

بعد التعادل مع الماتادور الإسباني في طوكيو

# الفراعنة جاهزون للأرجنتين

الشناوى أول حارس يشارك في الأولمبياد والمونديال وكأس العالم للأندية

10-11

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا

العدد: 4988  
السنة السادسة عشرة  
الجمعة  
23 يوليو 2021  
13 ذو الحجة 1442  
12 صفحة  
السعر: ٤ جنيهات

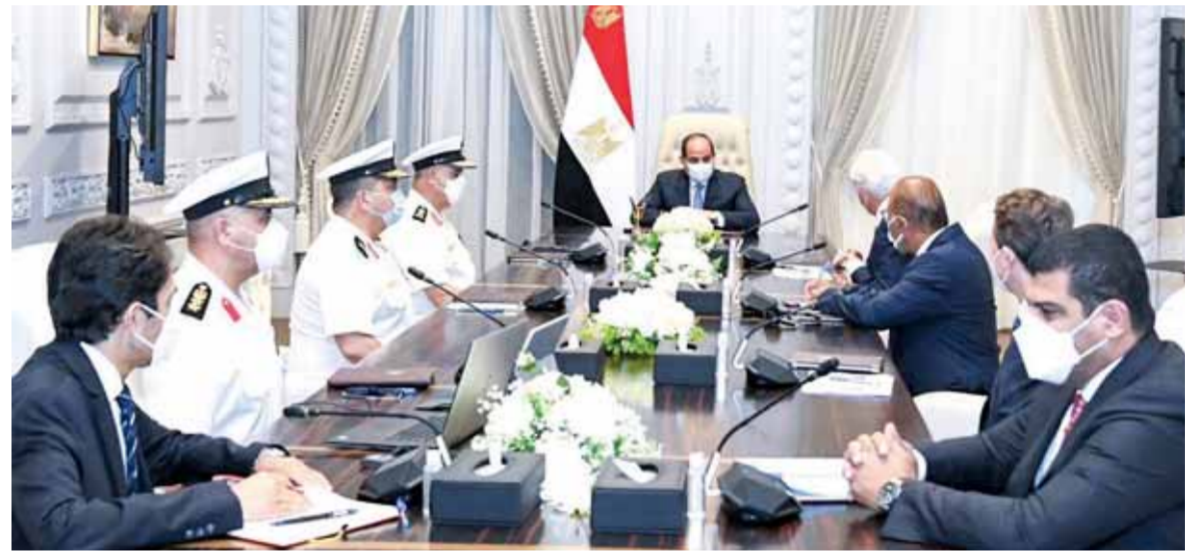
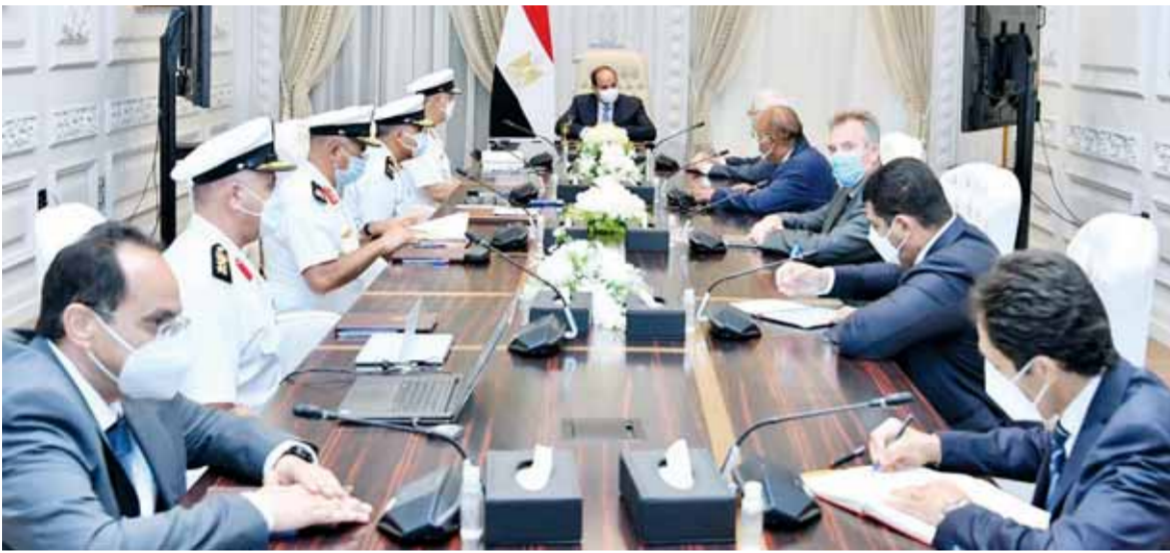
www.daily.roselvoussef.com



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

## توطين تكنولوجيا الصناعات البحرية

السيى يبحث مع رئيس «لورسن الألمانية» تطوير منظومة الصناعات البحرية



### الرئيس يستعرض سبل الاستفادة من خبرات «دونيل البلجيكية» في مجال الأعمال البحرية

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الاجتماع تناول التباحث حول أوجه الاستفادة من الخبرات العريقة لدى مجموعة شركات دونيل البلجيكية في مجالات الأعمال البحرية المتعددة بالبحرين المتوسط والأحمر، إلى جانب الفرص الواعدة التي تمتلكها مصر في هذا المجال وأسلوب تحقيقها في إطار خطة الدولة للتنمية المستدامة «رؤية مصر ٢٠٣٠».

البلجيكية للأعمال والهندسة البحرية والتكريف، وذلك بحضور الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية، واللواء محمد فكرى مساعد قائد القوات البحرية للشئون الهندسية، واللواء أشرف المسال رئيس شعبة المساحة البحرية، والعقيد محمد المخزنجى من قيادة القوات البحرية، والدكتور حسن أبو سعدة المستشار الهندسى لقيادة القوات البحرية.

الصناعة الاستراتيجية، وذلك في إطار ما توليه الدولة من اهتمام بالغ للارتقاء بجميع مناحى العمل في مجال الصناعة البحرية وبناء السفن والوصول به إلى أعلى التكنولوجيات الحديثة، وما يتطلبه ذلك كله من تطوير شامل في تدريب وتأهيل القوى البشرية من المهندسين والفنيين. وفى اللقاء الثانى، استقبل الرئيس السيى، جان دونيل، مالك ومدير مجموعة شركات دونيل

بحضور الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية، واللواء محمد شلبى رئيس شعبة التسليح البحري، والعقيد محمد المخزنجى من قيادة القوات البحرية. وقال السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية إن الاجتماع تناول التباحث حول تطوير منظومة الصناعات البحرية والخطة الخاصة بالتطوير التكنولوجى التى تحتاجها هذه

كتب - أحمد إيبابى وأحمد قنديل

فى اجتماعين منفصلين، التقى الرئيس عبدالفتاح السيى، عدداً من مسؤولى الشركات العالمية العاملة فى القطاع البحري، حيث استقبل الرئيس فى اللقاء الأول، بيتر لورسن، مالك ورئيس مجلس إدارة مجموعات شركات لورسن الألمانية العالمية للصناعات البحرية، وذلك

## مليارات جنيه فاتورة لحوم عيد الأضحى

500 ألف طن لحوم استهلكها المصريون فى العيد  
6 ملايين أضحية تم ذبحها من بينها 20 ألفاً بمجازر وزارة الزراعة

دولار» بنسبة نمو ١١٪ مقارنة بالعام السابق له ٢٠١٩ عندما سجل ٦٨٣ مليار جنيه ٤٣.٥ مليار دولار.

وفى تقرير رسمى لهيئة الخدمات البيطرية التابعة لوزارة الزراعة، كشف أن إجمالي ما تم ذبحه من الأضاحى منذ اليوم الأول لإجازة عيد الأضحى بلغ نحو ٢٠ ألفاً و٣٠٠ ذبيحة بمعدل ٧٥٠٠ أضحية فى اليوم الأول و٨٠٠٠ أضحية فى اليوم الثانى وحوالى ٤٨٢١ ألف أضحية فى اليوم الثالث.

وأضاف التقرير أن وزارة الزراعة وافقت على استيراد ٩٦ ألفاً و٥٠٠ رأس عجل بقرى، و٧٠ ألف رأس من الأغنام الحية، بغرض الذبح الفورى، فضلاً عن ٦٥٠٠ طن من اللحوم المصنعة.

كتب - رضا داود وإبراهيم رمضان

وأضافت الدراسة أن متوسط استهلاك المواطن المصرى من اللحوم يبلغ ١٥ كيلو جرام سنوياً. ووفقاً لدراسة، بحث الدخل والإنفاق الصادرة عن الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، فإن الأسرة المصرية تنفق ٢٧.٨٪ من دخلها على شراء اللحوم و١٤.٢٪ لشراء الخضروات و١٣٪ لشراء الخبز والحبوب و١٢.٥٪ لمنتجات الألبان والجبن والبيض و٦.٦٪ لشراء الأسماك و٨.٨٪ لشراء الزيوت و٥.٥٪ لشراء السكر، مؤكدة أن إنفاق المصريين على الطعام والشراب خلال عام ٢٠٢٠ سجل نحو ٧٢٧ مليار جنيه ٤٨.٨ مليار



أكدت دراسة حديثة لمركز المصريين للدراسات الاقتصادية والسياسية، أن متوسط استهلاك المصريين من اللحوم خلال عيد الأضحى المبارك يصل إلى ٥٠٠ ألف طن، بقيمة ٧ مليارات جنيه، وذلك من إجمالى ١.٥ مليون طن لحوم يتم استهلاكها سنوياً، كما يبلغ عدد رؤوس الأضاحى ٦ ملايين رأس إجمالى ٢٠ مليون رأس ماشية حجم الثروة الحيوانية فى مصر.

## الضرائب الديجيتال 91% زيادة فى المسجلين بمنظومة

وزير المالية: «رقمنة الضرائب» رفعت كفاءة التحصيل بنسبة 15% رغم كورونا

15% زيادة فى كفاءة التحصيل بسبب الرقمنة  
26.6% نموًا فى حصيلة إقرارات القيمة المضافة

الضريبة بنسبة ١٥٪، رغم جائحة فيروس كورونا المستجد. وقال الوزير، إن منظومة إقرارات القيمة المضافة شهدت نمواً بنسبة ٨١٪، فى أعداد المسجلين، ونمواً فى أعداد مقدمى إقرارات القيمة المضافة بنسبة ٤٥٪ مقارنة بعام ٢٠١٨، ونمواً فى حصيلة إقرارات القيمة المضافة بنسبة ٢٦.٦٪ عن عام ٢٠٢٠.

أضاف الوزير أن منظومة الفاتورة الإلكترونية حققت نجاحاً ملموساً على أرض الواقع، وأسهمت فى توطيد العلاقة بين الممولين والإدارة الضريبية.

الموحدة بمراكز كبار ومتوسطى الممولين وكبار المهن الحرة، تعد ترجمة حقيقية لجهود دمج وتبسيط وميكنة إجراءات ربط وتحصيل الضريبة على الدخل، والضريبة على القيمة المضافة، وضريبة الدمغة، وضريبة كسب العمل، وضريبة رسم تنمية المواد المالية، على نحو دقيق يراعى الخصوصية الفنية لكل ضريبة، ويعكس ما تضمنه قانون الإجراءات الضريبية الموحد من حقوق والتزامات على الممولين، موضحاً أن ثمار ميكنة المنظومة الضريبية الإلكترونية ظهرت بوضوح خلال موسم الإقرارات الضريبية ٢٠٢١، حيث ارتفعت كفاءة التحصيل

استعرض د. محمد معيط، وزير المالية تقريراً جديداً له المرصد الإعلامى الضريبى، أعده المكتب الإعلامى لوزير المالية، وكشف مدى رضا الممولين عن التطوير الذى تشهده المنظومة الضريبية، وحرص الموظفين على تقديم كل الدعم الفنى والمساعدة المطلوبة للممولين خلال موسم الإقرارات الضريبية ٢٠٢١. وأكد الوزير، أن منظومة الإجراءات الضريبية الميكنة

## «تنمية الصعيد».. قصة نجاح مصرية بشهادة عالمية

إعداد - هيثم دهمش



53 مليون جنيه لمواجهة تداعيات كورونا

964 مشروعاً بقطاع الطرق والنقل بـ 2 مليار جنيه

3.6 مليار لترفيق وتحديث أربع مناطق صناعية

5 ملايين مواطن استفادوا من تدخلات البرنامج

206 آلاف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة تم توفيرها

1 مليار دولار لبرنامج التنمية بمحافظة سوهاج وقنا

3589 مشروعاً بالمحافظتين باستثمارات 9.5 مليار جنيه

2187 مشروعاً بسوهاج بـ 5 مليارات جنيه

1402 مشروع فى قنا بـ 4.5 مليار جنيه

115 مشروع مياه شرب وصرف صحى بـ 2.8 مليار جنيه

# قواعد في اختبارات القدرات بالتنسيق الجامعي

«الأعلى للجامعات» يضيف التمريض والسياحة والفنادق للاختبارات ويتجاوز عن المقابلات الشخصية



- 1 10 كليات تستلزم اختبارات القدرات
- 2 التقدم وإعلان النتيجة إلكترونياً وإلغاء الورقى
- 3 عقد الاختبارات عقب انتهاء امتحانات الثانوية
- 4 60% شرطاً للنجاح فى الاختبارات
- 5 فرصة واحدة للاختبار بكل قطاع أمام الطلاب

## 7 أغسطس.. انطلاق اختبارات القدرات للطلاب الراغبين للالتحاق بالكليات

الرياضية، ومن المنتظر استمرار إتاحة خدمة تسجيل اختبارات القدرات عن طريق موقع التنسيق الإلكتروني، ولن يقوم الطالب بسحب ملف ورقي، وعلى الطلاب، الدخول على موقع التنسيق الإلكتروني واتباع خطوات التسجيل الإلكتروني، وستقوم اللجان الثلاثية بكل كلية بإضافة النتيجة إلكترونياً ولن تقدم للطلاب أى نتيجة ورقية، ولن يعد باى إفادة ورقية تمنحها الكليات بنتيجة امتحانات القدرات.

وأكدت وزارة التعليم العالي، أن درجة النجاح فى الاختبارات لجميع الكليات المعينة 70% من درجة الكلية للاختبار، كما حددت الأوراق المطلوبة، مثل: رقم جلوس الطالب فى الثانوية العامة، وصورة منه لكل اختبار من اختبارات القدرات التى يرغب فى أداؤها، وعدد 1 صورة شخصية لكل اختبار من الاختبارات، عدا اختبارات قدرات التربية الرياضية التى تتطلب عدد 2 صورة شخصية بالنسبة للراغبين فى أداء هذه الاختبارات.

الأعلى للجامعات، الكليات التى تستلزم اجتياز اختبارات قدرات: «الإعلام - التربية الرياضية - التربية الفنية - التربية النوعية - التربية الموسيقية - التمريض - السياحة والفنادق - الكليات التكنولوجية - الفنون الجميلة - الفنون التطبيقية»، حيث تمت إضافة كليات التمريض والسياحة والفنادق، اللتين أضفتا شرط اجتياز اختبار القدرات لهما كشرط للقبول، وتم إلغاء المقابلات الشخصية.

وتجرى الامتحانات فى المواعيد المقررة مرة واحدة لكل نوع من أنواع تلك القدرات، ولن يسمح للطلاب الراسب بأداء اختبارات قدرات مرة أخرى بنفس الكلية أو بكلية أخرى، فعلى سبيل المثال: إذا رسب الطالب فى اختبار قدرات المؤهلة لكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، فلن يسمح له أداء اختبار لى كلية فنون تطبيقية بأى من الجامعات، لكن يسمح له أداء اختبار القدرات لجمعية أخرى من الكليات، مثل: اختبار قدرات كليات الفنون الجميلة أو التربية



### كُتبت - شيماء عدلى

أعلنت وزارة التعليم العالي، بدء مكتب التنسيق أعماله عقب انتهاء امتحانات الثانوية العامة المصرية مباشرة بتطبيق اختبارات القدرات لطلابها الراغبين فى الالتحاق بالكليات التى يشترط القبول بها اجتياز اختبارات القدرات المؤهلة وذلك وفقاً للشروط والقواعد الصادرة من المجلس الأعلى للجامعات.

وأشارت الوزارة، إلى أنه سيتم تسجيل اختبارات القدرات إلكترونياً عن طريق موقع التنسيق الإلكتروني: [www.tansik.egypt.gov](http://www.tansik.egypt.gov) على شبكة الانترنت وذلك فى الفترة من يوم السبت الموافق 2021/8/7 حتى يوم الخميس الموافق 2021/8/19.

أيام وينتهى ماراثون امتحانات الثانوية العامة، ومن المنتظر أن تعقبها اختبارات القدرات للالتحاق بالكليات التى يشترط للالتحاق بها اجتياز هذه الاختبارات، حيث حدد المجلس



## ذبح 1945 أضحية للمواطنين بمجازر الجيزة

### كُتب - حسن أبوخزيم

أعلنت محافظة الجيزة استقبال المجازر الحكومية بالمحافظة 1٩٤٥ أضحية للمواطنين خلال أول يومين لعيد الأضحية المبارك مما يعكس الالتزام والاستجابة من المواطنين على الذبح بالمجازر وكذا الفعالية التى حققتها الحملات الرقابية للمحافظة.

وقال اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، إن المواطنين تواجدوا على المجازر منذ اليوم الأول للعيد، حيث تمت إتاحة المجازر بالمجان للمواطنين للتسهيل عليهم وتجنب الذبح بالشوارع والطرق حفاظاً على البيئة والمظهر العام.. مشيراً إلى أن المجازر ستنزل تستقبل المواطنين بالمجان طوال أيام العيد.

وأشار محافظ الجيزة إلى أن اضطلاع الأجهزة التنفيذية بالأحياء والمراكز من تحرير ٢٩٥ محضراً حتى الآن لمواطنين لقيامهم بالذبح بالشوارع وخارج المجازر الحكومية أو للشوارع التى تم إقامتها بالمخالفة بالطريق العام دون الحصول على التراخيص اللازمة، حيث تم توقيع الغرامات المقررة عليهم واتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم وإزالة المخالفات.

وأوضح راشد استمرار الأجهزة التنفيذية بالمحافظة فى شن حملات تطبيق قرار حظر نقل وحفظ جلود الهدى والأضاحى دون الحصول على تصريح من الجهات المختصة بالطب البيطرى وكذا فرض غرامة على المخالف مع التحفظ على وسيلة النقل بأقرب قسم شرطة لحين سداد الغرامة مع مصادرة الجلود ومخلفات الذبح بمعرفة اللجان الفرعية.

وشدد على رؤساء الأحياء والمراكز بضرورة استمرار حملات التفتيش المكثفة بالتعاون مع مديرتى الشؤون الصحية والتموين على اللحوم بمحلات الجزارة وأماكن عرض اللحوم المجمدة والتلاجات، حفاظاً على الصحة العامة مشيراً أنه تم تحرير ١٢٥ محضراً تموينياً لمحال ومخابز لضبط عدد من المخالفات.

وكلف محافظ الجيزة، رئيس هيئة النظافة، باستكمال مجهودات رفع المخلفات والتأكد من تفرغ صناديق القمامة أولاً بأول والاهتمام بالمناطق ذات الكثافات السكانية العالية وتنظيم حملات كس للشوارع الرئيسية والفرعية والحفاظ على المظهر الحضارى لها مع الدقة بمتابعتهم قمامة إضافية وعدم السماح بوجود مخلفات تابعة لمحال الجزارة أو أماكن بيع اللحوم والمحال والمطاعم؛ حفاظاً على البيئة والتخلص الآمن من مخلفات الذبح وعدم السماح بإلقاء المخلفات بنهر الطريق.

وأكد استمرار عمل غرفة عمليات المحافظة الرئيسية ومتابعة غرف العمليات على مستوى الأحياء والمديريات والمرافق العام والخدمات فى تلقي شكاوى وبلغات المواطنين أثناء إجازة عيد الأضحية المبارك.

تحرير 295 محضراً للذبح بالشوارع وإقامة الشوادر المخالفة

## زارعة أسطح المنازل.. كلمة السر فى حل أزمة التعدادات على الأراضى

يحقق أرباحاً طائلة.. ومطالب بتبنى الفكرة وتحويلها لمشروع قومى خاصة فى المدن الكبرى

### كُتب - إبراهيم رمضان

وبإنتاجية عالية تغطى مصروفات الإنتاج.

أما الدكتور محمد حسن، الباحث فى قسم الأساليب الزراعية الحديثة فى المعمل المركزى للمناخ، قال: إن زراعة الأسطح يمكن أن تساهم فى توفير كميات كبيرة من الخضار التى يتم استهلاكها بشكل يومي، خاصة فى المدن الرئيسية، موضحاً أن مشروع زراعة أسطح المباني سيوفر كميات من الخضار التى كانت تنتج من الأراضى التى التهمها غول التعدادات على الأراضى الزراعية، لافتاً إلى أن تطبيق هذه الفكرة على الأسطح سيمنح لنا استخدام الأراضى فى زراعة وإنتاج المحاصيل الاستراتيجية.

وأشار إلى أنه كى تصبح زراعة الأسطح مشروعاً تجارياً يحتاج ذلك مجموعة من الأسطح كل سطح يتم زراعته بمحصول محدد ثم يتم تبادل هذه المحاصيل كما يمكن إنشاء منفذ تسويقى لبيع هذه المنتجات لضمان تسويقها بشكل جيد، لافتاً إلى أن أقل مساحة لمشروع تجارى قليلاً ولا يتناسب مع حجم التكاليف.

ونوه إلى أن زراعة المحاصيل على الأسطح تتميز بالاستخدام المحكم للأسمدة وعدم استخدام المبيدات، لذا فإن سعر المنتج الذى تحصل عليها منها أعلى من ذلك الذى يتم إنتاجه فى الأراضى بالطريقة التقليدية، مشيراً إلى أن فكرة زراعة الأسطح انطلقت فى مصر منذ عام ١٩٩٨، من خلال تمويل من منظمة «الفاو» بالتعاون مع المعمل المركزى للمناخ ممثلاً عن وزارة الزراعة ولا زالت الفكرة مستمرة حتى الآن فى مختلف المناطق بداية من الأحياء الشعبية إلى أرقى المناطق السكنية، لافتاً إلى أن هناك إقبالاً على هذا المشروع لما له من فوائد صحية وبيئية وأيضاً اقتصادية.

وكشف الباحث بمعمل المناخ الزراعى، عن أنه فى عام ٢٠٠٨ تم تنفيذ فكرة زراعة الأسطح فى عدد من المدارس بمحافظة القاهرة بمحاصيل الخضار ونباتات الزينة، وذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، كما تم تدشين نماذج استرشادية على أسطح عدد من مديريات الزراعة فى «بنى سويف وشمال سيناء».



«المطاعم - الفاصوليا» والورقيات، مثل: «الخص - السبث - البقدونس - الجرجير - الخيار - السبانخ»، مقدماً عدة اقتراحات لنجاح فكرة زراعة الأسطح واستمرارها، على رأسها: أن يكون هناك تسويق تعاونى للمنتج، وبيع المحصول من صاحب المنتج للمستهلك مباشرة دون تاجر وسيط، أو من خلال تبنى رجال الأعمال لمثل هذا المشروع بالتنسيق مع عدد من شباب الخريجين، على أن يقدم لهم رجل الأعمال نماذج الأسطح ومستلزمات الإنتاج ويتولى عملية تسويق المحاصيل عبر شرائها منهم أو تسويقها بالشكل الذى يراه مناسباً، أو من خلال تبنى جهاز المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر لهذه الفكرة عبر تبنى قرية محددة كنموذج كى ينطلق منها المشروع لباقي القرى،

كشفت عدد من خبراء الزراعة، عن أن التوسع فى زراعة الأسطح سيساهم فى ترميم الإنتاج الذى فقدته مصر نتيجة التمدد على الأراضى الزراعية بالبناء، فضلاً عن كونه مشروعاً مربحاً، الأمر الذى دفع البعض إلى المطالبة بضرورة تبنى الفكرة حتى يصبح مشروعاً قومياً، خاصة فى المدن الكبرى، ولا شك أننا فى حاجة ماسة حالياً لتعميم تجربة زراعة الأسطح، وتحديدًا فى محافظات الدلتا لتعويض التعدادات التى وقعت على الرقعة الزراعية.

قال الدكتور أحمد توفيق، الباحث فى المعمل المركزى للمناخ - رائد زراعات «الأكوابونيك» وزراعة الأسطح -: يمكن استغلال زراعات الأسطح فى تجميل واجهات المباني فى المدن، من خلال تبنى أجهزة الدولة والمحافظات الفكرة بالتعاون مع جهاز التنسيق الحضارى، الأمر الذى سيساهم فى خلق منظر جمالى رائع لهذه الواجبات وتحقيق إنتاجية زراعية لأصحاب هذه المباني.

وأكد توفيق، فى تصريحات خاصة لـ «روزاليوسف»: أهمية زراعة الأسطح فى ظل ما يشهده العالم من جائحة كورونا وتخوف الجميع من التعامل مع الأسواق، لذا فإن فكرة زراعة الأسطح ستتيح للمواطنين إمكانية زراعة أسطح منازلهم وإنتاج احتياجاتهم من بعض الخضار، خاصة تلك التى تدخل فى طبق «السلطة».

ولفت إلى أن تجهيز مساحة سطح تبلغ نحو ١٠٠ متر تصلى تكلفتها لـ ٤٠ ألف جنيه، حيث إن تكلفة تجهيز المتر الواحد تصل لنحو ٤٠٠ جنيه فقط، مشيراً إلى أن العائد المادى للمتر المربع الواحد سنوياً يصل لـ ٥ آلاف جنيه، فضلاً عن أن مساحة السطح البالغة ١٠٠ متر تتسع لعدد من النباتات تبلغ نحو ١٠ آلاف نبات وفى حال بيع النباتات الواحد بمتوسط ٣ جنيهات فإن إجمالى العائد يصل لـ ٣٠ ألف جنيه، وفى حال زراعة السطح لمدة ٣ دورات خلال العام فإن الأمر سيصبح مربحاً جداً.

وأوضح أن هناك عدداً من المحاصيل التى يمكن زراعتها على الأسطح مثل

							
1998	300	40	30	ألف جنيه تكلفة تجهيز 100 متر	ألف جنيه عائدًا سنوياً من 100 متر	انطلقت الفكرة فى مصر	متر تحقق الجدوى الاقتصادية

# إشادة عالمية ببرنامج تنمية الصعيد

## 9 مؤشرات على رأس أولويات البرنامج للارتقاء بمستوى جودة الحياة للمواطنين



||| كتب - هيثم دهمش

منذ أيام قليلة حققت الحكومة المصرية نجاحاً دولياً بعد إعلان الأمم المتحدة عن إدراج برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر بمنصة «أفضل الممارسات التي تحقق أهداف التنمية المستدامة» التابعة لإدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية، بما يعد اعترافاً آمياً بنجاح التجربة المصرية وإشادة بما تقوم به الحكومة لإحداث تغيير شامل في الوضع التنموي ودفع عجلة التنمية والاقتصاد في صعيد مصر.

ويُعد برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر بمحافظتي سوهاج وقنا والذي تشرف عليه وزارة التنمية المحلية منذ يناير ٢٠١٨ والذي يتم تمويله من الحكومة المصرية والبنك الدولي بمبلغ حوالي مليار دولار.

ويتعتبر برنامج التنمية المحلية إحدى الآليات التنفيذية الرئيسية لبرنامج الحكومة المصرية الخاص بتنمية المناطق المتأخرة تنموياً، حيث يوفر البرنامج نموذجاً للتنمية المحلية المتكاملة قابلاً للتكرار في المحافظات الأخرى في صعيد مصر وهو ما بدأ بالفعل في محافظتي أسبوط والمنيا بعد موافقة البنك الدولي والحكومة المصرية على ذلك.

من جانبه أكد اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، أن البرنامج يحظى بمتابعة دورية من جانب الرئيس عبدالفتاح السيسي، باعتباره أحد المشروعات القومية الكبرى التي تنفذها الحكومة بالتنسيق مع البنك الدولي، وأشار شعراوى إلى تأكيد القيادة السياسية على توفير كافة أوجه الدعم للبرنامج؛ حتى يستكمل الإصلاحات المؤسسية التي يقوم بها، وينجح في إقامة نموذج للتنمية المتكاملة القائمة على اللامركزية يمكن تعميمه على باقي محافظات الصعيد.

وقال وزير التنمية المحلية، إن البرنامج يشهد دعماً كبيراً من رئيس الوزراء عبر رئاسته للجنة تسيير البرنامج، وبالتعاون بين الوزارات الشريكة وهي التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمالية، والتجارة والصناعة والتعاون الدولي والمحافظات، والوزارات الأخرى الداعمة.

وحول الموقف التنفيذي للبرنامج، قال وزير التنمية المحلية إن البرنامج يستهدف الارتقاء بمستوى جودة البنية التحتية وتحسين تقديم الخدمات المحلية للمواطنين، حيث بلغ إجمالي عدد المشروعات التي تم تمويلها بالمرحلة الأولى وحتى العام المالى ٢٠٢٠/٢٠٢١ حوالي ٢٥٨٩ مشروعاً بالمحافظتين

(عدد ٢١٨٧ مشروعاً بمحافظة سوهاج، وعدد ١٤٠٢ مشروعاً بمحافظة قنا) بتكلفة إجمالية تقرباً ٩.٥ مليار جنيه (٥ مليارات لمحافظة سوهاج) وقرابة ٤.٥ مليار لمحافظة قنا) موزعة على قطاعات مياه الشرب والصرف الصحي والطرق والنقل وتغطية الترع والتنمية الاقتصادية وتدعيم الوحدات المحلية، حيث تم تنفيذ ١١٥ مشروع مياه شرب وصرف صحي بإجمالى قيمة قدرها ٢.٧٥٩ مليار جنيه.

وأشار اللواء شعراوى إلى أن البرنامج قام بتخصيص موازنة استثنائية من القرض في العام المالى ٢٠٢٠/٢٠٢١ قيمة قدرها ١٢٠ مليون جنيه من مخصصات القرض وساهمت وزارة الصحة بمبلغ ٥٢ مليون جنيه لدعم الإجراءات الاحترازية والأنشطة الصحية لمواجهة تداعيات انتشار فيروس كورونا بمحافظة سوهاج وقنا، كما بلغ إجمالي عدد مشروعات برنامج الطرق والنقل بخطة المرحلة الأولى وحتى العام المالى ٢٠٢٠/٢٠٢١ حوالي ٩٦٤ مشروعاً بإجمالى تكلفة قدرها ٢.٠١٦ مليار جنيه بالمحافظتين، بإجمالى أطوال ٢١٤ كيلو رصف و٩١ إعادة تأهيل للطرق، وتم إعطاء أولوية لمشروعات الطرق ذات العائد الاقتصادي خاصة الطرق المؤدية إلى المناطق الصناعية والأسواق والتي تحسن الاتصال خاصة للمناطق النائية ويحيث تكون شبكة الطرق متكاملة خاصة للمناطق الصناعية.

وأوضح الوزير أن البرنامج يعمل بالاشتراك مع وزارة التجارة والصناعة لترقيق وتحديث أربع مناطق صناعية بمحافظتي سوهاج وقنا (غرب جرجا وغرب طهطا وسوهاج والهو وقفت) (بقنا) بإجمالى استثمارات قدرها ٣.٦ مليار جنيه، وذلك من إجمالى استثمارات قدرها ٦ مليارات جنيه مخصصة للمناطق الصناعية الأربع بالمحافظتين.

وأعلن اللواء محمود شعراوى عن استقادات أكثر من ٥ ملايين مواطن من تدخلات البرنامج وما يزيد عن ٣٣٠٠ مؤسسة وساهمت المشروعات التي قام البرنامج بتنفيذها بالمحافظتين في توفير إجمالي عدد ٢٠٦ آلاف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة، كما بلغ عدد الشركات والوحدات الإنتاجية المستفيدة ٣٣٠٠ شركة (٦٩١ شركة بالمناطق الصناعية، رخص المحلات ٢٢٥٢، المشاركين في تنمية التكتلات (٢٧٨)، وادى لتخفيف ملحوظ في معدلات الفقر بمحافظتي سوهاج وقنا، فضلاً عن التطور اللافت للنظر في الهياكل المؤسسية وقدرات الكوادر البشرية العاملة بالإدارة المحلية بالمحافظتين، وهو ما دفع الحكومة المصرية والبنك

- 1 القضاء على الفقر
- 2 الصحة الجيدة
- 3 الرفاهية
- 4 المساواة بين الجنسين
- 5 المياه النظيفة
- 6 النظافة الصحية
- 7 الطاقة النظيفة بأسعار معقولة
- 8 العمل اللائق
- 9 نمو الاقتصاد والصناعة والابتكار

الزمالك يرفض نجوم القسم الثانى

رياضة 11



مصر بين العشرة الكبار

اقتصاد 05



المؤلف ممدوح عز: «السوشيال ميديا» أفرزت نوعاً جديداً من الكوميديات

مسرح 09



تتوقع هيئة الأرصاد الجوية أن يشهد اليوم الجمعة، رابع أيام عيد الأضحى المبارك، انخفاضاً طفيفاً بدرجات الحرارة، ليسود طقس حار رطب على القاهرة الكبرى وللوجه البحرى، مائل للحرارة رطب على السواحل الشمالية، شديد الحرارة رطب على جنوب سيناء وجنوب البلاد، وارتفاع نسبة الرطوبة مما يزيد درجة الحرارة المحسوسة عن المتوقعة بقيم تتراوح بين ٤ : ٢ درجات. وعن حالة الطقس ليلاً، فيسود طقس معتدل رطب على القاهرة الكبرى ويبقى الانحاء، وأوضح هيئة الأرصاد الجوية، أن اليوم، يشهد نشاط رياح على مناطق من القاهرة الكبرى والسواحل الشمالية وجنوب سيناء وجنوب شرقى شمال الصعيد على فترات متقطعة.



## وزيرة البيئة: مسح الشواطئ المتضررة من التلوث الزيتى ببورسعيد وخطو المنطقة من التلوث

||| كتبت - علياء أبوشهبة

للبيترول ومحافظه بورسعيد ، إذ أسفر المسح عن خطو المنطقة من الزيت سواء بالبحر أو بالشاطئ. الوزيرة أكدت إزالة كل آثار التلوث المتبقية من قبل مركز مكافحة التلوث البحرى بالزيت (بتروسيف) التابع لهيئة العامة للبيترول، إذ إن عملية المد والجزر وزيادة الأمواج ساهمت فى تشتيت التلوث الزيتى الذى ظهر بشاطئ المناخ بمحافظة بورسعيد حيث تم إجراء المسح بداية من شاطئ مجمع المطاعمم حتى شاطئ مركز الصيد وذلك بالتعاون مع مركز مكافحة التلوث البحرى بالزيت (بتروسيف) التابع لهيئة العامة

إزالة كل الآثار المتبقية عن طريق مركز مكافحة التلوث البحرى

## «السعيد» تلتقى وفد مؤسسة كوبتك أورفانز لبحث سبل التعاون فى مبادرة «حياة كريمة»

||| كتب - أحمد زغلول

بالوزارة، ومن مؤسسة كوبتك أورفانز الدكتور نيفين وهيب، مدير قسم التنمية والتدريب، والدكتور ماجد رجاتى، رئيس قسم المشاركة الاستراتيجية. وخلال الاجتماع، أشارت الدكتورة هالة السعيد إلى أن مصر تعطي الأولوية لمعالجة الفجوات التنموية على مستوى المحافظات للضمان على الفقر وعدم المساواة والبطالة بجمع المعدلات، كما تركز مصر على تحسين نوعية الحياة فى المجتمعات الريفية من أجل التنمية الريفية المستدامة.

التفت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والمهندسة نرمين رياض، المؤسس والمدير التنفيذي لمؤسسة كوبتك أورفانز، لبحث سبل التعاون بين مبادرة «حياة كريمة» والمؤسسة. حضر اللقاء الدكتور جميل حلمي، مساعد الوزير لشئون متابعة خطة التنمية المستدامة، والدكتورة هبة مغيب، رئيس قطاع التخطيط الإقليمي



## خلال 3 أيام.. 40 ألف زائر لحديقة حيوان الجيزة

||| كتب - إبراهيم رمضان

التواصل مع مديريات الزراعة والإدارات الزراعية بالمحافظات، لمنع التعدي على الأراضي الزراعية، واستقبال الشكاوى والتفاعل معها في حينه. وتستمر المعامل التابعة لمركز البحوث الزراعية: المعمل المركزى لتحليل متبقيات المبيدات والعناصر الثقيلة فى الأغذية، والمعمل المركزى للمبيدات، ومعامل معهد بحوث الصحة الحيوانية، فى أداء مهامها بشكل طبيعى طوال فترة الإجازة، بكامل طاقتها، واستقبال العيانات، وذلك حتى لا يتم التسبب فى تعطيل عمليات التصدير ومساعدة الجهات الرقابية بمواصلة أعمالها أثناء إجازة العيد.



أعلنت وزارة الزراعة استمرار توافد المواطنين على حدائق الحيوان والأورمان والأسماك، مع استمرار اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية اللازمة للوقاية من الإصابة بفيروس كورونا، واتخاذ الإجراءات التى تحد من التكدس بالحدائق، وتوفير كواشف الحرارة على مداخل الحدائق، لافتة إلى أن إجمالى زوار حديقة الحيوان بالجيزة بلغ فى اليوم الثالث للمعيد حوالي ٤٠ ألف زائر، حيث بلغ إجمالى إيراداتها فى اليوم الثالث حوالي ٢٥٠ ألف جنيه. ومن ناحية أخرى أعلنت غرفة العمليات بالإدارة المركزية لحماية الأراضى، أن

بعد وضعه على مائدة المناقشة الأسبوع المقبل بلجنة النطة والموازنة

# تعديلات جوهرية على قانون القيمة المضافة

التشريع يعالج التشوه في تطبيق الضريبة المضافة على الأندية ومراكز الشباب

كتب - نشأت حمدي



تتأقش لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة الصادر بالقانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٦، بديلا عن مشروع القانونين السابقين ٢٠٢٠/٨/١٣ و٢٠٢٠/١١/٢٤ وذلك بعدما إحالة رئيس المجلس إلى لجنة مشتركة من لجنة الخطة والموازنة ومكتبى لجنى الشؤون الاقتصادية والشؤون الدستورية والتشريعية.

وأكد النائب ياسر عمر، وكيل لجنة الخطة بمجلس النواب، إن اللجنة ستناقش تعديلات القانون، يوم الأحد المقبل، على أن تقوم بإعداد تقرير نهائى بشأنه وعرضه على الجلسة العامة.

وتضمن مشروع القانون بتعديل بعض أحكام قانون الضريبة على القيمة المضافة الصادر بالقانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٦، من خلال إضافة بند رقم ٥٨ إلى قائمة السلع والخدمات المعفاة من الضريبة على القيمة المضافة المرفقة بقانون الضريبة على القيمة المضافة المشار إليه، ويضم هذا البند الخدمات التى تؤديها هيئة قناة السويس للسفن العابرة بما فيها مقابل العبور، ويتجاوز عن الضريبة المستحقة عن هذه الخدمات التى لم يتم تحصيلها قبل تاريخ العمل بهذا القانون ويأتى هذا فى إطار الأهمية الاستراتيجية لقناة السويس ودورها فى التجارة العالمية، ولجذب مزيد من السفن للمرور عبر القناة.

من ناحية أخرى كشف النائب طارق السيد، عضو لجنة الشباب أنه تمت إعادة

الإضراس بإدارات الأندية فى عمليات التحصيل لفرق الضريبة المضافة الشهورية المقبلة وعدم الضغط على الأندية لحين خروج التعديل المتوقع للنور خلال الثلاثة أشهر المقبلة.

وأصدرت توصيتها بالزام وزارة الشباب والرياضة بإصلاح تشريعى ضمن تعديلات قانون الرياضة المقدم حاليا بمجلس الوزراء يلزم وزارة المالية بعلاج التشوه فى تطبيق الضريبة المضافة على الأندية

على الأعضاء المشتركين لعضويات الأندية لضريبة القيمة المضافة من عام ٢٠١٦ إلى ٢٠١٨. وأكد النائب طارق السيد أن لجنة الخطة والموازنة وافقت على طلبات النواب

مناقشة طلب الإحاطة المقدم من النواب طارق السيد رئيس الأولمبى وحسام الحسينى عضو لجنة الزمالك وطارق السيد رئيس نادى الترسانة بخصوص تحصيل فروق ضريبة القيمة المضافة

بعد موافقة مجلس النواب عليه

## 9 أهداف يحققها قانون الرى الجديد



نائب رئيس اتحاد عمال مصر:

### الدولة تنفذ رؤية استراتيجية شاملة لبناء وطن قوى

كتب - هبة سالم

هنا مجدى البدوى نائب رئيس اتحاد عمال مصر ورئيس النقابية العامة للعمال بالصحافة والطباعة والإعلام، الرئيس عبدالفتاح السيسى ورئيس مجلس الوزراء مصطفى مدبولى، مشيرا إلى أنه استكمالاً لروح الثورة وأهدافها النبيلة فإن الدولة ماضية فى تنفيذ رؤية استراتيجية شاملة وملحمة تنمية فريدة لبناء وطن قوى متقدم بجميع المجالات.

وقال البدوى إن هذه الثورة ضرب فيها المصريون أروع الأمثلة فى دعم القوات المسلحة والوقوف خلفها حفاظا على الدولة، مؤكداً أن هذه الثورة مازالت تعيش بقلوبنا لأنها انحازت للفقراء والمهمشين من الشعب المصرى خاصة العمال والفلاحين والطلبة وسعت لتحقيق العدالة الاجتماعية.

وأضاف أن الاحتفال بذكرى ثورة يوليو هذا العام يختلف عن الأعوام الماضية لأن كافة المشروعات التى أطلقتها الرئيس عبدالفتاح السيسى تتجاوز للفقراء والمهمشين ويسعى من خلالها لتحقيق العدالة الاجتماعية، كما أنها تسير على مبادئ ثورة يوليو المجيدة.

وأوضح أن هذه المشروعات تشمل مشروع حياة كريمة، والدلتا الجديدة وقانون التأمين الصحى الشامل، وأن مشروع حياة كريمة الذى طرحه الرئيس الأسبق محمد مرسى سيعيد بناء ٥٨٪ من فقراء مصر الذين يعيشون داخل ٤٥٠٠ قرية، اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وصحيا وتعليميا بتكلفة ٧٠٠ مليار جنيه.

وفيما يتعلق بمشروع الدلتا الجديدة، قال البدوى إن الرئيس يسعى من خلاله لاستصلاح حوالى ٢٥ مليون فدان، حيث تم استصلاح ١٠٠ ألف فدان وسيتم استصلاح ٢٥٠ ألف فدان بنهاية العام الجارى، على أن يتم الانتهاء منه بأقصى سرعة، منوها بأن هذا المشروع سيساعد منه الفلاحون بشكل كبير لأنه سيوفر لهم فرص العمل والاستثمار الزراعى والحيوانى لمن لديه القدرة على ذلك، وسيعود بالخير على الشعب المصرى بأكمله.

القوانين التى انحازت للطبقات الأقل دخلا فى تاريخ مصر لتحقيق العدالة الاجتماعية، وينص على أن كل من يحمل الجنسية المصرية سيكون تحت مظلة هذا القانون، وأن الدولة ستقوم بدفع اشتراكات غير القادرين.. مشيرا إلى أن الدولة تؤكد من خلال هذا القانون أنها سوف تعالج غير القادرين دون أن يتحملوا أى تكلفة.

«حياة كريمة» يخلق حياة جديدة لـ 58% من الفقراء

التأمين الصحى ينحاز للطبقات الأقل دخلا لأول مرة فى تاريخ مصر

الدلتا الجديدة نقلة حضارية للاستثمار الزراعى والحيوانى فى شمال البلاد

- 1 دعم الرؤية المستقبلية لإدارة مصادر الموارد المائية بشكل أكثر كفاءة، يقطن الاستخدامات المائية ويضمن عدالة توزيعها ويحدد الترتيبات الملائمة لإدارتها من خلال حظر زراعة المحاصيل الشرفة للمياه فى غير المساحات الصادر بتجديدها قرار وزارى وذلك بعد التنسيق مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى.
- 2 حظر تعديل نظم الرى المطور أو تشغيل طلمبات على المساقى المطورة.
- 3 اعتماد على مصادر جديدة للمياه عند التخطيط لتنفيذ المشاريع التنموية وعمرانية جديدة مثل (المياه المعالجة بالمناطق الساحلية - المياه الجوفية بالمناطق الصحراوية) مع إنشاء نظم لمعالجة مياه الصرف الصحى.
- 4 وضع أسس وقواعد للتصدي لبعض الظواهر والمتغيرات التى طرأت خلال الفترات السابقة واستحداث بعض المواد لإجازة تفتين وضع اليد على الأراضى المقام عليها مبان ومنشآت وخاصة بالمنطقة المقيدة لمجرى نهر النيل.
- 5 وضع آلية للحفاظ على منشآت ومناجم الرى ونقل استدامته وحقوق الأجيال المقبلة وحظر حفر أى آبار للمياه الجوفية دون ترخيص من وزارة الموارد المائية والرى مع إلزام المنتفعين بتركيب نظم للتحكم فى معدلات السحب، وكذا حظر التخلص من مخلفات حفر آبار البترول.
- 6 وضع أسس وقواعد للتصدي لبعض الظواهر والمتغيرات التى طرأت خلال الفترات السابقة واستحداث بعض المواد لإجازة تفتين وضع اليد على الأراضى المقام عليها مبان ومنشآت وخاصة بالمنطقة المقيدة لمجرى نهر النيل.
- 7 الانتزاع الأمثل بالأموال العامة ذات الصلة بالموارد المائية والرى والنهى لانتهاج الغرض من تخصيصها على أن يحدد الوزير تسليمها بالكامل لأموال الدولة أو احتفاظ الوزارة بكل أو جزء منها لدعم أنشطة الموارد المائية والرى.
- 8 معالجة العوار القانونى الذى شاب القانون القائم وخلوه من التعريف الدقيقة والمحددة للألفاظ والمصطلحات المتعلقة بمنظمة الموارد المائية والرى لسد باب الثغرات القانونية التى تؤدى لخلل فى إجراءات التطبيق.
- 9 الحد من التعديلات على المجارى المائية وضمان حسن سير المرفق ومنع هدم المياه بتعليق العقوبات على مخالفات الأحكام الواردة بنصوص القانون المعروض بما يشكل رادعا حقيقيا للمتعدى ويتيح إدارة الموارد المائية بشكل أكثر كفاءة.

9 أهداف يحققها قانون الرى الجديد وافق عليه مجلس النواب برئاسة المستشار حنفي جبالي، حيث يحقق الرؤية المستقبلية لإدارة الموارد المائية نرصدها هنا: كتب - نشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

فى الذكرى الـ 69 للثورة

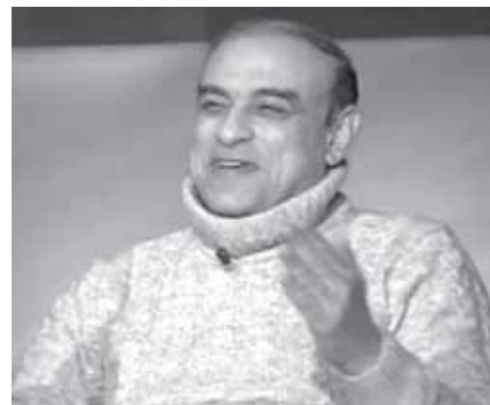
## 23 يوليو أحد كوابيس جماعة الإخوان الإرهابية

كتب - محمود محرم



إبراهيم ربيع

الذى يضم اليهم بل كرمتهم الثورة وافرقت عن معتقليهم مع أنهم قتلوا وأغتالوا وحرقوا وخربوا قبل ٢٣ يوليو ٥٢ لكنه تنظيم شديد الانتهازية يريد أن يستولى ويملو فوق الجميع فاصطدم كالعادة بالدولة وبمؤسساتها التى أعلنت عليه الحرب حتى يتم تطهير مصر منه وفى أيامنا هاهم يكررون نفس سلوكهم - التمسك حتى التمكن. وأنهى حديثه بقوله الإخوان لم يقصمهم أحد بل هذه هى طبيعتهم فهم تنظيم أيديولوجى مغلق لا يعترف إلا بقاء جنسه وطهارته وكان لديهم مشروع إنهاء الأحزاب والتجمعات السياسية، ولكن ثورة يوليو حسمت الأمر.



طارق الشيبشى

مصر ويجعلوها إحدى ولايات الاغا التركى وعندما رفضهم الشعب قالوا سنحرق مصر ونقتلكم ومازالوا يمارسون حتى الآن حقدهم من خلال منابر الفتنة وشبكات التواصل الاجتماعى. وقال طارق الشيبشى الباحث فى شؤون الحركات الاسلامية إن جماعة الإخوان تكره ثورة ٢٣ يوليو لأنها أزاحت نفوذهم ومشروعهم للانفراد بحكم مصر، ونجح ناصر فى تحديد وتهميش خطرهم، لهذا يكرهون الثورة والجيش وينوا مظلوميتهم فى مواجهة النظام والحكم والشعب. وأضاف لم تظلمهم ثورة ٢٣ يوليو كما كانوا يظنون الشباب

تمتلك ثورة ٢٣ يوليو كابوسا لجماعة الإخوان الإرهابية وذلك لأنها صاحبة السبق الأول فى كشف أكاذيبها وإرهابها للدولة المصرية والتي بدأتها بالتآمر عليها ومحاوله اغتيال الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، لتستمر فى هذه الافعال غير الوطنية حتى فضحها الشعب المصرى والقوات المسلحة فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣ م.

إبراهيم ربيع القيادى المنشق عن الجماعة الإرهابية يعتبر ان ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ هى ثورة استقلال تسمى ووطنى حقيقى نتج عنها ديمقراطية اقتصادية من خلال إعادة توزيع الثروة وتمكين الفئات والشرائح المصرية المحرومة والمهمشة ولذلك فإن تنظيم قطعان الإخوان الضالة وما أتبع عنه من تنظيمات التأسلم والمتاجرة بالدين يحاولون دائما تشويه ثورة ٢٣ يوليو لأنهم مشيعون بالأحباط والياس وخيبة الأمل وينامون على فراش الضياع ويستيقظون على صوت الشتات لكشفها حقيقة التنظيم الإرهابى الانتهازى. وأضاف لا يبيهم إلا سيل متجدد من الأكاذيب وينسون الهزائم الكبرى وينشغلون بالأوهام الجديدة وأمرهم ليس بايديهم بل يساقون إلى مذبحهم كالتطوع وليس لديهم رجولة الموقف ومبدأ المسؤولية وشرف الكلمة تحالف معهم الملك ضد الأحزاب وقتلوا قضائىه ورئيس وزرائه وحرقوا القاهرة وعفا عنهم عبدالناصر وتعاون معهم فحاولوا قتله وحاولوا ضرب القناطر لتدمير الدلتا وعفا عنهم السادات وفتح لهم الساحة فشنروا الفتنة الطائفية وقتلوه. واختتم حديثه بقوله ولم يكتفوا بذلك بل أرادوا أن يبتلعوا

## بسبب التضخم في لبنان تلكفة الغذاء 5 أضعاف الحد الأدنى للأجور

يواجه لبنان منذ صيف 2019 انهياراً اقتصادياً غير مسبوقة، يعد من بين الأسوأ في العالم منذ منتصف القرن التاسع عشر، بحسب البنك الدولي، ويات أكثر من نصف السكان تحت خط الفقر، في حين فقدت الليرة اللبنانية أكثر من 90% من قيمتها أمام الدولار. في دراسة نشرها الأربعاء، أورد مرصد الأزمة في

الجامعة الأمريكية في بيروت أنه «وفقاً لمحاكاة أسعار المواد الغذائية في النصف الأول من يوليو، فإن كلفة الغذاء بالحد الأدنى لأسرة مكونة من خمسة أفراد أصبحت تقدر شهرياً بأكثر من 3,500,000 ليرة لبنانية»، وذلك دون احتساب تكاليف المياه والكهرباء والغاز.



كشف أحدث تقرير لثقته نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة حول مؤشرات أداء مصلحة الرقابة الصناعية خلال الـ 6 أشهر الأولى من عام 2021 أن المصلحة أجرت 4603 حملات تفتيشية على المصانع والمرجل والآلات الحرارية، وأعدت 4783 دراسة فنية متخصصة تضمنت 1117 دراسة فنية في مجال السماح المؤقت والدروبك و8586 دراسة فنية متنوعة و80 دراسة مستلزمات إنتاج.



## الرقابة الصناعية: 4603 حملات تفتيشية على المصانع وترخيص 1601 مرجل بخاري

القدرات التنافسية للمنتج المصري، بالإضافة إلى نشر الوعي بأهمية الجودة بالمجتمع الصناعي وجمهور المستهلكين.

وأضاف أحمدى أن حملات التفتيش والرقابة والتي بلغت خلال الـ 6 أشهر الأولى العام الجاري 130 حملة لـ 435 مصنعا تضمنت مصانع تعمل في مجالات الغازات الطبية والصناعية وأسطوانات الغاز وتعبئة الأكسجين وتصنيع الخيمرية وخلايا الطاقة والبالستيك والصناعات المعدنية وأسمنت الحديد والصلب والمنظفات والصناعات الكيماويات والشمع إلى جانب البيوتاجازات والأخشاب والأثاث والنيويات والأعلاف والسيراميك والمواد والسيارات والمنظفات وأجهزة كهربائية وسيارات ومستلزمات طبية ولدائن معدنية وأحذية وتكديفات صحراوية ورخام وجرانيت.. بالإضافة إلى التفتيش على مراكز خدمات وصيانة سيارات وأجهزة منزلية وطبية.

كتب - رضا داود

وقامت المصلحة بمنح ترخيص لـ 1601 مرجل بخاري وآلة حرارية، واعتماد 515 مركز خدمة وصيانة (خدمات ما بعد البيع) والقيام بـ 130 حملة رقابية موسمية شملت التفتيش على عدد 435 مصنعا، كما قامت المصلحة من خلال وحدة دليل خدمة المواطن بالرد على 334 شكوى. وقال المهندس عبدالرؤف أحمدى رئيس مصلحة الرقابة الصناعية إن المصلحة تعمل خلال المرحلة الحالية على أحكام الرقابة على المصانع وضمان مطابقة منتجاتها لمعايير الجودة المصرية والعالمية، مشيراً إلى أن المصلحة تسهم في تفعيل الدور الرقابي على المنتجات الصناعية قبل طرحها في الأسواق ومكافحة عمليات الغش الصناعي وتسمى المصلحة دائماً إلى تحسين صورة المنتج المصري داخلياً وخارجياً وحماية الأسواق من تداول السلع الرديئة غير المطابقة للمواصفات إلى جانب زيادة مساهمة الصناعة الوطنية في الصادرات ورفع



## المشاط: مصر تحتل المرتبة الرابعة عالمياً في مؤشر «الإيكونوميست» حول عودة الحياة لطبيعتها

المؤشر الجديد يغطي 50 من أكبر اقتصاديات العالم تمثل مجتمعة 90% من الناتج المحلي العالمي و6% من السكان

ووفقاً للإيكونوميست، فإن مؤشر الحياة الطبيعية انخفض في أبريل 2020 لأدنى مستوى ليُسجل 35 نقطة بسبب القيود التي فرضتها الدول مع بدء انتشار فيروس كورونا، لكنه تحسن تدريجياً خلال الأشهر التالية ويسجل في الوقت الحالي 77 نقطة، وهو ما يعكس أن العالم قطع نصف المسافة للعودة بالحياة لما كانت عليه قبل جائحة كورونا.

جدير بالذكر أن الاقتصاد المصري كان محل إشادة العديد من المؤسسات الدولية التي أشارت إلى قدرته على تحقيق نمو اقتصادي إيجابي خلال العام الماضي، حيث أشاد البنك الدولي والبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية بتحقيق الاقتصاد المصري نمواً إيجابياً خلال العام الماضي رغم انكماش معظم اقتصاديات العالم، مع توقعات إيجابية باستمرار النمو خلال الأعوام المقبلة ليعود لمستوى ما قبل الجائحة، وذلك بفضل المشروعات القومية الكبرى التي يجري تنفيذها والإصلاحات الاقتصادية التي تمت في الفترة من 2016-2019.



رانيا المشاط

مبيعات التجزئة والعمل، ومن خلال المجموعات الثلاث يتم رصد مدى عودة الحياة لطبيعتها على مستوى بلدان العالم، في الوقت الحالي، مقارنة بالفترات السابقة التي كانت متأثرة باستمرار الإجراءات الاحترازية بسبب جائحة كورونا.



وأوضحت وزيرة التعاون الدولي، أن المؤشر الجديد يغطي 50 من أكبر اقتصاديات العالم، تمثل مجتمعة 90% من الناتج المحلي العالمي و6% من السكان، موضحة أن مصر في المرتبة الرابعة يعكس المرونة التي تعاملت بها الدولة مع جائحة كورونا، وقدرتها على الصمود في مواجهة الأزمة من خلال الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية، في الوقت الذي

كتب - هيثم نونس

توقعت مكتب الميزانية بالكونجرس الأمريكي، ألا تتمكن وزارة الخزانة الأمريكية من سداد التزاماتها وتقديم تمويل لبرامج منافع محددة في في أكتوبر، ما لم يقر الكونغرس تشريعاً يمدد سلطة الاقتراض القانوني للوزارة. وقال المكتب: «إذا حدث ذلك، لن تكون الحكومة قادرة على سداد التزاماتها بالكامل، وستتوكل سداد مدفوعات لأنشطتها، وتتخلف عن سداد التزامات ديونها، أو كليهما».

وقالت وزارة الخزانة في مايو إنها ستستخدم ما يسمى بـ«الإجراءات الاستثنائية» لتجنب التخلف عن السداد خلال الصيف، وصرح مكتب الميزانية في الكونغرس أمس بأن هذه «الإجراءات غير العادية» يمكن استنفادها في وقت أبكر، لأن توقيت وحجم تحصيل الإيرادات والإنفاق خلال الأشهر المقبلة قد يختلف بشكل ملحوظ عما توقعته الوكالة الفيدرالية.

وقد زاد الوفاء من تعقيد الأمور، ففي وقت سابق من هذا الشهر، حذر مركز السياسات من الحزبين من أن توقع «X» أي عندما لا تتمكن الحكومة من الوفاء بالتزاماتها بعد انتهاء فترة التعليق، سيكون صعباً أكثر مما كانت عليه في الماضي، بسبب «عدم اليقين الكبير» في التدفقات النقدية لوزارة الخزانة المتعلقة بالإغاثة من كوفيد-19 وسرعة الانتعاش، وفق ما نقلته شبكة CBS News الأمريكية.

## 8 مليارات دولار استثمارات في مشروعات البتروكيماويات

الملا: الانتهاء من تحديث الخطة القومية لصناعة البتروكيماويات حتى 2040

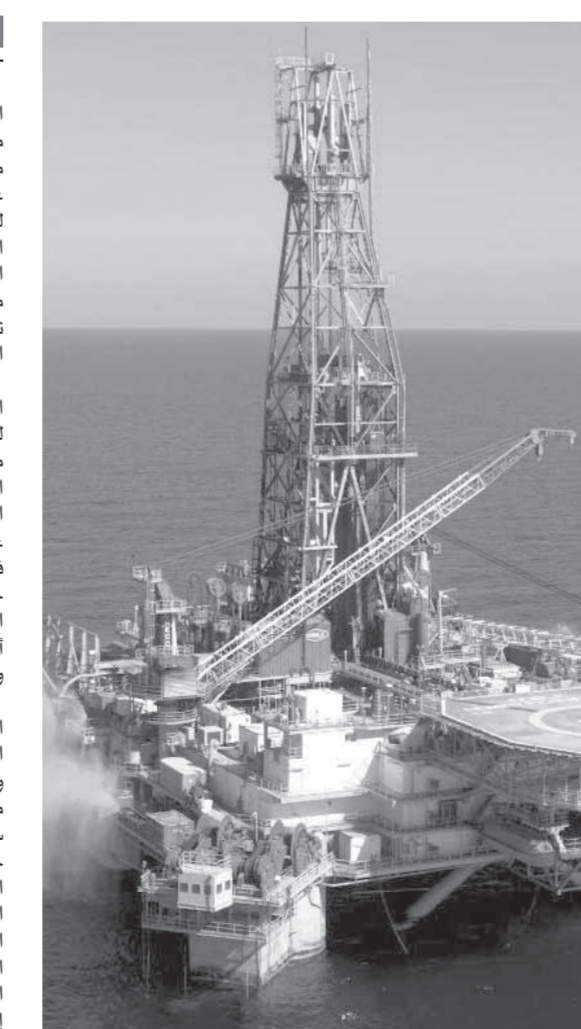
ويهدف المشروع إلى إنتاج 100 ألف طن سنوياً من مادة الإيثانول الحيوي الذي يستخدم في مجالات صناعة الأحيار والدهانات، وكذلك في المجالات الطبية في صناعة المطهرات، كما يمكن استخدامه مادة خاماً في إنتاج العديد من المواد الكيماوية مثل إنتاج حامض الخليك، الأسيتالدهيد، الأسيتون، الإيثيل أسيتات، الإيثيلين، وغيرها، كما يُستخدم أيضاً في إنتاج بعض المنتجات الثانوية، مثل ثاني أكسيد الكربون الذي يُستخدم في صناعة المشروبات الغازية ومنتج الفينيل (المجفف)، والذي يستخدم في مراكز الأعلاف، وتقدر تكلفته الاستثمارية حوالي 112 مليون دولار ومخطط الانتهاء منه نهاية عام 2023.

وأوضح أن مشروع إنتاج البولي أوليفين يهدف إلى إنتاج البولي إيثيلين عالي الكثافة، والذي يستخدم في صناعات مختلفة، وتقدر تكلفته الاستثمارية حوالي 112 مليون دولار. كما أشار رئيس الشركة إلى أهم نتائج الأعمال التي تحققت خلال العام المالي 2021/2020، حيث أوضح أنه تم تسويق 390 ألف طن بزيادة نسبتها 13% على العام السابق، كما تخطى حجم إنتاج المواد البتروكيماوية بالشركات التابعة خلال العام كمية 4 مليون طن مقارنة بكمية 3.87 مليون طن العام السابق وبزيادة نسبتها 4%، كما أشار إلى تحقيق الشركة حجم استثمارات بالموازنة بقيمة 1.8 مليار جنيه خلال العام مقارنة بأقل من 1.18 ملياراً العام السابق ونسبة تطور 213% وبزيادة 128% عن المخطط مما يعكس مدى تطور حجم استثمارات الشركة في تنفيذ مشروعات البتروكيماويات الجديدة.

كتب - سمير العربي

وأضاف أنه تم الانتهاء من تحديث الخطة القومية لصناعة البتروكيماويات حتى عام 2040 مما يسهم إيجابياً في تعزيز القيمة المضافة من الثروات الطبيعية، لافتاً إلى أنه جار دراسة عدد من المشروعات الجديدة للبتروكيماويات للبدء في تنفيذها خلال الفترة القادمة بهدف استدامة توفير احتياجات السوق المحلي من المنتجات البتروكيماوية التي تقوم عليها العديد من الصناعات التكميلية وتصدير الفائض من تلك المنتجات بما يدعم الاقتصاد القومي.

وأشاد الملا بجهود الشركة المصرية القابضة للبتروكيماويات لتحقيقها نتائج أعمال متميزة، مؤكداً أهمية الالتزام بالبرامج الزمنية المحددة لتنفيذ المشروعات الجديدة والعمل على تذليل كافة المعوقات التي قد تواجه تنفيذها لوضعها على خريطة الإنتاج باستخدام أحدث التكنولوجيات، مع مراعاة تطبيق أعلى معايير الجودة واشتراطات السلامة والصحة المهنية وحماية البيئة. ومن جانبه أشار الكيميائي سعد هلال رئيس الشركة إلى تطور تقدم أعمال مشروع شركة البحر الأحمر الوطنية للتكرير والبتروكيماويات والذي يهدف إلى إنتاج 2.8 مليون طن سنوياً من المنتجات البتروكيماوية و930 ألف طن سنوياً من المنتجات البترولية، مشيراً إلى أنه تم خلال الفترة الحالية توقيع عقد استشاري إدارة المشروع PMC نهاية يونيو الماضي وتوقيع اتفاقية مع تحالف شركات إنبي وبتروجت وبكسل الأمريكية لأعمال التصميمات الهندسية، كما تم اختيار أصحاب رخص التصنيع ومخطط توقيع العقود خلال الفترة القليلة القادمة، كما أشار إلى تأسيس الشركة المصرية لإنتاج الإيثانول



في إطار المتابعة المستمرة لموقف تنمية وتنفيذ مشروعات البتروكيماويات الجديدة، أكد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية أن صناعة البتروكيماويات المصرية ستشهد طفرة نوعية مرتقبة خلال الفترة القادمة في ضوء عدد من المشروعات الجديدة الجاري تنفيذها باستثمارات تقدر بحوالي 8 مليارات دولار في مقدمتها مشروع مجمع البحر الأحمر للتكرير والبتروكيماويات بالمنطقة الاقتصادية بقناة السويس والتي تقدر استثماراته بحوالي 7.5 مليار دولار. مشيراً إلى أنه تم مؤخراً توقيع عقود مع شركتي بكتل الأمريكية واكسن الفرنسية وبمشاركة شركتي إنبي وبتروجت لتنفيذ الأعمال الهندسية وتوفير التكنولوجيا الخاصة برخص المشروع.



## بسبب جائحة كورونا.. الديون الأمريكية تتجاوز 28.5 تريليون دولار

وقالت وزارة الخزانة في مايو إنها ستستخدم ما يسمى بـ«الإجراءات الاستثنائية» لتجنب التخلف عن السداد خلال الصيف، وصرح مكتب الميزانية في الكونغرس أمس بأن هذه «الإجراءات غير العادية» يمكن استنفادها في وقت أبكر، لأن توقيت وحجم تحصيل الإيرادات والإنفاق خلال الأشهر المقبلة قد يختلف بشكل ملحوظ عما توقعته الوكالة الفيدرالية.

وقد زاد الوفاء من تعقيد الأمور، ففي وقت سابق من هذا الشهر، حذر مركز السياسات من الحزبين من أن توقع «X» أي عندما لا تتمكن الحكومة من الوفاء بالتزاماتها بعد انتهاء فترة التعليق، سيكون صعباً أكثر مما كانت عليه في الماضي، بسبب «عدم اليقين الكبير» في التدفقات النقدية لوزارة الخزانة المتعلقة بالإغاثة من كوفيد-19 وسرعة الانتعاش، وفق ما نقلته شبكة CBS News الأمريكية.

أسعار الذهب		أسعار العملات	
عيار 24: 915	عيار 21: 800	الدولار الأمريكي: 15.64	الجنيه الإسترليني: 21.63
عيار 18: 686	عيار 17: 4.17	اليورو: 18.54	الدينار العراقي: 21.74
عيار 16: 636	عيار 15: 3.87	الدرهم الإماراتي: 4.25	الريال السعودي: 4.19
عيار 14: 586	عيار 13: 3.58	الدرهم الهندي: 4.28	الدينار الكويتي: 4.19

# صناعة الوعي بحب الوطن فريضة

وزير الأوقاف: مصالح الأوطان لا تتفك عن مقاصد الأديان



لا شك أن حب الوطن جزء لا يتجزأ من الشريعة الإسلامية ومن ثم يعد صناعة الوعي بحب الوطن واجب شرعي يتصدى لها العلماء وصناع الفكر، حيث ينبغي لتلك الصناعة آليات عملية تحقق الوعي بحب الوطن وأهميته في تحقيق الأمن والاستقرار للمجتمعات.

**سؤال وجواب**  
ورد سؤال يقول: هل أخرج الزكاة على أصل المال المودع بالبنك للتعيش منه، أم على الربيع (العوائد) فقط؟



## المفتي: لا يوجد تناقض شرعي بين مفهوم الانتماء للوطن والانتماء والولاء للدين

أضعت الأمة وزرعت في جسدها الوهن والعجز، وزينت لها الإذعان للأمر الواقع والإخلاق إلى الأرض، لذا وجب علينا وضع مرجع نعتك إليه حال اختلافنا، ولا نجد مرجعاً تتفق عليه الأمة أوثق من كتاب ربها عز وجل وسنة نبيها ﷺ. وأوضح أنه يوجد بعض الناس يحاولون إيجاد قطيعة بين الأوطان وأهلها، فلن ينجحوا، لأن حب الأوطان من الإيمان، وهذه غريزة وفطرة، مبيهاً أن من الوعي بحق الأوطان أن يعمل المسلم على استقلاله وحفظ حدوده، ورفع شأنه، وكذا أن تنظر في دورك كمسلم عاقل في مواجهة التحديات التي تعرقل مسيرة تقدمه ونمائه ورخائه، كل منا بقدر ما آتاه الله من طاقة وبراعة في تلك الحياة.

وشدد أن الوعي بقيمة الوطن تكمن في أن تبني ولا تقبل بالهدم، تصلح ولا ترعى الفساد، تعمّر ولا تسمح بالتخريب، مشدداً على ضرورة مواجهة الشائعات التي تؤخر جهود التنمية، وعدم الالتفات لما يروج من الأكاذيب من جهات وجماعات وتيارات لا تريد بنا وبأوطاننا إلا الشر.

فيما قال الداعية الشيخ خالد الجندى إن جماعات الظلام قد غيرت المصطلحات والمفاهيم فجعلوا كل من منازح إلى وطنه وإلى رئيسه وإلى جيشه منافقاً، وكل من لم يردد كلامهم فهو منافق أيضاً، وأصبحت هذه الكلمة تطارد الدعاة، مؤكداً أن العالم كله أصبح وحدة واحدة يحكمه القانون، وأن القرآن الكريم قد فرق بين العلم والخبرة فقال تعالى: «الرحمن فاسأل به خبيراً»، وأن الله قبض لنا أناساً خبراً، تحركوا في وقت مناسب فنقلت المواطن من حال إلى حال، وكل إنجاز لا بد له من وعى.

وشدد أن سفينة النجاة لهذا الوطن لن يصنعها إلا أبناء هذا الوطن من خلال الوعي بقضايا الوطن، ولابد من أن يقدم الشعب للوطن القيادة من أجل تنمية الوطن.

صحي مجاهد



شوقي علم



مختار جمعة

## الجندى: جماعات الظلام غيرت المصطلحات وجعلت كل منازح إلى وطنه ورئيسه وجيشه منافقاً

أجله من أفضل الأعمال.

### مسار الحياة

وأوضح الدكتور محمود الهواري، الباحث الشرعي بهيئة كبار العلماء بالأزهر، بأن النبي صلى الله عليه وسلم من أول لحظة في دعوته يحرص على بناء وعى الإنسان، لتنمية الإدراك والقيامة، كما كان النبي ﷺ يعمل على بناء وعى المجتمع، وللدلالة على الطريق المستقيم نحو الدار الآخرة والنجاح يوم القيامة، فمن كان النبي ﷺ يعمل على بناء الوعي بحقيقة الأخلاق وقيمة السلوك، ويجعل الإيمان الحق هو السلوك الحق، وجعل منظومة الإيمان الحقيقية مرتبطة بالأخلاق.

وبين أن أهمية الوعي تكمن في أن تحضر أي أمة يبدأ بفكرة تطبع في أذهان أصحابها إلى درجة الاعتقاد الجازم المفضى إلى الحركة الواقعية، موضحاً أن شبهات المغرضين وأباطيل المدلسين

الصغيرة ثم العائلة الكبيرة وصولاً إلى الأمة المصرية التي يجمع أطيافها حب الوطن والإيمان به حتى نقلت من أضرار الأمراض المجتمعية الغربية عن مجتمعنا.

فيما أوضح الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية د. نظير عياد أن حب الوطن أمر فطري جُبلت النفوس عليه، وحض عليه الإسلام وأمرنا بالمحافظة عليه والانتماء له؛ لذا من الافتراءات التي يعمل أعداء الدين والأوطان على نشرها هو إثبات وجود تناقض بين حب الدين وحب الوطن، من أجل التشكيك في الدين ومن أجل زعزعة استقرار المجتمعات؛ مع أن الإسلام منذ الوهلة الأولى أكد أن حب الوطن من الدين وأن الدفاع عنه والتضحية من

منذ الصغر وفي إطار الأسرة المستقرة والبيئة المحيطة من الجيران والأقارب والمدرسة، فندما تسود قيم المحبة والمودة والاهتمام والرعاية حول الطفل سينشأ على الانتماء والحب لوطنه. وأوضح أن عادة «تحية العلم» ارتبطت عند الناس بحب الأوطان.

فصارت بذلك وسيلة عامة للتعبير عن حب الأوطان وإظهار الانتماء، وقد تقرر في قواعد الشريعة أن الوسائل لها أحكام المقاصد، فإذا كان حب الوطن من المطالبات الشرعية، فإن وسيلة الجائزة في أصلها تكون كذلك مشروعة.

واختتم مفتي الجمهورية قائلًا: «ينبغي تصحيح الوعي والتمسك بالقيم المعززة للانتماء إلى الوطن بدءاً من الأسرة

وعن تلك القضية يؤكد د. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف أننا أمام قضية في غاية الأهمية وهي قضية «صناعة الوعي وبناء الذاكرة الوطنية» وأن أي دور إيجابي مهما كان إما أن يزيد مساحة الخير أو يُحجم مساحة الشر، والأصل أن عملية بناء الوعي والفكر والذاكرة عملية ديناميكية متجددة، أضاف أنه لابد من الوعي بأن مصالح الأوطان جزء لا يتجزأ من مقاصد الأديان، وبناء مؤسسات الدولة جزء من بناء الدولة، وكل ما يقوى الدولة الوطنية هو جزء من مقاصد الدين، والعدل والانصاف يقتضى أن نقول لمن أخطأ أخطأت، ولمن تميز وأصلح وبني وعمّر أصلحت، يقول نبينا (صلى الله عليه وسلم): «إِنَّ مِنْ إِجْلَالِ اللَّهِ تَعَالَى: إِكْرَامَ ذِي الشَّيْبَةِ الْمَسْلُومِ، وَحَمَلِ الْقِرَانِ غَيْرِ الْغَالِي فِيهِ وَالْجَافَى غَنَهُ، وَإِكْرَامَ ذِي السُّلْطَانِ الْمَقْسُوطِ».

وشدد وزير الأوقاف أن الحرب المعاصرة حرب وعى وذاكرة، ومن الوعي التفرقة بين التعبير عن الرأي الذي كفه الدستور، وبين الكذب والافتراء ومحاولات إسقاط الدول أو إفسائها، كما لابد من الوعي بأن أخطر أنواع الخيانة هي الخيانة تحت غطاء الدين، أو المتاجرة بشعارات زائفة يعرفها الجميع، مؤكداً أن مصر بفضل الله ماضية في طريقها تواجه الهدم بالبناء والتنمية والفكر ومزيد من الوعي، الدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية له رؤية واضحة في مسألة حب الوطن والوعي به، يرى أنه ينبغي أن يرسخ في الوعي المجتمعي أنه لا يوجد تناقض شرعي بين مفهوم الانتماء للوطن والانتماء والولاء للدين؛ فالوطن المستقر الآمن يحمي الدين والعقيدة والأخلاق والقيم، جاء ذلك في الحوار الأسبوعي من حلقة برنامج «مع المفتي» المُذاع على «قناة الناس» الذي يقدمه الإعلامي شريف فؤاد، مضيفاً فضيلته أن قيمة حب الوطن هي قيمة جليلة تعمق الانتماء والارتباط بين الفرد والأرض، فالوطن رمز عظيم، والانتماء إليه مطلوب فطرة وشرعاً. وأكد أن ترسيخ وتنمية حب الوطن يبدأ

## حكم إخراج الزكاة على المدخرات البنكية

وتجيب دار الإفتاء، قائلًا: الأصل أن مقدار الزكاة هو ربع العشر عن أصل المال المودع إذا كان بالغاً للنصاب وحال عليه الحول، ويجوز للمودع إذا كان يودع ماله في البنك لأجل النفقة أو تكميلها أن يحتفى بإخراج عشر أرباح المال المودع بالبنك، ولا نظر هنا إلى مرور الحول، ويكون ذلك مجزئاً له عن زكاة هذا المال، وذلك على رأي بعض أهل العلم، وهو الأنسب في هذه الحالة، والله سبحانه وتعالى أعلم.



أرقام مهمة

107/

رقم الفتوى الساخن بدار الافتاء.

19906

تلقى الفتاوى الهاتفية بالأزهر الشريف

10240

رقم تلقي الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fatwacenter@alazhar.eg

البريد الإلكتروني لمركز فتوى الأزهر

www.azhar.eg/fatwacenter

الموقع الإلكتروني لفتوى الأزهر

## حرمة المقابر.. وصنع الشياطين



د. أحمد كريمة  
أستاذ الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر

السحر في الاصطلاح الفقهي هو مزاولة النفوس الخبيثة لأقوال أو أفعال ينشأ عنها أمور خارقة للعادة وهذا المفهوم قاله الشافعية، والحنابلة قالوا عن السحر بأنه عقد ورفي وكلام يتكلم به أو يكتبه أو يعمل شيئاً يؤثر به في بدن المسحور أو قلبه أو عقله من غير مباشرة له.

وهناك الفاظ تقترب من السحر كالعزيمة وهي القسم بأسماء معينة لأفراك وبقايا من الجن، وهناك الطلاس التي يقولون إنها تتعلق بالكواكب، وهناك الوفاق وهي أعداد توضع في أشكال هندسية على وضع مخصوص. والسحر في أصله لا حقيقة له عند جمهور الفقهاء لأن الله سبحانه تعالى أخبر عن سحرة فرعون في قوله عز وجل: «فلما أتوا سحروا أعين الناس، وقال تعالى: «فإذا جنالهم وعصيتهم يخيل إليه من سحرهم أنها تَسْمَى»، أما الحكم التكليفي فعمل السحر محرم أجماً لنقل الإمام النووي الإجماع على ذلك، وفعله هو كبيرة من الكبائر والأدلة على ذلك كثيرة منها قوله تعالى: «وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صُنِعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى». وقال سبحانه وتعالى: «وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السَّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكِينَ بِإِذْنِ هَارُونَ»، وقال عن سحرة فرعون: «وَأَنَا أَنبَأُ بِرَبِّكَ لِتُغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا عَلَيْهِ مِنَ السَّحْرِ وَاللَّهُ خَبِيرٌ وَبَاقٍ»، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «اجتنبوا السبع الموبقات» ومنها السحر.

والإجماع قائم على أن السحر جريمة وملحق بباب الردة، وبعض الفقهاء يتجهون بتكفير الساحر بفعل السحر، وهو ما ذهب إليه الحنفية وقول عند

الحنابلة، وأجمع الفقهاء على حرمة تعلم السحر، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «أن الرقى والتائم والتولة شرك» والتولة شيء كان يصنع ويزعمون أنه كان يحب المرأة لزوجها.

وللأسف جريمة النيش في القبور ووضع أعمال سحرية فيها أيا كان الهدف جلب نفع أو دفع ضرر هو من الكبائر العظمى، وقد يصل إلى الكفر فالهوتى آمنون في قبورهم بلطف الله اللطيف، ولقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن توطأ القبور أو ينش عليها «أي تفتح لاستخراج الجنائمين» ولا يجلس عليها، فما بالنا بمن يحملون صنع شياطين الإنس والجن ويجعلونه مع جنائمين الموت فهذا منكر عظيم وشر كبير.

ولابد من سن العقوبات الشديدة لمنع هؤلاء الأشرار من فعلهم، لأن الشرع المطهر نهى عن هتك حرمة الموتى، وهتك حرمة القبور، حيث إنه من المعلوم أن الإنسان مكرم في حياته ومماته حيث قال تعالى: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً» والقبور هي مساكن الموتى ولها حرمة، فالتقرب مسكن الميت لا يعتدى عليه ولا ينش ولا يدخل فيه الأعمال السحرية، ولا يؤخذ منه عضو من أعضائه.

وأوصى إلى جانب فرض التدابير العقابية لمن يقومون بوضع أعمال السحر في القبور أن يتم تكثيف التوعية الدينية وأن تتناول وسائل الإعلام التوصيات على ذلك، حتى نعالج تلك الأفكار والأمراض الاجتماعية الراسخة في أذهان البعض الذين يقومون بتلك الجرائم المنكرة.

جريمة النيش في القبور ووضع أعمال سحرية فيها من الكبائر العظمى

## بعد لحمة العيد.. 4 مشروبات تخلصك من انتفاخ البطن

الإصابة بالعديد من الأضرار.  
٢- عصير الليمون بالمسل:  
مزج ملعقة صغيرة من العسل مع القدر نفسه من عصير الليمون على كوب من الماء الفاتر، وتناوله يوميًا له دور فعال في تنظيف المعدة وتطهيرها من السموم والغازات.  
٣- التبنغ:  
مشروب التبنغ من أهم الأشياء التي تخلصك من غازات البطن، وذلك بفضل محتواه الغني من مركب المنثول، المعروف بقدرته أيضا على تنظيف وتطهير المعدة.  
٤- الصبار:  
يحتوي الصبار على سائل هلامي ينصح الأطباء بتناوله الصبار مع قليل من الماء، لتحظى من خلاله بعدة نظيفة، خالية من السموم والغازات.



اضطرابات المعدة وغازات البطن من الأشياء التي يعاني منها الجميع في عيد الأضحى لكثرة تناول اللحوم والدهون، فإذا كنت من ضمن هؤلاء تقدم لكورة ولا، ابوالحجاج، استشاري التغذية العلاجية والسمنة والنحافة، مشروبات تساعدك على تنظيف معدتك والتخلص من الانتفاخ دون الحاجة إلى الذهاب للطبيب أو تناول الأدوية.  
١- المياه:  
غير الدور المهم الذي تقوم به المياه في ترطيب الجسم وتنظيف المعدة، فهي تخلصنا من السموم والشوائب العالقة بها، وبالتالي تقلل فرص الإصابة بعسر الهضم والامساك والحموضة وتقلصات البطن عند تناولها بكميات وفيرة. وينصح بأن تكون المياه فاترة وليست مثلجة، لأن تناول الماء البارد قد يؤدي إلى



## ست البنات 07

23 يوليو 2021 - السنة السادسة عشرة - العدد 4988

### نور النسوة

#### مرورة فتحي

#### ليه لآ!

صغيرة لا يتجاوز عمرها ثلاث سنوات تحضن عرائسها بحب واهتمام.. تعتبرها أطفالها ومسؤولياتها.. تحافظ عليها وترعاها.. إنها مشرورة أم جازة بالفطرة، هي المعلم والطبيب.. هي الطبيخة والخياطة والممرضة إن لزم الأمر.. لم تعتمد أمها تدريجياً، ولم تتلق دورة تدريبية أو تأخذ كورس أونلاين ولم يفرض عليها المجتمع هذا التخصص، ومن ثم إجبارها على ممارستها مستقبلاً؛ بوصفه مهمة إلزامية، وواجباً مفروضاً!

أطل علينا مسلسل ليه لآ حواملنا معنا ومعاني ومبادئ إنسانية عظيمة تعيد نشر قيم التكافل الاجتماعي والتراحم بين أفراد المجتمع وعلى وجه خاص كفالة اليتيم، وهي إحدى القيم النبيلة التي نادى بها جميع الأديان، إذ تجسد مئة شلبي في المسلسل الذي تدور أحداثه في ١٥ حلقة، دور طبيبة عيون، وتقدم شخصية «ندي» التي تسعى لتحقيق حلم الأمومة من خلال التبني، وما تواجهه من صعوبات في سبيل تحقيق ذلك.

تولد الأثنى أمًا؛ لذلك فهي لا تحتاج إلى زواج يعقبه حمل أو ولادة لتكون هذه الأم؛ وسواء تزوجت أم لا، وسواء كانت متجربة أم لا - لأي سبب كان - هي أم بامتياز شديد،

فحين نتحدث عن فطرة الأمومة؛ فهذا يعني أنها ككائن بشري أتتو لديها من الامتيازات الطبيعية، ما ليس لدى قرينها الرجل، لديها هرمونات أمومية تتجسد لنا عند أول استيعاب أو إدراك للطفلة لمحيطها والعلاقات البسيطة حولها، وقد اكتشف العلم الحديث هذه الهرمونات لدى الأثنى، والأجمل كيف أنها تؤثر مستقبلاً على الرجل؛ ليشاركها المشاعر نفسها، وكان هناك عملية انتقال غير مرئية أو محسوسة لهذه الهرمونات بين الزوجين، مسئولة عن توصيل مشاعر مشابهة لغريزة الأمومة إلى الرجل؛ فيما نسميه بـ (الأبوة)!

ما أجمل أن يلقي هذا الفن الهادف بظلاله الإيجابية على المجتمع، وإذا كانت الكاتبة والسيناريست غادة عبد العال، مؤلفة المسلسل الشهير «عايزة اتجوز» لهند صبرى والذي حقق نجاحًا منقطع النظير بحمد «٥ سنوات من التفكير، وعام ونصف العام من تجهيز كل الأوراق الحكومية و٤ أشهر بحث في أنحاء الجمهورية، حتى وجدته ووجدتها، فإن المسلسل مهدي بشكل كبير لتقبل هذه الفكرة المجنونة التي كانت من سابع المستحيلات فيما مضى..

الزواج ليس شرطًا لتحقيق حلم الأمومة، فالأثنى تولد أمًا بالفطرة، والأصوات التي تتسأل كيف تتبنى امرأة لم تتزوج طفلًا؟ ولماذا تربط نفسها وتوقف حالها؟ ما الذي يجبرها أن تكون أمًا وهي لم تتجب من الأساس؟ هذه الأصوات مزينة لا تعلم من دينها ولا دنياها أي شيء، وفكرة أن تتزوج المرأة فقط لأن ذلك سنة الحياة أو حتى لا يفوتها فطائر الزواج أو حتى تلحق تخلف لها «حثة» عيل قبل ما تكبر ليس منطقيًا أو مقبولًا، فما فائدة أن تتزوج أي جوزة والسلاخ حتى لا يفوتها القطار ثم تجد نفسها مسئولة عن طفل أو اثنين وإن لم تكن سعيدة عليها تقبل الأمر الواقع وتخضع وترضى وتتبدد أحلامها في تكوين أسرة سعيدة أو تطلب الطلاق لتبدأ رحلة أخرى من المعاناة التي لا تنتهي بين أروقة المحاكم وساحات القضاء.

الزواج النصف الدين ويحث الإسلام على الزواج وينهى عن التبطل والزهد فيه لكن يجب أن نختار صرح من نجده شريكًا وزوجًا ورهيقًا في رحلة العمر الصعبة، لأن المجتمع شبع لحد الامتلاء من كثرة حالات الطلاق التي تحدث كل دقيقة وكل ثانية، وإذا كان الأبناء هم فاكهة الزواج وأفضل ما فيه فإن حلم الأمومة قد يتحقق بالتبني ما لم تجد المرأة الشخص الذي يصلح زوجًا وأبًا وصديقًا.. ليه لآ!

marwafathy864@gmail.com



## «انسى عمرك وافكرى حلمك»..

# مبادرة لدعم السيدات فوق الـ30

كتبت - مروة فتحي

«انسى عمرك وافكرى حلمك» شعار رفعته الطبيبة النفسية دكتورة سبهار صلاح، الطبيبة النفسية وخبيرة الإرشاد النفسي والتربية، لدعم المرأة فوق سن الثلاثين ومكافحة التعصب القائم على العمر.

تقول دكتورة سبهار لـ«روزاليوسف»: ليس من المفترض في المنح والوظائف أن يضعوا عمر بالموهبة والشغف والدراسة ليس لهم علاقة بالعمر وسيدات كثيرات اكتشفن قدراتهن ونجاحهن في عمر كبير لذلك العمر مجرد رقم في البطاقة.

تقوم الحملة على توعية السيدات بالحملة وأهدافها ومساعدة كل سيدة تختلث الثلاثين على إعادة اكتشاف نفسها وتبحث عن حلمها، وللأسف هناك كثيرات يمتدّن خطأ عن أنفسهن أنهن فقدن الفرص، والمجتمع يساهم في ذلك بتعزيز هذا الفكر بداخلها طوال الوقت، حتى المنظمات

الخاصة بالمرأة والمنح تحدد سن معين، فعلى سبيل المثال وضعت منحة صانعات السلام التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للمرأة سن للحصول عليها يتراوح ما بين ١٨ و ٢٥ عامًا، وتساءلت دسبهار، قائلة: «بالنسبة للسيدات فوق هذا السن ماذا تصنع؟». وأوضحت سبهار أنه إذا أردنا تمكين المرأة فعمرها لا يجب أن يمثل عائقًا في أن يكون لها دور وفعالية في المجتمع، وتقوم الحملة على تقديم دعم قوي للمرأة أنها تصدق فكرة أن العمر ليس عائق والفرصة ما زالت موجودة، ولذا نركز على عمل فيديوهات لسيدات حققن نجاحات في أعمار مختلف.

ومن الناحية النفسية، تشير دسبهار إلى أن المرأة فوق الثلاثين، تتضح نفسيًا وانفجاليًا وعقليًا وعاطفيًا وتصبح أكثر جراءة في أن تعبر عن نفسها ويحدث لها نوع من الاستقرار وتستطيع أن تجيب عن الأسئلة القوية في حياتها كما يكون لديها معرفة أكثر بنفسها وماذا تريد وتتصالح مع نفسها

أكثر وتهدأ بداخلها المعارك والتقلبات النفسية العنيفة، ويكون لديها قدرة أكبر على أن تقول لا وترفض أن تفعل ما لا تقنع به، وفي ظل كل ذلك ليس من المجدي أن يوقف العمر المرأة فوق سن الثلاثين عن البداية الحقيقية في حياتها لاسيما وأن عمرها في العشرينات يكون مليئا بالتخييل في القرارات.

ترجمت دسبهار كل هذه الأفكار الخاصة بحلمتها في روايتها «فوق الثلاثين» الصادرة عن دار توتيا للنشر والتوزيع، حيث جاءت الرواية من نفس فكرة مناهضة التعصب القائم على العمر، ومحاولة تغيير فكر السيدات اللاتي يصدفن عن أنفسهن أفكار صنعها المجتمع ورسختها في الأذهان.

تدور الرواية حول فتاة تعشق كرة القدم منذ صغرها لكنها حرمت من ممارستها بسبب الأفكار السائدة في مجتمعاتنا الشرقية، ويمرور الأيام كيرت الفتاة وتزوجت وأنجبت وبحثت عن فرص عمل لكن تم رفضها بسبب عمرها وعندما اكتشفت

الزواج ليس شرطًا لتحقيق حلم الأمومة، فالأثنى تولد أمًا بالفطرة، والأصوات التي تتسأل كيف تتبنى امرأة لم تتزوج طفلًا؟ ولماذا تربط نفسها وتوقف حالها؟ ما الذي يجبرها أن تكون أمًا وهي لم تتجب من الأساس؟ هذه الأصوات مزينة لا تعلم من دينها ولا دنياها أي شيء، وفكرة أن تتزوج المرأة فقط لأن ذلك سنة الحياة أو حتى لا يفوتها فطائر الزواج أو حتى تلحق تخلف لها «حثة» عيل قبل ما تكبر ليس منطقيًا أو مقبولًا، فما فائدة أن تتزوج أي جوزة والسلاخ حتى لا يفوتها القطار ثم تجد نفسها مسئولة عن طفل أو اثنين وإن لم تكن سعيدة عليها تقبل الأمر الواقع وتخضع وترضى وتتبدد أحلامها في تكوين أسرة سعيدة أو تطلب الطلاق لتبدأ رحلة أخرى من المعاناة التي لا تنتهي بين أروقة المحاكم وساحات القضاء.

الزواج النصف الدين ويحث الإسلام على الزواج وينهى عن التبطل والزهد فيه لكن يجب أن نختار صرح من نجده شريكًا وزوجًا ورهيقًا في رحلة العمر الصعبة، لأن المجتمع شبع لحد الامتلاء من كثرة حالات الطلاق التي تحدث كل دقيقة وكل ثانية، وإذا كان الأبناء هم فاكهة الزواج وأفضل ما فيه فإن حلم الأمومة قد يتحقق بالتبني ما لم تجد المرأة الشخص الذي يصلح زوجًا وأبًا وصديقًا.. ليه لآ!

الزواج ليس شرطًا لتحقيق حلم الأمومة، فالأثنى تولد أمًا بالفطرة، والأصوات التي تتسأل كيف تتبنى امرأة لم تتزوج طفلًا؟ ولماذا تربط نفسها وتوقف حالها؟ ما الذي يجبرها أن تكون أمًا وهي لم تتجب من الأساس؟ هذه الأصوات مزينة لا تعلم من دينها ولا دنياها أي شيء، وفكرة أن تتزوج المرأة فقط لأن ذلك سنة الحياة أو حتى لا يفوتها فطائر الزواج أو حتى تلحق تخلف لها «حثة» عيل قبل ما تكبر ليس منطقيًا أو مقبولًا، فما فائدة أن تتزوج أي جوزة والسلاخ حتى لا يفوتها القطار ثم تجد نفسها مسئولة عن طفل أو اثنين وإن لم تكن سعيدة عليها تقبل الأمر الواقع وتخضع وترضى وتتبدد أحلامها في تكوين أسرة سعيدة أو تطلب الطلاق لتبدأ رحلة أخرى من المعاناة التي لا تنتهي بين أروقة المحاكم وساحات القضاء.

الزواج النصف الدين ويحث الإسلام على الزواج وينهى عن التبطل والزهد فيه لكن يجب أن نختار صرح من نجده شريكًا وزوجًا ورهيقًا في رحلة العمر الصعبة، لأن المجتمع شبع لحد الامتلاء من كثرة حالات الطلاق التي تحدث كل دقيقة وكل ثانية، وإذا كان الأبناء هم فاكهة الزواج وأفضل ما فيه فإن حلم الأمومة قد يتحقق بالتبني ما لم تجد المرأة الشخص الذي يصلح زوجًا وأبًا وصديقًا.. ليه لآ!

marwafathy864@gmail.com

## آية جاد تصنع «أزياء الأحلام» من رسومات الأطفال

كتبت - نهي عابدين

أفكار صغيرة تصنع أحلامًا للآخرين كما حدث مع آية جاد صاحبة مشروع يحمل اسم IxZOF.eg (وأكزورا وهو اسم أحد البنات) تمكنت من خلاله في تحقيق أحلام عشرات الأطفال لاكتشاف أنفسهم ومواهبهم عبر رسومات بسيطة نُقِشت بأيدي الصغار، وتصميم ملابس من رسوماتهم.

بدأ مشروع آية بجملته من ابنتها «ليلى» التي طلبت منها طباعة إحدى رسوماتها على قطعة ملابس لترتديها فحولت آية الطلب لمشروع يعتمد على رسومات الأطفال وطباعة آية على تصميّمات ملابس من اختيارهم سواء (فستان أو تي شيرت)، ليكون التصميم من الألف إلى الياء من وحى إبداع الصغار وهو ما لاقى إقبالًا وإعجابًا وتشجيعًا الكثيرين.

وتقول آية إن المشروع يبحث عن تعزيز الثقة



بالنفس لدى الأطفال واكتشاف مواهبهم إلى جانب صناعة أحلامهم من خلال طباعة ملابس مميزة يقومون بتصميمها وتعمل هي على تنفيذها وتحويل الحلم إلى حقيقة.

لم يتوقف المشروع عند هذا الحد ولكن آية بحثت له عن إطار أكبر يساعد الأطفال على مختلف مستوياتهم، فتعاونت مع الورشة الفنية لعلاج أطفال مستشفى ٥٧٢٥٧ وجمعتها عدة لقاءات بأطفال مرضى السرطان بالمستشفى، وحققت لهم ما يتعمنون من خلال طباعة رسوماتهم على ملابس أهدتها لهم.

كما قامت بتنفيذ تلك الرسومات على أزياء تحمل اسم مشروعها وخصصت نسبة من الربح لصالح مستشفى ٥٧٢٥٧، وتحلم آية باستكمال ما بدأتها وتحقيق تعاون مع مستشفيات أخرى للأطفال لإدخال السعادة على قلوبهم.



وأقسم بتفعيل تهديده إذا رفضت، فرضت طلبه في النهاية، بمرور الوقت أدمن هو تلك العلاقة المعرمة مستغلا تصوير فيديو قصير لها بملابها الخاصة دون أن تدري، ثم طالها مرارا في غياب زوجها بالصمود إلى شفته وهي بطشه، حتى شمرت وكأنها أصبحت سلمة أرخص مما تحمله بين يديها من عطايا ملوثة بالروح الخبيثة،

بعد عامين زوجت ابنتها وفجرت الترف عن هذا الجرم الكبير، وهو ظل يهددها - لكنها تشبثت بأصماد الذنب الذي يكيل تماديها وأصررت على التوبة، في النهاية شامت الأقدار بأن تعرف زوجة هذا الذنب الجبان بما يفعله زوجها خلف ظهرها، عندما ضيقت بعض من رسائله الأخيرة على تطبيق الواتس وهو يطالب شقيقتي بالذهاب إليه، ففكرت له شقة الزوجية في هدوء وقررت عدم ضغفه من أجل أبنائه، ومن حينها بات يملأ هو شغلا مضاعفاً لا يطاق عليها ويرميها بوابل من الرصاص، تارة يعايرها بالسرفه كلما مرت من امامه بمفردها، وتارة أخرى يهددها بإفشاء سرها لزوجها وعرض الفيديو عليه ليدهرها كما دمرته على حد قوله، مما دفعها للفضيحة معى واستشارتي بعد إصابها بالضغف المبرع من كثرة التفكير والياس، وأنا لا أعرف ماذا أفعل أستاذ أحمد لمساعدتها على التخلص منه، كما أن شخصيتها الضعيفة قد تجعلها عرضة للابتحار والتخلص من حياتها، فيماذا تصحتني.

إمضاء و.ق

عزيزتي و.ق تحية طيبة وبعد...

مع كل التفاصيل المؤسفة والمحزنة والظروف الصعبة التي مرت بها شقيقتك - لا يمكن بأي حال من الأحوال إغفالها من الحقوق في جريمته من السرقة والزنا بسبب تمكك الياس منها وعدم اللجوء إلى الله سبحانه وتعالى والتشبت بالصبر، كما لا يمكن أيضا إغفال دور رب الأسرة وعدم تحمله مسؤوليات أسرته على الوجه الأكمل بعدما عمل العمل واعتمدت أعماله على تجارته الراكدة بالمحل الذي تحصل منه على بضعة جنيهات لا تكفي - في حين أنه كان يستطيع البحث عن عمل واثنين للتعلب على بعض الأعباء المعيشية، كذلك فإنه من غير المبرر أن تتحمل شقيقتك ما لا طاقة لها به والتفكير في مساعدة زوجها بتعريض سمعتها ونفسها للخطر، فكان يجب عليها التحدث معه في أمور حياتها ولفقت نظره بأن تكاسله عن بدال مزيد من الجهد سيكفيهما الكثير، وأن تغيير اتجاه السعى في الرزق أصبح ضرورة حتمية لا مفر منها بعد خطبة ابنتيها، وهنا تأتي نقطة غاية في الأهمية أود التطرق لها من خلال تلك

السادة القائمين على «بريد روزا» تحية طيبة وبعد...

أنا سيدى الفاضل زوجة مكافحة من الصعيد أعيش بالقاهرة، لجات لكم كي أجد حلا لمشكلة شقيقتي، هي تعيش بالقرب مني، حاصلة على مؤهل متوسط وتتمتع بالجمال لكنها قليلة العيلة وقرنتها على التصرف محدودة للغاية، هذا هو سر نكتها زوجها له محل بالإيجار يكتسب منه بضعة جنيهات تكفي بالكاد أبناء معيشتها اليومية، كما أنه يسكن إحدى الشقق بنظام الإيجار القديم، لهم جار بنفس الععار يعمل مهندساً شاباً وزوجته أيضاً مهندسة لكنها لا تعمل، تلك الأسرة تعيش حياة مادية مستقرة للغاية بسبب عمل الزوج بشركة كبيرة تؤمن له دخلا ماديا مرتفعا.. بمرور الوقت توطدت العلاقة بين شقيقتي وجارتها لدرجة أنها كانتا يسهرتون عند بعضهما البعض ويتبادلان الزيارات، وفي أحد الأيام تقدم شقيقتي لبنت أختى وكانت لا تملك حينها إلا كوبي الشاي تقدمه لهما قبل أن يقرر زوجها بإبلاغ والدت العريسين بحقيقة ظروفهم وعدم استعادته تحمل تكاليف جهاز ابنتي، فوافق أهل الشابين على الانتظار عامين وعرضوا تقديم شيكة مرمية للبنيتين، وبالفعل تمت الخطبة، قبل كل زيارة للشابين كانت في حيرة كبيرة بخصوص واجب الضيافة لصعوبة ظروف زوجها المعادية وكثرة أعباء الحياة، من بينها مصاريف بناتها أثناء دراستها الجامعية، وفي أحد الأيام هدها تفكيرها لمعاطفة المهندسة أثناء زيارتها وسرقت مفتاح شقتها ثم استخرجت نسخة وأعادت لها سريعا دون أن تشعر، ثم استلقت يوما محمداً تبتهت فيه جارتها عند والدتها المريضة لتسعد شقيقتي في غياب زوج الجارة أثناء عمله وسرقت بعض من مخزون أملتهم المحفوظة، وبات هذا التصرف المشين عادة لديها حتى جاء اليوم الذي حضر فيه المهندس على غير عادته في توقيت غير متوقع ليضبطها متمسكة وهي تسرفه، فقام بتوبيخها بشدة وهددها بفضح أمرها أمام خطاب ابنتها إذا لم توافق على طله بفعل ما يقض الله، ففكرت قديمه وهي تبكى وطلبت منه أن يسامحها لوجه الله - إلا أنه أصر

## بريد روزا

يكتبه  
أحمد عاطف آدم  
ahmedatefadam8@gmail.com

## شقيقة تقي والذئب الجبان

المشكلة، وهي ظاهرة التصرف الخاطئ لبعض الزوجات ممن يطلن أنهن يحسنن صنعاً بتصرف احادي للتعلب على مشاكلهم وأعباء أزواجهن على طريقتهن الخاصة دون مشورة واجبة وصبرورية، لكن تلك الحلول غالباً ما تأتي بنتيجة مكسبة لأنها مبنية على قلة الحيلة وضعف الخبرات أو قد تخضع لتحكمات وتوجيهات شيطانية تزيد الأمر سوءاً وتعقيداً متلما حدث مع شقيقتك، فهي اختارت أن تستمر في ارتكاب جريمة الزنا لحين زواج ابنتيها، بينما استعصر هذا الذئب الخسيس بانها أصبحت حفاً مكتسباً له لقاء المال والطعام، وحتى أكون صادقا معك فإن رهاوية الحلول تقلصت كثيرا لان الأمر متعلق بسمعتها الآن، كما أن إفشاء أدق الأسرار جزئا من الحل والضغف على هذا الذئب الجبان حتى يكف عن إيذائه لمشاعر شقيقتك التي اختارت أن تقرب حتى وإن بالتف في تعطيل توبتها وتأخيراها، اذهب إليه واستغلى ضعف شخصيته التي لا تقوى إلا على من هم أضعف منه، حذيرة من التمادي في جنبه وخسته، وبأنه إن لم يكف عن تدميرها نفسيا بسبب انتهازيته ووضعاته فسواجبه ماتعبل لا حصر لها إذا علم زوجها بما حدث، اطلبى منه أن يتركها في طريق التقرب إلى الله لأنها لو بالقتل إذا تمكك منها الياس والاكتئاب أكبر من ذلك، وإذا لم يستجيب وتظاهر بالتماسك واستمر في ملاحقتها بمزيد من المضايقات فإن الخيار الأخير سيكون هو توجعك معها للشرقة وأخذ تعهد عليه بعدم التعرض لها حتى يترك جديتها في التوبة ويأمنها أن تعود إلى ما يقضب الله مهما حدث.

دمت سعيدة وموقفة دائما و.ق

قصة قصيرة

فرح

يدخل قاعة العرس التي تتزين بالمصابيح الملونة واضعاً يده في يدها وهما يتسلمان لضيوف الفرح.. يجلس على الكرسي وهو مفتخر بشريكته التي تسره في الحياة، ينظر إلى الراقصة وهي تتمايل بفستانها المكشوف فتثير الناظرين إليها وهم يلقون بأوراق النقود على الأرض.. تدفق الدم في عروقه ولم يستطع الجلوس طويلاً بجوارها، ووقف يلوح بيده إلى الراقصة فأثت إليه في عجل وأمسك بيدها وهما يرقصان على ضرب الطبول قابضاً بيده على زجاجة البيرة التي تلوح في عينيه وهو يرتشف جرعات جمه دون وعي كي يجعله مسروراً.. راح يمزق ملبسه الثمينة قطعاً صغيرة كي يصعد فوق منضدة الكؤوس عارى الجسد أمام الجمهور قائلاً: أنا الملك.. أنا الملك.. انتهوا إليه جيداً ثم ضحكوا جميعاً وهم يصفقون له.. وقف أحد الجالسين ناطقاً بأعلى صوته



كتبتها - سيد عبدالهال سيد

قصيدة

إوعاك تظلم

إوعاك تظلم  
أو يوم تجرح  
أصل الظلم  
دا آخره هلاك  
مش راح تقدر  
تخدر ربك  
تعمل نفسك  
حد ملاك  
واعرف إنك  
يوم هتفارق  
تاخذ عملك  
كدا ويك  
رب الكون  
أقسم لعباده  
مهما هتظلم  
مش هنسأك  
يوم العرض  
هتلقى حسابك  
طهر نفسك  
من جواك  
قبل الموت  
واسمعا نصيحة  
من صريحة  
هيا دواك  
عمر الظلم  
ماينفع صاحبه  
مهما عليت  
هتخيب مسعاك  
وأزرع شر  
هتجنى بايديك  
ليل وظلام  
وكثير أشواك  
جوا القبر  
هتلقى رفيقك  
كل أعمالك  
تستأك  
مهما تعيش  
في الدنيا هترحل  
مش راح تاخذ  
حاجه معاك  
ليه بتعمر  
دنيا غرورة  
ليه بتصدق  
بس هواك



شعر - محمد عبد العزيز



يسيل بجوار النيل في بر مصر نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه بالكلمات عبر السنين.. تنتقل فنونه عبر الأجيال والأجيال.. في سلسلة لم تنقطع.. وكان كل جيل يودع سره في الآخر.. ناشر السحر الحلال.. والحكمة في أجمل أثوابها.. في هذه الصفحة نجتمع شذرات من هذا السحر.. من الشعر.. سيد فنون القول.. ومن القصص القصيرة.. بعوالمها وطلاسمها.. تجرى الكلمات على أسننة شابة موهوبة.. تتلمس طريقها بين الحارات والأزقة.. تطرق أبواب العشاق والمريدين.. إن كنت تمتلك موهبة الكتابة والإبداع.. شارك مع فريق «روز اليوسف» في تحرير هذه الصفحة بإرسال مشاركتك من قصائد أو قصص قصيرة أو خواطر «على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة» مرفقاً بها صورة شخصية على الإيميل التالي: rosareaders@gmail.com

الأعمال الفنية



فاتن الخاوي  
- دبلوم المعهد العالي لل نقد الفني (تذوق) أكاديمية الفنون ١٩٩٢ .  
- درست السيناريو والإخراج في المعهد العالي للسينما .  
- درست النقد الأدبي والفني في أكاديمية الفنون .  
- ماجستير في هندسة الاتصالات - كلية الهندسة - جامعة القاهرة .  
- عملت كمهندسة الكترونيات بمركز البحوث الزراعية ١٩٧٥-١٩٩٨ .  
- نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية الاهلية للفنون الجميلة.  
- كاتبة لها عدة دواوين روائية .  
- فنانة تشكيلية .  
- أقامت عدة معارض خاصة شاركت في الكثير من المعارض الجماعية المحلية - لها ثلاث مؤلفات وهي :  
- أحلام الطمي والفخار ١٩٩١ دار مصر للطباعة .  
- برديات الأشعار ١٩٩٢ - دار ابوللو للنشر والتوزيع .  
- سفر الدهول ١٩٩٥ - دار أخبار اليوم .  
- قامت بعمل رسوم بعض الكتب مثل أحلام الطمي والفخار ١٩٩١، برديات الأشعار ١٩٩٢ ، سفر الدهول ١٩٩٥ .

خاطرة ألحان صوفي

كألحان ناي صوفي، تسرى ألحانه بين المحبين، كجريان الماء في جدول صافٍ... ألقاني ذهاباً وإياباً، أسير ببطء هادئ منتشراً بين أرجاء الكون الواسع، تميل ألحانه بين جنبات الحياة، تدور بين أركان الكون، تنتشر بين الجموع، تسافر للبعيد ولا تعود، تهاجر لبلد غريب ولا تبقى بين من ألف روح نايها... إلى أين يا لجر ناي المحبين؟ إلى ما هو أبعد من غير ذلك يا عشقا أصاب قلب المرید... إلى ناي آخر تبغى اللقاء أم إلى رحاب الأنس والرفقة بعاشق غير الذي كان؟ ما كان لنا أن نهجر من أبقانا في رحاب أنسه ورفقة حبه، ما كان لنا أن نرجو قريبا غير ذلك الذي رجونا قربه...  
- أمّلت البقاء إلى جوار أنيسك؟  
- ما ملّنا لقاءكم، ولا نريد أبتعادكم، كم من لقاء نبغى به رؤيا ما زادنا إلا ظمأ في قديمكم...  
- إلى أين مسعاك وتبغيتك؟  
- إلى أرض غير ذات الأرض، يشدو بها نحن الناي ويسير في جداولها، نحى بها أرواحا مزقت وتاقلت حزننا وألمنا...  
- نخشى نسياناً يصيب قلب نايك وصوت ألحانه، نخاف أن نبقي في عداد الذكريات...  
- سكتتم قلب نايها وروح ألحانه، جفرت عشق زوحكم على جدران قلبنا، وألفت روحنا جمال زوحكم فأنى يصيب قلبنا نسيانكم، وكيف لكم أن تبقوا في عداد ذكرياتنا!!!



كتبتها - مروة المرغ







عندنا

«ليلتكم سعيدة»



توقف مؤقتاً العرض المسرحي «ليلتكم سعيدة» للمخرج خالد جلال على خشبة المسرح القومي خلال أيام عيد الأضحى ومن المقرر أن يعود العرض لاستكمال أيامه يوم الخميس الموافق ٢٩ يوليو الجاري: «ليلتكم سعيدة» عن «مطربة الكورس» لانتظون تشيكوف بطولة محمد علي رزق: بسنت صياح: مريم السكري: مروة عيد: نديم هشام: وأحان المهدي.

«أحب نورتدام»



يجري حالياً المخرج ناصر عبدالمنعم بروفات العرض المسرحي «أحب نورتدام» للمؤلف فيكتور هوجو وترجمة أسامة نور الدين: العرض بطولة شباب ورشة أبدأ حلمك ومن المقرر افتتاحه قريباً على خشبة مسرح الطليعة.

«سيدة الفجر»



افتتح على خشبة مسرح الطليعة العرض المسرحي «سيدة الفجر» خلال أيام عيد الأضحى المبارك بطولة نشوى إسماعيل، مي رضا، جدى شكرى، بدور وفاء عبده، خالد يوسف، مصطفى عبدالفتاح، راندا جمال، عادل سمير توفيق، موسيقى هانى شنودة، تأليف اليخاندروكاسونا، وإخراج أسامة رعواف.



«ليس هناك مؤلفون جدد.. ترددت بشدة هذه المقولة الزائفة؛ التي أصدرت حكماً مسبقاً بعدم وجود جيل جديد من الكتاب؛ خاصة في مجال الكوميديا؛ إزداد الأمر شيوعاً في مجال المسرح؛ ورغم ما قد يشهده المسرح والدراما من أعمال كوميدية ناجحة إلا أن تلك المقولة لا تزال راجحة؛ وكان خير دليل على وجود جيل من المبدعين الشباب نجاح مسلسلات: «كبير قوى»، «نيللى وشيريهان»، «اللالالاند»، و«مسرحيات» الشقة» وأخيراً «أنا مش مسئول» التي تعرض اليوم على خشبة مسرح الهوساير؛ كل هذه الأعمال كتبها وشارك في كتابتها المؤلف الشاب محمد عز عن أعماله وأزمة الكتابة وطريقة صياغة وبناء عمل كوميدى قوى قال عز في هذا الحوار:

## المؤلف محمد عز في حوار لـ «روزاليوسف»:

# الأعمال القديمة ما زالت تضحك الجماهير و«السوشيال ميديا» أفرزت نوعاً جديداً من الكوميديانات

### إيقاع العصر الحالي يحتاج إلى انخراط المؤلف في المجتمع بشكل متواصل

حوار هند سلامة

■ كيف كانت بداية تجاربك في التأليف، وتحديداً في مجال الكوميديا؟  
لم أحترف الكتابة للكوميديا في البدايات؛ كنت مهتماً بشكل أكبر بالكتابة للدراما والأعمال التاريخية؛ أول مسرحية كتبها وأخرجتها كانت بعنوان «المناهة» عام ٢٠٠٥ كانت كوميديا خفيفة تناولت مسابقة لأربعة يدخلون متاهة في الصحراء؛ وكنت أشارك صديقي المؤلف أكرم مصطفى الكتابة في بعض الأعمال؛ كما كان صديقي في معهد السينما قسم سيناريو حسين المنباوي وقتها كتبت فيلماً قصيراً أعجبه اكتشفنا بعضنا البعض؛ ثم التقينا بعد سنوات من التخرج كتبنا فيلماً اجتماعياً كوميدياً «ثانوية عامة» لم يحظ بنجاح كبير؛ ثم التقيت بمصطفى صقر كان يعمل في مجال الإنتاج وقرر تغيير مهنته من الإنتاج إلى كتابة السيناريو؛ كان مديراً للإنتاج في «طير أنت» و«إتش دوبر» بعدها رشحتني معه في «الكبير قوى» كانت أول تجربة في مجال الكوميديا الفارس بالنسبة لي والحمد لله نجح المسلسل بقوة.

■ في الكبير قدمتم نوعاً جديداً ومختلفاً من الكوميديا كيف تمت صياغة العمل؟  
كان ما يعيننا وقتها الأفلام الكوميدى الأجنبي؛ لأن المصرى كانت في حالة متراجعة أغلبها تلمع في الكوميديا المضمونة؛ ومكى نفسه في «لا تراجع ولا استسلام» بدأ يسلك مسلكاً آخر في الكوميديا الجديدة صاحبة الأفكار الغربية والمختلفة والمتجددة مع الوقت الحالي؛ وبالتالي قدمنا ذوقنا وجربنا مدى تقبل الناس له.

■ برغم نجاح «الكبير قوى» وغيره من الأعمال الفنية عادة ما تردد مقولة أن هناك أزمة في الكتابة للكوميديا؛ لماذا؟  
الأزمة في موضوع الكوميديا أن الممثلين الكوميديانيين نجحوا حالياً «كاستايل» بمعنى أنهم يرتجلون على أساس الموقف الذي يعرفه من الورق فيقدم شكلاً معيناً من الضحك؛ وبالتالي الممثل عندما يأتي له الورق أصبح يريد تطويه على شكل الضحك الخاص به؛ والتدخل بهذا الشكل يفقد المؤلف ميزة كبيرة. ما الميزة التي يفقدها المؤلف؟  
أعني أنني بهذا الشكل أصبحت أذهب لكتابة عمل لـ«فلان» بينما لا أكتب عملاً فنياً مكتملاً يسعى إليه النجم. هل ترى أن نجوم الكوميديا لهم دور في إفساد الصناعة أم السوق هو الذى فرض عليهم هذا الأسلوب في العمل؟  
في رأيي وقد أكون متشككاً أكثر؛ أن ما يفسد الأشياء؛ رأس الهرم «المنتج»؛ لأنه هو في النهاية الذى يحدد وظائف الفنانين؛ لأنه من المفترض أن أهم شخص في العمل المخرج ثم يأتي أهم عنصر «الورق» بعد اتفاق المخرج والمؤلف على شكل الدراما هل العمل المقدم؛ يأتي دور ترشيحات الممثلين لنقل هذا العمل؛ والتثمين من أهم الوظائف لأنه الوظيفة التي تستقبل أفكار السيناريست للمتلقي؛

لكن الممثل أصبح ليست مهنته التمثيل فقط؛ يتدخل في شكل العمل الفني؛ وللأسف المنتج أحياناً يسمح بذلك؛ ثم المخرج تحول دوره من قائد للعمل أو المركب إلى شخص يقوم بحل المشاكل حتى تسير الأمور في سلام؛ أصبح يحل مشاكل ويوقف وجهات نظر أكثر مما يبدع؛ في النهاية صاحب الشخصية الأقوى هو من يفرض وجهة نظره وليس الأكثر موهبة وفناً هذه هي الأزمة.

هل هذا معطل لكم كمؤلفين أو قد يعوق اكتشاف مواهب جديدة في مجال الكتابة؟  
أعتبر نفسي معطلون لم أواجه هذه الأمور بشكل كبير؛ لكن فيما يتعلق بالمنظومة نفسها قد يدخل البعض أعمالاً ويعترضون لتلك المشاكل؛ إلى جانب أن معايير المنافسة اختلفت أصبحت لا تعتمد على الجودة بقدر الاعتماد على من الأسرع؛ أو الأرخص؛ أو الأكثر مرونة.

■ في رأيك هل إيقاع الحياة السريع مرهق لك كمؤلف في صناعة الضحك؟  
بالتبع متعب للغاية؛ لكن الموضوع من وجهة نظري ليس له علاقة بالسوشيال ميديا؛ لأن السوشيال ميديا أفرزت نوعاً آخر من الكوميديانات؛ هم أصحاب الكوميكس ومجرد.. «بوستات» دمه خفيف يجرحوا إهبات لفظية؛ لكن مهنتنا تعتمد على صناعة الحدث والموقف؛ عندما كنت أصغر سناً؛ كانت لدى خبرات مع الشارع بشكل جيد جداً؛ تعامل مع جيل من سني وأكبر وأصغر مني؛ لكن اليوم الجيل الأصغر من ثانوية عامة وجامعة بدأت أشعر مؤخرًا أن هناك فجوة بيننا في استخدام الألفاظ وطريقة التفكير قد لا أستوعبها جيداً هذا قد يعطلني لأنني لم أقم بعد؛ حتى أستطيع الوصول إليهم لا بد من النزول حتى أفتحهم.

■ كيف تنزل إلى المجتمع؟  
لا بد أن تتخبط في هذا المجتمع بأى صورة؛ وهذه ميزة المؤلف أن شكله غير معروف للجميع؛ الخروج بين الناس مهم جداً أحرص على ركوب الأتوبيس والميكروباص؛ حتى يتسع مجال احتكاكي بالمجتمع؛ كما أن عملي بالمسرح الجامعة أحياناً سواء بالتأليف أو الإخراج يساعدن كثيراً يسهل عملية الاحتكاك بالأجيال الجديدة في طريقة الضحك؛ وكيف يفكرون هذا يمنحني خبرات أحدث.

■ لكن إذا نظرنا بشكل أشمل سنجد أن هؤلاء أيضاً ما زال يضحكهم هؤلاء المهتمين وغيره من الأعمال القديمة؛ ففي رأيك ما الذي أبقى هذه الأعمال تضحكنا جميعاً مع اختلاف الأجيال حتى اليوم؟  
أعتقد أن الفرق بين صناعة أعمال مثل «سك على بناتك»؛ «مدرسة المشاهير»؛ «سيدات الجميلة»؛ كل هذه الأعمال

الكلاسيكية التي ما زالت تضحكنا حتى اليوم؛ كانت تأخذ وقتها في كل شيء؛ في الكتابة والشغل عليها؛ بينما اليوم أصبحت المسألة أكثر ضغطاً في الصناعة بضرورة تقديم عمل كبير في وقت قصير؛ هذه هي المشكلة مسلسل ٣٠ حلقة؛ مطلوب مني كتابته في ٢ أو ٤ أو خمسة أشهر؛ والمخرج يحضر ويخرج خلال ست أو سبعة أشهر هذه مصيبة كبيرة؛ أتذكر أن أحد أساتذتي في معهد السينما الراحل محسن زايد كان يكتب المسلسل في وقت طويل منحنى رواية «حديث الصباح والمساء» كنوع من التدريب على دراسة الشخصية؛ كان مقررًا علينا قراءة الرواية؛ وكل منا يختار شخصية يتوقع بدايتها ونهايتها من خلال المكتوب؛ كان يقول إن هذه الرواية مدرسة في رسم الشخصيات؛ ثم كتبنا مسلسل بعد ثلاث سنوات.

■ كيف يتم بناء عمل كوميدى متكامل العناصر؟  
أهم ما في الموضوع الضمير والإخلاص لهذا الشيء حتى النهاية؛ كل عناصر العمل إذا كانت مخلصه سيخرجون بعمل جيد جداً؛ هناك أنواع في طريقة الكتابة؛ نوع يعتمد على كتابة نص كوميدى «فارس» الناس تعلم أن الضحك سيكون ٣٠ أو ٤٠٪ من النص و٦٠٪ من ارتجال الممثلين على النص.

■ هل أصبح الكوميديان يبدل جهداً أكبر مع المؤلف؟  
بالتبع أصبح خاصة لو النص كوميدى «فارس». إذن لماذا كان لا يسمح المؤلف الراحل لينين الرملى بالإضافة على عمله؟  
نصوص لينين الرملى لم تكن تعتمد على الكوميديا «الفارس».. لكنها كحياة وموضوع؛ هناك فكرة يدور حولها النص؛ إذا كنا سنتحدث في موضوع عادة يكون هناك اتفاق بيني وبين الممثلين بضرورة الالتزام بالنص حتى تصل الفكرة التي أردتها؛ بينما في الكوميديا «الفارس».. الضحك هو الهدف بشكل أكبر؛ عادة تكون الحكاية بسيطة وحولها ضحك كثير؛ لكن كل أعمال الرملى لها هدف وفكرة وأعتقد مع محمد صبحي كانوا يجلسون كثيراً على الورق؛ وبالتبع إذا كانت هناك فكرة مبني عليها الضحك بشكل معين قد يفسدها الزيادة والارتجال لأنه في النهاية كتب الحكاية بشكل معين ورباع واضح وصريح.

■ هل اصبح الكوميديان يبدل جهداً أكبر مع المؤلف؟  
حسب نوع الفنان الذى نعمل معه؛ على سبيل المثال قدمت أعمالاً مع مدرستين الأولى دنيا سمير غانم ليس لها علاقة بالورق؛ قد تقول بعض الملحوظات البسيطة؛ لكنها ملتزمة بكونها ممثلة فقط؛ وهذا شيء محترم جداً؛ هي موهوبة وتضع وقتها في المخرج ليست مرهقة علي الإحلاق؛ ويخرج الشغل بشكل منضبط؛ كنت محظوظاً بالعمل معها؛ المدرسة الثانية أحمد فهمي متعب جداً لأنه سيناريست ماهر في الأساس؛ ويتدخل لكن تدخله يكون بشكل راق جداً لأن لديه وجهة نظر تظهر في الدراما وبناء المشهد.

■ هل من الممكن أن تكتب كوميديا تفصيل على شخص بعينه؟  
أحياناً قد يحدث ويطلبون عمل فيلم فلان أو مسلسل لكن لا أعتبرها تفصيل على شخص؛ طالما الحكاية وشكل الضحك والبناء سيكون خاصاً بي في النهاية؛ مثلاً حدث مع مكي من هنا «الكبير قوى» لكن إذا وجدت المسألة تخرج عن السياق والمألوف انسحب من العمل فوراً.

■ هل ضمان وجود النجم من البداية قيد عليك كمؤلف؟  
لا أرى أن هذه هي الأزمة الكبيرة لأن مسلسل «نيللى وشيريهان» نضع حولها تيمة صراع جديدة أول مرحلة تبدأ برسم الشخصية. كيف يتم بناء «نيللى وشيريهان»؟  
مضمون الفكرة ميدانياً؛ وقتها فكرت مع مصطفى صقر أن هذا الصراع الطبقي متاد؛ وكان هننا البحث عن فكرة مختلفة حتى يتكتم الصراع بينهما حتى جاء صفر بفكرة لغز ميكي؛ من هنا انطلقت الحكاية؛ شخصية جدما مع ذهب وبطوط وميكي وبطة أول ما جاءت الفكرة سار الموضوع بسلاسة شديدة ثم تمت صناعته بشكل جيد جداً.



## «الكبير قوى».. أولى تجاربي في مجال الكوميديا



## قبلت مغامرة «أنا مش مسئول» بعد نجاح المخرج في «1980 وأنت طالع»

■ هل تفضل الكتابة الفردية أم الدخول في ورشة مع شخص آخر؟  
بالتبع أحب كتابة عمل بمفردي؛ لكن من مميزات الورشة أنه عادة هناك مؤلف لديه موهبة وتميز في شيء والآخر متميز في عنصر مختلف؛ على سبيل المثال الراحل أسامة أنور عكاشة كان أستاذاً في الحوار؛ لينين الرملى عبقرى في صناعة الأفكار الغربية كيف يعولها إلى فكرة واقعية مثل «تخريف»؛ «وجهة نظر»؛ «أنت حر»؛ الورشة فيها شخص مميز في الحوار وآخر في صياغة الأفكار والبناء الدرامي وبالتالي نتعاون معاً بهذا الشكل ولابد أن تكون هناك كيمياء بيننا.

■ لكن يقال أن هذه الورشة جعلت الأعمال روح أو طعم لأن لكل فرد طعمه في الكتابة والضحك ما رأيك؟  
لا أعتقد أن الورشة تفقدني طعمي في صناعة الضحك؛ أظن أن التجارب التي شاركت فيها بورش الكتابة كانت مميزة مع مصطفى صقر في الدراما ومصطفى حلمي وكريم يوسف؛ الموضوع بالنسبة لنا دراسة بشكل أكبر؛ نحن نتفق على طريقة محددة في صياغة الضحك سواء في «الكبير قوى» أو «نيللى وشيريهان» الطعم موجود؛ نجلس معاً للتخضير قبل بداية الكتابة؛ ثم نبني شخصيات وأحداث وملخص وتتابع لكل حلقة هذا يستمر لمدة ثلاثة أشهر؛ وتكتب معالجة درامية ثم فيما بعد تبدأ في الكتابة لمدة ثلاثة أشهر أخرى.

■ هل من الصعب ضمان الضحك لمدة ٢٠ حلقة؟  
بالتبع المحافظة على الضحك بالدراما أصعب من المسرح بشكل أكبر لكن إذا درسا الشيء بشكل جيد؛ وعن تجربة نعلم جيداً كيف يخرج الضحك ويستمر حتى الحلقة الأخيرة؛ كما لابد أن يكون معنا مخرج فاهم كيف تسير الدنيا لأن المخرج من الممكن أن يفسد الورق؛ وسبق وأن كتبت مسلسل «حسن التين» مع الكاتب أكرم مصطفى العمل على الورق كان جيداً؛ لا يقل جودة عن مسلسل «الكبير»؛ لكن المخرج حاتم فريد أفسده.

■ هل هناك مخرج ماهر في الكوميديا وآخر لا يجيد التعامل معها؟  
بالتأكيد الفرق يتلخص في كيف يحكي المخرج الحكاية؛ هناك مخرج يقدم الحكاية بشكل مثير للضحك مثل أحمد الجندى؛ وآخر يرويه بشكل درامي أو سيكودرامى أو تشويقي مثل مروان حامد؛ لأن ذوقه ينجح إلى هذا الشكل في مجرد أذواق.

■ بعد تجربة «الشقة» و«أنا مش مسئول» لماذا يسير نجاح الكوميديا ببطء في المسرح؟  
كنت مقبلاً على هذه التجربة لأن جبر كانت له مغامرة مشابهة في ١٩٨٠ وأنت طالع وقتها كان مثابراً حتى أصبحت من أقوى العروض بالقطاع الخاص؛ أحببت التجربة؛ كما أن «أنا مش مسئول»؛ كانت ستقدم على مسرح الدولة مرتين مع محسن منصور ومحمد علي رزق والموضوع تعطل وتوقف من ٢٠١٥ و ٢٠١٦ في البداية كانت في مسرح الطليعة ثم فيما بعد بالكوميدي؛ لم تخرج للنور وبالتالي أفرحت على محمد جبر دخول هذه التجربة؛ لم تكن لدي مشكلة في الدخول مع مغامرة مسرحية جديدة؛ أتمنى أن تسير المسرحية بشكل جيد؛ لأنها إذا حققت النجاح المنتظر قد تغير مفاهيم في هذه الصناعة وسيكون لدينا مشاريع قادمة بنفس الشكل.

■ ما رأيك في القطاع الخاص بشكله الحالي؟  
القطاع الخاص يحتاج إلى تحديث؛ وفي رأي أن الميزوكال شو هو الرابع مستقبلاً؛ قد لا تلحق المسرحيات المبنية على أسلوب ضحك كلاسكي نفس النجاح؛ لأن الناس تحتاج إلى مشاهدة أشياء مبهرة وجاذبة؛ وأعتقد أن تجارب بروداوي أثبتت مدى قدرتها على الإستمارة؛ وهناك نظرية في العالم حالياً تقول أن الكوميديا بتبوت ليس في مصر فقط؛ وكأنتنا استفدنا كل طرق الكوميديا لكن هذا كلام غير دقيق لأنه كلما تطورت المجتمعات وتطورت الأحداث؛ كلما تطورت أممها الكوميديا وخرجت بموضوعات جديدة.



## كيليني يتربص مع يوفنتوس

لا يزال الحديث مستمرا حول مستقبل مدافع يوفنتوس، الإيطالي جورجيو كيليني، رفقة ناديه خلال الفترة القادمة، ويمتلك المدافع الإيطالي (٣٦ عاما)، عقدا رفقة يوفنتوس انتهى في ٣٠ يونيو الماضي، ولا يوجد مفاوضات حالية للتجديد، وكذات صحيفة لا غازيتا ديلو سبورت، أن خطر انتهاء علاقة الحب الطويلة مع «البيانكونيري» فجاء لا يزال قائما، وأكدت الصحيفة الإيطالية أن الغموض حاليا يسيطر على مستقبل الدولي الإيطالي، والذي كان من المفترض أن يتلقى التجديد عقب مشاركته مؤخرا في «يورو ٢٠٢٠»، وكان الدولي الإيطالي نجح في قيادة منتخب إيطاليا للفوز بيورو ٢٠٢٠، وذلك بعد الفوز على المنتخب الإنجليزي في المباراة

التأهلية بركلات الترجيح، وسيحاول يوفنتوس في قادم الأيام تجديد عقد المدافع المخضرم، وذلك بدلا من رحيله بشكل مجاني، وخوضه تجربة جديدة في مسيرته قبل اعتزاله كرة القدم، وتوج كيليني بلقب الدوري الإيطالي ٩ مرات مع يوفنتوس وكأس السوبر الإيطالي خمس مرات وكأس إيطاليا خمس مرات، بالإضافة إلى الوصول إلى نهائي دوري الأبطال مرتين، في ٢٠١٥ أمام برشلونة، وفي ٢٠١٧ أمام ريال مدريد، واعترف كيليني خلال أمم أوروبا بأنه غير قلق من الوضع، وأن تركيزه الكامل ينصب على البطولة القارية، مؤكدا أنه لا يشك في الاستمرار مع اليوفي.



10

الجمعة

23 يوليو 2021م - السنة السادسة عشرة - العدد 4988

سلطت الصحف الإسبانية، الضوء على تعادل المنتخب الإسباني الأولي أمام نظيره المصري، في المباراة التي جمعتهما ضمن منافسات الجولة الأولى من دور المجموعات للمنتخبات المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية، وتعادل المنتخب الوطني الأولي سلبيا أمام نظيره الإسباني، في المباراة التي جمعتهما ضمن منافسات الجولة الأولى من دور المجموعات للمنتخبات المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية.



## الصحف الإسبانية: اللعنة على الماتادور عجز أمام الفراعنة

ويتواجد المنتخب الوطني بالمجموعة الثالثة رفقة كل من إسبانيا، الأرجنتين وأستراليا، وقالت الصحيفة: «بداية سيئة لإسبانيا في سايبورو دوم في طوكيو بالتعادل السلبي رغم أنها كانت المرشحة أمام مصر».

وأضافت: «انتهى الأمر لويس دي لا فوينتي بسقوط ضحيتين بسبب إصابة مينجويزا وسيبايوس، اللذان سيغيبان عن مباراة الأحد ضد أستراليا».

أما صحيفة «أس» أبرزت الصحيفة الإسبانية الشهيرة دور ونسبة الاستحواذ على الكرة خلال المباراة، والتي جاءت لصالح المنتخب الإسباني الذي سيطر على مجريات اللعب بنسبة ٧١٪ مقابل ٢٩٪ للمنتخب الوطني، أما «ماركا» فتحت الصحيفة إلى أن إسبانيا عانت من تراجع اللياقة البدنية للاعبين، وظهر الأمر بشكل ملحوظ خلال المباراة، وأضافت ماركا، أنه على الرغم من تحلي الفريق الإفريقي المصري عمليا عن اللعب ورأي فقط أوناي سيمون من مسافة بعيدة وكانت الكرة دائما في ملعبه، إلا أن إسبانيا لم تكن قادرة على خلق فرص التهديد سواء من ناحية اليمين عن طريق أولمو أو على اليسار مع أسينسيو.

وأما «سبورت» فقالت «إسبانيا تصطدم بالجدار المصري» وقالت الصحيفة، أن المنتخب الإسباني لم يتمكن من تجاوز نقطة التعادل أمام أضعف مناسف في مجموعته على الورق، وشددت الصحيفة على أن الطريق إلى الميدالية الذهبية الأولمبية الثانية في تاريخ الماتادور لن يكون سهلا ولن يجد الطريق مفروشا بالورود.

وعانى المنتخب الإسباني الأولي أمام بطل إفريقيا كثيرا في اوقات عدة من المباراة التي خرج منها الفراعنة بالاداء والنتيجة المطلوبة الأمر الذي ساهم في رفع الروح المعنوية لبطل القارة السمراء في المزاومة على بطاقة في مجموعة وصفت قبل انطلاق الأولمبياد بمجموعة الموت لما تضمنه من أبطال مختلفة في القارات سواء الإسباني مثلا عن القارة الأوروبية أو مصر عن الإفريقية والأرجنتيني عن قارة أمريكا الجنوبية.

## 87 مصابا بفيروس كورونا في أولمبياد طوكيو قبل الإنطلاق بساعات



بشكل جيد بين الخطوط، إنهم يشبهون اليابان كثيرا، لا توجد أعذار، علينا أن نحلل المباراة جيدا لما هو قائم».

وتابع بايخو، الذي لعب معار مع غرناطة خلال الموسم الماضي: «كما نعلم أن البطولة ستكون صعبة منذ البداية، علينا أن نمدح فريقنا أيضا لما قدمه خلال المباراة، من الضروري التعلم من درس اليوم استعدادا لمواجهة أستراليا المقبلة، يوم الأحد المقبل».

نجح منتخب مصر في فرض التعادل السلبي على نظيره الإسباني في مستهل مشوار الفريقين بمنافسات كرة القدم في أولمبياد طوكيو 2020، ولم تنجح إسبانيا، بطلا أوروبا، رغم سيطرتها المعتادة على الكرة في ترجمة هذا الاستحواذ إلى أهداف، في المقابل اعتمدت مصر، بطلا إفريقيا، على الهجمات المرتدة، الخطيرة بالأخص في شوط المباراة الثاني.

من جانبه قال جون مونكايولا لاعب وسط أوساسونا عن مصر: «كما نعلم أنهم سيلعبون بهذه الطريقة، كنا ننتظر أن ينخفض أداؤهم بدءا من الدقيقة 60 أو 70، لكن هذا لم يحدث، الآن علينا التحسن والتعلم من هذا التعادل».

في اللاعبين والجهاز الفني في تحقيق نتائج إيجابية في المباريات القادمة.

أما محمد الشناوي حارس مرمى النادي الأهلي ومنتخب مصر، واصل تحطيم الأرقام القياسية، ليصبح أول حارس مصري في التاريخ يشارك في كأس العالم والأولمبياد وكأس أمم أفريقيا وكأس العالم للأندية ودوري أبطال أفريقيا، بعد مشاركته مع المنتخب الأولمبي أمام إسبانيا في أولمبياد طوكيو، وقد حقق الشناوي، أرقامًا مميزة، بمشاركته مع المنتخب الأولمبي أمام إسبانيا، ويات الشناوي، أول حارس مصري يشارك في الأولمبياد وكأس العالم، بعد مصطفي كامل منصور حارس مرمى الأهلي السابق، حيث خاض منافسات مونديال ١٩٣٤ في إيطاليا، بجانب مشاركته في دورة الألعاب الأولمبية التي أقيمت في ألمانيا عام ١٩٣٦، كما أصبح الشناوي، أول حارس مصري يشارك في كل البطولات الكبرى، حيث شارك في كأس العالم ٢٠١٨ الذي أقيم في روسيا، وفي أولمبياد طوكيو، وكأس العالم للأندية الأخيرة، وكأس الأمم الأفريقية ٢٠١٩، ودوري أبطال أفريقيا، وكان الشناوي قد حصد مع الأهلي دوري أبطال أفريقيا في آخر نسختين، وبالتالي سيشارك في نسخة كأس العالم للأندية المقبلة، للمرة الثانية في مسيرته، ولعب الشناوي دورًا بارزًا في البطولات التي حصدتها الأهلي خلال الفترة الأخيرة، بعدما نجح في الزود عن مرماه بالعديد من المناسبات.

وأشاد المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية ورئيس بعثة مصر المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ بنتيجة تعادل المنتخب الأولمبي لكرة القدم سلبيا أمام نظيره الإسباني بأنها جيدة، وقال المهندس هشام حطب «منتخب إسبانيا الأولمبي أحد المنتخبات القوية في البطولة ويضم مجموعة مميزة من اللاعبين والتعادل نتيجة جيدة خاصة أنها ضربة البداية وتمتع اللاعبين ثقة ومزيد من التحفيز في المباريات القادمة أمام الأرجنتين وأستراليا».

وأضاف المهندس هشام حطب، أشكر اللاعبين والجهاز الفني للمنتخب الأولمبي لكرة القدم على ما قدمه الفريق أمام إسبانيا وتمتع للمزيد في المباريات القادمة ولدينا ثقة

## 3 نقاط تضاف إلى رصيد كوت ديفوار في بداية المشوار الأولمبي بعد الفوز على السعودية

## أستراليا تقهر الأرجنتين لتشعل مواجهة «الفراعنة»

أشعل المنتخب الأسترالي المجموعة الثالثة في مسابقة أولمبياد طوكيو بعد الفوز الذي حققه على حساب المنتخب الأرجنتيني بهدفين دون رد ضمن الجولة الأولى، وتقدم المنتخب الأسترالي مبكراً عن طريق لاكلان ويلز في الدقيقة (14)، وأضاف ماركو تيليو الهدف الثاني في الدقيقة (80)، وكان المنتخب المصري افتتح مباريات المجموعة الثالثة بعدما فرض نتيجة التعادل السلبي على حساب منافسه الإسباني، وأصبح ترتيب المجموعة كالتالي: أستراليا (3 نقاط) - مصر (نقطة) - إسبانيا (نقطة) - الأرجنتين (دون نقاط)، ومن المقرر أن يواجه المنتخب الوطني المصري نظيره الأرجنتيني يوم الأحد المقبل في تمام التاسعة والنصف صباحًا، في المقابل يلعب المنتخب الأسترالي ضد نظيره الإسباني.

من جانبه قال لاعب منتخب إسبانيا الأولمبي، خيسوس بايخو، عقب التعادل السلبي أمام مصر في مستهل مشوار الفريقين بمنافسات كرة القدم في أولمبياد طوكيو 2020 إنه لا توجد أعذار وأن على «الأرواخ» تحليل المباراة بشكل جيد استعدادا للقاء، وصرح مدافع ريال مدريد عقب المباراة: «لقد نزلوا لتقديم المباراة التي كانوا يريدونها ولعبوا

## حجازي: الخروج بنقطة التعادل مكسب كبير.. والاستعدادات تتواصل لها هو قائم

## الشناوي يفتح صفحة جديدة في كتاب التاريخ في جميع البطولات الكبرى

وأشاد المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية ورئيس بعثة مصر المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ بنتيجة تعادل المنتخب الأولمبي لكرة القدم سلبيا أمام نظيره الإسباني بأنها جيدة، وقال المهندس هشام حطب «منتخب إسبانيا الأولمبي أحد المنتخبات القوية في البطولة ويضم مجموعة مميزة من اللاعبين والتعادل نتيجة جيدة خاصة أنها ضربة البداية وتمتع اللاعبين ثقة ومزيد من التحفيز في المباريات القادمة أمام الأرجنتين وأستراليا».

وأضاف المهندس هشام حطب، أشكر اللاعبين والجهاز الفني للمنتخب الأولمبي لكرة القدم على ما قدمه الفريق أمام إسبانيا وتمتع للمزيد في المباريات القادمة ولدينا ثقة

أكد شوقي غريب، المدير الفني للمنتخب الأولمبي إنه سعيد بالأداء الذي أظهرت عليه عناصر المنتخب خاصة في الشوط الثاني أمام نظيره الإسباني، بعد أن حسم التعادل السلبي مباراة المنتخب أمام إسبانيا في الجولة الأولى من المجموعة الثالثة ضمن نهائيات كرة القدم رجال بدورة الألعاب الأولمبية، وقال غريب عقب نهاية المباراة: «الشوط الثاني الأداء كان أفضل من الشوط الأول، الخوف كان السبب في الظهور بهذا الشكل في الشوط الأول والذي نتج عنه تمريرات غير صحيحة».

وأضاف غريب «لم نخض مباريات خلال الفترة الأخيرة وهذا الأمر كان يسبب لي بعض القلق، كما أن هذه هي المرة الأولى التي شارك فيها الثلاثي الكبير معنا، سعيد بالأداء في الشوط الثاني، كنا نلاعب فريق بطل أوروبا ولديه الكثير من العناصر المميزة، سوف نتابع مباراة المنتخب الأرجنتيني والأسترالي لنرى ما ينتظرنا في المباراة المقبلة».

أما أحمد حجازي مدافع المنتخب الوطني، فاكد أن الخروج بنقطة التعادل أمام المنتخب الإسباني الأولمبي أمر جيد، مضيفاً أن المباريات المقبلة ستشهد ظهور المنتخب الوطني الأولمبي بشكل أفضل، حيث يتواجد المنتخب الوطني بالمجموعة الثالثة رفقة كل من إسبانيا، الأرجنتين وأستراليا، وخلال تصريحات عقب المباراة، قال حجازي: «استعدنا لمباراة إسبانيا بشكل جيد، ودرسنا الخصم، الحصول على نقطة التعادل أمر جيد في بداية مشوارنا بالبطولة، في المباريات المقبلة سنظهر بشكل أفضل مما ظهرنا عليه اليوم».

جدير بالذكر أن المنتخب الوطني سيخوض ثاني مبارياته أمام الأرجنتين يوم الأحد المقبل على ملعب ستاد سايبورو دوم، ثم يخوض الجولة الثالثة والأخيرة أمام أستراليا يوم الأربعاء على ملعب مياجى.

## فى المليان



## جريزمان يفرض نفسه على برشلونة

يكون هناك مشكلة في استمراره رفقة «البلوغرانا». ولم يتحصل اللاعب على تخفيض في الراتب، كما حدث مع جيرارد بيكيه، سيرجيو بوسكيتس، سيرجي روبرتو وجوردي ألبا، ولا يفكر إلا في برشلونة ويريد التواجد مع الفريق في الموسم المقبل، ويستعد اللاعب للمشاركة في المباراة الودية القادمة لبرشلونة، والتي ستكون أمام جيرونا، السبت المقبل، كما أن أخبار المقايضة مع أتلتيكو مدريد تعطلت، بالإضافة إلى إمكانية انضمامه إلى يوفنتوس في صفقة دييالا تم نفيها، كذلك عدم وجود اهتمام من مانشستر سيتي الإنجليزي، وبالتالي الخيار الأقرب هو تواجد اللاعب في تشكيلة برشلونة بالموسم الجديد.

يتعامل لاعب برشلونة ومنتخب فرنسا، أنطوان غريزمان، بهدوء شديد هذه الفترة، وذلك حول الأخبار المستمرة حول مستقبله رفقة النادي الكاتالوني بالموسم الجديد، وتدريب غريزمان لليوم الثاني مع برشلونة، في الجلسة الصباحية بنفس الالتزام التي ظهر بها، عندما انضم إلى فترة ما قبل الموسم، بعد ثلاثة أسابيع من الإجازة، وذكرت صحيفة موندو ديپورتيفو، أن بطل العالم ٢٠١٨ لا يزال هادئاً، ويعمل بالكفاءة المهنية التي لطالما تميز بها، رغم الشائعات المستمرة حول مستقبله، وأكدت الصحيفة الإسبانية أن اللاعب الذي يتحصل على راتب سنوي يصل إلى ١٥ مليون يورو صافية من الضرائب، قد لا



رفضت اللجنة للملكية بإدارة شؤون نادي الزمالك برئاسة حسين لبيب، ترشيحات بعض الوكلاء بالتعاون مع لاعبين من دوري الدرجة الثانية، وقال مصدر داخل نادي الزمالك أن لجنة النادي الأبيض وضعت مواصفات وشروط محددة في الصفقات الجديدة، وعلى رأسها أن يكون اللاعب الجديد يمتلك خبرات، ولديه قدرة على الإضافة للفريق الأبيض، في ظل المنافسات الصعبة التي يخوضها الزمالك في كافة البطولات سواء المحلية أو القارية، وهو ما يلزم التعاقد مع لاعبين لديهم القدرة على اللعب تحت ضغوطات.



## الزمالك يرفض نجوم القسم الثاني

كتب - وائل سامي

ووجه الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للزمالك، رسالة إلى لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأبيض على هامش التدريبات الأخيرة، حيث شدد المدرب الفرنسي على ضرورة التركيز والالتزام الكامل داخل الملعب وعدم انشغال أذهانهم بأي شيء آخر خاصة أن الفريق الأبيض مقبل على أهم مراحل الموسم. وأكد كارتيرون أن الالتزام هو شرطه الأساسي خلال هذه المرحلة سواء داخل الملعب أو خارجه، مضيفاً أنه سيعتبر معسكر برج العرب مقياساً لكل لاعب لذا عليهم الاجتهاد في التدريبات، مشيراً إلى أن المعسكر سيكون أيضاً بمثابة الفرصة الأخيرة لبعض اللاعبين المرشحين للرحيل عن صفوف الزمالك خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، مشدداً على أنه من الوارد أن يعيد حساباته تجاه أي لاعب في حال إثباته بأنه جدير بالاستمرار.

وأوضح كارتيرون حديثه مع اللاعبين قائلًا إنه أصبح بمثابة الكتاب المفتوح لهم، خاصة بعد مرور عام كامل وثلاثة أشهر على تدريبه للزمالك بمجموع فترتيه الأولى والثانية، مؤكداً أنهم باتوا يعرفون طريقة تفكيره والاستراتيجية التي يطبقها جيداً، والتي يترتب عليها اختياره للاعبين وعدم مجاملته أو محاباته لأي لاعب لا يثبت أنه جدير باللعب وارتداء قميص الزمالك.

وشدد كارتيرون، في نهاية حديثه مع لاعبي الزمالك على أن الفترة المقبلة صعبة للغاية، وتحتاج إلى تركيز كامل من كل اللاعبين وعدم الاستهتار أو التهاون، مشيراً إلى أنه لن يقبل إلا بتحقيق بطولة الدوري وكذلك بطولة الكأس من أجل مصالحه الجماهير، وكذلك وفاء الفريق لوعده مع الإدارة التي ترضت ثقة وأمل كبير لتحقيق البطولتين وعدم خروج الزمالك من الموسم خالي الوفاض، ويبدأ الزمالك معسكره المغلق بمدينة برج العرب أول أمس الأربعاء، استعداداً لاستئناف مباريات بطولة الدوري الممتاز، ومن المقرر أن يتخلل المعسكر مباراتين وديتين أمام منتخب القسم الثاني وأهبا السعودي يومي ٢٦ و ٢٩ يوليو الجاري.

وشدد الجهاز الفني للزمالك على لاعبي الفريق الإمتاع عن نشر أي شيء يخص الفريق أو حياتهم الخاصة خلال هذه الفترة عبر صفحاتهم الرسمية على السوشيال ميديا من أجل فرض المزيد من التركيز على الفريق وفي سياق آخر طلب نادي الزمالك من الفرنسي باتريس كارتيرون حسم مصير المغربي محمد أونايج لاعب الفريق المعار إلى صفوف الوداد المغربي بعد أن طلب الأخير شراء اللاعب مقابل مليون دولار بعد المستوى المتميز الذي قدمه اللاعب مع ناديه المغربي والذي حصد لقب الدوري هناك، ومن المقرر أن يحسم الزمالك مصير اللاعب بعد القرار الذي سيصدر بشأنه من قبل باتريس كارتيرون.

وانتقل محمد أونايج إلى صفوف نادي الوداد البيضاء المغربي، بشكل رسمي على سبيل الإحالة لمدة 6 أشهر خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية، مع وجود بند أحقية البيع النهائي، وتنازل اللاعب المغربي محمد أونايج عن 5 ملايين جنيه و500 ألف جنيه، لصالح نادي الزمالك، قبل انتقاله إلى صفوف الوداد البيضاء المغربي.



## عزل ثنائى الجودو إحترازياً رغم سلبية العينة بعد إصابة مدربهم الهولندي بكورونا

اللجنة المنظمة تقيل مدير حفل الافتتاح قبل انطلاقه بساعات

الافتتاح هي الأحداث في سلسلة فضاء تضرب الألعاب، حيث يأتي ذلك بعد أيام من استقالة ملحن من الفريق المشارك بالحفل بعد أن تبين أنه تمر على زملائه من ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة، وفي شهر مارس الماضي استقال المدير الإبداعي هيروشي ساساكي بعد أن اقترح أن تظهر الممثلة الكوميديا ذات الحجم الزائد نعومي واتانابي على أنها «أولمبيك» ثم اعتذر في وقت لاحق، وفي فبراير الماضي أجبر يوشيرو موري رئيس الأولمبياد السابق على التنحي عن رئاسة اللجنة المنظمة بعد أن أدلى بتصريحات حول النساء تم انتقادها باعتبارها «غير مناسبة»، حيث قال إن النساء يتحدثن كثيراً وأن الاجتماعات مع العديد من مديرات مجالس الإدارة «مستغرق الكثير من الوقت».



## المتحدث باسم البعثة المصرية: هناك اختلاط حتى لجميع دول العالم في اليابان

القاروب استعداداً للمشاركة في المنافسات، كما وأصل منتخب التايكوندو بواصل التدريبات بقوة استعداداً لانطلاق المنافسات وسط حالة حماس كبيرة من اللاعبين هدايا ملاك ونور حسين وسيف عيسى وعبدالرحمن وائل. وعلى صعيد التنظيم قامت اللجنة المنظمة لأولمبياد طوكيو بإقالة مدير العرض في حفل افتتاح الأولمبياد، قبل يوم واحد من الموعد المقرر لإقامة الحدث، حيث ظهرت مؤخرًا لقطات لكينتارو كويياشي من تسعينيات القرن الماضي وهو يلقي نكاتاً حول الهولوكوست، وقالت رئيسة الأولمبياد اليابانية سيكو هاشيموتو إن الفيديو يسخر من «حقائق التاريخ المؤلمة»، وتعد إقالة مدير حفل

كتب - فاطمة التايبي

قامت اللجنة الطبية للبعثة المصرية المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية «طوكيو ٢٠٢٠»، برئاسة الدكتور حسن كمال بعزل ثنائي منتخب الجودو محمد عبد الموجود ومحمد عبد العال ووضعهما تحت الملاحظة احتياطياً عن باقي الفريق، وذلك بعد ثبوت إصابة مدربهم الهولندي جورجيو جيفزجيانى بفيروس كورونا، جاء ذلك كإجراء احترازي رغم سلبية عينة اللاعبين.

وكان منتخب الجودو قد وصل يوم ١٨ يوليو الجاري بعد عمل المسحات المطلوبة قبل السفر وكانت كلها سلبية، وأيضاً المسحة التي قام بها فور وصوله لمطار طوكيو كانت سلبية وكذلك المسحات اللتين خضع لهما يومي ١٩ و ٢٠ يوليو في القرية الأولمبية بطوكيو كانت سلبية. وقال عمرو سليم رئيس اتحاد التايكوندو والمتحدث الرسمي باسم البعثة المصرية أنه: «هناك اختلاط حتى لجميع دول العالم أثناء التواجد في الأولمبياد بالرغم من الإجراءات الحازمة»، وكشف سليم «سيقوم مدرب آخر فرنسي الجنسية وصل مساء أمس لطوكيو بتدريب اللاعبين واللاعب رمضان درويش الذي وصل إلى طوكيو أمس قادماً من معسكره الخارجي». وعن باقي أخبار البعثة المصرية عقد هشام حطير رئيس اللجنة الأولمبية المصرية ورئيس بعثة المشاركة في الأولمبياد عدة اجتماعات اليوم من أجل التنسيق والترتيب للمشاركة في حفل الافتتاح واجتمع حطير مع المهندس الباسل عبدالله عضو مجلس إدارة اللجنة الأولمبية ونائب رئيس البعثة وفي حضور المهندس شريف العريان أمين عام اللجنة الأولمبية وعمرو سليم عضو مجلس إدارة اللجنة الأولمبية وأفراد البعثة

## موقفاً ومنشأة رياضية تستضيف فاعليات أولمبياد طوكيو

43

## العين الإماراتي يربك انتقال رحيمي للأهلي

دخلت إدارة نادي العين الإماراتي في مفاوضات مع مسئولى الرجاء المغربي على شراء خدمات الجناح سفيان رحيمي في سوق الانتقالات الصيفية الحالية، وأن هناك نقطة اختلاف وحيدة على هذه الصفقة، حيث يشترط الرجاء رحيل رحيمي بعد نهائي البطولة العربية والتي ستكون ضد اتحاد جدة السعودي، في المقابل يشترط النادي الإماراتي ضم رحيمي فوراً، ويعتبر سفيان رحيمي ضمن أهداف الأهلي في الفترة المقبلة، وهذا ما أكده يتيسو موسيماتي المدير الفني للفريق الأحمر، والذي يضع الجناح المغربي ضمن خطته في انتقالات الصيف. في المقابل، أصدرت نادي الرجاء بياناً رسمياً في الأيام الماضية، أعلنت من خلاله عدم وجود نية

للتنحى عن خدمات أي لاعب بالفريق إلا أن هذا القرار قد يتغير بسبب غرامة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» ضد النادي المغربي، وفرض «فيفا» عقوبة مادية تقدر بما يقرب من ٤ ملايين دولار إلى جانب عدم إبرام النادي المغربي أي صفقات بسبب مستحقات متأخرة للاعبين أجنب سابقين في الرجاء. وكان الأهلي يتربح حسم ملف الصفقات خلال الفترة المقبلة، بعد النجاحات الكبيرة التي حققها المراد الأحمر خلال الفترة الماضية تحت قيادة الجنوب أفريقي يتيسو موسيماتي، وسبق وطلب الرجاء المغربي الحصول على ٥ ملايين دولار للموافقة على بيع سفيان رحيمي إلى النادي الأهلي، وعرض الأهلي كان ٢.٥ مليون دولار قبل أن يرتفع عرض النادي الأهلي إلى ٢.٥ مليون دولار، لكن الأهلي حاول عرض المحترف الكونغولي والتر بواليا.

## ملاعب روزا

## انتهاء حلم مصطفى محمد الأوروبي مبكراً

عبر فاتح تريه، المدير الفني لجالاتا سراي التركي، عن حزنه الشديد للخسارة أمام مضيفه ايندهوفن الهولندي بنتيجة (٠-١)، في جولة الذهاب بالدور التمهيدي للمؤهل لدوري أبطال أوروبا، وقال تريه عبر موقع ناديه الرسمي: «نهني ايندهوفن لأنهم كانوا الأفضل وهو بالفعل فريق مختلف في أوروبا، حققوا فوزاً مريحاً وسيبتهم جمهور جالاتا سراي ما أقوله وسنعمل كل ما هو ضروري في الوقت المناسب وسنتمسك بأحر أمل التأهل». وعن الإبقاء على اللاعب المصري مصطفى محمد على مقاعد البدلاء، قال تريه: «لم أشعر بأن مصطفى جاهز للمباراة وهو نفس الحال بالنسبة للكونغولي رادميل فالكاو، مصطفى عانى من الإصابة وعاد قبل وقت قصير، واعتمدت على التشكيلة الأنسب ولعبنا بشكل جيد ولكن بالطبع تختلف التسيورات بعد الهزيمة، كما أنني حاولت إضافة بعض المهاجمين لتشكيلة لتحسين الأداء».

وشارك مصطفى محمد كبديل في الدقيقة ٦١ مع جالاتا سراي أمام ايندهوفن الهولندي، بعد تأخر فريقه بثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي تجمع الفريقين، على ملعب «فيليبس»، في ذهاب في الدور التمهيدي الثاني من بطولة دوري أبطال أوروبا. ليقترب حلم مصطفى في دوري الأبطال من النهاية مبكراً، بعد أن اقترب من وداع النسخة الحالية. وستقام مواجهة الإياب بين الفريقين، الأربعاء المقبل، على ملعب جالاتا سراي في مدينة إسطنبول التركية، وسيواجه في الدور التمهيدي والأخير المؤهل لدور المجموعات في دوري الأبطال، الفائز من ستليك جلاسجو الإسكتلندي وميدتلاند الدنماركي مع الفائز ايندهوفن الهولندي أو جالاتا سراي التركي.





## «كورونا» يعطل الموسم الرابع لـ «WestWorld»

كتب - أحمد عبدالعليم

الحلقات الجديدة لـ WestWorld، دخلت النفق المظلم، حيث تعرضت قرار شبكة HBO بتصوير الموسم الرابع من المسلسل لانتكاسة كبيرة بسبب انتشار المحرور الجديد من كورونا «COVID-19» في هوليوود.

اضطرت لإيقاف التصوير مؤقتاً بعدما علمت أن عضواً «لم يكشف عن اسمه» في فريق الإنتاج قد ثبتت إصابته بالفيروس، حيث سيستمر الإغلاق ليومين، على افتراض عدم ظهور حالات جديدة في هذه الأثناء.

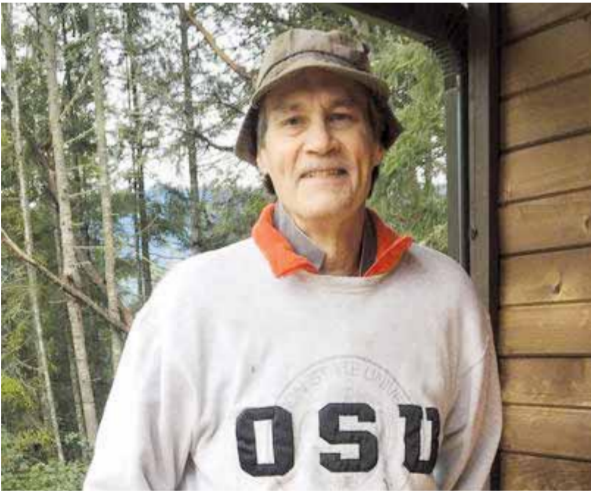
«WestWorld»، الذي كان مقرره عرضه العام المقبل، ليس الحالة الوحيدة المتعرضة للثقل، فذلك «House of the Dragon» المشتق من «Game of Thrones»، و«Bridgerton» بسبب الوفاء في تصويرهم. المسلسل الذي تدور أحداثه في عام ٢٠٥٣ ويحاول فيه الروبوت الذي اكتشف قدرته على القتل، الهروب من وضعه ويفاوض مدير البرمجة لإطلاق سراحه، تعرض لعدة أزمات في الماضي تسببت في تأجيل تصويره عدة مرات آخرها كان تلف جميع ديكورات التصوير نتيجة حريق كبير بمكان التصوير في نوفمبر ٢٠١٨.



## بقرة الشيف بوراك تهاجم المصور أثناء التصوير

نشر الشيف التركي الشهير، بوراك، مقطعاً مصوراً له مع بقرة «عبد الأضحى»، التي قالت وسائل الإعلام التركية إنه يخطط لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين.

وأثناء التصوير، هجمت بقرة الشيف بوراك على المصور وأسقطته أرضاً، وانتشر المقطع بشكل واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي.



## العثور على رجل حي فقد في الغابة لمدة 17 يوماً

عثر على رجل على قيد الحياة عمره ٦٩ عاماً بعد أن تقطعت به السبل في غابات ولاية أوريغون الأمريكية لمدة ١٧ يوماً، وفقاً لهوكس نيوز الأمريكية، وذلك بعدما تم الإبلاغ عن فقدان هاري بيرلي، في ٧ مايو، بعد عدم عودته إلى المنزل من رحلة تخييم بالقرب من توكيتي - وهي منطقة معروفة بشلالاتها الطبيعية - وفقاً لإدارة شرطة مقاطعة دوجلاس.

وحدد فريق البحث والإنقاذ في مقاطعة دوجلاس موقع «بيرلي» بعد ١٧ ليلة في ٢٣ مايو، حسبما كتب مكتب العمدة عن المنطقة في منشور على «فيس بوك»، ليشارك متابعيه تفاصيل الواقعة الآن.

وتتمت عمليات البحث عن الرجل لمدة ١٧ يوماً بمشاركة ١٠٠ متطوع، لكنه قال إن «كل شيء اتخذ منعطفاً خاطئاً عندما بدأ في المشي بمسار خاطئ».

وفي النهاية، عثرت السلطات على ملجأ «بيرلي» المؤقت وصندوق أدوات الصيد في ١٦ مايو، وتركت له بعض الإمدادات وتركت ملاحظة تطلب منه إشعال حريق حتى يتمكنوا من تعقبه مرة أخرى، وتم تعقبه بالفعل وعثر عليه.

## العودة إلى المستقبل زيد عبد التواب



## فيها حاجة حلوة-(البراعم)

أحاول في سلسلة من المقالات على حاجة حلوة في هذا الوطن لهستقا

الخطورة، فهو مدخل إلى اليأس والكآبة وخاصة عندما يلقى النقد أمام من لا يعرف كيفية الخروج من المشكلة أو الحل.

خلال الشهر الماضي تعرضت لموضوعين في غاية الأهمية يرتبطان بالثقافة والإبداع أولهما جائزة الدولة للمبدع الصغير والتي أطلقتها وزارة الثقافة تحت رعاية السيدة انتصار السيسي حرم السيد رئيس الجمهورية، وتابعت اللقاءات التلفزيونية مع الفائزين في المجالات المختلفة-الفنون والآداب والإبداع والابتكار- ومن خلال تلك اللقاءات شعرت بفخر وباطمئنان على مستقبل هذا الوطن، فالبراعم الصغيرة في غاية الروعة والتميز فيما قدموه، وأيضاً في شخصياتهم وسماتها المتكونة في تلك السن المبكرة.

بالمناسبة جائزة الدولة للمبدع الصغير هي جائزة سنوية أي أننا كل عام سنكون أمام براعم جديدة

عندما نستمتع إلى أغنية «فيها حاجة حلوة» فإننا جميعاً نشعر بالفخر ويدفع هذا الوطن لاشك في هذا وهو إحساس صرح لي به العديد من المهاجرين في الخارج، وكيف أن أجسادهم تتأهبها القشعريرة وتذرف عيونهم بالدموع فور سماع تلك الأغنية.

وفي الحقيقة فإن جملة «فيها حاجة حلوة» هي جملة تجسّد هذا الوطن حقه كثيراً، فالحقيقة إن فيه «حاجات حلوة» متعددة ومتنوعة.

ربما ليست كل عين ترى الجمال أو لا تجد الفرصة لاكتشافه ولكن سأحاول في سلسلة من المقالات أن ألقى الضوء على حاجة حلوة في هذا الوطن لمستها، وأجد أن من واجبي كمواطن مصري أن أشير إليها وأعرف الآخرين بها.

إن الاستمرار في النقد من أجل البناء فقط وبدون النظر إلى الإيجابيات ونشرها هو أمر في غاية

ziad.tawab@gmail.com



## البالونات والأغنيات والصور التذكارية.. فرحة المسلمين حول العالم للاحتفال بالعيد

ترجمة - ميهيم



أعدت صحيفة الجارديان البريطانية تقريراً مصوراً حول احتفالات ملايين من المسلمين حول العالم بعيد الأضحى المبارك، وأشارت الصحيفة إلى الحرص على التباعد الاجتماعي والإجراءات الاحترازية للوقاية من انتشار فيروس كورونا والذي ألقى بظلاله بالكثير من المتغيرات على الحياة الاجتماعية.

وكان الاحتفال بعيد الأضحى يتضمن قضاء وقت مع العائلة والأصدقاء وارتداء ملابس جديدة وتقديم الهدايا ولكن في عصر الكورونا بات هناك الكثير من الاستثناءات.

وأشارت الصحيفة إلى أن المسلمين في بريطانيا خرجوا لإداء صلاة العيد في ساوث هول بارك في العاصمة البريطانية لندن مع الحرص على مشاركة الأطفال للشعور بفرحة العيد وترديد الأغنيات دليل على سعادتهم.

وفي تركيا حرص المسلمون على أداء شعائر صلاة العيد في مسجد الفاتح والذي يُعد من أشهر الأماكن السياحية في البلاد مع الحرص على التباعد الاجتماعي وترك مسافات بين المصلين وارتداء الماسك الواقي والحفاظ على اتباع تطبيق الإجراءات الاحترازية والحرص على التقاط الصور التذكارية مع بعضهم البعض.

بينما المسلمون في البوسنة خرجوا لصلاة عيد الأضحى ولكنهم تشاركوا التهانى والغناق إبتهاجا بقدوم العيد.

وفي ساحل العاج اجتمع المسلمون لإداء صلاة العيد في ساحة كبيرة بمدينة أبيدجان.

وفي فلسطين حرصت النساء على الخروج لصلاة العيد والمشاركة في الشعور بهجة العيد وحرص الأطفال على اقتناء البالونات معهم أثناء الخروج للصلاة.

وفي إيرلندا اجتمع المسلمون في ساحة كروك بارك بمدينة دبلن لإداء صلاة العيد مع الحرص على ترك مسافات بين المصلين والتزام كل فرد بالصلاة على السجادة الخاصة به.

وفي سوريا، خرجت الأطفال في مخيم للاجئين في مدينة إدلب للتعبير عن رغبتهم في الاحتفال بالعيد والشعور بفرحة العيد الكريم.

ونشر التقرير صور للأطفال في مصر وهم يلعبون بالبالونات بعد أداء صلاة العيد.

وأوضحت صحيفة «يو أس آيه توداي» الأمريكية أن عيد الأضحى يأتي للاحتفال بقبول تقديم إبراهيم عليه السلام التضحية بابنه إسماعيل فيقتل المسلمون بذبح المعازر والأغنام والأبقار والكثير من المسلمون يشاركون في هذه المناسبة في الولايات المتحدة الأمريكية بينما يتعاقدون مع شركات لتوزيع اللحوم في بلاد أخرى تكون أكثر حاجة لتلك اللحوم، فالأضحية التي تذبح من الحيوانات يتم توزيعها للفقراء أو في بنك الطعام في المناطق التي تعاني من الفقر أو انعدام الأمن الغذائي.



## المشع



تميل كيندال جينر في معظم إطلالاتها بخلاف أخواتها إلى

الأزياء المريحة والعملية التي تتسم بالبساطة العصرية، وفي أحدث صور لها

نشرت على قصص الإنستغرام، ارتدت كيندال سترة ملونة

طويلة وضحمة من النمط القديم الذي يعود إلى حقبة

التسعينيات من القرن الماضي أقربتها مع سروال أبيض من الدنيم بقصبة مريحة.



أوضح موقع «الدائلي ميل» أن التقارير التي تفيد بأن كانييه ويست (٤٤ عاماً) أدلى

بتعليقات مهينة عن زوجته السابقة في ألبومه العاشر الذي يحمل عنوان «دوند»

(وهو اسم والدته)، وقالت مصدر للموقع إن «كانييه لم يقل أي

تعليق سلبي» على زوجته السابقة، على الرغم من المزاعم التي تفيد بأنه قارن منزله

الزوجي بالسجن.