدولار، والذي ترتبطها علاقة عكسية كما ارتفعت التعاملات الفورية ولكن بنسبة ضئيلة ويشهد المعدن الأصفر من أن لآخر حالة من التذبذب في نطاق ضيق مائل، ويميل مؤشر الذهب نحو الصعود في الساعات الأولى للتداول.

نيفين جامع: 27 مليار جنيه مستحقات متأخرة للشركات المصدرة تم صرفها

||| **كتب - رضا داود**

رد الأعباء التصديرية المستحقة للشركات المصدرة، لافتة إلى أن رد مستحقات المصدريين لدى الصندوق سيسهم بشكل كبير في زيادة قدراتهم الإنتاجية وتعزيز تنافسية المنتجات المصرية في الأسواق الخارجية خاصة في ظل أزمة فيروس كورونا. جدير بالذكر أن مبادرة السداد الفوري هي مبادرة أطلقتها وزارة التجارة والصناعة والمالية بالتنسيق مع البنوك وتتيح سداد نسبة ٨٥٪ من إجمالي قيمة المستحقات فوراً، بدلاً من سدادها على أقساط قد تستغرق عدة سنوات، الأمر الذي يسهم في توفير السيولة النقدية لتمكين الشركات المصدرة من الوفاء بالتزاماتها تجاه عملائها والحفاظ على العمالة. فيما يعيتر ملف دعم الصادرات أحد أهم الملفات التي تعمل عليها وزارة الصناعة والتجارة خلال الفترة الماضية، وتحديدا منذ بداية ٢٠٢٠، حيث تم إطلاق قرابة ٥ مبادرات لسداد مستحقات الشركات المصدرة والتي تأخرت لسنوات طويلة، وبلغت إجمالي المستحقات المالية المتأخرة قرابة ٢٨ مليار جنيه وفق بعض التقديرات. ونجحت وزارة الصناعة والتجارة نيفين

جامع، في التعامل مع ملف مستحقات المصدريين بحزم، من خلال اتصالات مستمرة مع المجالس التصديرية كمثلين للشركات المصرية المصدرة، وذلك لانتهاء من هذا الملف في أسرع وقت مع توجيهات واضحة من الرئيس عبدالفتاح السيسي بضرورة الانتهاء من هذه القضية في أسرع وقت، لتوفير السيولة اللازمة للشركات المصدرة للوفاء بالتزاماتها تجاه العاملين لديها وكافة الالتزامات، والتسهيل على الشركات عند تقديم ملفاتها لدى صندوق دعم الصادرات بقبول الأوراق الخاصة بالمصدريين دون تعقيد أو بيروقراطية. كما يأتي ملف الصادرات على رأس أولويات وزارة الصناعة والتجارة، وهناك قنوات اتصال مفتوحة مع الجميع للتسهيل على الشركات المصدرة، مما ساهم في حسم ملف برنامج دعم الصادرات والذي تنتظره الشركات والمصدريين. جدير بالذكر أن الصادرات المصرية حققت أداء جيد خلال ٢٠٢٠ رغم جائحة فيروس كورونا التي أثرت على حركة التصدير لكافة دول العالم، وتجاوزت الصادرات ٢٥ مليار دولار، وهناك جهود بصورة دائمة

في إطار تنفيذ المرحلة الثانية من مبادرة السداد الفوري للمصدريين، أعلنت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة أن صندوق تنمية الصادرات أصدر حتى الآن ١١٨٦ شهادة لعدد ٩٢٥ شركة مصدرة بإجمالي مساندة بلغت ٤,٦ مليار جنيه ويضافي ٤,٣ مليار جنيه بعد استقطاع كافة المديونيات الضريبية ومديونيات الغاز، حيث بلغ عدد الشركات المتقدمة ١٦٠١ شركة. وأشارت إلى أن هذه الشهادات تصدر عن الملفات المستفيدة من المبادرة والتي تمت الموافقة من قبل على مد أجلها من ٢١ يناير ٢٠٢١ إلى نهاية شهر أبريل الماضي، وذلك بهدف التيسير على الشركات المصدرة وتعظيم استفادتها من المبادرة، لافتة في هذا الإطار إلى أن إجمالي ما تم صرفه من الصندوق بلغ حوالي ٢٧ مليار جنيه منذ اطلاق مبادرات الحكومة لسداد المستحقات المتأخرة للشركات المصدرة. وأوضحت جامع أن اتاحة هذه المستحقات المالية تأتي تنفيذاً للتوجيهات الرئاسية بدعم ومساندة القطاع التصديري، وسرعة



في إطار مبادرة حياة كريمة دورات تدريبية مجانية لإقامة مشروعات للشباب بأسوان

||| **كتب - هيثم يونس**

اختيار المشروع المناسب وكيفية إعداد دراسة الجدوى وخطة العمل وذلك لمساعدتهم على بدء مشروعات صغيرة جديدة. وأضاف أن الجهاز قام منذ بداية العام بتحويل ٧٢٢ مشروعا صغيرا ومتماهي الصغر بمحافظة أسوان بإجمالي قدره ٢٠ مليون جنيه أتاح ما يزيد على ألف فرصة عمل لأهالي المحافظة.

أوضح أن الدورات التدريبية تساعد بدوره الراغبين في إقامة مشروعات صغيرة أو متناهية الصغر على معرفة الأنشطة الصناعية أو الزراعية أو الخدمية والتجارية التي لها فرص استثمارية واعدة بقراهم مع الوضع في الاعتبار الموارد الطبيعية المتاحة بكل قرية، وذلك بناء على الدراسة الميدانية المفصلة التي قام بها الجهاز، وتضمنت عددا من المحاور الاقتصادية والاجتماعية والإحصائية لتحديد الفرص الاستثمارية بهذه القرى.

أشار إلى أن هذه الدورات تؤهل أيضا الشباب لإقامة مشروعاتهم بشكل علمي مما يضمن استمرارها ونجاحها وقدرتها على توفير فرص عمل مستقرة لأصحاب المشروعات وأهالي هذه القرى المستهدفة في المبادرة الرئاسية حياة كريمة والخاصة بالنهوض وتطوير القرى المصرية.

جدير بالذكر أن جهاز تنمية المشروعات يراس لجنة التنمية الاقتصادية، وتوفير فرص العمل بالمحافظات، وهي إحدى اللجان الفرعية التابعة للجنة الرئيسية لمتابعة تنفيذ مبادرة حياة كريمة.

في إطار تنفيذ المبادرة الرئاسية حياة كريمة وبالتنسيق مع مختلف الجهات المعنية بالدولة، بهدف تشجيع المواطنين على إقامة مشروعات صغيرة تسهم في توفير فرص عمل ناجحة ومستقرة.

يطلق جهاز تنمية المشروعات بمحافظة أسوان بالتنسيق مع الوحدة المحلية لمركز نصر النوبة تنظيم ٨ دورات تدريبية؛ لتأهيل الشاب والفتيات للبدء في مشروعات جديدة، على أن تبدأ هذه الدورات اعتباراً من غد ٢٣ يونيو وتستمر حتى ١٥ يوليو.

ووجه إبراهيم عبداللطيف مدير فرع الجهاز بمحافظة أسوان الدعوة للمواطنين والشباب بمركز نصر النوبة والقرى التابعة لها لحضور الدورات التدريبية التي سيتم تنظيمها بقرية قورنة وقرية كوشتمنا (قاعة تدريب جمعية تنمية المجتمع)، حيث سيتم تنظيم دورة «ولد فكرة مشروع» في الفترتين من (٢٣ / ٢٤ يونيو) و(٨ / ٧ يوليو) كما سيتم تنظيم دورة «ابدا مشروعك» في الفترتين من (٢٧ يونيو إلى ١ يوليو) و(١١ إلى ١٥ يوليو). ويمكن للشباب التقدم للحصول على هذه الدورات التدريبية من خلال فرع الجهاز بالمحافظة في «١٩ شارع أبطال التحرير - برج مصر للتأمين».

وأوضح عبد اللطيف أن الجهاز يقدم الدورات التدريبية مجاناً حيث قام منذ بداية العام الحالي بتنظيم ١٢ دورة تدريبية استفاد منها ١٣٠ شابا وفتاة بمركز نصر النوبة والقرى التابعة لها، حيث تم تدريبهم على كيفية

«الإسكان»: تقدم الأعمال بمشروعات الطرق المؤدية لمحطات القطار الكهربائي

||| **كتب - طه النجار وناهد سعد**

بالعاصمة الإدارية، وجر تنفيذ أعمال السن بالطريق تمهيدا لتنفيذ الأسفلت.

وأوضح المهندس عمار مندور، أنه تم الانتهاء من تنفيذ جميع أعمال المرافق بالطرق المؤدية لمحطة بدر (المواجهة للحيين الخامس والسادس)، وتم الانتهاء من تنفيذ أعمال الأسفلت الخاصة بالطريق المجاور لمبنى المحطة بطول ٤ كم تقريبا، والذي يربط المحطة مع طريق مدخل المدينة الرئيسي من طريق الإسماعيلية، كما تم الانتهاء من شبة طرق تربط بين الحي الخامس والحي السادس بالمدينة والطريق المجاور للمحطة. وأشار رئيس الجهاز إلى أنه تم الانتهاء من تنفيذ أعمال القطع للطريق الرابط بين محطة الروبيكي والحي السابع، وجر تنفيذ أعمال المرافق تمهيدا لتنفيذ أعمال الأسفلت بالطريق، ومتوقع الانتهاء منه خلال شهر.

قام المهندس عمار مندور، رئيس جهاز تنمية مدينة بدر، بجولة تفقدية لمتابعة أعمال الطرق من محطة القطار الكهربائي إلى سكن الموظفين بالعاصمة الإدارية الجديدة، الذي يتم تنفيذه بالمدينة، ليكون جاهزاً قبل بدء تشغيل القطار الكهربائي، مؤكداً تقدم الأعمال بمشروعات الطرق المؤدية لمحطات القطار الكهربائي، وذلك تنفيذاً لتوجيهات الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الجديدة بضرورة متابعة الأعمال والمشروعات الجاري تنفيذها.

وأشار المهندس عمار مندور إلى أنه بالنسبة لمحطة سكن الموظفين بالعاصمة الإدارية الجديدة فقد تم الانتهاء من تنفيذ أعمال المرافق بالطريق الرابط بين محطة القطار الكهربائي ومشروع سكن الموظفين



تقرير عالمي: سوق العقارات المصرية يمتاز بالأداء الجيد مدعوماً باقتصاد قوي

||| **كتب - طه النجار**

نصدر هذا التقرير والذي سيكون الأول لعديد من التقارير القادمة، حيث يستمر هذا القطاع في الازدهار والتطور. عالمياً، تصدر شركتنا مئات التقارير السنوية من مكاتبنا البالغ عددها ٦٥٠ مكتباً حول العالم، وهي التقارير التي يعتمد عليها خبراء العقارات والمستثمرون في التعرف على الاتجاهات الحالية في سوق العقارات.. بالإضافة إلى وضع توقعات للمستقبل تساعدهم في اتخاذ القرارات الصحيحة».

تطرق حديث «كاتسبي» إلى استقرار معدل النمو الاقتصادي لمصر إلى حوالي ٤,٥٪ بين عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢، وأشار إلى أنه ابتداءً من عام ٢٠٢٣، من المتوقع أن يعود مستوى نمو الناتج المحلي الإجمالي إلى معدلات ما قبل جائحة كوفيد-١٩ والتي كانت قد فاقت الـ ٥,٥٪. وقال: «بإمكاننا أن نلاحظ تأثير التوسع الاقتصادي في مصر على سوق العقارات حيث حافظ السوق على مكانته ولا زال يُعتبر استثماراً جذاباً».

كشفت تقرير عالمي عن سوق العقارات المصري أن الأداء الجيد للقطاع مدعوم باقتصاد قوي ونمو سكاني وأن التوسع الاقتصادي المصري سيستقر حوالي ٤,٥٪ بين عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢ متوقفاً استقرار الأسعار؛ لأن زيادة العرض يقابله نمو سكاني وتوسع اقتصادي.

أصدرت سَفَلز، إحدى المؤسسات الرائدة عالمياً في مجال الاستشارات العقارية، تقريرها الأول عن قطاع العقارات المصري. يقدم التقرير نظرة شاملة عن سوق العقارات في القاهرة الكبرى مع تحليل لوضع قطاعات العقارات السكنية والإدارية والتجارية.

خلال المؤتمر الصحفي الذي انعقد للإعلان عن إصدار تقرير سوق العقارات من سَفَلز مصر، قال كاتسبي لانجر باجيت، رئيس سَفَلز مصر: «بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على تواجدها في مصر،

«تشبيد رجال الأعمال»: إنجازات 7 سنوات.. تجربة مصرية فاقت التوقعات

||| **كتب - طه النجار**

تطوير العشوائيات - الطرق والكباري». وأضاف محلب، أن الطفرة التي شهدتها قطاع المقاولات جاء نتيجة الاعتماد على الرؤية الصادقة والعميقة للرئيس عبدالفتاح السيسي والتي صاحبها إرادة قوية للعاملين بقطاع المقاولات لتحويل الصحراء إلى مدن جديدة وتنمية عمرانية حقيقية، مشيراً إلى أن حديث الرئيس السيسي عن العاصمة الإدارية الجديدة عندما تعهد للأخوة المسيحيين في أزمة تفجير الكاتدرائية باحتفالهم بأعيادهم في كنيسة العاصمة الإدارية الجديدة، كان بمثابة «حلم» يصعب تحقيقه ولكن تحول اليوم إلى واقع نعيشه ونلمسه جميعاً في وقت قصير. وأوضح أن قطاع المقاولات كان الشريك والداعم الأول لتنفيذ خطط الدولة ورؤية القيادة السياسية في تنفيذ المشروعات القومية والكبرى في وقت قياسي.

أكدت لجنة التشبيد بجمعية رجال الأعمال المصريين، أن تجربة قطاع المقاولات في ٧ سنوات الماضية حققت العديد من الإنجازات لمشروعات قومية وكبرى في مختلف المجالات التي واجهها تطوير ونمو القطاع في السنوات الماضية.

قال المهندس محمد محلب عضو لجنة التشبيد بجمعية رجال الأعمال المصريين، ورئيس شركة رواد الهندسة الحديثة، أن تجربة قطاع المقاولات في ٧ سنوات الماضية حققت العديد من الإنجازات لمشروعات قومية وكبرى في مختلف المجالات رغم التحديات التي واجهها تطوير ونمو القطاع في السنوات الماضية. جاء ذلك خلال مؤتمر درة الإنجازات «الإسكان

أسعار النفط ترتفع عالمياً.. وتوقعات بتجاوز 100 دولار للبرميل بحلول 2022

||| **كتب - سمر العربي**

أوف أمريكا، أن يرتفع سعر برميل مزيج «برنت» إلى مستوى ١٠٠ دولار بحلول العام ٢٠٢٢.

أضاف البنك الأمريكي في بيان له إلى أن الطلب المؤجل بعد إجراءات الإغلاق التي تم فرضها بسبب أزمة كورونا، وزيادة الطلب على الوقود بسبب زيادة مسافات السفر. ستدفع الأسعار إلى الارتفاع بسرعة كبيرة. وأشار محللو «بنك أوف أمريكا» إلى أنه من المتوقع أن تتراوح أسعار النفط لعام ٢٠٢١ من ٦٠ دولاراً إلى ٦٨ دولاراً للبرميل، وسط انتعاش في الطلب مدفوعاً بعملية التطعيم ضد فيروس كورونا وذلك بفضل انتعاش الطلب على الذهب الأسود وتخفيضات قياسية في الإنتاج من قبل المنتجين في إطار اتفاق «أوبك».

ارتفعت أسعار النفط، أمس، مدفوعة بطلب قوي وتوقف في محادثات إحياء الاتفاق النووي مما قد ينيئ بتأخر في استئناف إمدادات إيران العضو في «أوبك».

ارتفع خام «برنت» بنسبة ٠,٣٪ إلى ٧٢,٧٤ دولار للبرميل. وسجل الخام الأمريكي «غرب تكساس الوسيط» زيادة بنسبة ٠,٣٪ أيضاً وصعد إلى ٧١,٩٤ دولار للبرميل. وارتفع الخامان على مدار الأسابيع الأربعة الأخيرة وسط تساؤل حيال وتيرة التطعيم العالمي وتحسن في حركة الرحلات الصيفية. من جانبه توقع بنك الاستثمار الأمريكي «بنك



تعد المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» مشروعاً قومياً تنموياً يهدف إلى النهوض بالريف المصري وتطويره على كافة المستويات (الاجتماعية، الاقتصادية، الصحية، التعليمية، وغيرها)، كما تستهدف النهوض بالمستوى المعيشي للمواطنين في المراكز والقرى الأكثر احتياجاً، وتوفير فرص عمل للشباب، ودعم المرأة.

وتهدف مبادرة «حياة كريمة» لتحقيق التنمية الشاملة في مختلف المحافظات على مستوى الجمهورية، كما تستهدف تحقيق التمكين الاقتصادي وتدريب وتأهيل وتشغيل القادرين على العمل، وإنشاء مراكز خدمية مجمعة لتوفير كل الخدمات اللازمة للمواطنين، وتعمل الحكومة من خلال قطاعاتها المختصة، على جعل قرى الريف شريكاً أساسياً في التنمية ودعم الصناعة الوطنية والاستثمار في البشر.. وتعمل المبادرة على تنمية الحرف اليدوية وتنظيم برامج تدريبية لإدارة مشروعات صغيرة ومتوسطة، ودعم العمل بالقرى ومن ثم توفير فرص عمل أكثر، ونجحت وزارة التنمية المحلية في تجهيز المواقع التي سيتم فيها تنفيذها لمشروعات واختيار الشباب الذين لديهم دراسات فندقية وسياحية وأصحاب الحرف والمشروعات.

وهو ما أسهم في مضاعفة مخصصات جهاز تنمية المشروعات خلال فترة وجيزة من بدء المبادرة، حيث وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي بزيادة المخصصات المقدمة من جهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر لمبادرة حياة كريمة إلى ١,٤ مليار جنيه، وكان الجهاز قد خصص ٥٩٠ مليون جنيه لمبادرة حياة كريمة فور إطلاقها، مشيرة إلى أنه مع أول ٤ أشهر من المبادرة ومع إجراء مراجعة على ما تم إنفاقه وجد الجهاز أنه تم صرف ٢٠٠ مليون جنيه، لذلك تم زيادة مستهدفات الإنفاق لصالح المبادرة إلى ٧٠٠ مليون جنيه.



حياة كريمة

تواصل تحقيق التنمية الشاملة وتطویر المحافظات

الشرقية

||| الشرقية - عبدالعاطي أبوالسعود

أكد د. ممدوح غربا محافظ الشرقية أن الدولة تولي اهتماماً كبيراً بتطوير قطاع الكهرباء وتوسيعها إلى الارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين من خلال التوسع في إنشاء وتطوير وصيانة شبكات الكهرباء بمختلف قرى ومراكز ومدن المحافظة: للمساهمة في توفير احتياجات المواطنين والمشروعات الاستثمارية والمناطق الصناعية من الطاقة الكهربائية وحل مشاكل القرى والمناطق المحرومة، والتي تعاني من عدم استقرار التيار الكهربائي والانقطاع المتكرر وكذلك المشاركة في بناء مستقبل مصر الجديدة التي نعلم بها.

أضاف المحافظ أن خطة التطوير الجاري تنفيذها لرفع كفاءة منظومة الكهرباء تشمل على إنشاء محطات توليد ولوحات توزيع وتجديد الكاشك الكهربائية وصيانة الكابلات، بالإضافة إلى زيادة قدرة المحولات الكهربائية لتحقيق التنمية المستدامة ولانتظام



مليار جنيه لإحلال وتجديد شبكة المحولات الكهربائية

واستقرار التيار الكهربائي بنطاق المحافظة خاصة خلال فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة، لافتاً إلى أن الطاقة الكهربائية لا غنى عنها في حياتنا اليومية لمساهمتها في النشاطات البشرية التي تحافظ على حياتنا وتجعلها أكثر سهولة وراحة بجانب استخدامها في كافة القطاعات الصناعية والزراعية والتعليمية والتجارية والصحية.

أشار المحافظ إلى أنه في عهد فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية في الفترة من يوليو ٢٠١٤ وحتى مايو ٢٠٢١ م شهدت محافظة الشرقية إنشاء ١٦ موزع كهرباء (جهد متوسط) بمختلف مراكز ومدن المحافظة بتكلفة مالية بلغت ٤٦٣ مليوناً و٥٠٠ ألف جنيه، وكذلك الانتهاء من إحلال وتجديد محولات كهربائية بقدرات مختلفة وتركيب كابلات جهد متوسط بأقطار مختلفة ومغذيات دخول وخروج كهرباء بتكلفة ٩٤٥ مليوناً و٧٠٠ ألف جنيه بهدف تطوير البنية التحتية لقطاع الكهرباء بنطاق المحافظة وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

الغربية

||| الغربية - محمد جبر

ضمن المبادرة الرئاسية لتوفير حياة كريمة للأسر الأكثر احتياجاً، أكدت مديرية التضامن الاجتماعي بالغربية، أنه تم تسليم ١٠ أكشاك مجهزة بالبضاعة والديب فريزر، بالإضافة إلى تجهيز عداد الكهرباء لحالات أكثر احتياجاً بقرية العطوة بمركز قطور، وقرية بنوف وبلشاي مركز كفر الزيات بإجمالي تكلفة ٢١٠ آلاف جنيه حيث تكلفة مشروع الكشك الواحد ٢١ ألف جنيه، وذلك بدعم جمعية الأورمان، تحت رعاية الدكتور طارق رحمى محافظ الغربية. وأضافت المديرية، أنه تم دعم زواج ٢٠ عروسة

أكشاك وزواج للأسر الأكثر احتياجاً



بتيمة بقرى مركزى زفتى وقطور، وذلك من خلال تسليمهم مبالغ مادية وهدايا عينية ودعمهم لاستكمال ما ينقصهم لبناء منزل الزوجية بإجمالي تكلفة ٢٠٠ ألف جنيه، وأنه تم تحديد الحالات المستحقة والأولى بالرعاية، من خلال أبحاث ميدانية للوصول إلى الفئات المستهدفة وذلك بالتنسيق مع جمعية الأورمان.

وأوضحت المديرية، يأتي ذلك في إطار الجهود المبذولة لتخفيف الأعباء عن كاهل الأسر الأولى بالرعاية، وتخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين خاصة بالقرى الأكثر احتياجاً، من خلال تقديم كافة سبل الرعاية الاجتماعية والطبية لهم تنفيذاً لمبادرة رئيس الجمهورية «حياة كريمة».

الوادي الجديد

انطلاق مشروع الجذب السكاني وتعمير الصحراء

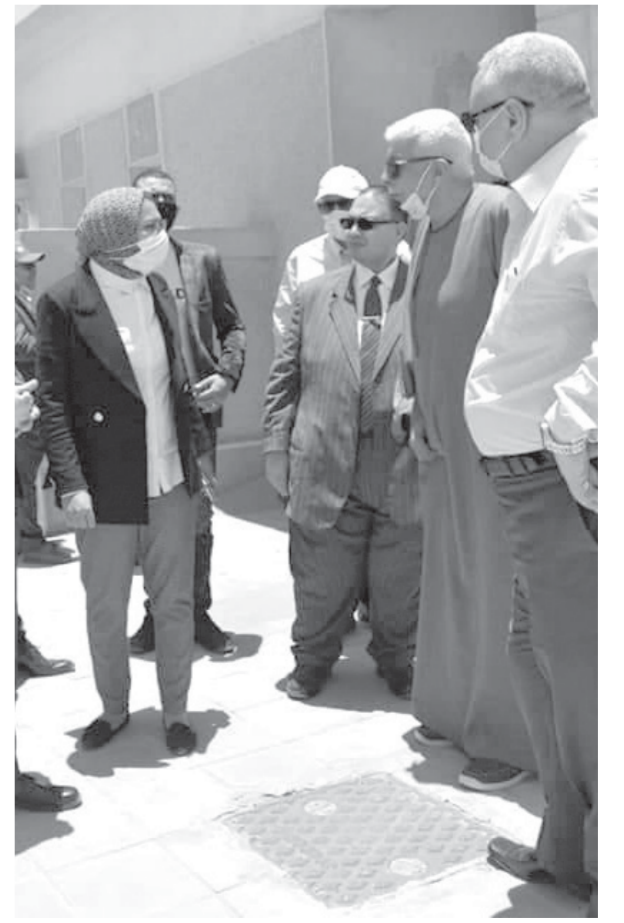
||| المحافظات : محمود فيكل - محمد محروس

تفقد عمرو البشبيشي، نائب محافظ كفر الشيخ، المواقع والأراضي والمنزل المهددة للزراعيين في الحصول على مساحات أرضية قابلة للزراعة بمحافظة الوادي الجديد، لصالح أهالي محافظة كفر الشيخ.

وبدأت زيارة عمرو البشبيشي، نائب محافظ كفر الشيخ، لمحافظة الوادي، باستقبال رسمي من حنان مجدي، نائب محافظ الوادي، والوفد المرافق له في مطار الوادي الجديد، أعقبها تفقد نائب محافظ كفر الشيخ، ونائب محافظ الوادي الجديد، للمساحات المقترحة استغلالها والمنازل والمرافق والخدمات بتلك المناطق.

وقال البشبيشي، سيتم الإعلان عن الشروط الواجب توفرها استعادة باله أفندي والمنزل الذي سيشتمله الشباب من المستفيدين، مؤكداً أنها فرصة لتوفير فرصة عمل والإقامة بموقع يضم كل المرافق والخدمات اللازمة للمعيشة وأكد عمرو البشبيشي، نائب محافظ كفر الشيخ، أنه تفقد الأراضي القابلة للزراعة التي سيمتلها أبناء محافظة كفر الشيخ، والمواقع كاملة المرافق كما تفقد عدد من المنازل المجهزة، برفقة حنان نائب محافظ الوادي الجديد ومحمد موسى، نائب محافظ المنوفية.

من جانبه شارك اللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ، واللواء محمد الزملوط، محافظ الوادي الجديد، واللواء إبراهيم أحمد



أبو ليون محافظ المنوفية، في الاجتماع الذي عُقد من خلال الفيديو كونفرانس. وقال محافظ كفر الشيخ، أنه يتم اتجاه العديد من أبناء المحافظة للاستزراع، وهناك نماذج متميزة من أبناء المحافظة بعدد من المحافظات، تبوأ مشروعات زراعية ناجحة، مؤكداً أن توقيع البروتوكولات تنفيذاً للتوجه العام للدولة من أجل الخروج من الوادي الضيق إلى الأماكن الصحراوية وتعميرها، وحلًا للمشكلة التي تعاني منها المحافظة لافتقارها لوجود ظهير صحراوي، وتعد بمثابة حل لأزمة التكديس السكاني الكبير الذي تشهده، والتي أدت إلى الكثير من التعديات على الأراضي الزراعية.

وجاء توقيع عقد البروتوكولات نظراً لتوجهات الدولة بتخصيص مساحات من الأراضي القابلة للزراعة في محافظة الوادي الجديد لصالح المحافظات الثلاث ضمن المشروع القومي لجذب السكاني للأراضي الجاهزة للاستصلاح الزراعي للمحافظة بعدد من المحافظات، مؤكداً أن توقيع البروتوكولات تنفيذاً للتوجه العام للدولة من أجل الخروج من الوادي الضيق إلى الأماكن الصحراوية وتعميرها، وحلًا للمشكلة التي تعاني منها المحافظة لافتقارها لوجود ظهير صحراوي، وتعد بمثابة حل لأزمة التكديس السكاني الكبير الذي تشهده، والتي أدت إلى الكثير من التعديات على الأراضي الزراعية.

أسيوط

سيارات المركز التكنولوجي المتنقل تجوب القرى والمراكز

||| أسيوط - محمد أبوعين

قال اللواء عصام سعد محافظ أسيوط، إنه تم بدء العمل بسيارة المركز التكنولوجي المتنقل لتجوب مختلف أحياء ومراكز ومدن وقرى المحافظة لتقديم كافة الخدمات الحكومية التي تقدمها المراكز التكنولوجية للمواطنين بشكل أسرع، وذلك في إطار تنفيذ رؤية الدولة لتطوير الأداء الحكومي والمؤسسي تنفيذاً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية برفع كفاءة العنصر البشري، وتقديم الخدمات الحكومية للمواطنين بشكل فعال وميسر ومتكامل في كافة المراكز والمدن طبقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ وتحقيق التنمية المستدامة.

وأوضح محافظ أسيوط أن هذه السيارة هي مركز خدمة متنقل حيث تم تجهيزها بكل التقنيات الحديثة وربطها تكنولوجياً بالمحافظة.. لافتاً إلى أن تلك السيارة ستواجد بالأماكن الأكثر ازدحاماً لتخفيف الضغط عن المراكز التكنولوجية الثابتة، وهي تعد خطوة هامة لتسهيل وتيسير الأمر على المواطنين.. مشيراً إلى أن الدولة تبنت خطة متكاملة لتطوير الإدارة المحلية لتحقيق الشفافية والنزاهة وتقديم خدمة أفضل وأسرع للمواطن، مضيفاً أن المحافظة تقدم كافة سبل الدعم وتعمل على توفير الإمكانيات اللازمة لتطبيق منظومة التحول الرقمي لكونها أحد المحاور الرئيسية لتطوير الخدمات الحكومية والتي تأتي ضمن خطة الدولة للإصلاح الإداري، وتحسين أداء الهيئات الحكومية لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

كان المهندس عمرو عبدالعال نائب المحافظ قد تفقد سيارة المركز التكنولوجي المتنقل بنطاق حي غرب براقته محمد بشير رئيس حي غرب، والتي تنتقل في مختلف المناطق طبقاً لاحتياج العمل لتقديم الخدمة في أسرع وقت حيث تم تزويدها بأهم العاملين الذين تم تدريبهم خلال الفترة الماضية وتقدم الخدمات المختلفة من خلال أحدث الأجهزة التي ستمكن المواطن من الحصول على المستندات دون الحاجة إلى التوجه للوحدات المحلية أو المركز التكنولوجي، وأوضح النائب أن المشروع يهدف إلى تخفيف الضغط على المراكز التكنولوجية الثابتة، وإيصال الخدمات للمناطق التي يصعب إقامة تلك المراكز بها بالأحياء والمدن إلى جانب تقديم خدمات تناسب احتياجات المواطنين وتلائم تطلعاتهم وتوفر الوقت والجهد المبذول للحصول على تلك الخدمات.



الشاعر محمد أبو زيد:

القصيدة منقذ العالم
والمغامرة والتجريب أصل الفن

باسم توفيق

الحدثة في الفن.. وجهة البليد

بعد أن أسأنا جميعاً فكرة الحدثة سواء فلسفة أو تسلسلاً زمنياً أو حتى اصطلاحاً علينا أن نفر أن كلمات مثل حدثة وتجريب وسريالية وتكميبيية ودائرية.. إلخ أصبحت مجرد اصطلاحات فارغة و طنانة أفرغت من محتواها وخصوصاً في المنطقة العربية عامة والفن خاصة بل ويستطيع أن نصفها بأنها - حجة البليد - وهذا ليس مجرد اصطلاح شعبي وحسب بل هو شرح واقعي لمن يدعون الإبداع تحت مظلة الحدثة الكاذبة دون فهم حقيقي لمعنى الحدثة.. وأصبحت أسهل كلمة تسمعها في المعارض والمهرجانات والمهراسم ليقطع الطريق على المثقفين للنقاش والتفكير واستبيان الجدوى. لكننا يجب أن نعيد النصاب للواقع من الناحية النقدية فبين الحين والآخر يخرج علينا بعض مدعي الفن بأعمال تافهة خالية من المضمون والفكرة ويطلقون ويطلقون الألفاظ - التي لا يفهمونها في الغالب - والمسميات حتى يوهوموا المثقفين بأنهم يقدمون فناً جديداً له قواعد، لذا علينا أن نطرح بعض الأسئلة البسيطة والتي هي لب علم النقد لكي نعرف من هم هؤلاء وهل هناك حدثة بالفعل وهل هم يتعمونها أم لا؟. أولاً الفن في تعريفه البسيط هو صراع على إظهار الجمال.. ومن ثم علينا أن نرى الجمال في التقايم بين المقاييس إذا كان موضوع الفن هو الجسد البشري أو الحيواني والتناغم بين الخطوط إذا كان موضوع اللوحة هو طرحاً هندسياً أو رياضياً - وهذا وارد طالما هي لوحات مودرنين وكاندنسكي - وهذا لا ينفي أن لوحات اللورنو أو بعض مدارس الحدثة تتبع ذلك بمقاييسها الخاصة بل لعنا نرى في الكثير منها واقعية أكثر من المدارس الكلاسيكية وهذا ينطبق على الكثير مثل لوري ليبون وماكس ريدن. هذا بالنسبة للهدف من الفن وتعريفه أما بالنسبة للحدثة فيجب أن نجد نقطتين أولهما أن الحدثة هي كل تطوير يظهر في عصر ما مخالفنا للأطر الكلاسيكية لهذا العصر ومن ثم تعتبر الحدثة شيئاً جاداً وليس بديلاً عن الفن ذاته كما نرى الآن وكل حدثة نشأت قبل عصرنا أصبحت كلاسكية في العصر اللاحق.. أما النقطة الثانية فهي الجهل بمصطلح الحدثة ذاته فاستخدما كلمة حدثة اصطلاحاً تعني عودتنا لما قبل ١٥٠ عاماً مضت فالحدثة بدأت بكتابات الماركيز دي ساد وتاكت بعد ظهور السريالية والتكميبيية التي هي بعد ذاتها مناهب وقية أو ربما صيحات فنية اندثرت الآن ومن ثم يعتبر اصطلاحاً ما بعد الحدثة أي - Post Mod - ernism هو الأكثر دقة لكننا مع الأسف نكتشف أن ما بعد الحدثة أيضا ماتت منذ ٤٠ عاماً وهكذا، ومن ثم فإن المصطلح لمصطلح الحدثة أيضا أحد قصور هذا الذي يدعى الإبداع ويحاول أن يلصق بعمله الخالي من المضمون والحرفية بفكرة نقدية ضبابية، وهكذا فإن كلمة حدثة أو فن حداثي أو حتى سريالي بالمعنى الشعبي وليس بالمعنى الحقيقي لا تفسر هذه الشخبطات أو بقع الألوان الخرساء أو المنحوتات الأكثر غباءً من أصرام فريرا إذا جاز التعبير. فالفنانون الطبيعي هو ذلك الذي يفهمه كل من يرى أعماله سواء كان عمله تقريبياً ومباشراً أو كان يعتمد على الرمز والوحدة المفتكة - دون الإفراط في ذلك بالطبع - وعلينا هنا أن

المشهد الثقافي يميل للأدب الاستملاكي وتقدمه والنزوح إلى ما ربح إلى



الواقع يقول إن جميع الرسوم الرسمية وغير الرسمية لا تقم بالشعر.. ولا يبدو انها تزيد

فهمها، بل لعنا نعتبر أن السريالية أنتجت أباطرة مبدعين لكنهم كانوا أكثر كذباً في مواجهة المثقف بغرض الكسب من الفن والدليل على ذلك أن سانفادور دالي كان يستخدم تلاميذه ويضع إمعانه لبيع أكثر بل لدالي قد سرق شهرة فننا أعظم منه بكثير يعتبر هو نبى السريالية الحقيقي وهو البولندي فرانس سيدلاتشك والذي فقد في الحرب العالمية الثانية فظفر على حساب ذلك سانفادور دالي وطاق وعند مقارنتنا أعمال دالي بأعمال سيدلاتشك نجد أن دالي أساء فهم السريالية في معظم أعماله - على الرغم من وجود أعمال ناضجة - ونجد أن سيدلاتشك كان سريالياً عبقرياً لأنه استخدم السريالية دون أن يغير المعنى بالمعنى وأوامر ليست موجودة في العمل الفني من الأساس، وهذا ما يفعله فنانونا في مصر والوطن العربي - بعضهم طبعاً وليس الجميع - يعكفون على اللعب ثم يخرج على المثقف ببولوسات كلامية لا علاقة لها بالنقد ولا الفن حتى يوهمه أنه يطير في سماء الإبداع وهو بالأساس بغوص في وحل الكذب وأصبح الفنانون الذين يحدونه مضمناً سهلاً لكي يلتفتوا الأنظار إليهم ويضعفوا ذاتهم الفنية أمام السذج والنصيحة هنا عزيزي الفنان.. عزيزي الفنانة برجاء دراسة التشريح، برجاء إتقان الفن المودرن... برجاء إتقان الفن الكلاسيكي والبورتريه والإتقان من العمل الجاد والتجربة... حتى إذا وصلت لمعادل فني يخسلك وجددت أنه طبيعي وحداثي لا يكون الاصطلاح هو حجة البليد التي تكذب عليها حتى تخفي ضعفك في الأسس السليمة للفن وتخفي أيضا جهلك بتاريخ الفن.

للتجريب جرة وإغراء شاطئ يشئ بالمتمعة وبعد بالمغامرة، هذا ما سعى خلفه الشاعر محمد أبو زيد الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه «الأحداث» الصادر ٢١٩ عن دار روافد. بدأ محمد أبو زيد إصدار دواوينه الشعرية في العام ٢٠٠٣، بإصدار ديوان «ثقب في الهواء بطول قأمتي»، والذي صدر عن هيئة قصور الثقافة، ثم ديوانه «قوم جلول حولهم ماء»، عام ٢٠٠٥ عن دار شرقيات، ديوان «مدح الغاية»، عام ٢٠٠٦ عن هيئة الكتاب، «طاعون يضع ساقا فوق الأخرى وينظر للسماء»، عن دار شرقيات عام ٢٠٠٩، «ديوان مدهايمان»، عن شرقيات عام ٢٠١٢، «ديوان «مقدمة في الغياب»، عن دار شرقيات عام ٢٠١٣، وأخيراً «سوداء وجميلة»، عن شرقيات عام ٢٠١٥ وديوان الجحيم ٢٠١٩.. حول تجربته الشعرية والموارد التي نهل منها إبداه دار الحوار معه.

حوار - رانيا هلال

■ سمة التجريب واحدة من أهم سماتك الإبداعية، فكيف تشكلت؟

أعتقد أن المغامرة والتجريب هما أصل الفن، والفن إحدى سماته الأساسية هي مخالفة المتوقع وتجاوز.. وما وصل إليه الأدب من تقدم على مدار القرون الماضية لم يحدث إلا لأن شخصاً جرؤ أن يكبر هذا الجاهز التقليدي وأن يغامر، وأن يجترح شيئاً جديداً، لأنه إذا لم يحدث ذلك سيصاب الإبداع بالجمود والتكرار ما قد يقتله، والتجريب لا يكون في الشكل فقط، بل في اللغة، في البناء، في الصورة، وأعتقد أن سمة التجريب موجودة لدى كل كاتب يؤمن بأهمية أن يقدم صوته الخاص، وأن يحاول تجاوز ما كتب من قبل وما كتب قبله، مطلقاً منه كشرط أساسي للتجريب، قد ينجح وقد لا ينجح، لكن يبقى عليه أن يفعل وأن يحاول.

■ محمد أبو زيد في الأدغال، «كلمة حلوة وكلمتين، بيلوجرافيا»، كلها عناوين لافتة فكيف انتقبت عناوينك؟

يقولون إن العنوان هو عتبة النص، لكنني أعتقد أن العنوان يجب أن يكون نصاً موازياً، أو مكمل للنص، أو يفتح الباب للقارئ ليعيد قراءة القصيدة مرة أخرى، أو تلميح إلى مغزى ما قد يخفى على المثقف.. لا أضع العنوان قبل كتابة القصيدة ولا بعدها، غالباً تأتيني فكرته أثناء كتابة القصيدة، لأنني اعتبره جزءاً أساسياً من بنية النص.. وأعتقد أن العنوان كلما كان بسيطاً وواضحاً كلما كان أقرب للقارئ وأكثر إدهاشاً.

■ تميزت كتابتك بالتلقائية والبساطة رغم عمقها فكيف توازن بينهما دون الوقوع في فخ المطمح؟

أعتقد أن بناء القصيدة لدى تطور طوال عشرين عاماً من النشر والكتابة، فلو رجعت لديواني الأولى ستكتشفين أن القصيدة كانت تهتم ببناء الصورة أكثر، على عكس الديوان الأخير، الذي أظن أنه تخلس من الكثير مما كان يثقل القصيدة وقتها، يمكن أن تلاحظي هذا حتى من عناوين الدواوين الأولى: «ثقب في الهواء بطول قأمتي»، «طاعون يضع ساقاً فوق الأخرى وينظر للسماء»، وستجدين عناوين الدواوين الأخيرة من كلمة أو كلمتين بوضوح وببساطة «جحيم»، «سوداء وجميلة»، وأظن أن هذا يرجع لتطور رؤية الشاعر - أي شاعر - للكتابة، فالتطور طبيعي، وأعتقد أن القصيدة تصل بعد فترة من الكتابة إلى أن تصفو تماماً، وتتخلص من كل ما يقلعها، ويكون إخلاصها الحقيقي فقط لروح الشعر، وفي ظني التلقائية والبساطة هما أحد شروط القصيدة الجميلة.

■ لاحظت بعض الأحاديث عن الموت والموتى بعض قصائد ديوان الجحيم فلماذا كان المرور عليهم فرض عين بهذا الديوان؟

لأن هذا ما نراه يومياً، يمكنك مطالعة الموت في نشرات الأخبار، في صفحات التواصل الاجتماعي، في الجرائد، أصبح الموت حدثاً عادياً لا يستدعي حتى الوقوف أمامه، وهو ما جردنا من إنسانيتنا، وهذا موت مواز آخر، أننا صرنا موتى سيبرون في الشارع، يتنفسون ويتحركون، موتى يمزحون ويتزوجون ويتكاثرون وينجبون موتى جدداً، ثم شيء ما يهت ما بهت ثم اختفى من البشرية هل هو الروح؟ هل هي الإنسانية؟ هل السبب هو أن كل هذا الضغف التفتني حولنا إلى كائنات معزولة لا تحتاج إلى بعضها البعض ولا تريد حتى أن تتبادل الحديث عبر الهاتف، وتكتفي برسائل وإيموجي متفعلة عبر منصات التواصل الاجتماعي؟ هل هي التغيرات السياسية والاقتصادية التي نتجدها منذ قرن والتي أخرجت أسوأ ما فينا وجردتنا من ذاتنا؟ نحن موتى.. ودور الشعر أن



لا توجد كتابة نقدية عن الشعر إلا نادراً ويكتبها إما مخلصون للشعر أو محبون للشاعر وأصدقاؤه له



ينفخ في أرواحنا، فربما نبعث من جديد.

■ تكتب قصيدة النشر والرواية كيف تنتقل بينهما؟

أكتب الرواية على مهل، لدى روايات كتيهت على ما مدار أربعة عشر عاماً، وبدأت رواية ثالثة ولست متعجلاً في كتابتها، وطوال الوقت لدي فكرة رواية جاهزة، كتبت مسطورا



منها ولا أكملها.. في المقابل أرى الشعر في كل التفاصيل، قد تأتي فكرة القصيدة الآن، وقد تغيب عاماً كاملاً.. وفي النهاية لا أرى داخل صراعاً بين الفنون، بل أرى أنهما يكملان بعضهما، أحد أقرب دواويني إلي هو ديوان «مدهايمان» والذي صدرت طبعة جديدة منه قبل أسبوعين عن دار «رواشن» بالإمارات العربية المتحدة، وقد كتبه في العام ٢٠١١، بعد أن أنهيت روايتي الأولى «أثر النبي»، وأعتقد أن سبب قربه لي أنني استندت فيه من تقنيات كتابة الرواية، وهذا ما حدث أيضاً في ديوان «جحيم» الذي كتبه بعد رواية «عنكبوت في القلب». واستندت فيه أيضاً من اكتشافات و«توحات» الكتابة السردية إذا جاز التعبير، وفي الرواية الأخيرة سجدتني في بداية كل فصل إشارة إلى أحد الدواوين، لأنها مبنية بالأساس على شخصية شعرية هي ميرفت عبدالعزيز، موجودة في دواويني السابقة، في النهاية أظن أن الكتابة تكمل بعضها، وتمتع فنونها إلى بعضهما البعض، وأعتقد أن هذا لصالح الفن في النهاية.

■ كيف تشكلت دافقتك الأدبية منذ الطفولة؟

تشكلت على عدة محاور، أولها دراساتي الأزهرية التي أتاحت لي أن أحفظ القرآن الكريم صغيراً وأنهل من كتب التراث ما أفادني كثيراً، ثم كانت هناك مكتبة خالي في البيت الذي تربيت فيه وهي مكتبة تجمع بين كتب التراث والأدب، ثم كان الدور الأساسي لأستاذي في المرحلة الإعدادية والثانية الشاعر بهاء الدين رمضان، الذي فتح أمامي الباب على عشرات الدواوين من الشعر الحديث، وكان قارئ الأول والأهم ولا زال، وهو ما أحدث نقلة كبيرة لدى وساعد في تطور كتابتي من تلك السنوات.

■ كيف ترى واقع جوائز الشعر في العالم العربي وخاصة قصيدة النثر؟

في الحقيقة لا توجد جوائز للشعر في العالم العربي إلا نادراً، كم جائزة موجهة للشعر في مصر أوفي العالم العربي يمكنك عدها على أصابع اليد الواحدة في المقابل فإن الجوائز موجهة للرواية، وكل الاحتفاء يتم بالرواية، فضلاً عن أن عدداً كبيراً من دور النشر تتمتع عن نشر الشعر لأنه لا يحقق لها المكسب المادي الذي تريده، رغم هذه الدور تحصل في الغالب من المؤلف على ثمن نشر الديوان قبل طباعته، تردد جميع المؤسسات الرسمية وغير الرسمية أن «الشعر هو ديوان العرب»، لكن الواقع يقول إن جميع هذه المؤسسات لا تهتم بالشعر، ولا يبدو أنها تريد. ■ هل تعتبر النقد إبداعاً موازياً أم مكمل للعملية الإبداعية وأين هم النقاد من أعمالك؟

يمكن أن أقول إن إجابة السؤال السابق تصلح لإجابة هذا السؤال، ففضلاً عن أن النقاد الأكاديميين المتخصصين قلة، وأن معظم ما ينشر هو قراءات نقدية موجهة لها كل الشعر طبعاً، إلا أن معظم هذه القراءات موجهة للرواية، وتقريباً لا توجد كتابة نقدية عن الشعر إلا نادراً ويكتبها إما مخلصون للشعر أو محبون للشاعر وأصدقاؤه له. هذه هي الحقيقة بجملة.. أعرف أن الكتابة النقدية عن الشعر أصعب من الكتابة عن الرواية، لكن هذا هو دور الناقد على أية حال. نحن نكتفي بالقول إن هناك أزمة في الشعر، حيناً ما هو الحرجة هناك مئات الدواوين التي تصدر سنوياً، لو تدخل النقد وقام بدوره سينتشر المشهد الثقافي بأكمله، لكن هذا لن يحدث للأسف، لأن المشهد الثقافي أصبح يميل للادب الاستهلاكي وتقديمه والترويج له، إلا من رحم ربي.

■ حدثنا عن مشروعك الأدبي المتجدد في الرواية والشعر؟

ربما يكون هذا دور النقاد، ما أستطيع قوله هو أنني أحلم للشعر أن يتجاوز لحظة الرهانة، لأنني أؤمن أن هناك تطوراً كبيراً سيحدث للقصيدة الحالية، وأن عليها أن تستفيد من كل التطورات الثقافية والاجتماعية والتقنية التي تحدث في العالم، القصيدة هي منقذ العالم، وهي التي ستقوده لتجاوز كل أزماته، فقط إذا أخلصنا لها.

رسامون كبار رسموا للصغار

عبد الزَّعَّاز



عادل البطراوي.. أغزر من رسم كتب للأطفال!!

في قاهرة المُعَرِّ، وبين الأثوان، واللوحات الخشبية واللوحية، ولد عادل البطراوي، في أسرة فنية مثقفة، فولده الفنان التشكيلي عبد العزيز البطراوي، أستاذ اللغة الإنجليزية، المحب للفن والأدب والثقافة، ومم كان عادل سعيداً، وهو يجلس بجانب والده وهو يرسم، لبتابع اللوحة وهي تتكون شيئاً فشيئاً، وهكذا سحرته الخطوط والأثوان، والحدب إليها، فرسم الكاريكاتير وهو في المرحلة الثانوية، وقبل أن يتخرج من الجامعة، كانت رسوماته الكاريكاتيرية تُشرف في مجلتي: صباح الخير وروز اليوسف، ولأنه يحب الأطفال فقد فرغ من أجلاهم، حتى صار يفضل إخلاصه وجهه لهذا الفن الرفيع أن أصبحت خطوطه لا تخطأها العين،

وكانت المفاجأة السارة عندما اختير ليكون الفنان التشكيلي الوحيد، الذي يكرم من خلال مهرجان سينما الأطفال للعام ١٩٩٨، ظل الفنان عادل البطراوي يرسم للأطفال ويبيع لأخر لحظة في حياته، وأصبح من أكثر رسامي الأطفال في مصر والوطن العربي رسم كلاً للأطفال حتى وصل عددها - على حد قوله - (١٠٠٠) كتاب !!

هل تتذكرون يا عمو كامل؟ زارنا صديق العائلة، الشاعر الراحل كامل الشناوي، وأنا طفل رضيع ونظر إلي، وقال لوالدي: إن هذا الطفل سوف يصبح فنانياً في يوم ما، ومصادفة في عام ١٩٦٣ - وكنت وقتها أرسم في مجلة روز اليوسف - قابلته في إحدى الاحتفالات الثقافية التي كان مشاركاً فيها، قدمت نفسي له وذكرته بنبوغته الجميلة! ٢١ نوفمبر ١٩٦٣ ميلادي! في السنة الثالثة بكلية التجارة، وكنت وقتها أستخدم لعمل معرض كاريكاتير للكلية، وكانت لجنة التحكيم من عمالقة الرسامين في «روز اليوسف» وفتحت بتأييدهم يطبلون منى أن

أقدم رسومي فوراً إلى مجلتي «صباح الخير» و«روز اليوسف» حيث قابلت الأستاذ «جمال كامل»، الذي أطلع على مسكيتي إنجريد ليطلب منه نشرها فوراً، وفي صباح ٢١ نوفمبر ١٩٦٣ ولدت فننا مع مجلة «صباح الخير» حيث رأيت خطوطي البسيطة مطبوعة ولأول مرة!

عندما حدثت نكسة يونيو ١٩٦٧م، اكتشفت أن اهتمامنا لا بد وأن يبدأ للأطفال والشباب، لكن نتصير بالعلم والإبداع، وليس بالسلاح فقط، فانجذبت فوراً إلى دار الهلال. ومع مجموعة من السيناريوهات، وقصص الأطفال من تاليفي، وكان موضوعها عن الحرب والسلام وقدمتها لمجلة ميكي!

في بداية السبعينيات سافرت للعمل في جريدة «البلاد» بالمملكة العربية السعودية، حيث اختارني وزير الإعلام هناك لكوني مسؤولاً فنانياً عن إصدار مجلة «حسن» للأطفال، وسرعان ما أصبحت نائباً لرئيس التحرير والمدير الفني، وعمل معي حوالي ٢٢ كتاباً، ٢٨ رسماً، ثم قررت نقلها إلى القاهرة وتم لي ما أردت، وكانت المجلة توزع بنجاح في الوطن العربي كله.

تكرمي دبلوماسياً لرسم الأطفال في عام ١٩٨١ دعيت مع بعض الأصدقاء العاملين في السلك الدبلوماسي في مقر الأمم المتحدة بجنيف، وكنت احتفظت في جيبتي بكرة لي باللغة الإنجليزية مكتوبة عليها (رسم أطفال) وقدمت بطاقتي على سبيل التعارف وفتحت بمشهد لا أنساه مدى الحياة، فقد تحول حفل



الآن حياك من كعبه
عالمه وبعبه نمسه
أنا وقد واغى حنى
والسلام عنفريت عطيه



شيري عادل
تشارك حورية فرغلي
بطولة مسلسل
«حكايات وبعيشها»
للمؤلفة سماح
الحريري وإخراج
محمد أسامة الذي
ينتمي لمسلسلات
الـ 4؛ حلقة حيث يتم
التحضير للمسلسل
استعدادا لتصويره
والمقرر أن يتم افتتاح
موسم الشتاء به حيث
كان آخر أعمال شيري
عادل مسلسل «امر
شخصي» ضمن حكايات
مسلسل «إلانا».



تعاقبت على بطولة
مسلسل جديد بعنوان
«تساهيل» مع الأردني
منذر ريانة وإخراج
سعيد حامد ومن
المقرر عرضه عبر
منصة شاهد أوائل
سبتمبر المقبل.
معروف أن روجينا
قدمت أولى بطولاتها
المطلقة على شاشة
التلفزيون في رمضان
الماضي بمسلسل
«بتت السلطان» تأليف
أيمن سلامة وإخراج
أحمد شفيق.

مشاهد فض رابعة الأصعب

محمد علاء: جاهز للبطولة.. وقدمت «الإرهابي» بعيدا عن النمطية

اللجان الإلكترونية هددتني أنا وكريم ومكي.. و«الاختيار» كشفهم على حقيقتهم

كتبت: سهير عبد الحميد

عن كواليس مشاركته في «الاختيار» قال محمد علاء: كان من المفترض أن أشارك العام الماضي في الجزء الأول من الاختيار وبالفعل تحدث المخرج بيتر ميمي المخرج محمد سامي حتى يتم التنسيق بين مشاركتي في مسلسل «البرنس» و«الاختيار» لكن كنت بالفعل بدأت التصوير ومن الصعب أن أجمع بين العملين لأن مشاهدي كثيرة في «البرنس» فاعتذرت العام الماضي لكن ظل لدى شغف للمشاركة في هذه الملحمة الوطنية حتى عرض علي بيتر المسلسل هذا العام وحاولت أن أخرج من الإطار التقليدي الذي قدم به شخصية الإرهابي على الشاشة وبعيدا عن الإكليبات وفي نفس الوقت لن أقدم إرهابي كيوت الناس تحبه فذاكرت المعلومات المتاحة عن الشخصية خاصة التحقيقات التي أجريت مع زوجة همام فوجدت أنه شخصية خطيرة جدا فهو ولد في سويسرا واشتغل في فرنسا وتم تجنيده في أفغانستان وتولى الخلية الكيميائية لتنظيم القاعدة ونفذ عمليات إرهابية في مصر وخارجها وحاولت أن أقدم الشخصية وشربها وخبتها حتى لو كنت بعيد الشبه عنه من ناحية الشكل.

وعن أصعب المشاهد التي واجهته أثناء تصوير الاختيار قال علاء: بالتأكيد مشاهد فض رابعة كانت صعبة حيث تم بناء ديكور لرابعة على مساحة ٢ فدان وتم الاستعانة بـ ٢٠٠٠ ممثل من المجاميع وتم تنفيذ هذه المشاهد ببراعة شديدة.

وأشاد علاء بردود الأفعال التي تلقاها بعد ظهوره في «الاختيار ٢» حتى بعد إعادة عرض المسلسل عقب الموسم الرمضاني حيث مازال الجمهور متفاعلا مع العمل لأنه عمل استثنائي.

وقال علاء: عندما بدأ الموسم الرمضاني وعرض مسلسل الاختيار لم أكن أتخيل أن الشخصية ستحقق هذا الصدى الكبير ومن ضمن التعليقات التي تلقاها أن الناس شافوا إرهابي بعيد عن الشكل النمطي واتفق أنه سيكون مرجعية فيما بعد مع النجوم الذين قدموا هذه النوعية من الأدوار وعلى جانب آخر لو عرضت علي هذه الشخصية في عمل آخر غير «الاختيار» لن أقدمها واعتبرها نقلة تحول في حياتي.

وكشف علاء عن تلقيه تهديدات بعد عرض الحلقات التي ظهر بها في «الاختيار» من جانب اللجان الإلكترونية للجماعة الإرهابية حيث تم عمل قائمة تضم أبطال الاختيار كريم عبدالعزيز وأحمد مكي وعلاء وقالوا بالنص تذكروا هذه الأسماء وقال: عموما أنا توقعت منهم هذا خاصة أن المسلسل كشفهم على حقيقتهم وعراهم وعن مشاركته في مسلسل «كل ما نفترق» قال علاء شاركت في هذا العمل مجاملة لأصدقائي ريهام حجاج وأحمد فهمي وكريم العدل ولست نادما على هذه التجربة.

وحول تكراره لأدوار الشر في الفترة الأخيرة قال علاء: أدوار الشر وشها حلو علي وعموما ما يحكمني هو قوة الدور فأى ممثل لا يمكن أن يرفض دورا مثل ياسر» في مسلسل «البرنس» الذي اعتبره من الأدوار المهمة في حياته أيضا الإرهابي همام عطية وعلى جانب آخر أستعد لعمليتين كوميديتين سيخفان من حدة أدوار الشر التي قدمتها مؤخرا وهما فيلم «جارة القمر» مع ياسمين رئيس وأحمد الفيشاوي أيضا فيلم «العميل صفر» مع نيللي كريم وأكرم حسني.

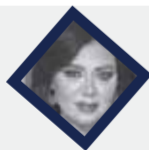
وأضاف علاء أنه لا بد أن يفتتح ويرى نفسه في الدور الذي يقدمه حتى ينجح فيه واعطى مثلا بمسلسل «حتى لا يطير الدخان» المأخوذ عن الفيلم الشهير الذي قام ببطولته الزعيم عادل إمام وكان من المفترض أن يقدمه مصطلقى شعبان العام الماضي حيث اعتذر علاء عن تقديم نفس الشخصية التي قدمها الفنان الراحل سناء شافع لأنه لا يرى نفسه فيه مؤكدا أنه دائما متردد في اختيار أدوار ويأخذ رأي المقربين منه ولا يحب المجازفة في دور لا يناسبه.

وأخيرا أكد علاء أنه النجاح الذي حققه في مسلسل «الاختيار» جعله جاهزا لتقديم بطولات مطلقة حيث يقرأ عدد من المشاريع المعروضة عليه ما بين سينما وتلفزيون ومن المقرر عرضها على المنصات الإلكترونية.

قمر 14 و«العميل صفر» استراحة من شر همام وياسر البرنس»

منى زكي تعود للسينما بـ«القاهرة مكة» و«الجواهرجي» وتنتظر «العنكبوت»

قررت الفنانة منى زكي التركيز خلال الفترة المقبلة في السينما فيد نجاحها الكبير في الموسم الرمضاني من خلال مسلسل «لعبة نيوتن» تحضر لأكثر من عمل سينمائي في نفس الوقت فتجمعها جلسات عمل تحضيرية مع المخرج هاني خليفة وذلك للاتفاق على تفاصيل فيلم «القاهرة مكة» وهو المشروع المؤجل منذ عدة سنوات وكتبه السيناريست محمد رجا حيث كان من المقرر تصويره منذ أكثر من خمس سنوات لكن تم تأجيله لظروف إنتاجية وفور انتهاء الفنانة منى زكي من مسلسلها الرمضاني «لعبة نيوتن» بدأت التحضير للفيلم وحتى الآن تم الاستقرار على الفنانة شيرين رضا لتشارك في الفيلم حيث ينتمي للأفلام ذات البعد الاجتماعي. على جانب آخر وافقت منى على المشاركة في بطولة فيلم «الجواهرجي» في ثاني تعاون لها مع الفنان محمد هنيدي بعد 23 عاما من فيلم «صعيدي في الجامعة» الأمريكية وتجسد خلال الأحداث شخصية زوجته ويشترك في بطولته أسر ياسين وتأليف عمر طاهر ويخرجه إسلام خيري وإنتاج وليد صبري. على جانب آخر تنتظر منى عرض فيلم «العنكبوت» الذي تشارك في بطولته مع أحمد السقا وظاهر العابدين ويسرا اللوزي وريم مصطفي وإخراج أحمد نادر جلال وتأليف محمد ناير وتم الانتهاء من تصويره العام الماضي.



رانيا يوسف

بدأت تصوير مسلسل «الآنسة فرح» الجزء الرابع ادعولى.



عمرو عرفة

لا تقارن بداياتك بمواسم حصاد الآخرين



نور اللبنانية

حب الأب هو رباط لا ينقسم منذ ولادتنا ونقتضى حياتنا في دعم وحماية بعضنا البعض



عز وكريم وهنيدي وتامر أبرزهم

عودة الكبار في موسم عيد الأضحى.. والكوميديا تسيطر



5_ موسى

بطولة كريم محمود عبدالعزيز وإياد نصار وأسماء أبواليزيد وأحمد حاتم وتأليف وإخراج بيتر ميمي وينتمي لأعمال الخيال العلمي وتدور أحداثه حول «روبوت» يطلق عليه اسم موسى.



4_ مش أنا

بطولة تامر حسني وماجد الكدواني وسوسن بدر وحلا شيحة وحجاج عبد العظيم قصة وسيناريو وحوار تامر حسني، وإخراج سارة وفيق وهو عمل غنائي كوميدى.



3_ الأناش والنموس

بطولة محمد هنيدي وممنة شلبي وصابرين وعمرو عبدالجليل وبيومي فؤاد وشريف دسوقي والفيلم قصة وإخراج شريف عرفة وتأليف كريم حسن بشير.



2_ العارف

بطولة أحمد عز وأحمد فهمي، كارمن بصبيص، محمود حميدة ومصطفى خاطر والفيلم من تأليف محمد سيد بشير ومن إخراج أحمد علاء الديب وإنتاج سينرجي وناقش قضية الهاكرز.



كتبت: سهير عبد الحميد

1. البعض لا يذهب للمأذون مرتين. بطولة كريم عبدالعزيز وماجد الكدواني ودينا الشربيني وشيكو وبيومي فؤاد وإخراج أحمد الجندي وتأليف أيمن وتار.



أنشيلوتي يطلب عودة خاميس.. ورد ثلاثي من ريال مدريد

مع الميرنجي، وتراجع بعض الشيء في الموسم الثاني، قبل أن يتحدر تمامًا في الموسم الثالث. وحتى بعد إعارته لبايرن ميونخ، لم يحقق الانتعاش المرجوة، فعاد إلى ريال مدريد لمدة موسم لم يقدم فيه أي شيء يذكر، ليرحل إلى إيفرتون. وبالتالي، هناك اعتقاد بأن عودة خاميس بمستواه الذي رحل به من ريال مدريد من شأنه أن يعيق فرصة لاعبين شباب مثل مثل مارتن أوديجارد أو تاكيفوسا كويو أو براهيم دياز. أما السبب الثاني فهو عمره، حيث يبلغ ٢٩ عامًا. وبالتالي فإن مرحلة التطور قد توقفت. أما السبب الثالث والأخير، فهو راتبه، حيث يتقاضى خاميس ما يقرب من ٧-٨ ملايين يورو في الموسم.

كشفت تقرير صحفي إسباني، عن موقف ريال مدريد من عودة اللاعب الكولومبي خاميس رودريغيز، نجم إيفرتون، إلى سانتياجو برنابيو هذا الصيف. ورحل خاميس إلى إيفرتون في الصيف الماضي، بناءً على طلب من أنشيلوتي مدرب التوفيز وقتها، قبل أن يعود كارلو مجدداً لقيادة الميرنجي هذا الصيف. أكد موقع «ديفنسا سينترال»، طلب أنشيلوتي من ريال مدريد إعادة خاميس مرة أخرى، خاصة وأن اللاعب يجيد بشكل واضح تحت قيادته. وأوضح الموقع أن ريال مدريد لا يرحب بطلب أنشيلوتي، ولا ينوي ضم خاميس مرة أخرى. وأضاف أن هناك ٢ أسباب وراء رفض الريال التعاقد مع خاميس، أولها هو تراجع مستواه بشكل واضح بعد تعرضه للعديد من الإصابات، حيث قدم أداءً رائعاً في موسمه الأول



تحليل «PCR» شرط حضور الجماهير لمباراة الأهلي والترجي

الفريق يستأنف تدريباته اليوم بعد انتهاء الراحة.. وموسيماني يرفض ضم لاعب الترجي



التعاقد معه. ويرى موسيماني أن الهوني لاعب غير متكامل؛ لأنه يجيد اللعب الهجومي فقط ولا يهتم بالواجب الدفاعي. وشدد المدير الفني على أن الهوني يُعد إحدى ثغرات الترجي الدفاعية لذا فهو لاعب غير مفيد لفريق الأهلي. وقال موسيماني إن الأهلي يضم لاعبين كثيرين أفضل من حمدو الهوني في مركزه لذا ليس في حاجة للحصول على خدماته حالياً. وشدد المدير الفني على أن الكرة الحديثة حالياً تعتمد على ضرورة أن يجمع كل لاعب بين عدة مهارات. ما بين الدفاع والهجوم والتحرك بدون كرة وغيرها من متطلبات نجاح أي لاعب.

بالالتزام بكافة الإجراءات الاحترازية والوقائية للتصدي لفيروس كورونا.. بالإضافة إلى الزام الجميع بالالتزام بالتباعد الاجتماعي داخل المدرجات. وذكر أنه جارٍ التنسيق مع الجهات الأمنية من أجل تحديد إعداد الجماهير الرسمية للحضور من أجل طرح التذاكر عبر تطبيق تذكرتي. ورفض بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي اقتراح بعض وكلاء اللاعبين التعاقد مع الدولي الليبي حمدو الهوني لاعب الترجي التونسي خلال ميركاتو الصيف الجاري. ورغم أن الهوني يعتبر أحد أهم لاعبي الترجي بل وبطولة دوري أبطال أفريقيا هذا الموسم. إلا أن المدير الفني للأهلي رفض

كتب- عمر عبدالحفيظ
يستأنف فريق الكرة بالأهلي تدريباته اليوم الثلاثاء، استعداداً لمواجهة الإياب أمام الترجي بإستاد السلام في نصف نهائي دوري الأبطال والتي تقام يوم ٢٦ يونيو الجاري. وكشف محمد مرجان نائب رئيس شركة استادات عن الشروط الخاصة بحضور الجماهير لمباراة العودة بين الأهلي والترجي التونسي. وأضاف مرجان سيكون إلزاماً على الراغبين في حضور المباراة تحضير تحليل PCR الخاص بتحليل كورونا بتاريخ ٤٨ ساعة قبل المباراة أو الشهادة الخاصة بالتطعيم ضد فيروس كورونا. وأوضح أنه سيتم إلزام الحاضرين

موسيماني يستعد لسلاح العودة!

كتب - سهام طوه

الأهلي أن حالة أحمد رمضان بيكهام ظهر أيمن الفريق في تحسن مستمر وملحوظ، حيث يعاني بيكهام من إصابتة بإجهاد خفيف في العضلة الضامة أبعده عن المشاركة في مباراة الأهلي أمام الترجي في لقاء الذهاب.. ويخضع بيكهام لبرنامج تأهيلي لمدة ٣ أيام، قبل العودة للانتظام تدريجياً في التدريبات الجماعية.. وحاول بيكهام تقليد ما فعله محمد مجدي قفشة للحاق بلقاء العودة منذ يوم إصابته في ٢٨ مايو حيث اجتهد قفشة في العلاج الطبيعي والتأهيل، واستغل أيام الإجازة ال ٦ من المرات، بقضائهم في النادي كل يوم للحاق بلقاء الذهاب، حيث حضر الساعة ١٠ الصبح، حتى ١١ و١٢ مساءً، لتابعة جلسات التأهيل والعلاج الطبيعي صباحاً، وبنام في النادي ويعمل الجلسة الثانية ويبقى في النادي حتى موعد الجلسة الثالثة من أجل اللحاق بمباراة الترجي وهو ما تم، ويريد بيكهام تحقيق نفس الهدف. كما يركز الجهاز الطبي بقيادة الطبيب أحمد أبوبعلة في استقبال اللاعبين اليوم بجانب مدرب الاحمال لتنفيذ برنامج استشفائي للاعبين بدء بالراحة الدامسة؛ لإزالة حالة الإجهاد المتفاوتة بين لاعب وآخر.

ارتفعت معنويات لاعبي الأهلي بعد تلقيهم رسائل نصية من البنوك بأن حساباتهم تلقت قيمة المكافآت المالية المضاعفة التي قررتها الإدارة بعد الفوز في لقاء الذهاب على الترجي بهدف واحد لمحمد شريف، ليضع الأهلي قدماً في المباراة النهائية.. وهو ما قرر موسيماني أن يحاربه بإعداد الفريق نفسياً فور رؤيتهم اليوم بأن الأحمر لم يتأهل للنهائي، كما أكد لهم أن الترجي لن يرفع الراية البيضاء حتى صافرة نهاية حكم لقاء العودة. كما يركز مدرب الإهلي الجنوب إفريقي على إعداد اللاعبين وتجهيزهم للحضور الجماهيري المنتظر في لقاء الذهاب، حتى يكون داعماً للفريق، وليس العكس خاصة أن الحضور الجماهيري أصبح يشكل عبئاً على أصحاب الأرض كما رأينا نتائج لقاءات الذهاب، وكيف أن الضيوف كانت لهم الكلمة العليا.. خاصة أن هناك لاعبين لم يشاهدوا الجماهير منذ وقت كبير، بسبب جائحة كورونا. وأكد أحمد أبوبعلة طبيب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي

بالأرقام

محمد شريف رجل اللحظات الحاسمة في الأهلي

يبدو أن الأهلي وجد ضالته في لاعب الفريق محمد شريف الذي أعاد هيبه مركز المهاجم في القلعة الحمراء، بعد أن فقد ذلك المركز بريقه لسنوات عديدة تعاقد خلالها المراد الأحمر، مع العديد من المهاجمين الأجانب والمصريين لكن معظمهم كانوا دون المستوى. وأثبت شريف أنه رجل اللحظات الحاسمة في الأهلي بعدما قاد الفريق لفوز مهم بهدفه في شباك فريق الترجي التونسي في ذهاب الدور نصف النهائي لبطولة أفريقيا ليقترب المراد الأحمر بهذا الهدف خطوة كبيرة من الصعود لنهائي البطولة الإفريقية، ويراود حلم البطولة العاشرة في تاريخه. وسجل محمد شريف ٤ أهداف حاسمة للأهلي في بطولة أفريقيا الموسم الحالي.. حيث أحرز هدفين في شباك فريق فيتا كلوب الكونغولي.. وأحرز هدفاً في شباك فريق سيمبا الترناني في الجولة السادسة والأخيرة من منافسات المجموعة الأولى بدور المجموعات ببطولة أفريقيا بالإضافة لهدفه الحاسم في مرمر الترجي التونسي. كما لعب محمد شريف الدور الأبرز في تتويج الأهلي ببطولة كأس السوبر الأفريقي، حينما أحرز هدف التقدم في شباك نهضة بركان المغربي في المباراة التي انتهت بفوز المراد الأحمر بهدفين نظيفين.

وفي مسابقة الدوري الممتاز كان محمد شريف هو رجل اللحظات الحاسمة في أكثر من من مناسبة أبرزها مباراة الأهلي أمام غزل المحلة في الدور الأول، حيث سجل هدفين وضعف الثالث.. وفي مباراة الزمالك سجل محمد شريف هدف الفوز على الأبيض في الدور الأول.. كما سجل ثنائية الأهلي في انتصاره على المصري في الجولة ال ١٥ من المسابقة المحلية. وإجمالاً خاض محمد شريف ٤٦ مباراة مع الأهلي بكل البطولات نجح في تسجيل ١٨ هدفاً وصنع ستة أهداف أخرى، ويقدم محمد شريف مستويات قوية مع الأهلي منذ عودته من الإغارة إلى إثبي في الموسم الماضي، وبت من العناصر المهمة في صفوف الفريق الأحمر ويعتمد عليه بيتسو موسيماني المدير الفني بشكل أساسي في المباريات المحلية والقارية. ويجيد محمد شريف اللعب في مركز الجناح ورأس الحربة الصريح، وهو ما دفعه للانضمام إلى صفوف منتخب مصر والتألق برفقته، وأخيراً تسجيل هدف في فوز الفراعنة برعاية على جزر القمر بتصفيات أمم إفريقيا.

وكان محمد شريف قد انضم إلى النادي الأهلي، قادماً من وادي دجلة في موسم الانتقالات الشتوية ٢٠١٨، ثم خرج إلى فترة إغارة في صفوف إثبي بالموسم الماضي ليتألق مع الفريق البترولي ويفرض نفسه على العودة إلى الفريق الأحمر.



18 هدفاً أعاد اللاعب محمد شريف من خلالها هيبه مركز المهاجم في القلعة الحمراء بعد أن ضاعت على أيدي «أنصاف لاعبين»

في المليان

بسيوني يدرس نقاط القوة والضعف في البنك الأهلي

كتب- آية أشرف

ويرغب بسيوني في الاستعداد للمباراة بالشكل الأمثل لتفادي المفاجآت تحقيق الفوز على البنك الأهلي. حيث تأكد بسيوني من جاهزية عبد الرحمن زولا لاعب طلائع الجيش لمواجهة البنك الأهلي بعد تعافيه من الإصابة بشد في العضلة الخلفية حيث شارك اللاعب في ودية أسوان التي خاضها الطلائع مساء السبت الماضي وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق. وحقق الطلائع فوزاً على الإنتاج الحربي مساء الثلاثاء الماضي بهدفين مقابل هدف بالجولة السادسة والعشرين للمنافسة على استاد الأهلي والسلام أحرز أهداف طلائع الجيش ناصر منسي ومحمد بازوكا بالخطأ في مرماه في



يستعد الجهاز الفني لطلائع الجيش بقيادة عبدالحاميد بسيوني في تجهيز العناصر التي سوف تشارك في المباراة المقبلة أمام البنك الأهلي المقرر لها الخامسة مساء الأحد ٢٧ يونيو الجاري باستاد جهاز الرياضة بالجولة السابعة والعشرين لمسابقات الدوري الممتاز.

الدقيقتين ١٣ و١٠، وأحرز هدف الإنتاج الحربي محمد طارق أبوالعزى الدقيقة ٦٣. وعلى صعيد مختلف تأكد غياب عمرو السيسى لاعب الطلائع عن مباراة فريقه أمام البنك الأهلي بعد حصوله على الإنذار الثالث في مباراة الإنتاج الحربي. بينما يعكف عبد الحميد بسيوني المدير الفني للطلائع على دراسة فريق البنك الأهلي بالفيديو للوقوف على نقاط القوة والضعف للفريق للخروج بالثالث نقاط ومواصلة خطة الزحف نحو مراكز القمة في جدول المسابقة. ومن جانب آخر كشف عبد الحميد بسيوني عن مصير الثنائي عمرو جمال وأحمد سمير لاعبي الفريق خلال الموسم المقبل بعد فاصل التألق والإبداع الذي يقدمونه مع

الجيش في النسخة الحالية من الدوري الممتاز. وقال في تصريحاته عمرو جمال هو إغارة من النادي الأهلي إلى طلائع الجيش ولذلك أمره ملك نفسه وليس ملكاً. وتابع أحمد سمير تألق هذا الموسم بشكل لافت للنظر ولكن ستحسم إدارة الفريق العسكري موقفه سواء بالبقاء أو الرحيل في نهاية الموسم الحالي بعد الاطمئنان على الجيش في مركز يليق به في الدوري وبالتأكيد ستختار الإدارة الأصح والأنسب لجميع الأطراف. والجدير بالذكر يحتل الطلائع المركز الثامن بجدول ترتيب الدوري برصيد ٣٤ نقطة بعد أن لعب ٢٦ مباراة فاز في ٩ مباريات وتعادل في ٧ لقاءات وخسر ١٠ مواجهات وسجل لاعبه ٣٦ هدفاً وتلقث شباكه ٢٩ هدفاً.



ديمبلي يغادر معسكر فرنسا

كُتبت - شيما مصطفى

المجر الماضية بعد مشاركته بديلاً بنصف ساعة. وفسر ديبدي ديشامب المدير الفني لمنتخب فرنسا الأمر حينها بأن اللاعب تعرض لكدمة في أوتار الركبة. ويتيقن للمنتخب الفرنسي مواجهة البرتغال في ختام الدور الأول، وحال تأهله لدور الـ ١٦ سيلعب أحد أيام ٢٧ أو ٢٨ أو ٢٩ يونيو الجاري. وافتتح أبطال العالم مشارهم في يورو ٢٠٢٠ بالفوز على ألمانيا بهدف ثم التعادل مع المجر بنتيجة (١-١).

غادر عثمان ديمبلي نجم برشلونة، معسكر منتخب فرنسا بعد تأكد غيابه عن باقي مشوار الديوك في بطولة يورو ٢٠٢٠. وذكرت شبكة «RMC» الفرنسية أن ديمبلي غادر معسكر الديوك، صباح أمس الاثنين، بعدما تأكد أن إصابته في الركبة ستبعده ثلاثة أسابيع. وكان جناح برشلونة خرج من الملعب في مباراة



«مجموعة الموت» تدخل نفق الحسابات المعقدة في يورو 2020

ألمانيا تسعى للفوز على المجر مع أمل تعثر فرنسا

التبادل
يضمن المركز
الثاني
لمنتخب
البرتغال



الزمالك يسعى للاستحواذ على بورصة المقاصة بلوغ نصف نهائي كأس مصر

كُتبت - عبدالستار عبدالعظيم

يخوض الزمالك في السابعة مساء اليوم لقاء هام أمام مصر المقاصة بإستاد السويس الجديد ضمن مباريات الدور ربع النهائي لبطولة كأس مصر، وتأتي أهمية المباراة للفرقتين خاصة لأصحاب الرداء الأبيض الزمالك لترغبة أبناء القلعة البيضاء المنافسة بقوة في بطولة كأس مصر والدوري العام لمصالح جماهيرهم، بعد الخروج المبكر في البطولة الإفريقية، كما يسعى المقاصة أيضا لاستغلال مفاجات الكأس الفوز اليوم لضرب موعد مع أسوان في الدور قبل النهائي للبطولة في مباراة سهلة نظريا للعبور لنهائي البطولة. الزمالك يخوض مباراة الليلة بالفوز الضاربة ولم يغيب من الفريق سوى الثنائي فرجاني ساسي وعبدالله جمعة بداعي الإصابة، ومتوقع أن يبدأ المدير الفني للزمالك الفرنسي كارتيرون بالعناصر الأساسية محمد عواد في حراسة المرمى وأمامه ربايعي الدفاع محمود النوش ومحمود علاء العائد من الإصابة ومحمد عبدالشافى وحزمة الملوثى، وفي الارتكاز طارق حامد وإمام عاشور وفي الوسط المهاجم بن شرفي ويوسف اوياما وأحمد سيد زيزو وفي الهجوم سيف الدين الجزيري مع ادخار شيكابالا وأسامة فيصل وأحمد فتوح على دكة البدلاء كأوراق رابحة لاسيما أن المباراة قد تستمر لاشواط إضافية حال انتهاء الوقت الأساسي بالتعادل. يدخل الزمالك مواجهة الليلة وممنويات اللاعبين عالية بعد الفوز على أسوان في الدوري بثلاثة نظيفة وحرس الجهاز الفني تحذيرهم من صعوبة المباراة، وطالب اللاعبين بالتركيز وإنهاء الهجمات بشكل إيجابي. على الجانب الآخر استعد فريق المقاصة جيدا للمباراة وحرس المدير الفني محمد عبدالعظيم الشهير بعظيمة تجهيز اللاعبين نفسيا وبدنيا وتحفيزهم للفوز، وتذكيرهم بأهمية المباراة وقدرتهم كتابة أسمائهم في تاريخ النادي بالفوز اليوم والاقتراب خطوة كبيرة من المباراة النهائية لأول مرة في تاريخ الفريق الفيومي. والشكل المتوقع للمقاصة حراسة المرمى محمود حمدي وفي الدفاع فارس طارق وأحمد مودي وأحمد صبيحة محمد دسوقي، وفي الارتكاز سعيد النوش وهشام محمد وفي الوسط المهاجم عماد فتحي وعبدالله جمدي وصلح عاشور وفي الهجوم باسم مرسى، ويتواجد على دكة البدلاء أسامة العزب ومصطفى شبيطة وأحمد متعب وعاصم سعيد وياولن فواي وأحمد عادل «ميسى» ومفتاح ططفت.



كُتبت - محمد أبوالمليل

دخلت مجموعة الموت في بطولة يورو ٢٠٢٠ نفق الحسابات المعقدة خاصة بعد تعادل فرنسا مع المجر ١ - ١ وفوز ألمانيا على البرتغال ٤ - ٢ ويحتل منتخب فرنسا صدارة مجموعته برصيد ٤ نقاط بعد فوزه في المباراة الأولى على ألمانيا بهدف نظيف.. فيما تحتل ألمانيا وصافة المجموعة برصيد ٣ نقاط بفارق المواجهات المباشرة أمام البرتغال التي كانت تغلبت على المجر ٣ - ٠ في مباراتها الأولى. سيناريوهات تلك المجموعة عديدة ومعقدة للغاية حيث سيتأهل المنتخب الفرنسي من خلال التعادل مع البرتغال يوم الأربعاء، وسيضمن صدارة المجموعة من خلال الفوز لكنه سيتراجع للمركز الثالث حال خسارته تزامنا مع فوز ألمانيا على المجر. وسيحتمل منتخب البرتغال المركز الثاني من خلال التعادل فقط إذا فازت المجر على ألمانيا، وإذا لم يحدث ذلك فإنه سينافس ضمن أفضل منتخبات حصلت على المركز الثالث في دور المجموعات. ألمانيا ستسعى للفوز على المجر، مع أمل تعثر فرنسا بالتعادل أو الخسارة، من أجل احتلال المركز الأول، وستحتل المركز الثاني في حال فوز فرنسا، أما في حال تعادلت مع المجر، فيمكنها أن تأمل بتبادل البرتغال مع فرنسا من أجل احتلال المركز الثاني بفارق المواجهات المباشرة. خسارة ألمانيا ستطرح بها خارج البطولة، في حالة فوز البرتغال على فرنسا، لأنها حينها ستبقى بالمركز الأخير برصيد ٢ نقاط. ويتبقى المجر التي لن يخدمها إطلاقا سوى

الفوز على ألمانيا من أجل احتلال المركز الثالث، ويمكنها التأهل مباشرة عن طريق الوصافة، إذا حققت الفوز وتغلبت فرنسا على البرتغال. وتتص اللوائح على الاحتكام أولا لأعلى عدد من النقاط ثم تسجيلا خلال المباريات التي جمعت بين الفرق المتساوية في النقاط ثم فارق الأهداف الذي تم تسجيله في تلك المواجهات ثم عدد الأهداف المسجلة في تلك المواجهات. وإذا تساوى فريقان أو أكثر بعد الاحتكام للقواعد الثلاث الأولى، فسيتم تطبيق القواعد الثلاث على مواجهات الفريقين مع باقي فرق المجموعة لتحديد التصنيف النهائي لهما، وإذا لم يسفر هذا الإجراء عن ترجيح كفة فريق على آخر فسيتم تطبيق خمس قواعد جديدة على الفرق المتساوية. وتتص القاعدة الخامسة على الاحتكام لفارق الأهداف في جميع مباريات المجموعة ثم أعلى عدد من الأهداف على مستوى جميع مباريات المجموعة ثم أعلى عدد من الانتصارات على مستوى جميع مباريات المجموعة ثم اللجوء للوائح الانضباط فيما يتعلق بالبطاقات الصفراء والحمراء التي أشهرها الحكام في مباريات المجموعة، حيث تحتسب البطاقة الحمراء بثلاث نقاط مقابل نقطة واحدة للبطاقة الصفراء بينما تحتسب واقعة الطرد نتيجة الحصول على إنذارين في نفس المباراة بثلاث نقاط.

ملاعب روزا

بعد رحيل أنوس.. الحزن يخيم على تدريبات الإسماعيلي استعدادا لسموحة

كُتبت - رهاب الصادق



حيث أقيم سرادق العزاء داخل الملعب الفرعي للنادي. وركز الجهاز الفني للنادي خلال مران على تصحيح الأخطاء التي وقع بها الفريق خلال مواجهة غزل المحلة الماضية وبالأخص على مستوى الشق الهجومي، حيث عانى الفريق كثيرا في شوط اللقاء الأول من أجل الوصول لشباك حارس مرمر الخصم. كما يسابق الزمن حسين السيد الظهير الأيسر من أجل اللحاق بمواجهة نادي سموحة المقبلة. ويخوض اللاعب المرحلة الأخيرة من البرنامج التأهيلي الذي وضعه له الجهاز الطبي منذ تعافيه من الإصابة التي تعرض لها خلال مواجهة مصر المقاصة في الجولة قبل الماضية من عمر بطولة الدوري. يذكر أن إيهاب جلال المدير الفني رفض التسرع في عودة اللاعب حتى

سيطرت حالة من الحزن والوصمت التام على تدريبات فريق النادي الإسماعيلي أمس الأول استعدادا لملاقاة فريق سموحة المقرر له يوم ٢٧ يونيو الجاري ضمن منافسات الأسبوع السابع والعشرين من الدوري العام. وجاء ذلك بعد إعلان رحيل عبد الرحمن أنوس نجم النادي الإسماعيلي في عصره الذهبي ومدير النادي الأسبق والذي وافته المنية في ساعات مبكرة من صباح الأحد الماضي وتوجه لاعبي الدراويش والجهاز الفني بقيادة إيهاب جلال لتقديم واجب العزاء في «أنوس» فقيد مدينة الإسماعيلية وكرة القدم المصرية، باعتباره أحد أساطيرها ونجومها التاريخيين

ينتهي من برنامجه التأهيلي بالكامل، خوفاً من تقادم الإصابة في ظل حاجة الفريق إلى مجهودات اللاعب في المباريات المتبقية بالموسم. كما تعثرت مفاوضات النادي الإسماعيلي مع مسؤولي سيراميك لتحويل إعارة محمد حسن لاعب الفريق لبيع نهائى بنهاية الموسم الجاري بسبب ارتفاع قيمة العقد السنوي للاعب، حيث يتقاضى ٤,٥ مليون جنيه سنوياً، وقام رئيس سيراميك بتسديد قيمتها بالكامل للاعب الذي انتقل للدراويش على سبيل الهدية في فترة الانتقالات الشتوية الماضية، وتمسكت إدارة نادي سيراميك، بعودة محمد حسن بعد المستويات الكبيرة التي يقدمها اللاعب في وسط الملعب للدراويش بعد إعارته بداية هذا الموسم. وكان محمد حسن قد رحل عن صفوف الزمالك

إلى سيراميك من أجل الحصول على فرصة للمشاركة بصفة مستمرة، قبل أن يتجه نحو الإسماعيلية بنفس الهدف في يناير الماضي. وترغب اللجنة الفنية بالنادي الإسماعيلي برئاسة على أبو جريشة في تحويل إعارة محمد حسن الذي يتمتع بقدرات فنية كبيرة في منطقة وسط الملعب لشراء نهائى بناء على توصية من إيهاب جلال قبل أن تصطدم بقيمة العقد السنوي للاعب والذي تراها اللجنة الفنية فوق قدرات القلعة الصفراء بجانب رغبة ناديه في استعادته مرة أخرى. ويستعيد الإسماعيلي جهود لاعبه محمد حسن في مباراة سموحة بعد غيابه عن مباراة غزل المحلة بسبب تعرضه للطرده في مواجهة الزمالك بكأس مصر والتي خسرها الدراويش بهدف دون رد ليودع البطولة.



لكل شيء متحف

معهد الفشل
الذكي يقوم
بدراسة
التجارب
الفاشلة
للاستفادة
منها والوصول
إلى التميز

بالرجوع إلى كتاب «الأعمدة السبعة للشخصية المصرية» للدكتور ميلاد حنا نستطيع أن نرتكز إلى تلك الأعمدة ونلمس جوانبها وربما أيضا بعض من آثارها المادية والتي يمكن لنا أن نقوم بتخليدها عن عرضها للأجيال الحالية والقادمة من خلال ما يطلق عليه «متحف» وذلك بصور متعددة منها المتاحف التقليدية أولئك التي تدمج بين الأساليب التقليدية والأساليب التكنولوجية الحديثة وصولاً إلى متاحف رقمية Online/Digital بالكامل فلا توجد مقتنيات مادية ولا يوجد مقر للمتحف. نلمس حالياً جهود الدولة في إنشاء وتطوير المتاحف الفرعونية والإسلامية والقبطية وأيضا بعض المتاحف النوعية مثل متحف البريد أو المركبات الملكية. المتاحف المرتبطة بالشخصيات العامة والمؤثرة هام أيضا ولدينا منها عدد لا بأس به ولكن يمكن



العودة إلى المستقبل
م. زياد عبد التواب

أن يزيد العدد عن الوضع الحالي بنفس أعداد هؤلاء المبدعين أو يتم تجميعهم في متاحف نوعية - متحف نجوم السينما-متحف المهندسين-متحف نجوم كرة القدم... إلخ - وللأسفة فإن القائمة طويلة ومتنوعة وأهمية وتأثير إنشاء تلك المتاحف متنوع ومتشعب ولا أعتقد أنه يوجد سبب واحد لعدم إتمام تلك الأعمال أو إلغاء الفكرة على الإطلاق...ببساطة يمكن لكل منا أن يسأل نفسه عن التأثير الإيجابي الذي أحدثته زيارة المتاحف في نفسه عندما زارها للمرة الأولى بصحبة الأسرة أو من خلال إحدى الرحلات المدرسية. ولأن شبكة الإنترنت بها العجائب وأعجب العجائب أيضا وأثناء التصفح اليومي وجدت مهادا هولنديا اسمه «معهد الفشل الذكي» The Institute for Brilliant Failures والذي يقوم بدراسة التجارب الفاشلة بغية الاستفادة منها والوصول إلى التميز. إحدى التجارب التي قام بها هذا المعهد هو

ziad.tawab@gmail.com

الخبيرة

اللقاء 22 يونيو 2021م - السنة السادسة عشرة

العدد

4961

تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

هل مصر رشدى الدقن

لغة الجينات 60 (2-2)

«أصحاب الجينات الأصلية» لا يعرفون الجحود.. فالعطاء عندهم فريضة واجبة.. سر حياتهم.. فى الظاهر والباطن اعتادوا على العطاء بلا مقابل.. اعتادوا أن يعطوا بشكل عام وبسعادة، واعتاد الآخرون أن يأخذوا ببرود.

«صاحب الجينات الأصلية اعتاد أن يعطى ملتزماً، واعتاد «أصحاب الجينات الخبيثة» أن يأخذوا دون شكر. «الشيخ على عبدالرازق» واحد من أصحاب الجينات الأصلية الذين وهبوا حياتهم للعطاء.. ورغم الجحود الذى قول به عطائه لم يتوقف يوماً عن مهمته التى وهب لها نفسه.. مهمة تنوير الأمة.

الشيخ على عبدالرازق فى الظاهر قاض شرعى تعلم فى الأزهر.. وفى الباطن مصطلح اجتماعى كبير.. أصدر كتباً كثيرة لكن كتابه «الإسلام وأصول الحكم» كان بمثابة القنبلة، فقد فجر فيه تابوهات مقدسة روجها المتشددون والمتزمتون دينياً، وفند أكاذيب المؤيدين لفكرة الخلافة والداعمين لها، والمؤيدين للوصول إلى السلطة عن طريق الدين، وتوقع ظهور الإخوان وداعش وولاية الفقيه قبل قرن من الزمان.

«أصحاب الجينات الخبيثة» والجاحدون وجدوها قصة عظيمة للنيل من الرجل.. فى الظاهر أقاموا محاكمة صورية ووهمية وفى الباطن كان القرار قد صدر من القصر وتحديداً من الملك فؤاد.. فضله من الأزهر، واتهامه بالكفر، وسحب درجته العلمية، والفصل من القضاء.

«الشيخ على عبد الرزاق» فى الظاهر كان متحزباً إلى الدولة المدنية... وفى الباطن كان على يقين أن الدولة الدينية سينشأ عنها قوى دينية متصارعة تتقاتل مع بعضها من أجل الحكم وبأسم الدين، وهو ما سينتج عنها تشويهاً للدين ودماراً للدنيا وتدميراً للإنسانية، وتوقع أن تنشأ جماعات تدعى الدفاع عن الإسلام وهى فى الأصل تعمل من أجل شيء آخر ليس من الإسلام فى شيء، ولا يمت إلى الدين والعقيدة.

غضب الملك فؤاد.. ووجود تلاميذ الشيخ على عبدالرازق وزملائه فى الأزهر فى الظاهر كان بسبب نصرة الدين.. وفى الباطن كانت بسبب أفكار الشيخ الذى هدم معبدهم وكشف الكهنوت الذين يعيشون فيه فالملك فؤاد يعد نفسه للحصول على لقب الخليفة... بعد أن ألغى آثاره مهام الخلافة، فإذا بعلى عبد الرزاق ينسف الفكرة من الأساس.

«الجحود ونكران الجميل طارداً الشيخ على عبدالرازق سرا وعلاوية فى الظاهر صدرت كتب تفند رأيه وفى الباطن نظم أصحاب الجينات الخبيثة برعاية الملك فؤاد نفسه، عاصفة من الاحتجاجات ومظاهرات غاضبة فى الجامع الأزهر تكفر الرجل وتطالب بمحاكمته وفضله.

العاصفة والمؤامرة ضد الشيخ على عبدالرازق امتدت إلى «هيئة كبار العلماء» ونظموا للرجل محاكمة بقانون صدر خصيصاً له.. المحاكمة بدأت بعدم رد الأعضاء وعددهم ٢٥ للسلام الذى ألقاه الشيخ عبد الرزاق، ولم يسمعوا رده على الاتهامات وأصدروا الحكم سريعاً.

بعد الحكم الشيخ على عبدالرازق فى الظاهر ترك مصر كلها ورحل إلى باريس وفى الباطن ظل طيلة ٢٠ عاماً يناضل من أجل أفكاره الجريئة المنادية بمدينة الدولة، وفصل الدين عن السياسة، وفى العام ١٩٤٥ وخلال حكم الملك فاروق تولى الشيخ مصطفى عبد الرزاق شقيق الشيخ على مشيخة الأزهر، وقام الملك فاروق بتشكيل لجنة من علماء الأزهر للنظر فى الكتاب مرة أخرى، وانتهت اللجنة إلى أن الكتاب لا يتعارض مع صحيح الدين، وبناء عليه ألغى الأزهر قرار كبار هيئة العلماء وعاد الشيخ معزماً مكرماً لبلاده وتولى منصب وزير الأوقاف فى العام ١٩٤٧.

احذر من الجحود ونكران الجميل فهى دليل قاطع على خسة النفس، واعلم أن طبيعة الجحود والنكران والجهلاء غالبية على نفوس أصحاب الجينات الخبيثة، فلا تصمد إذا وجدت هؤلاء قد كفروا جميلك وأحرقوا إسمانك ونسوا معروفك بل ربما ناصبوك العداة ورموك بسهام الحقد الذين لا شيء إلا أنك أحسنت اليهم.

reldken@yahoo.com



إطلاق المرحلة الأولى من «كايروجيت» باستثمارات 1.4 مليار جنيه

كتب - طه النجار

بعد النجاح الكبير الذى حققه إطلاق المرحلة الأولى لمشروع كايروجيت بالشيش زائد فى العام الماضى، أعلنت شركة إعمار مصر عن التعاقد مع عدد من الشركات الفائزة للبدء فى تنفيذ الأعمال الإنشائية للمرحلة الأولى من المشروع، وذلك بعد نجاح مشروعاتها السابقة فى شرق ووسط القاهرة والساحل الشمالي، وذلك فى إطار سعيها للتوسع بمشروعاتها لتشمل جميع أنحاء مصر. وأعلنت إعمار مصر أن الشركات الخمس الفائزة بتنفيذ الأعمال الإنشائية للمرحلة الأولى من مشروع كايروجيت هى شركة «الخرافى» التى تقوم على تنفيذ البنية التحتية الأساسية للمشروع بالكامل، «درة» لتنفيذ البنية التحتية والأعمال الإنشائية ١١٧٤ هيللا بمنطقة إيلان، «كونكرت بلس» لتنفيذ ١٠٧ هيللات بمنطقة إيدن، «جاما» لتنفيذ ٢٢٩ شقة فى ٧ مبان بمنطقة جراند رزدينسز، وشركة «ليدز للمقاولات العمومية» لتنفيذ نماذج من الفيلات، وتبلغ القيمة الإجمالية للعودة المبكرة لأعمال البنية التحتية والإنشاءات بالمرحلة الأولى للمشروع ما يقرب من ١.٤ مليار جنيه مصرية.

حقائق مثيرة عن مسجد الرفاعى

أسرار وجود صايب وآيات قرآنية بمشيرة زوجة الخديوى إسماعيل

|| كتب - علاء الدين ظاهر

أكد خبير الآثار الدكتور عبد الرحيم ريحان مدير عام البحوث والدراسات الأثرية والنشر العلمى بجنوب سيناء بوزارة السياحة والآثار أن مسجد الرفاعى وجامع السلطان حسن والجمع بينهما كل يواجه الآخر بعد معجزة معمارية متفردة يحرص على مشاهدتهما كل زائر لمصر.

وقد اختارت خوشيار هانم موقع الجامع ربما لأنه كان مقابلاً للسلطان حسن أو لأنه كان زاوية للشيخ الرفاعى لا أحد يعلم السبب الحقيقى لهذا الاختيار لكن الواقع أنها اختارته و اشترت الأرض والمباني المجاورة له.

وأضاف خوشيار هانم أوكلت إلى حسين باشا فهمي، وكيل الأوقاف آنذاك بناء مسجد كبير بدلاً من المسجد الصغير ليكون مدفنًا لها ولأسرتها، بالإضافة إلى قبطين للشيخ «على بن أبى شيك»، والشيخ «يحيى الأنصارى»، وبدأ «حسين باشا فهمي» العمل فى المسجد.

ولكن توقف عام ١٨٨٥ م بسبب وفاة خوشيار هانم، وقام «هوتس باشا» باستكمال بنائه عام ١٩٠٥، وتم افتتاح المسجد عام ١٩٣٠هـ-١٩١٢م، وذلك طبقاً لدراسة أثرية للباحثة نورهان نبيل مصطفى ماجستير فى الآثار الإسلامية.

وألقت ريحان الضوء على هذه الدراسة موضحاً أن تخطيط المسجد وطرازه المعماري، وضخامته يواكب كنائس آيا صوفيا والكاتدرائيات المسيحية فى روما، والتقسيم الثلاثى الذى طغى على أغلب أجزاء المسجد فتجده فى تخطيط بيت الصلاة، والواجهات قسمت كل منها إلى ثلاثة أقسام.

ويعتبر المسجد متحفاً مفتوحاً يعكس تاريخ العمارة الإسلامية فى مصر.

وينوه الدكتور ريحان من خلال الدراسة إلى أن الغرض من تشييد الجامع ليضم مقابر الأسرة العلوية، حيث دفنت به زينب هانم، والملك فاروق آخر ملوك مصر.

ولفت الدكتور ريحان إلى أن قبر جنائيز هانم زوجة الخديوى إسماعيل المصمم على الطراز المسيحى، يعلوه صليب وأسفله آيات قرآنية، ويرجع السبب فى وجود تلك الصليبان إلى أنها مجرد زخارف فى نظر الفنان يقسم بها المساحات الهندسية.

المشيع



تسعى عارضة الأزياء العالمية ومقدمة البرامج الأمريكية، إلى إجراء لقاء مع مقدمة البرامج العالمية أوبرا وينفرى لإنقاذ سمعتها بعد حملة التخويف والتهويل التى تعرضت لها من جراء تعليقات قديمة لها طالت كورتنى ستودن، وليندسى لوهان، حيث وصفت تعليقات كريسي تيجن، تجاه بعض المشاهير بأنها تحمل نوعاً من التهمز وتدفع للانتحار.

كريسي تيجن



فى تطور جديد وبعد ساعات قليلة من التقاط صور حديثة للنجم العالمى بن إفليك وهو يقبل النجمة العالمية جينييفر لوبيز، فى أحد الأماكن العامة، ليؤكد عودة علاقتهما العاطفية من جديد، سرعان ما شاركت النجمة العالمية صوراً جديدة لها عبر حسابها الشخصى بموقع انستجرام، وهى فى إحدى رحلات الأذغال.

آنا دى أرماس

بواسطة النانو تكنولوجى وفول الصويا وخيوط العنكبوت

علماء ينتجون حرير «عنكبوت - نباتى» بديلاً عن البلاستيك

|| كتبت - ابتهاج مخلوف



النباتية تتجمع بنفسها مثل حرير العنكبوت، وأضاف أنه عندما تتسج العنكبوت شبكاتها، تتحلل بروتينات الحرير فى محلول مائى وينتج عنها ألياف قوية يتطلب لغزلها قدرًا ضئيلاً من الطاقة.. ونظرًا لأن البروتينات النباتية لا تتحلل بسهولة فى الماء، واجه الفريق معضلة فى إيجاد وسيلة صديقة للبيئة بإذابة بروتين الصويا فى خليط من الماء وحمض الخليك ثم يعاد تجميعه على شكل غشاء رقيق شبيه بالبلاستيك غير قابل للذوبان فى الماء، وهكذا نجحوا فى إيجاد بدائل للمواد البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد مثل مواد التغليف وزجاجات المياه.

ابتكر باحثون فى جامعة كامبريدج البريطانية مادة بديلة للبلاستيك بواسطة تكنولوجيا النانو وفول الصويا ومحاكاة طريقة إفراز خيوط العنكبوت لإنتاج مواد صديقة للبيئة. وسعى العلماء لتقليد الطريقة التى تصنع بها حشرة العنكبوت الخيوط الحريرية، التى تعد من أقوى المواد فى الطبيعة، عبر تكرار الهيكل الجزيئى لبروتيناتها وزراعة جزيئات بروتين نبات الصويا على هذا الهيكل. وأوضح العالم توماس نولز أن جميع البروتينات مصنوعة من سلاسل أحماض أمينية، لذا فكروا فى جعل البروتينات