

عملوها الفراعنة

المنتخب الأولمبي في دور الثمانية لمواجهة البرازيل
اليد يقترب من ربع النهائي.. و«سلاح السابر» يحقق إنجازاً تاريخياً



10-11



رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا

الخميس
19 يوليو 2021 19 ذو الحجة 1442
العدد: 4993
الصفحة: 12
السعر: 3 جنيهاً
السنة السادسة عشرة

www.dailyrosebyoussef.com



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

موقف مصر ثابت من أزمة سد النهضة

الرئيس خلال استقباله نائب رئيس جمهورية جنوب السودان للشؤون الاقتصادية:

ضرورة التوصل لاتفاق قانونى ملزم حول قواعد ملء وتشغيل السد

مستمرون فى تقديم الدعم الفنى لـ«جوبا» على كل الأصعدة خاصة فى المجالات التنموية

||| كتب - أحمد إمبابي وأحمد قنديل



استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، د. جيمس وانى ايجا، نائب رئيس جمهورية جنوب السودان للشؤون الاقتصادية، والوفد الوزارى المرافق له، وذلك بحضور د. مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء، ووزراء الخارجية، والموارد المائية والرى، والتعليم العالى والبحث العلمى، والتعاون الدولى، والزراعة واستصلاح الأراضى، والتجارة والصناعة، وعباس كامل رئيس المخابرات العامة.

وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، السفير بسام راضى، إن الرئيس طلب نقل تحياته إلى أخيه الرئيس سلفا كير، مؤكداً التقدير الذى يكنه للعلاقات الوثيقة التى تجمعهم مع رئيس جنوب السودان، والتى تجسدت فى زيارته إلى جوبا فى شهر نوفمبر الماضى، ومعرباً عن الترحيب بعقد الدورة الأولى للجنة العليا المشتركة بين البلدين حالياً فى القاهرة وهو ما يؤكد الاهتمام المشترك بتعزيز العلاقات الثنائية فى مختلف المجالات، والارتقاء بها إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية بما يجعلها نموذجاً يحتذى به للشراكة التنموية بين دول حوض النيل.

كما أكد الرئيس، عزم مصر على الاستمرار فى تقديم الدعم الفنى لجنوب السودان على جميع الأصعدة، خاصة فى المجالات التنموية، والاستفادة من الخبرات الرائدة لمصر فى دفع عملية التنمية فى قطاعات الإنتاج الزراعى والرى والصحة والتعليم وغيرها، وإطلاق عملية للتكامل الاقتصادى فى عدد من المجالات، مثل الاستثمار والتبادل التجارى والطاقة

فى إطار ما يجمع البلدين والشعبين الشقيقين من روابط تاريخية، وكذلك دور مصر الرائد على المستوى الإقليمى. وأضاف المتحدث الرسمى، أن اللقاء شهد التباحث حول سبل تفعيل وتطوير أطر التعاون الثنائى بين البلدين فى مختلف المجالات فى المرحلة المقبلة، فضلاً عن تبادل وجهات النظر بشأن تطورات عدد من الملفات الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، خاصة تطورات ملف سد النهضة، حيث أكد الرئيس موقف مصر الثابت بالتوصل إلى اتفاق قانونى ملزم بشأن قواعد ملء وتشغيل السد على نحو يلبى مصالح جميع الأطراف من مساعى تحقيق التنمية وكذلك الحفاظ على الأمن المائى المصرى.

الثنائية بين البلدين الشقيقين، الذى يمثل ركيزة أساسية للتنمية والبناء والتقدم فى جنوب السودان. كما أعرب «إيجا» عن الامتنان لمصر حكومة وشعباً عن تقديم المساعدات الإنسانية للمواطنين فى جنوب السودان، خاصة مع الأزمات الأخيرة التى تعرضت لها جوبا، والتى تمثلت فى الفيضانات، واجتياح الجراد، ونقصى جاتحة كورونا، وكذلك الظروف الاقتصادية الصعبة، بما يعكس الأواصر والروابط الأزلية بين البلدين الشقيقين. واستعرض نائب رئيس جمهورية جنوب السودان، آخر تطورات الأوضاع السياسية فى بلاده، مشيداً فى هذا الصدد بدور مصر والجهود التى تبذلها دعماً لاستقرار الأوضاع فى المنطقة، وهى جنوب السودان، والتى تاتى

والبنية التحتية والبتترول، معرباً فى هذا الإطار عن اعتزاز مصر بعقد معرض المنتجات المصرية الأول فى جوبا خلال شهر يوليو الجارى بما يؤسس لحركة تجارية نشطة وفعالة بين البلدين، بالإضافة للمضى قدماً فى إنشاء فرع جامعة الإسكندرية بجنوب السودان. وشدد «السيسى»، على حرص مصر على مواصلة بذل مساعيها على المستويين الإقليمى والدولى لتعزيز الجهود الرامية لتحقيق استمرارية الاستقرار والسلام والأمن فى جنوب السودان كدعم أساسية وحتمية لآى جهود للتنمية. من جانبه، نقل «إيجا» تحيات الرئيس «سلفا كير» إلى الرئيس، معرباً عن تقدير بلاده الكبير لمصر وشعبها وقادتها، وتمعناً للتطور المتواصل فى مسار العلاقات

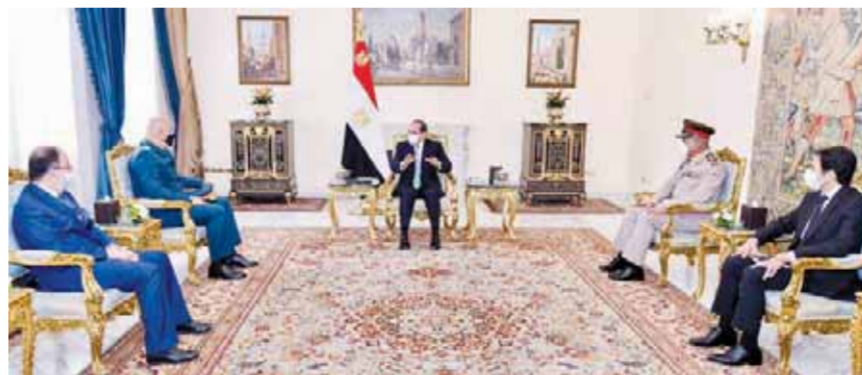
السيسى خلال استقباله قائد الجيش اللبنانى:

الجيش الوطنى هى العمود الفقرى الضامن لتماسك واستقرار الدول

نحرص على سلامة وأمن واستقرار «بيروت» ومصالحها الوطنية

||| كتب - أحمد إمبابي وأحمد قنديل

على الاستقرار والتوازن فى لبنان، وذلك فى إطار ما تمثله الجيوش الوطنى كعمود فقرى ضامن لتماسك واستقرار الدول. من جانبه: أعرب العماد «عون» عن تشرفه بلقاء الرئيس، ناقلاً إليه تحيات الرئيس اللبنانى «ميشيل عون»، مؤكداً حرص لبنان على تعزيز العلاقات التاريخية الوطيدة التى تربط الدولتين الشقيقتين، والتى تقوم على أسس من التضامن والأخوة، مع الإعراب عن تقدير بلاده للجهد المصرى فى دعم لبنان فى كل المجالات، امتداداً لدور مصر المحورى لحفظ الاستقرار فى المنطقة العربية بأسرها. وأوضح المتحدث الرسمى، أن اللقاء تناول سبل تعزيز أطر التعاون الثنائى القائمة بين البلدين، والاستفادة من الخبرة المصرية فى العديد من المجالات.



التقى الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، العماد جوزيف عون قائد الجيش اللبنانى، وذلك بحضور الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، إلى جانب السفير على الحلبى، سفير الجمهورية اللبنانية بالقاهرة، حيث قال السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، إن الرئيس رحب بالعماد «عون» فى زيارته لمصر، فى إطار المباحثات مع وزير الدفاع والإنتاج الحربى، مؤكداً الاعتزاز بعمق العلاقات الوطيدة بين مصر ولبنان على المستويين الرسمى والشعبى، وحرص مصر على سلامة وأمن واستقرار لبنان ومصالحها الوطنية، حيث تمن الدور الأساسى الذى يقوم به الجيش اللبنانى الوطنى للحفاظ

||| كتبت - إسلام عبد الرسول

إحالة أشخاص وشركات للنياحة لبيعهم منتجات عبر المواقع الإلكترونية دون التسجيل بمصلحة الضرائب

امسك متهرب

هذا الإعلان، الإفصاح عن رقم التسجيل الضريبى الموحد الخاص به سواءً بالبريد الإلكتروني أو بمعرفة الغير من المنشآت والشركات، مضيفاً أن المنشآت والشركات التى تباشر نشاطها فى مجال الإعلان لا يجوز لها التعامل مع الممولين أو المكلفين من طابى الإعلان إلا من خلال البطاقة الضريبية أو شهادة التسجيل المدون بهما رقم التسجيل الضريبى الموحد للممول أو المكلف، حتى لا تقع تحت طائلة أحكام قوانين الضرائب؛ باعتبارها شركة فى جريمة التهرب الضريبى.

الإقرارات الشهيرة تعد من حالات التهرب الضريبى التى تصل عقوبتها إلى السجن من ثلاث إلى خمس سنوات، وهى من الجرائم المخلة بالشرف، لافتاً إلى أنه تم تحويل عدد من الأشخاص والشركات إلى النيابة وتم اكتشاف أنهم يقومون ببيع منتجاتهم من سلع أو خدمات عبر المواقع الإلكترونية وغير مسجلين بالمصلحة. وأشار إلى أنه وفقاً لقرار وزير المالية، رقم (٢٤٥) لسنة ٢٠٢١، يجب على كل ممول أو مكلف عند الإعلان عن السلع أو الخدمات التى يقوم ببيعها أو تقديمها، أيًا كانت وسيلة

وأوضح «عبد القادر»، أنه على الأشخاص والشركات التى تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية سرعة التسجيل بالمصلحة وفتح ملف ضريبى وإذا بلغ حجم أعماله السنوى ٥٠٠ ألف جنيه فأكثر، عليه الالتزام بالتسجيل فى ضريبة القيمة المضافة، وكذلك على مقدمى خدمات التوصيل (الدليفيرى) الذين يقومون بتوصيل السلع للمستهلكين ضرورة التسجيل بالمصلحة، لافتاً إلى أن عدم الالتزام بالتسجيل فى ضريبة القيمة المضافة، وعدم تقديم

فى إطار جهود الدولة لضم الاقتصاد غير الرسمى للمنظومة الرسمية، أكد رضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية، أن وزارة المالية ومصالحه الضرائب تسعى دائماً إلى تحقيق العدالة الضريبية، وتبذل جهوداً كبيرة فى حصر المجتمع الضريبى بشكل أكثر دقة خاصة التعاملات التى تتم عبر المنصات الإلكترونية وتحديد من يقوم بها، لاستيلاء حقوق الخزانة العامة للدولة.

عهد جديد فى تونس



الشعب التونسى فى انتظار خارطة طريق تنقذ البلاد

07

بفائدة 3% على 30 سنة.. فتح باب الحجز لوحدات «سكن لكل المصريين 2»

06



اليوم.. 255 ألف طالب يؤدون امتحان اللغة الأجنبية

أدوات الفش تتطور في «الديناميكا».. وغضب بسبب ضيق الوقت وصعوبة الأسئلة



كتبت - مينا فؤاد سعد

وأكد بيان غرفة العمليات أن 100 ألف 450 طالبا/طالبة بالشعب (العلمية/رياضيات) مادة الرياضيات التطبيقية «الديناميكا» حضروا للامتحان من إجمالي 100 ألف و450 طالبا/طالبة، كما أدى طلاب الثانوية (للمكوفين) امتحان التاريخ (الورقة الثانية)، بإجمالي 225 طالبا/طالبة، وذلك في اليوم الثالث عشر من امتحانات الثانوية العامة للعام الدراسي الحالي 2021/2020، داخل 2201 لجنة على مستوى الجمهورية.

وحضر الدكتور رضا حجازي نائب الوزير لشؤون المعلمين ونائب رئيس عام الامتحان على متابعة سير عمليات الامتحانات في غرفة العمليات المركزية بالوزارة، والتواصل مع مديري المديرية التعليمية، مشدداً على الالتزام بتعليمات الوزارة والإجراءات الوقائية والتدابير الاحترازية في لجان الامتحانات قبل وأثناء الامتحانات بما يضمن انتظام سير الامتحانات، واتخاذ جميع الإجراءات الكفيلة بتوفير المناخ الهادئ والأمن للطلاب خلال فترة انعقاد الامتحانات.

وأكد حجازي أن امتحانات الثانوية العامة في يومها الثالث عشر سارت بشكل جيد؛ حيث قامت غرفة العمليات المركزية قبل بدء الامتحان بالاطمئنان على وصول أوراق الأسئلة إلى جميع اللجان الامتحانية بالمحافظات، وأن جميع مراحل العمل بامتحانات الثانوية العامة مؤمنة بالكامل بدءاً من طباعة

شكاوى جماعية من طلاب شعبه علمي رياضة؛ بسبب صعوبة امتحان الديناميكا وعدم مناسبتها للوقت المحدد له حيث أكد الطلاب أن الامتحان كان يحتاج إلى وقت أكبر بكثير حتى يتمكن من حل المسائل واختيار الإجابة الصحيحة.. مؤكداً أن هذه المشكلة عامة تواجه طلاب علمي رياضة في كل التخصصات المادة والتي لا يزيد مدة الامتحان فيها على ساعتين فقط.

قالت عبير أحمد، مؤسس اتحاد أمهات مصر للنهوض بالتعليم، واتشالف أولياء أمور المدارس الخاصة، إن امتحان الديناميكا لطلاب شعبه علمي رياضة بالثانوية العامة جاء في مستوى الطالب فوق المتوسط، بحسب أغلب آراء الطلاب وأولياء أمورهم حيث اشكى الطلاب من صعوبة أغلب أسئلة امتحان الديناميكا، واصفين أسئلة الامتحان بالمتعجزة، فضلا عن ضيق الوقت المخصص للامتحان وهو ساعتين فقط.

وسادت حالة من الغضب والاستياء داخل جروبات أولياء الأمور في الفيسبوك، بسبب صعوبة امتحان الديناميكا، فضلا عن حدوث تداول لأوراق الامتحان على صفحات السوشيال ميديا عقب بدء الامتحان بدقائق قليلة.



محمود عبدالكريم

فوضى ما بعد العيد

لا أعرف لماذا تتهاون الدولة ممثلة في المحافظات والأحياء مع أولئك الذين يحولون الشوارع أيام ما قبل وخلال عيد الأضحى إلى مسلخ كبير يتم فيه ذبح الأضاحي بطريقة عشوائية وينثرون مخلفات ودماء الذبائح في الشوارع لتتحول الشوارع أيام العيد إلى مقبرة لبقايا الحيوانات وتبدأ الروائح الكريهة في التصاعد بمرور الأيام ويفعل الحرارة وتصبح الحياة أيام الأعياد قطعة من المذاب والقرف. في الحقيقة إن المستوليين في الأحياء يتهاونون كثيرا في أداء مهامهم في موسم الأضاحي مما يجعل أولئك الذين اعتادوا على العشوائية والفوضى يتجراون على كسر كل قواعد النظافة.

لم يقل الإسلام إنه لكي تضحي عليك أن تؤذي الآخرين وتبخل، لكي تقني عليك أن تؤذي الآخرين وتبخل، حياتهم إلى قطعة من الخبث

لم يقل الإسلام إنه لكي تضحي عليك أن تؤذي الآخرين وتبخل، لكي تقني عليك أن تؤذي الآخرين وتبخل، حياتهم إلى قطعة من الخبث التي تحرص على أداء الضحية يستلزم إصدار قوانين تجرم إهانة الشارع وانتهك حرمة بهذا الشكل الذي يجري أيام العيد ووفقا عرفات، وإذا كان هناك قانون أو قوانين تنظم هذه المسألة فعلى الجهات المعنية تطبيق القوانين بصرامة لأن ما يحدث في أيام العيد يعيدنا إلى عصور ما قبل الحضارة ويشوه صورتنا أمام العالم المتحضر.

الغريب أن المصري إذا ما أقام في أي بلد عربي أو غربي نجده ملتزما ومحافظا ويتبع القوانين حرقيا ويطبقها برضا نفسى عجيب ويحرص على حث من حوله وأسرته على الالتزام، هذه الإشكالية تطرح سؤالا مهما جدا وهو هل يحترم المصري قوانين الدول الأخرى خوفا من العقاب أم لأنه في الأصل منظم ونظيف لكنه يحاكى الآخرين في سلوكهم السيئ.

أتنى مع الأعياد التامة أن تخفض عادة الذبح في الطرقات وأمام البيوت والحراجات ورمي بقايا الحيوانات المذبوحة في الشوارع وتحويل شوارع مصر لمقالب قمامة كريمة الرائحة.

«البيئة»: الانتهاء من تركيب أول محطة رصد لحظية لمستويات الضوضاء بالفيوم

كتبت - علياء أوشهبة

أعلنت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة الانتهاء من إنشاء وتركيب أول محطة رصد لحظية لرصد مستويات الضوضاء البيئية بمبنى محافظة الفيوم، بالتعاون والتنسيق مع محافظة الفيوم، وفي إطار تنفيذ خطة الحكومة لتحقيق مؤشرات ومستهدفات البعد البيئي باستراتيجية التنمية المستدامة 2030.

وأشارت د. ياسمين فؤاد إلى أن إنشاء تلك المحطة يأتي استكمالاً لأعمال التوسع في نطاق الشبكة القومية لرصد مستويات الضوضاء لتشمل المناطق السكانية المختلفة على مستوى الجمهورية، وذلك بهدف تقييم الوضع الحالي لمستويات الضوضاء البيئية بمحافظه الفيوم والاستفادة من هذه النتائج في إعداد الحلول والخطة الاستراتيجية للحد من الضوضاء. وأوضحت وزيرة البيئة أن عدد محطات الرصد بالشبكة القومية لرصد مستويات الضوضاء بلغ 36 محطة موزعة على مستوى الجمهورية.

شركة المعادي ريزيدنس للفنادق والاستثمار السياحي

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من 2021/8/5

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها. القائم على عمليات القيد شركة برايم لتداول الأوراق المالية

شركة انصيتي كلينيك فارما

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من 2021/8/28

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها. القائم على عمليات القيد شركة برايم لتداول الأوراق المالية

شركة ترانس مار للنقل البحري

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من 2021/8/12

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها. القائم على عمليات القيد شركة برايم لتداول الأوراق المالية

شركة الدوائية لخدمات البضائع

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من 2021/8/12

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ، لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها. القائم على عمليات القيد شركة برايم لتداول الأوراق المالية

«حماية المستهلك» يتصدى للمخالفين

«التموين»: الأسبوع المقبل.. انطلاق الأوكازيون الصيفي لمدة 30 يوماً



والأجهزة الرقابية بالوزارة، بالتصدي لأي مخالفات، بجانب العمل أيضا على توعية المواطنين بحقوقهم خلال عمليات البيع، وكذلك تيسير كافة الإجراءات من جانب مديري المديرات بالمحافظات المختلفة لتسهيل حصول المحلات التجارية على التصاريح اللازمة للمشاركة في الأوكازيون الصيفي.

وأكد المهندس أمين حسام الدين، رئيس جهاز حماية المستهلك، أن من يريد المشاركة في التجار في الأوكازيون الصيفي 2021 عليه التقدم بطلب إلى مديرية التموين التابع لها، وبالتالي سيكون لدى وزارة التموين قاعدة بيانات بالمحلات التجارية التي ستشارك وستعلن عن تفضيحات في الأسعار برغبتها، كما أن لهذه المحلات الحرية في اختيار نسبة التخفيضات، شريطة الالتزام بالنسبة المعلنة، وأيضا الإعلان عن السعر قبل وبعد التخفيضات.

كتب - نشأت حمدي

أصدر الدكتور على المصيلحي وزير التموين والتجارة الداخلية قرارا ببدء فترة التصفية الموسمية الثانية «الأوكازيون الصيفي» لعام 2021 اعتباراً من يوم ٢ أغسطس المقبل ولمدة شهر، على أن يكون لكل محل أسبوعان.

وتضمن القرار، التزام كافة الجهات المشاركة بالإعلان عن ثمن السلع المعروضة للبيع في التصفية مقترناً به بيان عن الثمن الفعلي الذي كانت تباع به هذه السلع خلال الشهر السابق عن التصفية، وأكد القرار على المحال التجارية التي سوف تشارك في التصفية بالحصول على موافقة مسبقة من مديريات التموين والتجارة الداخلية الواقعة في نطاق دائرتهم.

ووجه الدكتور على المصيلحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، جهاز حماية المستهلك

النقل: تحديث قطارات الخطين الأول والثاني للمترو.. وازدواج إشارات السكك الحديدية

الاسبانية مثل مشروع تطوير نظم الإشارات على خط القاهرة - الإسكندرية، بطول 208 كم وتحتوي على إشارات على خط «أسبوت - نجع حمادي» بطول 180 كم، والذي تنفذها شركة «تاليس» الإسبانية، وكذلك تطوير نظم الإشارات بخط بنها / الزقازيق بوسعيد بمعرفة شركة سيمز الإسبانية بالإضافة إلى التعاقد مع تالجو الإسبانية العالمية على تصنيع وتوريد 6 قطارات سكة جديدة للركاب وقيام المكتب الاستشاري الإسباني جيتسا بالدراسات الخاصة بتطوير نظم الإشارات لخط طنطا / المنصورة.



كتبت - نيفين صبرى

التقى الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل، رامون كاساريس سفير إسبانيا بالقاهرة، وذلك لتدعيم التعاون المشترك في مجالات النقل المختلفة وخاصة في مجال السكك الحديدية والمترو.

في بداية اللقاء، أكد الوزير التطلع إلى مزيد من التعاون مع الشركات الإسبانية في قطاع النقل خاصة أن هناك فرصا استثمارية وأعدة في قطاع النقل في مصر، مشيراً إلى تنفيذ عدد من المشروعات الحالية بواسطة الشركات العالمية

«التنمية المحلية»: 25 مليون جنيه تكلفة إنشاء المحطة الوسيطة الثابتة بالفيوم

المحطة تستندف تحسين مستوى النظافة وتستقبل 500 طن قمامة يومياً

كتب - هيثم دهمش

الواردة بعقدى المرحلتين الأولى والثانية من البنية الأساسية لمنظومة النظافة، حيث قامت اللجنة بتسليم المحطة الوسيطة الثابتة لمنطقة يوسف الصديق حيث تبلغ المساحة الكلية للمحطة 3600 م²، وهي عبارة عن منشأة مؤمنة بسور خرساني بأبعاد (80x45 م). وأشار التقرير إلى أن المحطة تستوعب لاستقبال ما يقرب من 500 طن يومياً، وتبلغ تكلفة إنشائها حوالي 25 مليون جنيه بالإضافة إلى معدات مكونة من 4 رؤوس جرار ونصف مقطورة ولودر ومسلية وكمبروسر.

وأكد اللواء محمود شعراوى، أن الحكومة تسابق الزمن لتفعيل المنظومة الجديدة للمخلفات في أسرع وقت وعلى أعلى مستوى لإعادة الشكل الجمالى والحضارى للشارع المصرى فى كالمحافظات، مؤكداً على الأهمية القصوى التي توليها الدولة لتحسين الأوضاع البيئية والصحية والمعيشية للمواطنين، والحد من معدلات التلوث، فضلاً عن إقامة صناعة وطنية لإدارة المخلفات، وتوفير فرص عمل جديدة.

في إطار متابعة وزارة التنمية المحلية، لتنفيذ تكليفات السيد رئيس الجمهورية وتوجيهات الدكتور رئيس مجلس الوزراء بالإسراع في تنفيذ منظومة إدارة المخلفات البلدية الصلبة الجديدة بمختلف المحافظات؛ بما يساهم في تحسين مستوى النظافة وتحقيق رضا المواطنين.. تلقى اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، تقريراً من الوحدة التنفيذية لإدارة المخلفات الصلبة بالوزارة.

حول تسلم محافظة الفيوم للمحطة الوسيطة الثابتة بمنطقة يوسف الصديق والتي تأتي في إطار المقدم الموقع بين وزارات التنمية المحلية والبيئة والتخطيط والهيئة العربية للتصنيع لتنفيذ مشروعات المرحلة الأولى للبنية التحتية لمنظومة المخلفات.. وأشار التقرير الذى تلقاه شعراوى إلى أن اللجنة التي شكلها وزير التنمية المحلية والمسئولة عن تسيير ومتابعة واستلام الأعمال بما يضمن تنفيذ بنود كافة

جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:
أحمد رزق
المدير الفني:
محمد عطية
الإخراج الصحفي:
أحمد يحيى
العنوان:
89 شارع قصر العينى القاهرة
ت: 27958503
27920543 - 27942747
فاكسى:
روزاليوسف 27925540
مكتب الإسكندرية:
شارع كنيسة بيانة
ت: 034865771 - 034847527
فاكسى: روزاليوسف
034878933

التوزيع والإشتراكات:
23 في أمين سامى
قصر العينى - القاهرة
تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSALYOUSSEF3@YAHOO.COM
ROSALYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILY@ROSALYOUSSEF.COM
ADVERT@ROSALYOUSSEF.COM
MARKETING@ROSALYOUSSEF.COM
DISTRIBUTION@ROSALYOUSSEF.COM

توزيع
التوزيع

سعر الاشتراكات

نوعية أشهر	ثلاثة أشهر	ستة أشهر	عام
235 جنيه	470 جنيه	939 جنيه	

سعر الصفحة في الكورج

السعودية 5 دراهم	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريال
سلطنة عمان 300 بيسة	لندن 1 جني



«شاكر» في روسيا لحضور تصنيع أول معدة لمشروع محطة الضبعة النووية

كتبت - سامى عبدالرحمن

توجه د. محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة على رأس وفد فنى رفيع المستوى إلى روسيا الاتحادية، وذلك في زيارة فنية لحضور مراسم الاحتفال المصري الروسي لتدشين بدء تصنيع أول معدة طويلة الأجل لمشروع محطة الضبعة النووية المصرية بناء على الدعوة الموجهة إليه للمشاركة في هذا الحدث الهام وهي مصيدة قلب المفاعل للوحدات النووية (COC) (Catcher)، حيث عقدت خلال الفترة السابقة مجموعة مكثفة من الاجتماعات الفنية بين الجانبين بهيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء، والتي أسفرت عن التوافق على برنامج ضمان الجودة للشركة المصنعة وأيضاً الوثائق الفنية وخطط الجودة للمعدة المذكورة، وذلك في إطار الإعدادات لبدء تصنيع مكونات المحطة طويلة الأجل.. ويقوم شاكر خلال الزيارة بعقد اجتماع مع اليكسي ليخاتشوف مدير المؤسسة الحكومية روزاتوم لاستعراض تقدم أعمال مشروع محطة الضبعة النووية وما يتبعه من أعمال مستقبلية مخطط لها، بالإضافة لزيارة مجموعة من الشركات الروسية المسؤولة عن تصنيع المعدات طويلة الأجل لمحطة الضبعة النووية، ومن المقرر زيارة كل من شركة أتوم إنرجوماش المسؤولة عن تصنيع الوعاء الضاغط وشركة تاجماش المسؤولة عن تصنيع مصيدة قلب المفاعل.

إعلان

يدعو مجلس إدارة نادى الهلال الرياضى بسفاجا الجمعية العمومية العادية للانعقاد يوم السبت 2021/9/25 مناقشة جدول الأعمال وانتخاب مجلس إدارة جديد على ان يبدأ التسجيل والتصويت من الساعة التاسعة صباحاً إلى الساعة السابعة مساء ويتم تلقى طلبات الترشح اعتباراً من يوم الجمعة 2021/9/20 إلى يوم الخميس 2021/8/5 من الساعة العاشرة صباحاً إلى السادسة مساءً والتفاصيل بمقر النادى.

ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير الريف المصرى

مدبولى: الانتهاء من حصر أراضى مشروع «سكن كريم» بالمحافظات

رئيس الوزراء يوجه بالإسراع فى التنفيذ والتسليم لتوفير سكن ملائم ولائق لأهالى الريف

كتب - حسن أبوخزيم



خلال ٧٢ ساعة على أقصى تقدير، تعهد وزير التنمية المحلية بأنه سيكون لدينا إحدائيات الأراضى التى تم توفيرها على مستوى المحافظات لمشروع «سكن كريم»، جاء ذلك خلال اجتماع عقده الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء أمس؛ لمتابعة الموقف التنفيذى لمشروع «سكن كريم»، ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، لتطوير الريف المصرى، وذلك بحضور اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، والدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، والمهندسة راندة المنشاوى، مساعد أول رئيس مجلس الوزراء، ومسئولى الهيئة الهندسية للقوات المسلحة. واستهل رئيس الوزراء الاجتماع بالإشارة إلى الاهتمام الكبير الذى يوليه الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، لمشروع «سكن كريم»، الذى يتم تنفيذه فى إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير الريف المصرى، وذلك لتوفير سكن ملائم ولائق للمواطنين المستحقين بالريف المصرى.

وأكد رئيس الوزراء، أهمية الانتهاء من حصر كافة الأراضى اللازمة لبناء الوحدات السكنية الخاصة بأهالى الريف المستهدفين من مشروع «سكن كريم»، والإسراع فى معدلات تنفيذه، بما يسهم فى توفير هذه الوحدات فى أقرب وقت ممكن. وخلال الاجتماع، أشارت المهندسة راندة المنشاوى إلى قطع الأراضى التى تم تحديدها وتسليم حصر بها من جانب وزارة التنمية المحلية، موضحة أنه جار تدقيقها تهيئاً لتسليمها لوزارة الإسكان، أو الهيئة الهندسية للقوات المسلحة «جهتى التنفيذ»، وذلك لبدء تنفيذ الوحدات السكنية الخاصة بمشروع «سكن كريم» عليها، وفى

هذا الصدد، أشار وزير التنمية المحلية إلى أنه خلال ٧٢ ساعة على أقصى تقدير سيكون لدينا إحدائيات الأراضى التى تم توفيرها على مستوى المحافظات. وتناول الاجتماع موقف عدد من الأراضى المتاحة التى تم توفيرها فى عدد من المحافظات، وكلف رئيس الوزراء فى هذا الصدد بسرعة معانة هذه الأراضى على الطبيعة للوقوف على مدى ملامتها لتنفيذ مشروع «سكن كريم»، على أن

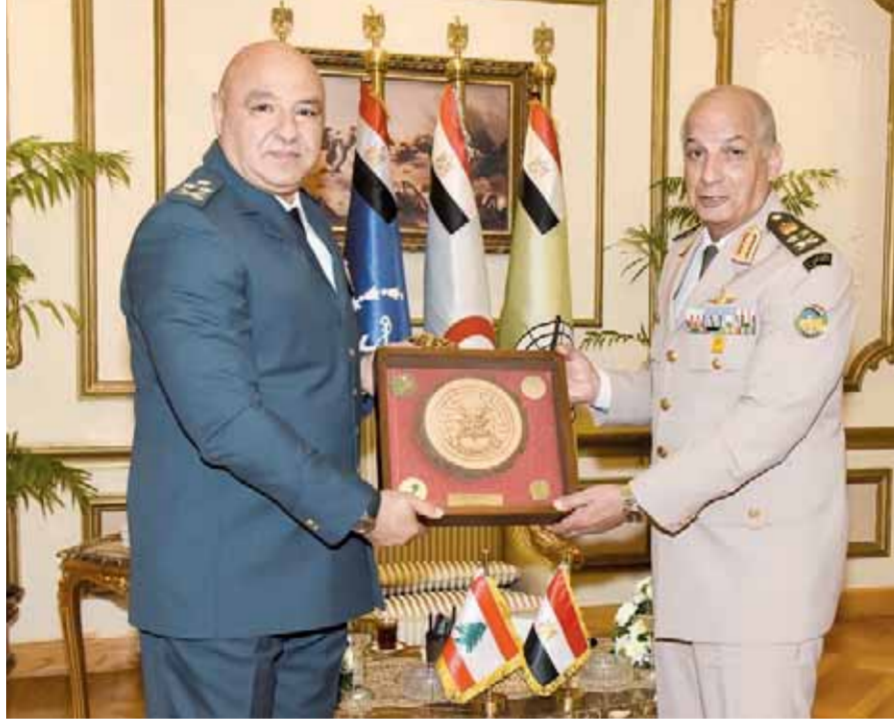


تقوم هيئة التخطيط العمرانى بهذه المهمة فى أسرع وقت من خلال النزول إلى تلك الأراضى، للتأكد من صلاحيتها، ووجوها داخل الأحوزة العمرانية. وعقد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعاً آخر أمس، لاستعراض أداء موازنة الهيئة المصرية العامة للبتروك خلال العام المالى ٢٠٢٠/٢٠٢١، وذلك بحضور المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية،

وزير الدفاع ورئيس الأركان يلتقيان قائد الجيش اللبناني لبحث علاقات التعاون العسكرى المشترك

كتب - الحسين عبد الفتاح

التقى الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى العماد جوزيف عون قائد الجيش اللبنانى والوفد المرافق له الذى يزور مصر حالياً فى زيارة رسمية تستغرق عدة أيام. تناول اللقاء مناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك فى ضوء التطورات الإقليمية والدولية الراهنة وزيادة مجالات التعاون العسكرى بين القوات المسلحة لكلا البلدين. وأعرب القائد العام للقوات المسلحة، عن اعتزازه بعمق العلاقات التى تربط بين القوات المسلحة المصرية واللبنانى، وتطلعه أن تشهد المرحلة القادمة مزيداً من التعاون المشترك فى مختلف المجالات العسكرية. من جانبه أشاد قائد الجيش اللبنانى، بدور مصر الرائد فى المنطقة ودور القوات المسلحة المصرية فى تطوير قدراتها القتالية للحفاظ على أمن مصر القومى. وكانت قد أجريت مراسم استقبال رسمية لقائد الجيش اللبنانى بمرافقة الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة بمقر الأمانة العامة لوزارة الدفاع وعزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطنى لكلا البلدين. كما التقى الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، العماد جوزيف عون قائد الجيش اللبنانى، وتناول اللقاء مناقشة عدد من الموضوعات التى تحظى باهتمام الجانبين المصرى واللبنانى فى ضوء علاقات التعاون العسكرى وتبادل الخبرات بين القوات المسلحة للبلدين. حضر اللقاءات عدد من قادة القوات المسلحة.



«الداخلية» تجرى حركة تنقلات للقيادات الأمنية



تصعيد قيادات شابة لتولى مناصب قيادية فى مديريات الأمن

كتب - سيد دويدار

فى إطار تطوير آليات العمل الشرطى لمواجهة التحديات الأمنية الراهنة وجميع صور وأشكال الجريمة، فقد جاءت حركة ترفيقات وتنقلات ضباط الشرطة لعام ٢٠٢١ مواكبة لسياسة وتوجهات الدولة فى تصعيد العناصر الشابة للاستفادة بها فى جميع مجالات العمل الأمنى من خلال التوسع فى حركة ترفيقات الرتب العليا والوسطى لإعداد جيل جديد من القيادات الشابة كنواة للقيادة الشرطية المستقبلية. جاءت أبرز مؤشرات الحركة على النحو التالى:

- لواء معتز توفيق - مساعد الوزير لقطاع مكافحة المخدرات والأسلحة والذخائر غير المرخصة. لواء أشرف ربيع - مساعد الوزير لمنطقة سيناء. لواء عصام عثمان - مساعد الوزير لمنطقة جنوب الصعيد. لواء ناصر حريز - مساعد الوزير لمنطقة القناة. لواء أحمد فاروق القرن - مساعد الوزير لمنطقة شرق الدلتا. لواء محمود خليل - مساعد الوزير لمنطقة شمال الصعيد. لواء رفعت نصار - مساعد الوزير لمنطقة البحر الأحمر. لواء أسعد النكير - مساعد الوزير لمنطقة وسط الصعيد. لواء خالد العزب - مساعد الوزير لمنطقة وسط الدلتا.

وشملت الحركة: لواء حسن عبدالواحد - مساعد الوزير لقطاع الأمن الاقتصادى. لواء علاء فاروق - مساعد الوزير لقطاع المرور والحماية المدنية. لواء سعيد النجار - مساعد الوزير لقطاع الخدمات الطبية. لواء دكتور علاء عبدالمعطي - مساعد الوزير لقطاع مكافحة جرائم الأموال العامة والجريمة المنظمة. لواء محسن شعبان - مدير أمن القليوبية. لواء دكتور عمر السويفى - مدير أمن أسيوط. لواء محمد والى - مدير أمن الشرقية.

كما تضمنت الحركة: لواء منصور أحمد جمال الدين - مدير أمن الإسماعيلية. لواء دكتور أحمد السويلي - مدير الإدارة العامة للشئون القانونية. لواء بهى الدين زغلول - مدير الإدارة العامة لشرطة النقل والمواصلات. لواء هشام سليم - مدير أمن أسوان. لواء محمد حسان - مدير أمن المنيا. لواء محمد شرياش - مدير أمن سوهاج. لواء السيد سلطان - مدير أمن الدقهلية. لواء شريف رؤوف - مدير أمن جنوب سيناء. لواء محيى سلامة - مدير أمن البحر الأحمر. لواء هشام السيد فكرى - مدير الإدارة العامة لحماية الأدياب. لواء دكتور وليد الوكيل - مدير الإدارة العامة لأندية وبنادق الشرطة. لواء مؤمن الساعدي - مدير الإدارة العامة للمرور. لواء ضياء الدين بيومى - مدير الإدارة العامة لمكافحة الهجرة غير الشرعية والإنتجار بالبشر. لواء عاصم الشريف - مدير الإدارة العامة لمباحث المصنفات وحماية حقوق الملكية الفكرية.

الفيضان على الأبواب

الرى: توقعات بزيادة منسوب بحيرة السد العالى أول أغسطس

كتب - مى زكريا

إجراءات التعامل مع فترة أقصى الاحتياجات الحالية والتي تتزامن مع بداية العام المائى، مشيراً إلى أن الوزارة تبذل مجهودات متواصلة فى إطار رؤية شاملة تستهدف توفير الاحتياجات المائية اللازمة لكل القطاعات المستخدمة للمياه كمّاً ونوعاً، بما ينمكس إيجابياً على تحقيق أهداف التنمية المستدامة وتوفير الخدمات للمنتفعين بأعلى درجة من العدالة والفاعلية، موضحاً أن الوزارة نجحت خلال فترة أقصى الاحتياجات الحالية فى إدارة المنظومة المائية بأعلى درجة من الكفاءة. وشدد الدكتور عبدالعاطى خلال الاجتماع على ضرورة استمرار رفع حالة الاستنفار فى جميع أجهزة الوزارة لمتابعة مناسيب المياه بالترع والمصارف والتأكد من جاهزية قطاعات الجسور وجميع المحطات وخطوط التغذية الكهربائية المغذية لها ووحدات الطوارئ، لضمان حسن إدارة المنظومة المائية.



الأرصاد: الطقس حار رطب.. ونشاط متقطع للرياح

رغم استمرار ارتفاع درجات الحرارة، إلا أن نشاط الرياح الخفيفة يساهم بشكل كبير فى تلطيف الأجواء على المواطنين فى عز أجواء الصيف الحارة، وحيث توقع هيئة الأرصاد الجوية أن يشهد طقس اليوم الخميس، ارتفاعاً آخر فى درجات الحرارة على أغلب الأنحاء، ليسود طقس شديد الحرارة رطب على القاهرة الكبرى والوجه البحرى، حار رطب على السواحل الشمالية، شديد الحرارة على جنوب سيناء وجنوب البلاد، وارتفاع نسبة الرطوبة مما يزيد درجة الحرارة المحسوسة عن المتوقعة بقيم تتراوح بين ٢: ٤ درجات، وعن حالة الطقس ليلاً، فيسود طقس معتدل رطب على القاهرة الكبرى ويأبى الأنحاء. وأوضح هيئة الأرصاد الجوية، أن اليوم الخميس يشهد نشاط رياح على مناطق من القاهرة والسواحل الشمالية وجنوب سيناء وجنوب البلاد على فترات متقطعة، مما يقلل الاحساس بارتفاع نسبة الرطوبة ليلاً.



رياضة
10
لفظ المباريات
يؤجل حصول
للاعبى الأهلى
على لقاح كورونا



خاص
09
كواليس 22 فيلماً
ومسلسلاً لم
يُكملها «الفتى
الأسمر»



اقتصاد
06
وزير المالية:
إجراءات
لخفض تكلفة
الاستيراد
والتصدير

قبل الطبع
أعلنت وزارة الصحة والسكان عن ارتفاع نسب التعافى من كورونا بمستشفيات العزل بالجمهورية إلى ٨٠,٤% بعد تعافى ٢٢٨٢٤٤ حالة حتى الآن وذلك بعد تلقيهم الرعاية الطبية اللازمة ونما شفائهم وفقاً لإرشادات منظمة الصحة العالمية. وأوضح الدكتور خالد مجاهد، مساعد وزيرة الصحة والسكان للإعلام والتوعية، والمتحدث الرسمى للوزارة، أنه يتم تسجيل الحالات الجديدة المصابة بكورونا بعد أن ثبتت إيجابية تحاليلها معملياً للفيروس، وذلك ضمن إجراءات الترصد والتقصى والفحوصات اللازمة التى تجريها الوزارة وفقاً لإرشادات منظمة الصحة العالمية.

10 قوانين فى مجال الحماية الاجتماعية والاقتصاد بدور الانعقاد الأول لـ «النواب»

18 زيارة من اللجان النوعية للوقوف على متطلبات المواطنين بالمحافظات



كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

ترصد «روزاليوسف» حصاد الأداء البرلماني في دور الانعقاد الأول لمجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالي الذي اختتم أعماله أمس الأول، حيث ناقش المجلس ١٠ قوانين في مجال الحماية الاجتماعية والاقتصاد. وفي مجال الحماية الاجتماعية والنهوض بالاقتصاد الوطني ناقش البرلمان قوانين إنشاء صندوق الوقف الخيري وقانون الموارد المائية والري وقانون الصكوك السيادية ومنع عمالة خاصة لغير المواطنين بقانون الخدمة المدنية وزيادة الحافز الإضافي للمعلمين بالدولة. وفي مجال الرعاية الصحية مشروع قانون تنظيم عمليات الدم وتجميع البلازما لتصنيع مشتقاتها ومشروع قانون بإنشاء صندوق مواجهة الطوارئ الطبية وفي مجال الحفاظ والدفاع على الأمن وحماية مقدرات الوطن تمت الموافقة على قانون إنشاء صندوق تكريم شهداء وضحايا ومفقودي ومصابي العمليات الحربية والإرهابية والأمنية وأسره ومشروع قانون بشأن بعض شروط شغل الوظائف أو الاستمرار فيها وقانون بتعديل بعض أحكام قانون العقوبات لتغليظ عقوبة التحرش وفي المجال المالي ناقش المجلس قانون بفتح اعتماد إضافي بالموازنة العامة للدولة ومشروع قانون باعتماد خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لعام المالى ٢٠٢٢-٢٠٢١ من خطة التنمية المستدامة متوسطة

الأجل ٢٠١٩ - ٢٠١٨ - ٥٠ مشروع قانون بربط الحساب الختامى لموازنات الهيئات الاقتصادية للسنة المالية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠. ومشروع قانون بربط موازنات الهيئات الاقتصادية للسنة المالية ٢٠٢٢-٢٠٢١ ومشروع قانون بربط الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢٢-٢٠٢١ ومشروع قانون بربط موازنة الهيئة القومية للإنتاج الحربي للسنة المالية ٢٠٢٢-٢٠٢١. وبلغ عدد الزيارات الميدانية التي قامت بها اللجان النوعية خلال هذا الدور نحو ١٨ زيارة ميدانية للوقوف على متطلبات المواطنين في العديد من المناطق. وعقدت اللجنة العامة ٥ اجتماعات خلال هذا الدور لمناقشة العديد من الموضوعات المهمة. وشهد مجلس النواب نشاطا فاعلا في الدبلوماسية البرلمانية بالرغم من قصر المدة الزمنية لدور الانعقاد وما فرضته جائحة كورونا من ظروف وتحديات أثرت على العالم اجمع وشارك رئيس المجلس في فعاليات الجلسة الثالثة للبرلمان العربي والتي عقدت يوم ٢٢ فبراير بمقر جامعة الدول العربية وتم التوقيع خلالها على بروتوكول للتعاون بين البرلمان العربي ومجلس النواب لدعم وتعزيز التعاون وتبادل الخبرات في مجال الدبلوماسية البرلمانية كما شارك في أعمال الجمعية العامة ١٤٢٢ للاتحاد البرلماني الدولي والتي عقدت افتراضيا عن بعد خلال الفترة من ٢٤ - ٢٨ مايو.

تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين تعقد أول جلسات الحوار حول قوانين التأمينات الاجتماعية

كتب - فريدة محمد وحازم هدهد

فى الجلسة الأولى من جلسات الحوار المجتمعي حول قوانين التأمينات الاجتماعية استقبلت تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين وفداً من الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي، مساء أول أمس. وضم الوفد اللواء جمال عوض رئيس الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي، وسامى عبدالهادي، ومحمد سعودي نواب رئيس الهيئة. وكان في استقبال الوفد، النواب عمرو درويش ومحمد اسماعيل ونشوى الشريف ومارسل سمير ورشا كليب وإيمان الأنفي وهيام الطباخ وأحمد رمزي وأحمد فتحي، أعضاء مجلس النواب عن التسقيفة، وعلاء مصطفى ومحمود تركى وعمرو عزت وأحمد فتاوى وراجية الفتى ونهى زكي، أعضاء مجلس الشيوخ عن التسقيفة، ونورهان البوليني ونجوى إبراهيم ويوستينا رامى وأحمد نجيب ومحمد فهمى وإيمان طلعت وكريم الكنانى، أعضاء اللجان النوعية بالتسقيفة.

بدأ اللقاء بعرض تقديمي عن الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي، والقوانين المنظمة لعمل الهيئة، وتطرق اللقاء للتحديات التي تواجه نظام التأمينات الاجتماعية، ومحاور الإصلاح، وأهم توصيات الهيئة للتغلب على التحديات، والتي تسمى الهيئة للقضاء عليها مثل ظاهرة تدنى المعاشات واتجاه الدولة المصرية بتحسين قيم المعاشات بزيادة السنوية بنسب تزيد على نسبة التضخم بما يحقق زيادة حقيقية في دخول أصحاب المعاشات والمستحقين.

كما تطرق المشاركون في اللقاء إلى استعراض جهودات الدولة المصرية لضم فئة العمالة غير المنتظمة والمهن الحرة للمظلة التأمينية لتحقيق السلام الاجتماعى لهم، وكيف ضمن القانون تحقيق الاستفادة الكاملة لتلك الفئة من المجتمع بأن يقوم العامل بسداد ٩٪ من قيمة الأجر التأمينى فقط وقدم الدولة بسداد ١٢٪، وبالتالي يتم تغطية هذا العامل من أخطار الشيخوخة والعجز والوفاة وإصابات العمل ويضمن معاشاً منتظماً للعامل وأسرتيه مع الأخذ فى الاعتبار ضرورة رفع الوعى التأمينى لدى المواطنين، خاصة العمالة غير المنتظمة، بالإضافة لتوعية العاملين بالقطاع الخاص.



تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين

وشارك المجلس بوفد برئاسة النائب احمد سعد الدين وكيل المجلس وعضوية النائب علاء عايد في أعمال الاجتماع التسقيفي للمجموعة البرلمانية العربية بالاتحاد البرلماني الدولي والذي عقد في دولة الإمارات يوم ٨ أبريل. وشارك ممثلو المجلس من خلال عدة اجتماعات افتراضية في برلمان البحر الأبيض المتوسط في أعمال الجلسة العامة الخامسة عشرة للبرلمان خلال الفترة من ٣-٤ يونيو حيث فاز النائب كريم درويش بمنصب نائب رئيس برلمان البحر الأبيض المتوسط. كما شارك ممثلو المجلس في أعمال الجلسة العامة الرابعة للبرلمان الإفريقي التي عقدت في جنوب إفريقيا خلال الفترة من ٢١ مايو إلى ٤ يونيو لدعم أوضاع التعاون المشترك مع الأشقاء الأفارقة. وخلال دور الانعقاد استقبل المستشار الدكتور رئيس المجلس عددا من رؤساء المجالس التشريعية في بعض الدول حيث تناولت هذه اللقاءات بحث أوجه التعاون المشترك بين البلدين وتبادل الرؤى تجاه القضايا محل الاهتمام المشترك. الجدير بالذكر أن عدد الجلسات العامة خلال هذا الدور بلغ ٥٨ جلسة عامة بإجمالي عدد ساعات ٣٧٨ ساعة عمل، وبلغ عدد المتحدثين خلالها ٥٢٢ متحدثا، و٤٢١ مداخلة ووافق خلالها المجلس على ١٤٤ مشروع قانون بإجمالي عدد مواد ١٧٤٩.

محمد عبدالنور
يستأنف مقاله غداً

رياضة النواب: تعهد الكهرباء بتطبيق نسبة الإعفاء من الفواتير ينفذ الأندية الشعبية

كتب - نشأت حمدي

أشاد الدكتور محمود حسين، رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب، بتعهد وزير الكهرباء الدكتور محمد شاكر بتطبيق مواد قانون الرياضة، بإعفاء الأندية ومراكز الشباب بنسبة ٧٥٪، من استهلاك فاتورة الكهرباء. وأكد رئيس لجنة الرياضة بمجلس النواب، أن ملف الشباب لا يقل أهمية عن ملف التعليم والصحة، خاصة أنهم المحور الرئيسي في بناء الإنسان المصري الذى دعم القيادة السياسية للاهتمام به. وأوضح الدكتور محمود حسين، أن الإنجازات التي تقوم بها وزارة الكهرباء يشهد بها الجميع، كما أن الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، يولى اهتماما غير مسبق للشباب، لافتا إلى أن تطبيق قرار الإعفاء سيساهم في حل أزمة كبيرة كانت تواجه الأندية ومراكز الشباب في مختلف محافظات الجمهورية.. وقال حسين، في تصريحات صحفية، إنه عرض على وزير الكهرباء خلال اجتماع لجنة الطاقة مشكلة تمتت شركات الكهرباء ورفضها تطبيق نسبة الإعفاء.



دكتور محمود حسين

تعلن شركة تايفون القابضة للاستثمارات المالية

عرض شراء لعدد ٤٧٠٢٥٠٠ سهم تمثل نسبة ٩٠٪ من أسهم شركة الاسكندرية الوطنية للاستثمارات المالية وفقاً لأحكام الباب الثانى عشر من اللائحة التنفيذية لقانون سوق المال رقم ٩٥ لسنة ١٩٩٢

مقدم العرض	الشركة المستهدفة بالعرض
الشركة المستهدفة بالعرض	الاسكندرية الوطنية للاستثمارات المالية
أولاً: التعريف بمقدم العرض:	شركة مساهمة مصرية تعمل في مجال الاشتراك في تأسيس الشركات وزيادة رؤوس أموالها
ثانياً: بيانات مقدم العرض	تايكون القابضة للاستثمارات المالية
الشكل القانونى لمقدم العرض	مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم ٩٥ لسنة ١٩٩٢ تأسست بتاريخ ٢٠٠٩/١٢/١
عدد ونسبة الاسهم المملوكة لمقدم العرض أو أى من الأطراف المرتبطة فى الشركة المستهدفة بالعرض	لا يوجد
عدد ونسبة ومواصفات الاسهم المطلوب شراؤها	٤٧٠٢٥٠٠ (٤٧٠٢٥٠٠) سهم تمثل نسبة ٩٠٪ من أسهم الشركة وجميعها أسهم اسمية ويحد أدنى ٥١٪ من أسهم رأس مال الشركة.
المساهمون الذين يمتلكون ١٠٪ فأكثر من أسهم مقدم العرض	عمرو فاروق عبد السميع حسن يمتلك عدد ٩٩٩٩٩٩٩ سهم وتمثل نسبة ٩٩,٩٨٪
الأشخاص المرتبطة	لا يوجد
ثالثاً: بيانات الشركة المستهدفة بالعرض	اسم الشركة: الاسكندرية الوطنية للاستثمارات المالية ش.م.م. تاريخ التأسيس ١٩٩٦/١/٣ رقم السجل التجارى ١٢٥٠٢٠ المقر القانونى: الاسكندرية. باب شرق
رأس المال المصدر وعدد الاسهم	رأس المال المصدر: ٢٦٢٥٠٠٠٠ جنية مصرى (ستة وعشرون مليون ومائة وخمسة وعشرون ألف جنية مصرى) عدد الاسهم: ٥٢٢٥٠٠٠ (خمسة ملايين ومائتين وخمسة وعشرون ألف) سهم. قيمة السهم الاسمية: ٥٠ جنية (خمسة جنيهات مصرية)
موقف القيد بالبورصة	مقيدة ببورصة القاهرة والاسكندرية بالجدول الرسمى ١
مركزى الايداع	مقيدة بالاحتفظ المركزى
المساهمون الذين يمتلكون أكثر من ١٪ من أسهم الشركة المستهدفة بالعرض وفقاً لهيكل رأس مال الشركة المعلن	اسم المساهم: شركة القاهرة الوطنية للاستثمار والاوراق المالية ٤٠٠,٠٠٠ عدد الاسهم: ٢١٤,١٢٣ نسبة التلكية: ٥٢,٤٩٪ شركة نيلين نتاجير النوبيل ١٨٢٨٠٠٠ عدد الاسهم: ٥٢٤,٩٨٪ صراف ابو قيس الاسلامي ٤٢٣٢٠٠٠ عدد الاسهم: ٩٠,٤

إنا لله وإنا اليه راجعون

الأستاذة أيمى فتحى توفيق رئيس مجلس إدارة «روزاليوسف»

الأستاذة أحمد باشا رئيس تحرير «جريدة قارووزا ليوستفا»

والصحفيون والعاملون بمؤسسة روزاليوسف يشاطرون الكاتبة الصحفية شارل فؤاد المصرى في وفاة والده الفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء



«فليحيا الإله الكامل الذي في الأمواه إنه غذاء مصر وطعامها ومؤنتها» (ترنيمة دونها المصري القديم عن النيل)

قبل عشر سنوات، وتحديداً في التاسع من يوليو ٢٠١١، استقلت دولة جنوب السودان رسمياً عن شماله، بعد تصويت الغالبية العظمى من الجنوبيين بالانفصال في استفتاء تقرير المصير قبلها بستة أشهر، ومنذ ذلك الحين تواجه أحدث دولة في العالم تحديات جمة ومتعددة. أصعبها تحدى السلم والأمن إلى جانب التنمية وتوفير احتياجات المواطنين الغذائية رغم ما تملكه دولة الجنوب من قدرات وموارد. على مدى عقد من الزمن تقلب الوضع في جنوب السودان من السلام إلى الصراع ومن ثم إلى السلام الذي ما زال الجميع يتربص بتنفيذ بنود اتفاقه، وكان لذلك آثار متعددة ما بين ضحايا يتساقطون، ولاجئين ينزحون

للول الجوار، ومعاناة من تحديات كثيرة في الغذاء والصحة ومواجهة السيول، وعليه كان الدعم الخارجي حائلاً دون تهاشم الأوضاع لأسوأها، وضربت مصر نموذجاً لذلك في الدعم المتواصل والمتعدد لدولة الجنوب دون انقطاع.. لم تقم جنوب السودان أي احتفال رسمي في الذكرى العاشرة لاستقلالها، وإن كان المبرر هو تفشي الإصابة بفيروس كورونا، لكن لم تحتفل دولة الجنوب بذكرى الاستقلال، الذي يوافق سنويًا ٩ يوليو، منذ ٢٠١٤ حتى الآن بسبب الأوضاع الداخلية.

تقرير: أحمد إمامي

علاقات استراتيجية بين مصر وجنوب السودان

قناديل مصرية تضئ سماء «جوبا»



المركز الطبي الأكثر انتشاراً و24 طن أدوية دعماً خلال «كورونا»

الدعم الصحي والطبي من أبرز مجالات التعاون والدعم الذي تقدمه الدولة المصرية لجنوب السودان، وتتنوع أشكاله وصوره ما بين معونات ومنح وقوافل طبية، وصولاً لإنشاء مركز طبي مصري في جوبا في ٢٠٠٨، وتم تطويره والتوسع في الخدمات المقدمة به في ٢٠٢٠. وفي أغسطس ٢٠٢٠، افتتح الوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة ووزيرة الصحة الدكتور هالة زايد المركز الطبي المصري الجديد بجوبا، لتقديم الخدمة الطبية في تخصصات «الأطفال والباطنة، وجراحة العظام، والأنف والأذن، والرمم، والأسنان، والجراحة العامة، والجلدية»، وهو من أضخم المشروعات الطبية في الجنوب والتي تحظى بإقبال واسع من الجنوبيين ثقة في الخدمة الطبية والصحية المقدمة من الأطباء المصريين. ولعل خير دليل على الإقبال الكبير على المركز الطبي بجوبا، ما تحدثت عنه وزيرة الصحة خلال زيارتها لجنوب السودان في بداية شهر يوليو الحالي، بأن ٥١٨٦ مواطنًا من جنوب السودان تردداً على المركز الطبي المصري خلال شهر يونيو الماضي فقط.

مشروعات الري الأكثر عراقية وإنشاء 13 محطة مياه

تحتفظ بعثة الري المصرية بحضور تاريخي في دولة الجنوب، ذلك أنها الأعرق والأقدم في مدينة جوبا منذ عقود، وهي من أقدم المشاريع والبعثات في الجنوب شأنها في ذلك شأن دول حوض النيل ويأتي مقر البعثة الرسمية في الجنوب بمدينة ملكال باعتبارها نقطة تجمع أنهار الجنوب، لكن يوجد أيضاً مقر للبعثة في جوبا وهناك كثير من المشاريع المائية المشتركة مع وزارة الري. وفي نهاية يونيو الماضي، زار وزير الري الدكتور محمد عبدالعاطي جوبا لبحث التعاون مع جنوب السودان في مجال الري، حيث أشار وزير الري إلى أن مصر نفذت العديد من المشروعات التنموية بدول جنوب السودان بما يعود بالنفع على المواطنين، وبما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة ورفع مستوى معيشة المواطنين. وقامت الوزارة بإنشاء ٦ آبار جوفية بنطاق مدينة جوبا، وأيضاً إنشاء ٧ محطات مياه شرب جوفية أخرى، في المؤسسات الحكومية، كما تم تركيب وحدة رفع لنقل مياه الأنهار للتجمعات السكانية القريبة من المجاري المائية بمدينة واو، بالإضافة لمساهمة وزارة الري في إعداد دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية لمشروع سد «واو» المتعدد الأغراض، من أجل توليد الكهرباء وتوفير مياه الشرب لأكثر من ٥٠٠ ألف نسمة في إطار دعم مصر لدولة الجنوب. وفي مجال خدمة السكان المحليين وتحسين أحوالهم المعيشية، فقد تم الانتهاء من إنشاء بعض الأرصنة النهريّة لربط المدن والقرى الرئيسية بدولة جنوب السودان ملاحياً. كما أقامت وزارة الري المصرية مشروعاً لتطهير المجاري المائية بحوض بحر الغزال في المسافة من مدينة «واو» وحتى مدينة بنتيو، وصولاً إلى بحيرة «نو»، والتي ستمتد في خلق فرص عمل وتطوير أحوال الصيد وإنشاء مزارع سمكية، بالإضافة لحماية القرى والأراضي الزراعية من الغرق نتيجة ارتفاع مناسيب المياه أثناء الفيضانات.

«السند».. حضور تاريخي ودعم مصري متواصل بالجنوب

على مدى عقد من الزمان، لم تغب شمس الدعم المصري عن سماء جوبا عاصمة الجنوب، بل كان الدعم سابقاً عن الاستقلال بحكم روابط تاريخية وصلات شعبية ممتدة ليجوز أهل الجنوب، أبلغها تلقى كثير من قيادات الجنوب تعليمهم في مصر.. لكن يحسب الجنوبيون لمصر أنها من أوائل الدول التي سارعت في إعمار وتنمية الجنوب بعد اتفاقية السلام في ٢٠٠٥، وبدي ذلك في أكثر من مشهد تاريخي كالزيارة التي قام بها الرئيس الأسبق حسني مبارك في نوفمبر ٢٠٠٨ إلى جوبا كأول رئيس دولة يزور جنوب السودان، كما أن مصر أول من افتتح قنصلية في جوبا. الدور المصري كان حاضراً بقوة مع تولي الرئيس عبدالفتاح السيسي رئاسة الجمهورية، حيث دائماً ما كانت الدولة المصرية داعمة لدولة الجنوب في كل تحدياتها خلال السنوات الأخيرة، ما بين مساعدات ومنح وقوافل طبية وغذائية وصحية، ودعم فني وتعليمي وتدريب، وقبل ذلك الدعم المتواصل لإبرام اتفاق السلام في الجنوب بالتواصل المستمر مع كافة أطراف الصراع. وتجلّى الحضور المصري في الزيارة الأولى من نوعها للرئيس عبدالفتاح السيسي لجوبا في نهاية نوفمبر الماضي، والتي التقى خلالها قيادات الجنوب وأكد على الدعم الكامل وغير المحدود لاستقرار الجنوب باعتبارها امتداد للأمن القومي المصري. وقدمت مصر نحو ١٢ مساعدة إنسانية وطبية وغذائية ودوائية ولوجستية وشاركت جنوب السودان في ١٢٥ دورة تدريبية بإجمالي ٣٠٠ متدرب في مختلف المجالات، بجانب ٢٥٠ منحة تعليمية سنوية و٥٠ منحة دراسات عليا بالجامعات المصرية. وهذا الأسبوع، كانت القاهرة شاهدة على انعقاد الأول للجنة العليا المشتركة بين البلدين، برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء والدكتور جيمس واني إيجا نائب رئيس جنوب السودان، حيث تم مناقشة عدة ملفات على مستوى العلاقات الثنائية

مشروعات الدعم المصري: المركز الطبي.. معرض «صنع في مصر».. مشروعات الري والكهرباء.. أكبر مزرعة.. وخطوط الطيران المباشرة



خطوط الطيران المباشرة: تزيل قيود السفر بين القاهرة وجوبا

تأكيداً على الإنفتاح المصري مع جنوب السودان، حرصت الدولة المصرية على فتح خطوط جوية مباشرة من القاهرة لجوبا، حتى قبل الإنفصال، حيث بدأت الشركة الوطنية مصر للطيران في تسهيل رحلاتها لعاصمة الجنوب، وضاعفت تلك الرحلات بعد الإنفصال على الإنفصال، وهي من الخدمات التي لاقت استحساناً من الجنوبيين لأنها سهلت عليهم كثيراً من مشقة السفر للخارج بعد أن كانت الخرطوم محطة الذهاب والإياب الأساسية لهم. وفي نوفمبر الماضي ترأس نائب وزير الطيران المدني منتصر مناع وفدا رفيع المستوى لجوبا لبحث سبل تعزيز التعاون مع دولة جنوب السودان في مجال خطوط الطيران. وخلال الزيارة تم توقيع مذكرة تفاهم للشراكة في مجال خطوط الطيران، يتم بمقتضاها حصول شركات الطيران المصرية على حقوق النقل داخل جنوب السودان وخارجها، كما تم مناقشة تفعيل اتفاقية ثنائية للنقل الجوي بين البلدين، وكذا دراسة إقامة شركات اقتصادية مع دولة جنوب السودان.



مزرعة مصرية متكاملة في جنوب السودان

التعاون في مجال الزراعة من الملفات الأساسية مع جنوب السودان في ظل ما تمتع به من قدرات وإمكانيات، وفي هذا الإطار تم توقيع مذكرة تفاهم للتعاون الزراعي بين البلدين، لإنشاء مزرعة نموذجية مشتركة تقوم على نظام الري. وتعد المزرعة المصرية بجنوب السودان هي الأحدث في إفريقيا، حيث أعلن وزير الزراعة عن إنشاء مزرعة متكاملة على مساحة ١٠٠٠ هكتار في جنوب السودان، وتقديم مقترح لعمل مزرعة لإنتاج التناوى في دولة السودان على مساحة ٥٠٠ فدان. وقام وزير الزراعة خلال زيارته لجنوب السودان في التاسع من إبريل بتوقيع مذكرة تفاهم مع نظرائه وزيرة الزراعة والأمن الغذائي ووزير الثروة الحيوانية في جنوب السودان لإنشاء مزرعة متكاملة في مجال الإنتاج النباتي والحيواني. ويستهدف إنشاء المزرعة النموذجية المشتركة إلى الارتقاء بأساليب البحث والعمل على تحسين الإنتاج الزراعي والحيواني باستخدام التناوى عالية الإنتاجية، والسلالات الحيوانية عالية الجودة وتطبيق الأساليب الزراعية والتكنولوجية المصرية المتطورة.



«صنع في مصر».. أول معرض للمنتجات المصرية بالجنوب

التعاون الصناعي والتجاري من المجالات المهمة في العلاقات المصرية مع جنوب السودان، ففي يناير ٢٠١٨، تم توقيع بروتوكول تعاون بين مصر وجنوب السودان لإنشاء أكبر منطقة صناعية مصرية بالعاصمة (جوبا) على مساحة ١١٦ كيلو متراً مربعاً لتساهم في زيادة حجم الصادرات المصرية وبتحقيق فرص عمل للشباب. في منتصف شهر يوليو الجاري، افتتح وزير التجارة والصناعة نيفين جامع، والتعاون والتجارة الداخلية على المصليحي، فعاليات معرض «صنع في مصر» المقام لأول مرة في مدينة جوبا بجنوب السودان على مدى خمسة أيام، في إطار استراتيجية الدولة لمضاعفة الصادرات المصرية للأسواق الخارجية وخصوصاً السوق الإفريقية. المعرض ضم معروضات لـ ٢٧ شركة مصرية في قطاعات الصناعات الغذائية، والأجهزة المنزلية، والملابس الجاهزة، والمستلزمات الطبية، وقطاع المعطاحن ومنتجات الدقيق، وقطاع الخدمات واللوجستيات، فضلاً عن جناح لجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر ويضم منتجات يدوية وحرفية تشمل منتجات ملابس وجلودا ومفروشات وتحفا من نحاس وصدف.

استقرار أسعار
الحديد والأسمنت
بالسوق

قال أحمد الزيني رئيس الشعبة العامة لمواد البناء باتحاد الغرف التجارية: إن سعر حديد التسليح يتراوح بين ٤٢٠٠ و١٤٦٠٠ جنيه للطن تسليم أرض مصنع، وسعر المستهلك بين ٤٣٠٠ و١٤٧٠٠ جنيه للطن. وأضاف الزيني: إن أسعار الأسمنت الأسود تراوحت بين ٨٠٠ و٨٩٠ جنيهًا للطن، وسعر المستهلك بين ٨٥٠ و٩٢٠ جنيهًا للطن، سعر الأسمنت المخلوط يتراوح بين ٥٥٠ و٦٠٠ جنيه تسليم أرض مصنع،

والمستهلك بين ٦٠٠ و٦٥٠ جنيهًا للطن. وأشار رئيس الشعبة العامة لمواد البناء باتحاد الغرف التجارية إلى أن سعر الأسمنت الأبيض يتراوح بين ٢٣٥٠ و٢٤٥٠ جنيهًا للطن، وسجل سعر الجبس بين ٥٥٠ و٦٥٠ جنيهًا للطن، وسجل سعر المصنوع ٦٠٠ و٧٠٠ جنيه للطن، سعر المستهلك، وتراوحت أسعار الرمل بين ٦٠ و١٠٠ جنيه للمتر حسب المكان، وسجل الطوب بين ٧٥٠ و٩٥٠ جنيهًا للألف طوبة.

وزير المالية: إجراءات لخفض تكلفة
الاستيراد والتصدير

كتب: إسلام عبدالرسول

للتجارة القومية، تغطي أكثر من ٩٠٪ من واردات مصر عبر مراكز لوجيستية تمت إقامتها بموانئ القاهرة، والإسكندرية، وشرق وغرب بورسعيد، وبورتوفيق، والسخنة، والدخيلة، ودمياط، إضافة إلى المركز اللوجيستي لكبار العملاء بالقاهرة، لافتًا إلى أن المنصة الإلكترونية «نافذة» سوف تمتد إلى سفاجا ونويبع والإسماعيلية وأسوان قبل نهاية عام ٢٠٢١. وبذلك يتم الربط الإلكتروني بين كل المنافذ الجمركية، على النحو الذي يضمن تعزيز الحوكمة وحماية الأمن القومي المصري، ومنع دخول أي سلع ضارة أو خطيرة إلى البلاد، خاصة في ظل الجهود الأخرى المبذولة لاستكمال منظومة الفحص بالأشعة لتغطي ٨٥٪ من المنافذ الجمركية بنهاية عام ٢٠٢١. وأكد أننا ماضون أيضًا في جهود الارتقاء بالبنية التحتية بمصلحة الجمارك بما يتسق مع التطوير البشري بالمنظومة الجمركية، لافتًا إلى أننا حريصون على انتقاء أفضل الكوادر المتخصصة للعمل بالمنافذ الجمركية.

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أنه تنفيذًا للتوجيهات الرئاسية، سيتم تسريع وتيرة العمل بالمشروع القومي لتحديث وميكنة منظومة الإدارة الجمركية، بما يسهم في ضغط الجدول الزمني المقرر، ويساعد في توحيد المعاملة الجمركية وخفض تكلفة الاستيراد والتصدير، ومن ثم تخفيف أسعار السلع والخدمات والأسواق المحلية، من خلال تبسيط ورقمنة الإجراءات، على نحو يضمن تقليص زمن الإفراج الجمركي، بحيث تكون الموانئ مجهزة بمرافق العبور للبضائع، وليست أماكن للتخزين، موجهًا بتقديم كل التيسيرات لجميع المتعاملين مع مصلحة الجمارك من المستوردين أو أصحاب البضائع أو وكلائهم من المستخلصين الجمركيين والشوكيات الملاحية والمصدريين الأجانب والركاب، بما يسهم في تسهيل حركة التجارة الداخلية والخارجية، وتحفيز الاستثمار، وتعليم الصادرات. وقال الوزير إن منصة «نافذة الواحدة

بغائدة 3% لمدة 30 عامًا:
فتح باب الحجز ل وحدات سكنية كاملة التشطيب
ضمن مبادرة الرئيس «سكن لكل المصريين 2»

الجزار: الطرح يُعد استكمالًا لمسيرة النجاح التي حققتها المرحلة الأولى من المبادرة
الرئاسية «سكن لكل المصريين» والتي شهدت إقبالًا كبيرًا من المواطنين



كتب: طه النجار - ناهد سعد

أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، عن فتح صندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، باب الحجز لوحدات سكنية كاملة التشطيب، ضمن مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي «سكن لكل المصريين 2» لمنخفضى ومتوسطى الدخل، وذلك في ضوء طرح البنك المركزي المصري، لمبادرته الجديدة بإتاحة التمويل العقاري بسعر عائد ٣٪ لمدة ٣٠ عامًا، والتي بدأ تطبيقها منذ يوم ١٣ يوليو ٢٠٢١.

وأكد وزير الإسكان، أن طرح المرحلة الثانية من المبادرة الرئاسية «سكن لكل المصريين»، يُعد استكمالًا لمسيرة النجاح التي حققتها المرحلة الأولى من المبادرة الرئاسية، والتي شهدت إقبالًا كبيرًا من المواطنين، كما يُعد تطبيقًا عمليًا على أرض الواقع لمبادرة التمويل العقاري الجديدة الصادرة عن البنك المركزي، والتي تمثل نقلة غير مسبوقة في مجال التمويل العقاري في مصر.

وأشارت مى عبدالحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، أن طرح الإعلانين في وقت واحد يأتي استجابة لمطالب المواطنين، حيث يتضمن الإعلان الأول وحدات جاهزة للتسليم الفوري (عرقيتين وصالة - ٢٠ غرف وصالة) بمساحات تتراوح بين ٧٥ و٢٠٠م. في مدن ومراكز المحافظات التالية: (الإسماعيلية، المنيا، الشرقية،

سوهاج، قنا، الإسكندرية، المنوفية، كفر الشيخ، أسوان، الغربية، البحيرة، مطروح، الفيوم، بنى سويف، أسيوط، الوادي الجديد، الأقصر، شمال سيناء، ودمياط)، وتتراوح أسعار الوحدات السكنية بين ١٦٤ و٢١٠ آلاف جنيه، كما سيتم طرح وحدات أخرى ضمن نفس الإعلان في مدينتي شطا والزرقا بمحافظة دمياط بمساحات تتراوح بين ١٠٥ و٢٠١م. وسعر يتراوح بين ٦٤٠ و٩٠٠ ألف جنيه، موضحة أن شراء الوحدات المطروحة بهذا الإعلان يتم وفقًا لنظام التمويل العقاري، والشروط التفصيلية للمبادرة الصادرة من البنك المركزي المصري بتاريخ ١٣ يوليو ٢٠٢١، حيث يتم سداد مقدم يبدأ من ١٠٪ لوحدات محدودى الدخل، و ١٥٪ لوحدات متوسطى الدخل لمدة تصل إلى ٣٠ عامًا بسعر عائد ٣٪ سنويًا متناقصة، ويتم شراء كراسة الشروط، وسداد مقدم جديدة الحجز والمصرفيات الإدارية، من خلال مكاتب البريد المميكن بالمدن والمحافظات المطروح بها الوحدات السكنية.

وقالت الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري: فيما يخص حدود الدخل من جميع مصادر الدخل التي سيتم التعامل وفقًا لها، للعملاء من منخفضى ومتوسطى الدخل، فإن الحد للمواطنين من منخفضى الدخل، فإن الحد الأقصى لصافي الدخل السنوي للأعزب يبلغ ٥٤ ألف جنيه بما يعادل ٤٥٠٠ جنيه شهريًا، والحد الأقصى لصافي الدخل السنوي للأسرة يبلغ ٧٢ ألف جنيه بما يعادل ٦٠٠٠ جنيه شهريًا، أما فيما يخص المواطنين من متوسطى الدخل فإن الحد الأقصى لصافي الدخل السنوي للأعزب يبلغ ١٢٠ ألف جنيه بما يعادل ١٠ آلاف جنيه شهريًا، و١٦٨ ألف جنيه سنويًا للأسرة بما يعادل ١٤ ألف جنيه شهريًا، على أن يكون الحد الأدنى لصافي الدخل الشهري لمنخفضى الدخل ١٢٠٠ جنيه، والحد الأدنى لصافي الدخل الشهري لمتوسطى الدخل ٢٥٠٠ جنيه.

استبعاد «إعمار» و «أوراسكوم»
و«سويك» من المؤشر الرئيسي للبورصة

كتب: عبدالرحمن موسى

المقيدة ومعدل التداول الحر، وفقًا لمنهجيات كل مؤشر. وقررت إدارة البورصة المصرية، منتصف الشهر الجاري، تطوير منهجية مؤشر EGX٣٠، والخاصة بتكوين المؤشر ومعايير إدراج وحذف الشركات، وكذا إضافة معيار جديد لإدراج الشركات يباقي مؤشرات السوق للشركات المقيدة بالسوق الرئيسية لتكون المؤشرات متطابقة مع قواعد القيد، وكذا الحفاظ على استقرارها. تعتمد فلسفة التطوير الجديدة في منهجية إدراج الشركات المكونة لمؤشر EGX٣٠ على وضع حدًا أقصى للشركات من نفس القطاع، حيث يشترط ألا يزيد عدد الشركات من نفس القطاع على ٥ شركات، يتم ترجيحهم بناءً على رأس المال السوقي المرجح بالتداول الحر.

فجرت المراجعة الدورية لمؤشرات البورصة مفاجأة باستبعاد شركات كبرى من مؤشر EGX٣٠ - وهو المؤشر الرئيسي لسوق المال المصري - وضمت قائمة الأسهم المستبعدة ٧ شركات أبرزها السادس من أكتوبر للتنمية والاستثمار - سويك، إعمار مصر للتنمية، أوراسكوم المالية القابضة، أوراسكوم للاستثمار القابضة، ولكن ما هي أسباب هذا الاستبعاد، وما هو الهدف من وراءه؟ بداية تجرى البورصة مراجعات كل عام لمؤشراتها تنتهي الأولى في يناير، ويتم بدء العمل بها أول فبراير، وتنتهي المراجعة الثانية آخر يوليو ويتم العمل بها بداية أغسطس، وترصد المراجعات التغير في قيم التداولات على الأسهم

تنفيذًا لتوجيهات الرئيس السيسي

الحكومة تتوسع في إنشاء المجمعات الصناعية بمختلف المحافظات

كتب: رضا داود

أكدت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة أن الوزارة تستهدف خلال المرحلة الحالية التوسع في إنشاء المجمعات الصناعية بجميع محافظات الجمهورية ويجمع القطاعات الإنتاجية وبما يسهم في تحقيق مستهدفات الوزارة لتعميق التصنيع المحلي وتوفير احتياجات السوق المصري من الصناعات الوطنية بالإضافة إلى خلق المزيد من فرص العمل فضلًا عن توظيف صناعات جديدة بتكنولوجيات متقدمة وذلك تنفيذًا لتوجيهات فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي بالتوسع في إنشاء المجمعات الصناعية إنتاجيًا وجغرافيًا. جاء ذلك خلال اللقاء الموسع الذي عقده الوزير بقرع هبة التنمية الصناعية مع اللواء إيهاب النجار رئيس الهيئة الهندسية للقطاعات المسلحة واللواء محمد الزلاط رئيس الهيئة العامة للتنمية الصناعية لاستعراض استراتيجية

الوزارة الخاصة بإنشاء المجمعات الصناعية وآخر مستجدات إنشاء ١٠٠ هنجر بمدينة الجلود بالروبيكي، وقد شارك في اللقاء عدد من قيادات الهيئة الهندسية وإدارة الأشغال العسكرية وهيئة التنمية الصناعية إلى جانب محمد عبدالملك رئيس قطاع الفروع الإقليمية بجهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر. وقالت الوزيرة إن الوزارة حريصة على إنشاء مجمعات صناعية متخصصة تتيح للمستثمرين الحصول على وحدات وميزة ومؤهلة لبدء الإنتاج الفوري، مشيرة إلى أن هذه المجمعات تسهم في تحقيق التكامل بين سلاسل الإنتاج والتوريد وتوفير منتج محلي متميز والحد من الاستيراد. وأوضح جامع أن الوزارة أولت خلال الفترة الماضية اهتمامًا كبيرًا لتعميق الاستفادة من منظومة المجمعات الصناعية، بحيث لا يقتصر دورها على إقامة وحدات إنتاجية لخدمة أنشطة

17
مجما
صناعيا تم
إنشائها
بتكلفة 10
مليارات جنيه



صناعية بعينها، بل تكون منظومة متكاملة تستهدف توفير المناخ والبيئة والبنية التحتية اللازمة لدعم الصناعات القائمة بها وتوفير فرص للتوسع بتلك الصناعات، حيث حرصت الوزارة على إنشاء مجمعات صناعية متكاملة مزودة بجميع الخدمات اللازمة (مبان إدارية - مراكز تدريب - منشآت خدمية ولوجيستية - بنوك) لضمان استدامة الأنشطة الإنتاجية وربطها بسلاسل الإنتاج المتكاملة. وأشارت الوزيرة إلى أن الهيئة العامة للتنمية الصناعية قامت بإنشاء ١٧ مجمعا صناعيا في عدد من المحافظات، بإجمالي وحدات صناعية يبلغ عددها ٥٠٤٦ وحدة، توفر نحو ٤٨ ألف فرصة عمل مباشرة، وإجمالي تكلفة تصل إلى ١٠ مليارات جنيه، مشيدة في هذا الإطار بالدور المهم والمحوري الذي تلعبه الهيئة الهندسية للقطاعات المسلحة في تنفيذ وإنشاء هذه المجمعات في زمن قياسي ووفقًا لأحدث المواصفات العالمية، وهو الأمر الذي يسهم

عيار 18: 675

عيار 21: 789

عيار 24: 905

أسعار الذهب

شراء: 4.26

الدرهم الإماراتي

بيع: 4.28

شراء: 4.16

الريال السعودي

بيع: 4.19

شراء: 18.05

اليورو

بيع: 18.06

شراء: 21.66

الجنيه الاسترليني

بيع: 21.85

شراء: 15.63

الدولار الأمريكي

بيع: 15.73

أسعار العملات

تصدرت الأحداث التونسية عناوين الصحف العربية والعالمية خلال الأيام القليلة الماضية، وبعد اتخاذ الرئيس التونسي قيس سعيد تدابير استثنائية بتجميد عمل البرلمان، وإقالة الحكومة، وتولى السلطة التنفيذية، وسط ترقب دولي لمعرفة الخطوة الثانية والكشف عن خارطة الطريق الجديدة. وحظيت قرارات قيس سعيد بتأييد شعبي عارم، حيث احتشد آلاف التونسيين في الميادين للاحتفال بتلك الإجراءات التي من شأنها التصدي لحالة الارتباك التي تسببت فيها الحكومات المتعاقبة في تونس جنبا إلى جنب مع إدارة البرلمان للمشهد السياسي، والتي عجزت عن الاستجابة لتطلعات وطموحات الشعب التونسي. كما كشفت تونس من اتصالاتها الخارجية، لطمأنة المجتمع الدولي من أن الأمور تسير على ما يرام.

عاهد جديد في تونس

«الخضراء» في انتظار خارطة طريق تنتشل البلاد من وضعها الصعب

الرئيس يجرى سلسلة مشاورات لتشكيل
الحكومة الجديدة.. و«نزار يعيش» أبرز المرشحين

|| كتيب- أماني عزام

طلبت بخارطة طريق واضحة المعالم وشاملة تخرج البلاد من الوضع الاقتصادي والوفاي الصعب الذي عانت منه خلال الفترة الأخيرة، من بينها رابطة حقوق الإنسان ومنتدى الحقوق الاقتصادية والاجتماعية. بدورها، دعت الكونفيدرالية العامة التونسية للشغل، الرئيس التونسي قيس سعيد إلى اتخاذ إجراءات جذرية لتصحيح مسار الانتقال الديمقراطي، الذي اعتبر أنه شهد انحرافات، وذلك عبر إعلان خارطة طريق واضحة وعملية ضمن جدول زمني محدد. وطالب حزب مشروع تونس رئيس الدولة، بتقديم كل التفاصيل المتعلقة بالخروج من الحالة الاستثنائية، وتحديد الأولويات. أما الاتحاد التونسي للشغل وهو أكبر منظمة نقابية، فقد ناشد الرئيس لوضع خارطة طريق لتبديد المخاوف.

ردود الفعل الدولية

وتوالت ردود الفعل الدولية على الأحداث التي تشهدها تونس في ظل القرارات الرئاسية الاستثنائية وحملت أغلب ردود الفعل مؤشرات إيجابية داعمة للرئيس التونسي، وقد امتد الدعم الدولي لتونس بإرسال المساعدات الطبية لمواجهة أزمة فيروس كورونا التي تضرب البلاد منذ أسابيع. وقالت وزارة الخارجية السعودية، إن المملكة تؤكد ثققتها في القيادة التونسية في تجاوز هذه الظروف وبما يحقق العيش الكريم للشعب التونسي الشقيق وأزدهاره.

وأضافت الخارجية، إن المملكة العربية السعودية تدعو المجتمع الدولي إلى الوقوف إلى جانب تونس في هذه الظروف لمواجهة تحدياتها الصحية والاقتصادية. ومن جانب آخر أعلن متحدث باسم صندوق النقد الدولي استعداد الصندوق لمواصلة مساعدة تونس في التغلب على تداعيات أزمة فيروس كورونا، مؤكداً مراقبة تطورات الوضع في تونس خاصة مع مواجهة ضغوط اجتماعية واقتصادية على رأسها تداعيات أزمة كورونا التي تسببت في إصابة أكثر من 500 ألف تونسي ووفاة نحو 18 ألف شخص.

تشكيل الحكومة

وفي ذات السياق يترزم الرئيس التونسي إصدار عدة قرارات جديدة، كما بدأ في سلسلة من المشاورات لتشكيل الحكومة الجديدة، ومن أهم الأسماء التي فتح الرئيس مسارات النقاش معها لتولي رئاسة الحكومة، نزار يعيش. ونزار يعيش كان وزيرا للمالية في حكومة الفخفاخ وهو مهندس اقتصاد تخرج في المدرسة المركزية بباريس (1995/1998). وشغل نزار يعيش مدير تنفيذي باتصالات تونس، ومدير عام مكتب استشارات دولية في الاستراتيجيات والتقنيات الحديثة، ومستشار في عدد من مكاتب الدراسات في دبي وباريس وهو مختص في إدارة المشاريع وشريك بـ «بي دي بل سي».

ويعرف نزار يعيش بمواقفه الصارمة من الفساد،

وتعيش الأوساط السياسية التونسية حالة من الترقب في انتظار مزيد من القرارات التي من المقرر أن يصدرها الرئيس التونسي قيس سعيد، خاصة بعد إعلانه إنهاء مهام عدد من المسؤولين في مناصب عليا بالحكومة، حيث أعلن عن إعفاء الكاتب العام للحكومة، ومدير ديوان رئاسة الحكومة، والمستشارين لدى رئيس الحكومة، ووكيل الدولة العام مدير القضاء العسكري، ورئيس الهيئة العامة لقتلى وجرحى الثورة والعمليات الإرهابية، كما أعفى كلا من وزير الدفاع إبراهيم البرتاجي ووزير العدل بالنيابة ووزيرة الوظيفة العمومية والناطقة الرسمية باسم الحكومة حسناء بن سليمان من مهامها، وعدد من المكلفين بأمورية بديوان رئيس الحكومة من مهامهم.

إنهاء هيمنة الإخوان

وأيدت معظم الأحزاب السياسية التونسية قرارات الرئيس قيس سعيد، وقالت عبير موسى، رئيسة الحزب الدستوري الحر، إن المرحلة التي تمر بها تونس، هي مرحلة مفصلية، باعتبار أن القرارات التي اتخذها رئيس الجمهورية التونسي، تعبر عن إنهاء الهيمنة الإخوانية وانتهاء حكم الإخوان في البلاد، مشيرة إلى أن الشعب التونسي ينتظر تفعيل القرارات التي تؤكد التوجه نحو محاسبة «إخطلبوط» الإرهاب والفساد وساعد على تدمير تونس. وقالت رئيسة الحزب الدستوري الحر: «استمعنا لبعض الأصوات التي تتادى بالتواصل بين الرئيس قيس سعيد وجماعة الإخوان أو راشد الغنوشي، وحسب رأينا لا بد أن نحترم فرحة الشعب التونسي، ونرى أنه لا يمكن أن يتواجد الإخوان في أي تشكيلة حكومية مرتقبة لأنهم هم من قرروا تدمير الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في تونس، ودعونا من قبل راشد الغنوشي لتقديم استقالته من منصبه بمجلس النواب، لتسببه في تفعيل حكم الميليشيات العنيفة وأن يعي مدى الدمار الذي تسبب فيه داخل تونس».

دفاع المعارضين يدعم سعيد

أيدت هيئة الدفاع التونسية عن المعارضين السياسيين الذين تم اغتيالهما، شكرى بلعيد ومحمد البراهمي، تسلم الرئيس قيس سعيد للنيابة العامة في البلاد، ووصفت القرار بالقانوني. واعتبرت هيئة الدفاع عن بلعيد والبراهمي في مؤتمر صحفي، أن ترؤس الرئيس التونسي للنيابة العامة «إجراء قانوني». وسلطت الهيئة الضوء على المشاكل القضائية والقانونية التي واجهت سير التحقيقات في جريمتي الاغتيال، واتهمت حركة النهضة بعرقلة سير التحقيقات للحيلولة دون الكشف عن هوية المتورطين. وطالبت هيئة الدفاع عن بلعيد والبراهمي بفتح تحقيق في حركة النهضة بسبب «عرقلتها لسير التحقيقات والكشف عن المتورطين».

تحقيق في انتهاكات النهضة

وكشفت مصدر قضائي، أن القضاء التونسي فتح تحقيقاً بشأن ثلاثة أحزاب سياسية بينها حركة النهضة وقلب تونس للاشتباه في تلقيها أموالاً من الخارج خلال الحملة الانتخابية عام 2019. وتم فتح التحقيق يوم 14 يوليو الجاري، قبل أن يقبل الرئيس قيس سعيد رئيس الوزراء ويجمد البرلمان لمدة شهر وتجريد أعضائه من الحصانة وإقالة الحكومة التي يقودها هشام المشيشي، مقابل توليه رئاسة السلطة التنفيذية والنيابة العامة، استناداً إلى الفصل 80 من الدستور، وهو ما اعتبره رئيس البرلمان وزعيم حركة النهضة راشد الغنوشي «انقلاباً على الدستور». وجاء ذلك، بعدما طالبت جمعية القضاة التونسيين، في بيان للنيابة العمومية بالأضطلاع بدوره التحقيق والمستوجب في حماية المجتمع والدولة من جرائم الفساد والإرهاب. كما دعت لتتبع كل مرتكبها مهما كانت صفاتهم ومواقفهم إنفاذاً للقانون وقطعاً مع الإفلات من العقاب وتحقيقاً للعدالة المجتمعية وإنجاحاً للتجربة الديمقراطية.

محاسبة الفاسدين

وكان الرئيس قيس سعيد، قد أشار إلى وجود عدد من الملفات التي لا تزال منشورة لدى النيابة العمومية وفي ريفوف وزارة العدل ولم يتم اتخاذ إجراءات رسمية في شأنها. وتعد «سعيد» بتحريكها بعد ترؤسه النيابة العمومية وملاحقة كل الفاسدين والمجرمين وعلى

رأسهم النواب المتورطون في قضايا فساد مالي وغيرها أو الذين صدرت في حقهم بطاقات جلب، وبقية ملفاتهم في ريفوف المحاكم في انتظار انتهاء المدة البرلمانية، وذلك عقب قراره تجريدتهم من الحصانة. وتحرك سعيد جاء بعد خلافات منذ شهر مع المشيشي، وبرلمان منقسم على نفسه بينما تعاني تونس أزمة اقتصادية ازدادت حدة بفعل واحدة من أسوأ حالات تفشي جائحة كوفيد-19 في أفريقيا.



«سعيد» يتعهد بملاحقة
الفاستين والمجرمين
وعلى رأسهم النواب
المتورطون في قضايا
فساد مالي

تحقيق قضائي مع حركة
النهضة بشأن تلقي
أموال من الخارج ورفض
مشاركتهم في أي
تشكيل حكومي

لماذا تراجع المسرح الشعري؟

أفاض النقاد المصريون في المقارنة والموازنة بين شوقي وشاعر المسرح الأول شكسبير

كتب - خالد بيومي



هذا هو الآن يكشف عن رأيه ومعتقده ولا أحد يستطيع أن يطالبه بآخر من ذلك حتى تبدأ تجربة تغيير ملامح الوطن بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ وانتظار تحقيق إنجازات يستحقها المنتصرون، لكن تجولات لم تكن أبدا متوقعة تنتاب الوطن وتلفه في دواماتها حيث يبدو تحقيق حلم الديمقراطية للمنتصرين أشد عسرا على ما يعرف بعمود الشعر، إسقاط خط بارليف وتدمير الساتر الترابي وإدلال أسطورة التفوق العسكري لإسرائيل بل وتحطيمها.

انحسر المسرح الشعري العرّيب منذ بضعة عقود عن ساحة التأليف والعروض المسرحية، عموما، ومازلنا نتساءل: لم حصل ذلك؟ وكيف يمكن عودته؟ ومن أجل إجابة صحيحة، لا بد من تشخيص حقيقتين تاريخيتين تصفان طبيعة المسرح الشعري العربي في القرن العشرين وهما: أولا، اعتمد المسرح الشعري العربي منذ بداية القرن العشرين وحتى منتصفه على شعر الشطرين (أو ما يعرف بعمود الشعر)، وقد مثل خير تمثيل الشعراء أحمد شوقي وعزيز أبوطة وعلي أحمد بكثير وخالد الشواف، ثانيا: اعتمد المسرح الشعري العربي منذ منتصف القرن العشرين على شعر التعمية الذي كان قد ظهر في نهاية الأربعينيات فيما كان يعرف بالشعر الحر وفضيدة التعمية، وقد مثلته خير تمثيل الشعراء صلاح عبدالصبور وعبدالرحمن الشراوي ونجيب سرور، التبدلات النوعية ظل مفهوم المسرح الشعري، حتى يومنا هذا، مقيوما بطريقة الوزن الشعري سواء كان عموديا أو تعمية، أي أننا يجب أن نشأه عن نص مسرحي مكتوب بطريقة الوزن الشعري أو لنقل النظم الشعري لكي نعتبره مسرحا شعريا، وهنا تكمن في رأينا الأزمنة الحقيقية للمسرح الشعري العربي.



صلاح عبد الصبور



أحمد شوقي



أسامة أبو طالب

شاعر التراث، ومن هذا التراث انتزع أبعاداً متنوعة، وهنا يكمن جانب من عبقريته في التكيف والاستصلاح، وهو الطريقة المثلى للوصول للفنى إلى جمهور لم يألف هذا الجنس الأدبي. ولكن مهما قيل في مواطن الضعف المسرحي عند شوقي، فإن إنجازته يبقى كبيرا لا سيما وأنه لم يكن أمامه نماذج للمسرح الشعري العربي يحذونها أو ينسج على منوالها.

أما الدكتور أسامة أبو طالب فيشير بتجربة صلاح عبد الصبور فيقول:

بعد نكبة يونيو ١٩٦٧ يتوجه إبداع الشاعر فيتمخض عن خصوبة مسرحية متدفقة: أربع درامات جديدة فذلة لم ير الشعر المسرحي العربي مثيلا لها حتى الآن - هي: مسافر ليل - نشرت في شهر يونيو ١٩٦٩، والأميرة تنتظر - في شهر سبتمبر من نفس العام ثم ليلي والمجنون عام ١٩٧٢. وبعد أن يموت الملك عام ١٩٧٢، حيث تعد تلك الفترة من أخصب فترات حياته الفنية على الإطلاق. كما تكشف أعماله تلك عن موقف سياسي كان مدعاة للتساؤل..

أن شوقي كان حريصاً على الوصول إلى الجمهور المصري المشاهد. وكان أقرب المسالك إلى ذلك ينظره هو هذا العصر الغنائي القوي في مسرحه ولولاها لنفر هذا الجمهور المشاهد من وأعرض عنه. وهناك أيضاً إيمان شوقي بأن هذه الغنائيات تضمنه لمسرحه عمرا ثانيا على خشبة المسرح الغنائي.

ثم إن هذا المسرح الشوقي خطاب في جمهور له أبعاد ثلاثة مهمة: فهو مصري وهو عربي وهو مسلم، وإدراك شوقي لتركيب جمهوره الثلاثي هذا، أملى عليه قواعد كثيرة التزم بها في تأليف مسرحه. فجاء مرة ذات ثلاثة سطوح تعكس التركيبي الثلاثي لجمهوره، مصريا عربيا إسلاميا. جاء مصريا في كثير من موضوعاته، وفي غنائياته، وفي إشارات، ورسائله السياسية. وجاء عربيا كذلك في التيار الخلقى الذي في موضوعاته، وفي التيارات السياسية - كما في مسرحية عنتره، وجاء إسلاميا في شكل من أشكال صراعه، وكان هذا يألف مع ضمير شوقي وعامله الفكرى. كان شوقي

ارتبط فن المسرح منذ بداياته الأولى بالشاعر الذي كان خير أداة للتعبير عن المضامين المسرحية المختلفة. «وكان أرسطو في كتابه فن الشعر أول من قطن للعلاقة الوثيقة بين الشعر والمسرح حين قال إن الشعر فن من فنون المحاكاة كالموسيقى والرسم مثلا».

ثم قسم الشعر إلى شعر سردى وآخر درامى. أما الشعر الدرامى قد يكون شعرا ملحميا أو شعرا مسرحيا، أما أرسطو فأنه يرى فيها وجهين لعملة واحدة هي المسرح الشعري، فهو يتحدث عن محاكاة الفن للطبيعة وعن الشعر أو الدراما كفن من فنون المحاكاة.

فالشعر بصفة الشعر والمسرحى بصفة خاصة عند أرسطو ما هما إلا تجسيد كل ما هو دائم وعموم وحقيقي في حياة الإنسان وأفكاره ولهذا كان الشعر أفضل من التاريخ.

ويرجع نشوء الشعر إلى الميل إلى الأيقاع والانسجام والتعلم وهذه الممتعة لا تكتمل إلا بوجود طرفين الشاعر والمستمع أو الشاعر المسرحي والمشاهد.

ولا يشترك الشعر والدراما في عنصر الإيقاع فحسب بل هناك عناصر مشتركة عديدة بينهما تجعل منهما منظومة عضوية واحدة حتى لو تخلى الشعر عن النظم أو الوزن التقليدي.

في الماضي، أفاض النقاد المصريون في المقارنة والموازنة بين شوقي وبين شاعر المسرح الأول شكسبير. في الحكم الذي يصدر في ظل هذه الموازنة ثمة قدر من الجور، فشكسبير مارس التأليف المسرحي طوال النصف الثاني من حياته، أي ما يقرب من ربع قرن، وكان أيضاً ممثلاً في دار من دور التمثيل المشهورة في لندن، بينما لم يكن شوقي كذلك. فقد عانى التأليف

المسرحي في السنوات الخمس الأخيرة من حياته عندما أصبح من أنضاء الركب المتعب. ومع ذلك يبقى إنجازته المسرحي رائعا أولا في فضل الريادة، وثانيا في فضل القيادة. فشوقي لا يزال رأس الذين أتوا بعده ومارسوا الفن المسرحي الحديث. هو لا يزال إمام من أهمهم فنه المسرحي بعد موته، مثل عزيز أباطة الذي أشرنا إليه، وممثل صلاح عبدالصبور الذي حدا حذوه في تخصص واحد من مسرحياته الشعرية لموضوع ليلي والمجنون، وهو موضوع مسرحية عبودية خالدة له. أما «الطابع الغنائي» لمسرحيات شوقي الشعرية، وهو ما يقتصر به ماهر شفيق فريد جهد شوقي في هذه المسرحيات، فإنه لا ينقص ويصعب هذين المسرحيات غنائيات شوقي في «منهم ليلي» و«مصرع كيلوباترا»، غنائيات خالدة باقية إلى أن يرت الله الأرض وما عليها كما يعبر النقاد، ولكنها ليست الميزة الأساسية أو الوحيدة في المسرحيات الشوقية. فهناك ميزات أخرى كثيرة ولكن يتعين علينا محاولة تفسير حفاوة شوقي بالغنائيات في مسرحه، فمما لا شك فيه

عبد العزيز الجندى والغناء على حافة الوجد

بقلم دهب الهوارى

يحرس أن يتلقى الصباح في أولى إشراقاته على عالمنا الحزين، يتنفس الصبح في معيته ويتخذ من الكائنات نسا عظيما يليق بعاشق حكيم، يرتشف عناصر المكان كي لا تقلت منه أية لمحة، يسجل الجبال والنهر والوادي والنخيل والنبوت وعازفي الربابات، يلتقط حتى الأظلاف في تهويماتها الليلية المارقة، يطوف بينابيع الفيض حيث الومضات المترعة بالطاقة التشكيلية الكثيفة، يتحرى لحظات ميلاد الجمال في جلال وخشوع، يسكن في حضرة البراح ويتلقى أنوار العارفين، يصنع تلك البوابات الذهبية التي يهيم في صحتها ويخترق الحجب وينفذ إلى ملكوت المادة حيث وجهها البرزخي الهادر في جوهرها، خلف تلك الكونيات التي التقطها بوعيه الحاد المستدير.

تشكيل الفنان عبد العزيز الجندى للمشهد التصويري يمتلك فريدة يبرز بها في الوعي، يهرف على بوابات السديم، يسقى القلب معنا، يعبر جيللا في المدى، كل الكائنات خاشعة تشهد بلوغ الخلق تمامه، تنعم الكائنات بسكون الرضا وعلامات كونية لحسن المآل، حقل مترع بالضوء، ضفة نهر عجوز، عتبات العبور بين عالمين، دائما تذوب اللوحات في الحيرة والتعلق والأطراف النائية وتلك الرفقة المؤقتة، على أطراف المدن، وتلك الموانئ الثقفة، ساحات الدراويش تثن بالمجارج، و صلوات من ذهب، تطوف محفلة في سقب الضريح حيث ياقوت العرش كما في لوحته مراكب الأنفوسى ١٠٠سم، ٧٠سم.

يعرف الفنان عبد العزيز الجندى قيمة الصمت ويعرف قيمة الغناء فيغنى إذا فاض به الوجد ويوح، يبحث في اختراق مسطح اللوحة الأكاديمية ليحطم لغتها الكلاسيكية ويقوم بتفكيك العالم ويثاقه من جديد، يصنع تلك العبثة الحكيم في براحه الجديد وتلك الومضات التي تنوح منها تأثيرات فن الجرافيك وتقاليده المنظر الطبيعي القديم والعقود المعمارية السابحة في براح وعيه الفنان سريان اللون مع الماء بين الوريقات الذهبية والمخمرات والمصنوعات الدقيقة المنمنمة نجده يفتح عتبات وبوابات ودرجات ترفى بالسارى حتى الوصول إلى المدى المفتوح، لم يسد مجال الرؤية ولم يضع حلا أو وسيلة للسؤال في فتح مسارات وفرع لا متناهية تكاد تؤدى إلى بعضها وتؤدى إلى حقيقة البراح حيث مصب ذلك السيل الجارف الذي يحمل به.

فنرى دوماً بواباته ومسالكه وعتباته تفتح للضوء طريفاً بين غيامات الأحبار ولمسات ألوان الجواش المعتمة وتذكرنا حيث الميتولوجيا الرومانية حين يقف يانوس إله الأبواب والبوابات أمام المنازل بوجهين. و تكون العتبة هي التقطعة التي يلتقى عندها الداخل والخارج هي نقطة الغرابة التي تجمع بين الاتصال والانفصال، وعندنا الأبواب التي تقسم المكان إلى مساحتين كما قال جورج بيرس G. Perce G تكون غامضة مربية.

تجمع حالة مليئة وإحدة بين الدخول والخروج ومن ثم تكون رمزا وسجلا لذلك التلق المكنى الأساسي الذي يتعلق بشيء ما كنا نخافه تلك المجاوزة والمفارقة المأمولة المرتقبة والغلالات المتتبلين من الأستار والمحطة والنفاذ إلى التحقق والسطوع عبر ولحظات التبين، تلك الأمل المحبطة والنفاذ إلى تحقيق العزير الجندى إلى العالم الآخر المختفى إلى تلك الشلالات المنهمرة بالذهب. ذلك الطوفان الذي أغرق المدينة العجوز يقرأ ما تعلم وينطق بما شهد في غمار اختراقه للحجب المادية وفي خضم ارتقائه مغسلا بالنور. يصوغ عبد العزيز الجندى تلك المفردات التي نعرفها في عالمنا ولكن بلغة باطنية كثيفة تبدو وكأنها فادمة من مركز دائرة شمسية متوجة وهي تصاور درويش دوار يتألق العالم في عينيه من أثر الدموع فيبدو من منظره الخاص وقد اكتسما بالذهب.

يأخذنا الجندى عبد العزيز الجندى من خلال تلك البوابات التي صنعها من أوراق الذهب المنمجة مع المسطحات الخشبية إلى الاستراق في عالم جديد، براح آخر لا مكنى، بل هو براح ملكوتي روى يفوض في نوايس جديدة تنتمي لعقل عبد العزيز الجندى وحده ونحن إذ نواجه كل هذا الفيش نجد ذواتنا في موقف الوعى الساطع والتلقى الصافي لما يبثه الفنان لنا إلى حيث المشهد الرهيب الذي ملته كانظ حين وصف المشهد الخاص بشخص يقف فوق صخرة عالية تشرف على بحر هائج متلاطم الموج، بفعل عاصفة قوية، هنا يقف المرء بدميه على أرض صلبة بعيدا عن مخاطر البحر الهائج ويهيم على الخطر الخاص بترك الهاوية الساحقة الهاجئة بعيدا، فإن ما يحدث تهديدا لدى المرء، هنا يكون هو خياله فقط، هنا يصبح الموضوع، أي عنف العاصفة المتلاعبة بأموال البحر، هاوية سحيقة بالنسبة للخيال مما يدفع قوى التفسير والتأويل، لدينا هنا، نحو حدودها القصوى، وكما قرر كانظ ذلك: « عندما يكون شيء ما متطرا أو مفرطا في حضوره وقوته فإنه سيكون، بالنسبة للخيال، هاوية سحيقة، يخاف الخيال أن يفقد ذاته فيها ..»

لا تتسحق الذات في حضرة المشهد الجليل الذي صنعته الجندى بل يتم شذذ عملية الوعى والتأويل إلى أقصى احتمالاتها ووجوهها هو لم يلتفت إلى عنصر من عناصر الطبيعة وعكف على تصويره وحسب؛ إنه يلتفت هنا إلى الحقيقة المطلقة، إلى الكون بأسره. و لا يتخلى عن بنائياته وصوره وكونياته المحكمة لكنها دائما مراعى للفراق ونقاط الالتقاء بين عالمين ومتناظر للمعبر بين المقامات، كضفة النهر في المنيل ومرسا القوارب المعدنية والسوق ومحطات القوافل وأماكن الانتظار، صوب الأشجار وفي ظلال النخيل وحيث الصفصافات الحكيمات ويكون صوغ الفوت وأثمان العبور والانتقالات الفادحة بين ما يبدو للظانين وما يلقاه العارفين.

يبدأ عبد العزيز الجندى في بناء العالم الجديد، صورة حقيقية جدا للزحام الذي يسكن ذلك الرأس المفكر المهموم بلا اضطراب أو ثرثرة أو لمسات زائقة، ذلك اللطف في الوصول إلى القصد وذلك الهدوء الجليل الذي يترقق على وجه العالم القديم، صورة حقيقية جدا والتأمل والرضوان الجليل يهيم الجندى بدمج المسطحات المختلفة في نسج واحد متمثل بالصبايات والتظوب والعلامات والرؤى يقوم بتخصيص الهيئة البشرية بلسانه الميتيمالية الزاهية في أية ثرثرة أو أي اسباب، مثلما في لوحة بانفة الفجل ٨٠٠، ١٢٠سم تأثير الألوان والملمسات الإضافية من الأحبار والجواش تلك اللقطات التي يتداخل فيها البورتريه مع المنظر الطبيعي في ثراء باهر واختيار ثاقب للمشاهد التي يقوم باختراقها. مشاهد من حديقة الأورمان، ضفة النيل في منيل شبيحة، كوبرى المانسترلى، مشاهد المسابدين في الأنفوسى، شفافية تلونها ومضة تلونها لمحة تسرى في فضاء اللوحة بصورة خالطة تلك اللحظات التي التقطها وهي بعد بكر مفعمة بالمعنى.

نخلت عبد العزيز الجندى المرصعات بالذهب والأوراق المزهرة، يسيل الجبر من شواشها كأنها كانت تستمع بقاء الذهب، لا يعرف تمرها ولم يحمل به يأس إليها وبيئها حواديت النبات، رسائلهن المفعمة بالصباح، والخصام الغر في أزمته الملائكة زيجانتهن المفاجئة . شجوبين البيدي في طواير الخبز، مقياس النيل في المنيل، والصيد مطرق والمرسا، ظل بئر تسقى الحيارى المتتارين على الطريق، تصال جرار القوافل الحزينة وتصلى للمساقرين، ياول لها الصغار عند الغروب، لم يرتو منها قط .. بل كان يرويهما بالموابل.

يرسم الفنان عبد العزيز الجندى حديقة بزورها دوماً مع طلابه وهي ترسل إليه أسرارها وزهوراً مع أغنيات الضحى، تلقى الرحمات على طول البلاد وظما الحالمين، تورق بالحكمة الجريئة وتبسم حين يناديها يا أم، تآذن له أن يرسمها، ثم تركه ينفلت من بين كفيها كل لقاء. تستضاء اللحظة الإبداعية التي يتجلج فيها المعنى لدى عبد العزيز الجندى بواسطة وميض من التشكيل في تحليق الضحى، من خلال لغة الإيماء gesture فما تعبر عنه الإيماء يبي «هناك» في الإيماء ذاتها إن الإيماء لا شيء، ما يكون ماديا برتمته وروحيا برتمته في وقت واحد فالإيماء لا تكشف عن أي معنى كامن وراء ذاتها. كما في لوحته وجه وعين ٧٠سم، ١٠٠سم فيجلل وجود الإيماء يكمن فيما تقوله، وفي نفس الوقت فإن كل إيماء تكون أيضا ممتمة بطريقة مملزة. إنها سر يحتفظ بشيء ما يقدر ما يكشف - كما أوضحها هانز جوادامر- لأن ما تكشف عنه الإيماء إنما هو وجود المعنى أكثر من كونه معرفة المعنى أو لنقل أن الإيماء تكون جوهرها أكثر من كونها موضوعا ..



يعرف الفنان قيمة الصمت ويعرف قيمة الغناء فيغنى إذا فاض به الوجد



يأخذنا الجندى من خلال تلك البوابات التي صنعها من أوراق الذهب المنمجة مع المسطحات الخشبية إلى الاستراق في عالم جديد

الكاتبة والإعلامية مروة عزام:

كتبت قصصاً حياتية للناس في صورة رسوم متحركة تضع حلولا لمشاكل القراء

حوار - مروة مظلوم

تأثرت بكتابات عبد الهواب مطاوع وحصلت على دبلومة في الإرشاد الأسرى

حدثينا عن بداية فكرة «حكايات»، على مواقع التواصل الاجتماعي؟

بداية فكرة تحويل القصص الحياتية لقصص مصورة رسوم متحركة تعود إلى صديق لي هو د. عبد الله زكى. حيث تخرجت في كلية الإعلام جامعة عين شمس وحصلت على درجة الماجستير وخلال فترة دراستي بالجامعة كنت أشترك بالأنشطة الفنية وكان صوتي مميزاً علق في ذهن د. عبدالله الذي كان بدوره يتعرض لعشرات القصص والمشاكل الاجتماعية فقرر تحويلها إلى قصص مصورة ورشحن للتعليق الصوتي عليها ودخلت طور التنفيذ بالفعل منذ عامين بفريق عمل متكامل يكبر مع الوقت يلتقي قصصا واقعية ويحولها بحبكة درامية إلى رسوم متحركة تعرض على قناتنا على اليوتيوب باسم حكايات وصفحتنا على الفيس بوك التي تحمل نفس الاسم.. وحملنا نفس الفكرة للتلفزيون على قناة المحور في برنامج «أطفال ولكن» حيث قدمنا قصصا مصورة للأطفال تراعى الجانب النفسي في التعامل مع الطفل وعرض نماذج حقيقية لحوادث من المجتمع وكيف يمكن التعامل معها

هل توقعات الاستجابة والتفاعل من الناس على هذا النحو في عرض قصصهم ومتابعتهم مصورة على مواقع التواصل الاجتماعي؟

الحقيقة أن استجابتهم وردود أفعالهم أبهرت فريق العمل بالكامل خلال شهرين ليس أكثر اتسعت نسبة المشاهدة والمتابعين وتواتل القصص حيث وصل عدد المتابعين وصفحتنا على الفيس بوك ٧ ملايين متابع مما دفعنا لتلقي قصصهم على الهواء «حكايات لايف» لتكون أول برنامج يستقبل مكالمات هاتفية من متابعيه على الفيس بوك وعرض قصصهم دون ذكر أسماء واقتراح حلول لها منذ مايقرب من عام كامل والفكرة ناجحة والتفاعل معه يزيد فهناك بالفعل من ينتظر حكايات لايف كل يوم سبت الساعة ٧ مساءً.. والتعليقات عليها إما بحلول

كانت الصحف تقدر مساحات للقراء لعرض مشاكلهم في صورة قصص قصيرة تعرض كل جمعة بقلم أدبي صحفي وسرد تشويقي للأحداث.. ثم التقط التلفزيون المصري الفكرة وعرض مشاكل الواقع في صورة درامية أو كما يسمونها دراما حياتية يتواصل فيها مع جمهوره برسائل يرسلونها مكتوبة ويشارهونها على الشاشة الصغيرة يجسدها نجومهم المفضلون ثم يتعرض لحلها أستاذة الطب النفسى ورجال الدين..وظهرت مواقع التواصل كأحد أشكال التطور الطبيعي للقصة تحولت إلى رسوم متحركة باسم «حكايات» ثم عادت الحكايات من حيث بدأت حروف وكلمات في كتاب كبير تحكى قصصنا خلف الأبواب المغلقة بقلم الإعلامية مروة عزام ود.عبدالله زكى من مواقع التواصل إلى كتاب صدر مؤخرا وشارك في معرض الكتاب بدورته ال٥٢٠.. فكان لنا حوار مع مروة عزام حول كتابها «حكايات»



للمشكلة المطروحة أو مشكلة مماثلة أو طلب للتواصل مع حكايات لعرض مشاكلهم الخاصة. شاركت في الدورة ال٥٢ لعرض القاهرة الدولي للكتاب بشكل جديد لكتاب مصور يحمل توقيع مروة عزام ود.عبد الله زكى؟

بعد نجاح فكرة حكايات على مواقع التواصل عرضت علينا أكثر من دار نشر تحويلها لكتاب ولكننا اتفقنا على واحدة ارتضيها والفعل بجمع أقوى القصص والتجارب والمشاكل التي طرحت في حكايات وإعادة صياغتها مرة أخرى في كتاب يحمل نفس الاسم «حكايات» وقامت دار «بداية» للنشر والتوزيع بنشرها .

التقيب بجمهور حكايات لأول مرة في المعرض فما هي ردود الأفعال تجاه الكتاب الجديد؟

الكتاب هو الأكثر مبيعا وكان من المقرر أن يكون هناك حفل توقيع له وتقابلت مع الجمهور لأول مرة ولكن نظرا لحضور جمهور حكايات بشكل كبير يتتافى مع الأمن والسلامة والإجراءات الاحترازية لمنظمت المعرض هذا العام لم نستطع إقامة حفل التوقيع .

حكايات هو أول تجربة لك في الكتابة؟

- بالفعل هو أول تجربة تخرج للنور ولكن هناك تجارب كثيرة في الظل ربما ترى النور قريبا بعد انتهاء من رسالة الدكتوراه الخاصة بي.

مروة عزام خريجة الإعلام كيف تتعامل مع مشاكل يومية للقراء وتطرح حلولا مرضية لمعظمها؟

- منذ صغرى وأنا عاشقة لكتابات عبد الهواب مطاوع يرصد الجمعة وأقعة الحب السابعة أثيرت في كثيرها و فضلا عن برنامج حياتي الذي كانت تقدمه الإعلامية القديرة فائزة وأصفت في مدار ٣٥ عاماً ويتابعه المصريون بشغف مما عزز الفكرة لدى منذ الصغر ودعمتها بدبلومة في الإرشاد الأسرى وقراءاتي في مجال التنمية البشرية.. وأحرص دائما أقرأ عرض أو حل المشكلة إلا أتطرق للجانب الدنيوي فهو جانب خاص برجال الدين وزاوية خاصة جدا لا يمكن الخوض فيها .

ما الفرق بين صفحتي «حكايات» و«حكايات وينعشها» على مواقع التواصل الاجتماعي؟

صفحة حكايات تعرض قصة في حلقة واحدة لجمهورهايته أن يستمع للقصص الواقعية في صورة فيلم قصير مختصر، أما حكايات وبعينيتها فهي تعرض القصص الواقعية في حلقات متسلسلة جزئين أو ٣ أجزاء وبذلك تكون كلتا الصفحتين نجحت في جذب الجمهور بمختلف ميوله .

6 أفلام ضمن قائمة أفضل 100 فيلم

هما أبناء الصمت - اسكندرية ليه - البريء - الحب فوق هضبة الهرم - «زوجة رجل مهم»، وقيلم «أحلام هند وكاميليا» كان حلم المخرج محمد خان أن تكون البطلتين أمام أحمد زكي هما فانت حمادة وسعاد حسنى إلا أن سعاد اعتذرت، فذهبت الأدوار إلى نجلاء فتحي وعائدة رياض.

لقاء العنديل والنمر

ظلت تراوده ذكريات مسرح مدرسة الزقازيق الثانوية الصناعية حيث اشتهر بأنه يقلد الفنانين، اختير لقيادة فريق التمثيل وقدم مسرحيات على مسارح القاهرة وحصل على جائزة أحسن ممثل ونصحه أن يكمل دراسته بمعهد التمثيل وقد رافقته بالعروض على مسرح مدرسة الصنائع ابنه الزقازيق الفنانة سناء يونس.

ومن منصة المسرح جاءت البداية لرشح لدور مسرحية «هالو شلبي» ويليها مسرحية «مدرسة المشايخين» بترشيح من المخرج جلال الشرفاوى ونجح ضمن نجوم المشايخين، وأثناء العرض حضر عبدالحليم حافظ الذي يحمل لقب العنديل الأسمر وكلاهما لهم نصيب من السمار وجمال الروح أعجب بأدائه وقال له: «أنت هاتبقى نجم كبير»، وصاروا أصدقاء ومن هذه اللحظة حلم أحمد زكي أن يقدم يوماً ما قصة «حليم» في السينما وقد تحقق حلمه بالفعل، ثم شارك بمسرحية «العيال كبرت» وبعدها هجر المسرح إلى السينما.

براءة «البريء»

بغرقت بالمستشفى كان حريصاً على قراءة الصحف المصرية ومتابعة أخبار الفن الثلاثة 18 فبراير عام 1986 اجتمع قادة ومسؤولون وأصحاب القرار بالدولة ومعهم وزير الثقافة ونقيب السينمائيين ومدير الرقابة ومنتج فيلم «البريء» صفوت غطاس وذلك عرض خاص للفيلم، وبدون دعوة أبطال الفيلم ولم يعلم مؤلف الفيلم ومخرجه بموعده هذا العرض، وقال وزير الدفاع: «إنني لم أشعر كطباطبى بأى إساءة من الفيلم»، وقدم ثلاث ملاحظات وهي: لا بد من تحديد الفترة الزمنية التي يتناولها الفيلم، وضروية حذف بعض الألفاظ التي وردت على لسان «أحمد سبع الليل» العسكري، وتغيير الزي العسكري لذي يرتديه الممثلون، وتم تفويض نقيب السينمائيين بإجراء التعديلات، ونشر بالصحف براءة فيلم البريء وتزامن أزمة الفيلم قيام بعض عساكر الأمن المركزي بتظاهرات واضرابات حين أشيع أن فترة التجنيد زادت عاماً لتصبح 4 سنوات، إلا أن القادة نفوا ذلك الشائعة.

لغز رفض

مهرجان «كان»

وفي الصفحات الفنية كتب أنه تم ترشح «البريء» من لجنة المهرجانات ليتمثل مصر في مهرجان «كان» الدورة التاسعة، بينما نشر بالصحف أن إدارة مهرجان «كان» رفضت وقالت إنه دون مستوى المنافسة، ونشرت الصحف أخباراً مختلفة أن السبب ليس ضعف المستوى بل إن الفيلم لم يصل في الموعد المحدد، فلم يتم عرضه أو مشاهدته، ومن الأسباب إهمال الموظفين ظل في مخازن الإدارة إلى ما بعد الموعد المحدد فسقطت شروط الأشتراك في المهرجان. وظلت التساؤلات متداولة في الصحف عن السبب الرئيسي.

صناع الفيلم يطالبون بمنعه

المؤلف وحيد حامد أثناء مشاركته بتظاهرات إصابته ضربة من عسكراً طناً منه أنه من أعداء الوطن، فاستوحى قصة فيلمه من شخصية العسكري، وكتب القصة باسم «بيت اليبس» وتحسم لها المنتج صفوت غطاس وزوجته سميرة أحمد وتم تغيير اسمه إلى «البريء».

رغم حصول الفيلم على موافقات من جهات وتصاريح بالتصوير في أماكن مهمة بالدولة، إلا أن أزمة الفيلم ذهبت إلى صناع الفيلم وهما المؤلف وحيد حامد والمخرج عاطف الطيب بسبب عدم حضورهما العرض الخاص الذي حضره مسؤولون من الدولة، وعلماً أنه تم حذف مشهد النهاية وبعض المشاهد الأخرى، ورفضوا تنفيذ الملاحظات وصرح وحيد حامد: «أنه يناقش قضية القهر في كل مكان وزمان وعرض الفيلم بالحذف إساءة فكرية وفتنية». وبعد ثلاثة شهور انتهت أزمة «البريء» بحذف مشهد النهاية بحسب اعتراض الرقابة وتم ذلك عن طريق المخرج والاحتفاظ بقية المشاهد دون تدخل أحد، وتم العرض الأول «البريء» يوم 11 أغسطس 1986 لأول مرة في السينما وجاء في المركز الثاني من حيث الإيرادات بعد فيلم عادل إمام «سلام يا صاحبي».

صدمة رحيل «صلاح جاهين»

راوده تساؤل عن صلاح جاهين لماذا لم يتصل به بالمستشفى وكان جاهين قد وعده أن يأتي له بلندن ليتمنن عليه، أبلغه الطبيب برحيل جاهين دون أن يعلم من هو جاهين بالنسبة له، فترك أحمد زكي سريره لكي يسافر إلى مصر إلا أنه نزل وانفتح جرحه وتدهوت حالته وأعدوه إلى سريره لإجراء جراحة أخرى لتخفيفه من آثار الصدمة، واسترجع أحمد زكي ذكرياته مع «جاهين» وإحساس الأوبة الصادق والدعم الفني والإنساني والاجتماعي الذي منحه له وأثناء أوجاعه اتصلت به سعاد حسنى ووعده حين عودته إلى القاهرة سيقومون بعمل تأبين جاهين، وسوف تغنى أشعاره التي كتبها في رباعياته.



نجم قلب الموازين المعتادة في اختيار فتي الشاشة الأول وجعلها تتخطى عنصرية النجم ذي الشعر الناعم والبشرة البيضاء واستبدلتها بالشعر المجعد والبشرة السمراء، «أحمد زكي، بشرة سمراء ملامح منحوتة عينان معبرة تفصح عن شجون رحلته، للخروج من شرفقة اليتيم، ظلت لون بشرته مرتبطة بنجوميته، فهو الممثل الأقرب إلى ملامح وقلب وعقل الجمهور المصري. جسد شخصيات متبانية الكفيف، المدمن، الهارب، الدجال، الضابط، المحامي، الطيار، الطبيب، الملاك، الوزير، البواب، الكواخير، المصون، السائق، المحارب، العسكري، رئيس جمهورية، الكاتب والمؤرخ محمد توفيق الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية لعام 2011 فرع الاعلام عن كتابته «الملك والكتابة- جرنال الياشا، اصدر كتابه الجديد بعنوان «أحمد زكي 86» عن دار روضة للنشر والتوزيع، اختص «توفيق» عام 86 للكشف عن مسيرة الفنية والاساسية في حياة أحمد زكي، خمس سنوات قضاهما «توفيق» في البحث والتنقيب ارضياً عن كواليس هذا العام ومتغيراته، اثبت أنه كان عاماً مفصلياً وجوهرياً وسياسياً وهارفاً انعكس على انماط ونوعية افلام السينما المصرية.

إعداد - سوزى شكرى



3000 مصدر موثق أرشيفي

استعان «توفيق» بـ 3000 مقصوفة من الصحف والمجلات الفنية ومجموعة من الحوارات التلفزيونية لعام (86)، وربط بعض الأفلام بالمناخ العام لمصر ورغم صراعات الرقابة إلا أن الأفلام خرجت للنور، واحتلت كواليس وكوابيس فيلم «البريء» والعسكري أحمد سبع الليل المساحة الأكبر من السرد والحكي. استخدم «توفيق» أسلوب مغايرة في الكتابة عن المعتاد في كتابات السير الذاتية، نصح أديبا أقرب إلى عالم الرواية جمع فيه بين وقائع حقيقية وجانب تخيل، وبطريقة «الغلاش بالك» كأنه يكتب فيلماً سينمائياً مكون من عدة مشاهد، جعل النمر الأسمر هو السارد والبطل وتطور الأحداث في «لوكيشن الذكريات» خلف التناثرة الزاجية غرفة 800 بمستشفى لندن «كلينك» بعد إجراء جراحة استئصال المرارة جلس أحمد زكي أربعين يوماً يسترجع ذكرياته منذ طفولته وأوجاعه اليتيم والوحدة تلك الجانب الآخر من المرارة الحيانية تراقق المرارة الجسدية، ووفاء منها رغم طلافهما سافرت من أجل الوقوف بجانبه «هالة فؤاد» أم ابنه الوحيد «هيثم». ولأن الذكريات لا تأتي بترتيب زمن محدد فإذا بضيوف الذكريات يتسللون قلبه قبل عقله واحد تلو الآخر هما أحياء أولهم ابنه «هيثم» وأبوه الروحي صلاح جاهين وزملاء مهنة فنانين وفنانات لهم معه مواقف وحكايات عن أفلام رشح لها وسحبت منه وأفلاما اعتذر عنها آخرون فكانت من نصيب شهرته، ومخرجون لهم الفضل في شهرته.

6 أفلام بدور العرض

النمر الأسمر عام 86 بدأ تصوير أهم أفلامه «زوجة رجل مهم»، «أربعة في مهمة رسمية»، «المخطوفة» وأربعة أفلام كانت تعرض بدور العرض القاهرة والإسكندرية «البريء»، «البدائية»، «شادر السمك»، «الراقصة والطبال»، بالإضافة إلى استمرار عرض «الحب فوق هضبة الهرم»، «سعد اليتيم».

22 فيلماً لم يكملها

قرأ أحمد زكي قرابة 50 سيناريو ويحسب ما نشرته الصحف اتفق بشكل مبدئي على بطولة 22 فيلماً جديداً بعضها بدأ تصويره، وبعضها اختلف مع مؤلفه، وبعضها لم يصل فيه مع المخرج إلى اتفاق، وأمام هذا الاكتشاف الذي توصل له الكاتب «توفيق» تذكرنا ما حدث منذ عامين بمكتب أحمد زكي حيث أهدرت مجموعة من السيناريوهات بعضها يملكها أحمد زكي وبعضها لم تخرج إلى النور إلى الآن. وهذه الأفلام هي: «جبل ناعسة»، «شقي العمر»، «الباب الأخضر»، «من قتل أم الخير»، «شفاة غليظة»، «وراسا على عقب»، «وصفحة من كتاب الحب»، «العروسة»، «الأقول»، «الحناكش»، «لا يزال البحث جارياً» علاوة على مسلسلين تلفزيونيين، ومسلسل إذاعي. وللمخرجة ايناس الدغديدي فيلمان هما «امبراطورية المنوع» قصة محمد البوسوي، «رجل من الحى السادس»، وفيلمين «باجيك يا مجنون»، «النقطة 25» والمفارقة أن في كليهما كان يجسد دور مريض، أثناء التصوير شعر بالتعب وآلم حقيقى سافر بعده للملاج.

13 فيلماً بين نجوم الثمانينيات

الصدفة لعبت دوراً في انتقال البطولة من نجم إلى آخر، فيلم «الكرنك» رشحه المخرج على بدرخان لبطولة أمام سعاد حسنى إلا أن الصحف نشرت أن الكرنك بطولة نور الشريف، أصيب بصدمة وعلم أن موزع الفيلم رفض أن يقف شاب أسمر أمام السنديريلا سعاد حسنى، فآقده على الانتحار وأتقده أصدقاؤه. مع نبيلة عبيد بعد نجاحهما في «شادر السمك» والتخشبية، رشح لفيلم «انتحار صاحب الشقة» اعتذر عنه وذهب الدور إلى كمال الشاوى رشح لفيلم «الراقصة والسياسة» وبسبب سفره للعلاج ذهب الدور إلى صلاح قابيل، «والحناكش» ذهب الدور إلى كمال الشاوى. رشح لفيلم «سبانج» وهو الجزء الثاني من فيلم «الأفوكاتو» لعادل إمام، رفضت الرقابة اسم الفيلم وتم تغييره إلى «سمك لبن تمر هندي» واعتذر أحمد زكي عن الفيلم وذهب الدور إلى محمود عبدالعزيز، فيلم «البيضة والحجر» اعتذر محمود عبد العزيز وذهب الدور إلى أحمد زكي، «وسكة سفر» اعتذر أحمد زكي ذهب الدور لنور الشريف.

فيلم «الهرب» عرض على نور الشريف واعتذر، وعلى عادل إمام واعتذر فاضبح واحداً من أهم أفلام أحمد زكي، وأثناء تصوير فيلم «سعد اليتيم» ذهب المنتج إلى محمود عبد العزيز يشكو عدم التزام أحمد زكي وطلب من محمود عبد العزيز أخذ دوره، إلا أن عبد العزيز أصحح الأمر بين المنتج وزكى وأعاد الفيلم إلى أحمد زكي ليكمله.

فيلم «البيه البواب» رشح له عادل إمام واعتذر ليكون من نصيب أحمد زكي وتآلق فيه بجدارته. رفض عادل إمام «الراقصة والطبال» فذهب إلى أحمد زكي. فيلم «الحريف» رشح له أحمد زكي إلا أن خلافاً حدث مع المخرج محمد خان سبب أن أحمد زكي يمثل فيلم آخر هو «النمر الأسود» فذهب خان إلى عادل إمام ووافق على الدور، والمصادفة أن عرض الفيلمين في نفس التوقيت في السينما تجاوزت إيرادات «النمر الأسود» عن إيرادات فيلم «الحريف».

فيلم «البريء» رشح أحمد زكي للبطولة وحين انسحب أحمد زكي من الإنتاج لطروفه، غضب المؤلف وحيد حامد والمخرج عاطف الطيب وعرض الدور على نور الشريف إلا أن نور الشريف أبغلهم: «إن الدور ده مايعلوش إلا أحمد زكي».

أحمد زكى 86 كواليس 22 فيلماً ومسلسلاً لم يكملها «الفتى الأسمر»



50 سيناريو بينهما 22 فيلماً وافق عليها ولم يكتمل 13 فيلماً حائزة بينه وبين 6 أفلام عرضت بدور العرض بالقاهرة والاسكندرية





انتقال مهند لاشين لصفوف الزمالك.. قريباً

||| كتيب- آية أشرف



مادى بالإضافة إلى رحيل بعض اللاعبين من صفوف الزمالك إلى الفريق العسكري ضمن الصفقة ومن جانب آخر صرح عبد الحميد بسيوني المدير الفني لطلالعات الجيش أن فكرة إقامة دوري المجموعتين في الموسم الجديد، هو أمر مرفوض تماماً ولا يحقق العدالة الكروية ويؤثر على قوة المسابقة وقال عبد الحميد بسيوني في تصريحه لا أوافق على دوري المجموعتين وهذا الأمر عرض علينا الموسم الماضي ولكن العدالة في الدوري هي مباريات الذهاب والإياب ومن حتى أن أواجه كل الفرق قد أقع في مجموعة غير متكافئة عندما تكون العدالة كاملة تكون كل النتائج على حق.

كشفت مصدر مقرب من مهند لاشين لاعب وسط طلائع الجيش، عن موافقته للانضمام إلى صفوف الزمالك بداية من الموسم المقبل خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية وأضاف المصدر أن مهند لاشين يرغب في حوض تجربة جديدة داخل صفوف الزمالك، بعدما دخل في مفاوضات مكثفة مع مسئولى الأبيض خلال الفترة الماضية. واتفق مسئولو الزمالك مع إدارة الطلائع على كل التفاصيل الخاصة بالصفقة والتي ستكون بدفع مقابل

الفراعنة يدقون

المنتخب الأولمبي يقهر أستراليا.. وال



نجم المنتخب الأولمبي لكرة القدم في التأهل لدور الثمانية بأولمبياد طوكيو بعد الفوز على نظيره الأسترالي بهدفين دون رد احرزهما أحمد ياسر ريان في الدقيقة ٤٤ من الشوط الأول ثم البديل عمار حمدي في الدقيقة ٨٥ من عمر المباراة، وذلك ضمن لقاءات الجولة الثالثة والأخيرة للمجموعة الثالثة ليرتفع رصيده لأربع نقاط من التعادل مع إسبانيا بدون أهداف في الجولة الأولى ثم الخسارة من الأرجنتين بهدف نظيف بالجولة الثانية وأخيراً الفوز على أستراليا بهدفين دون رد.. المنتخب الأولمبي صعد لدور الثمانية بفارق الأهداف عن المنتخب الأرجنتيني والذي تعادل مع إسبانيا في الجولة الثالثة بهدف لكل فريق بعد تساوى المنتخبين الضارعة والتانجو في عدد النقاط أربع لكل منهما إلا أن المنتخب الأولمبي أحرز هدفين ودخل مرماه هدف وحيد في حين أن الأرجنتين سجل هدفين ودخل مرماها هدفان.. ويهذه النتيجة يواجه المنتخب الأولمبي نظيره البرازيلي في دور الربع النهائي، والذي صعد من المجموعة الرابعة بعد احتلاله صدارة المجموعة برصيد ٧ نقاط من الفوز على ألمانيا بأربعة أهداف مقابل هدفين في الجولة الأولى ثم التعادل مع كوت ديفوار بدون أهداف وأخيراً الفوز على السعودية في الجولة الثالثة بثلاثة أهداف مقابل هدف.

أبطال مصر يستعدون لـ«راقصى السامبا» فى دور الثمانية

تأجيل مباريات الدورى بعد تأهل الفراعنة فى الأولمبياد

ظاهر محمد طاهر وصلاح محسن وكريم العراقي وأحمد أبو الفتح.. ولاحت فرصة محققة فى الدقيقة ٦٩ للمنتخب الأولمبي عندما سدد البديل النشط عمار حمدي من داخل منطقة الجزاء لتصدد بعارضة المنتخب الأسترالي، ثم ارتدت لرمضان صبحي والذي لعبها برأسه فوق العارضة لتضيق فرصة مؤكدة كانت كضيلة بتعزيز الهدف الأول.. وبعدها واصل المنافس الأسترالي الضغط على المنتخب الأولمبي وذاذ محمد الشناوى عن مرماه باستبدال كبير وأنقذ الفريق من أهداف محققة.. وبعدها وفى الدقيقة ٨٥ ومن هجمة مرتدة نجح ناصر منسى البديل والذي دفع به شوقى غريب فى الشوط الثانى على حساب أحمد ياسر ريان فى مراوغة أكثر من لاعب أسترالي داخل منطقة الجزاء، ووصلت الكرة لعمار حمدي البديل أيضاً ليُسدد الكرة فى مرمى أستراليا محرراً هدف التعزيز لتصبح النتيجة تقدم المنتخب بهدفين دون رد. وأستقر اتحاد الكرة على تأجيل بطولة الدورى الممتاز بعد تأهل منتخبنا الأولمبي لتتطلق يوم ٩ بدلا من ٢ أغسطس المقبل.

بديل فيها عن الفوز.. الهجوم للمنتخب كان من على الأطراف ومن العمق وشكل رمضان صبحي خطورة بتحركاته ومراوغاته ولعب اكرم توفيق كالعادة بروح قتالية ومعه المنميران أحمد حجازى ومحمود النوش ومن خلفهم الحارس العملاق محمد الشناوى حتى جات الدقيقة ٤٤ من عمر الشوط الأول عندما امتك رمضان صبحي الكرة ناحية اليسار ودخل بها منطقة جزاء أستراليا وراوغ أحد مدافعيه ومرر الكرة لأحمد ياسر ريان والذي سدها مباشرة فى مرمى المنافس محرراً الهدف الأول للمنتخب فى أولمبياد طوكيو.. الهدف جاء فى توقيت مثالى وقيل نهاية الشوط الأول حتى يتاح الوقت لشوقى غريب لإعطاء لاعبيه مزيداً من التعليمات وكيفية الحفاظ على الهدف والسيطرة على الهدف سوف يسير عليه الشوط الثانى ومحاولات المنافس للتغويض وأن الاعتماد أولاً سيكون على تأمين الهدف بخطة دفاعية محكمة ثم استغلال الاندفاع الهجومي للمنافس وشن هجمات مرتدة.. وهو ما حدث بالفعل فى الشوط الثانى وكان جميع لاعبي الفريق نجومياً فبخلاف الشناوى وحجازى وكرم ورمضان جاء بعدهم

الجدير بالذكر أن المنتخب الأولمبي تقابل مع السامبا البرازيلي ودياً فى مصر فى ١٧ نوفمبر ٢٠٢٠ ونجح المنتخب فى الفوز بهدفين مقابل هدف.. ولعب المنتخب بتشكيل مكون من محمد الشناوى فى حراسة المرمى وأحمد حجازى ومحمود حمدي والنوش فى قلب الدفاع ومعهما أسامة جلال وعلى الأطراف أحمد أبو الفتح فى مركز الظهير الأيسر وكريم العراقي فى مركز الظهير الأيمن ومن امامهم اكرم توفيق كلاعب ارتكاز وامامه ثلاثة لاعبين هم رمضان صبحي ناحية اليسار وصلاح محسن جهة اليمين وطاهر محمد طاهر تحت رأس الحرية وقاد الهجوم أحمد ياسر ريان.. امتك المنتخب الاستحواذ فى الشوط الأول أغلب فتراته لاسيما أن المنافس الأسترالي كان هدفه هو الخروج بالمباراة متعادلاً على اعتبار امتلاكه ثلاث نقاط من فوزه على الأرجنتين بالجولة الأولى ومن ثم لعب مدافعا.. المحاولات الهجومية بدأت للمنتخب مع بداية الشوط الأول فالمباراة بالنسبة له لا تقبل القسمة على اثنين ولا

||| كتيب - ياسر صادق

4 نقاط احتل بها منتخب مصر الأولمبي وصافة مجموعته بطوكيو

5 نقاط تصدرت بها إسبانيا المجموعة الثالثة لكرة القدم بطوكيو

فى المليان

ضغط المباريات يؤجل حصول لاعبي الأهلي على لقاح كورونا

||| كتيب . عمر عبدالحفيظ



الانتهاء من برنامجه التأهيلي ووفقاً لتصريحات أبوعيلة أصبح اللاعب جاهزاً من الناحية الطبية. واحتفل لاعبو الأهلي والجهاز الفني والإداري بعيد ميلاد بيتسو موسيماني المدير الفني، قبل انطلاق المران، وحرص جميع الحاضرين على تهنئة المدير الفني. ظهر حمدي فتحي فى مقر النادي بعد بصورة طبيعية وهو جاهز من الناحية الطبية بعد اكتمال شفائه. وغاب محمد محمود عن تدريبات الأهلي بسبب الإصابة التي تعرض لها فى الركبة. وشارك فى المران الجماعى بشكل تدريجي بعد

الخلفية أبعده عن المشاركة فى المران الجماعى ومباريات الفريق الأخيرة. ويخضع سليمان للمرحلة المتوسطة والأخيرة فى برنامجه التأهيلي لتجهيزه للمشاركة الجماعية. وفيما يتعلق بحالة محمد محمود، قال رئيس الجهاز الطبى، إن اللاعب يشارك فى التدريبات الجماعية بصورة طبيعية وهو جاهز من الناحية الطبية بعد اكتمال شفائه. وغاب محمد محمود عن تدريبات الأهلي بسبب الإصابة التي تعرض لها فى الركبة. وشارك فى المران الجماعى بشكل تدريجي بعد

الفريق فى التقل ما بين دول القارة السمراء. وقال الدكتور أحمد أبوعيلة، رئيس الجهاز الطبى للفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، إن وليد سليمان سوف ينتظم فى التدريبات الجماعية خلال ١٠ أيام، بعد الانتهاء من تنفيذ المرحلة الأخيرة فى برنامجه التأهيلي. وأوضح رئيس الجهاز الطبى أن سليمان أجرى أشعة رنين مؤخراً وحالته مطمئنة إلى حد كبير، بعدما كشفت الأشعة عن التئام موضع الإصابة بنسبة كبيرة. وكان وليد سليمان قد تعرض لإصابة فى العضلة

يتربح الجهاز الطبى للفريق الأول لكرة القدم للنادى الأهلى، توفير اللقاح الخاص بفيروس كورونا لمنحه للفريق خلال أقرب فترة توقف.. وتسبب ضغط المباريات فى تأجيل حصول لاعبي الأهلي على لقاح كورونا فيما تم التنسيق بين الجهاز الطبى للأهلى والمسؤولين بوزارة الصحة عن نوع اللقاح الذى سيتم منح اللاعبين والجهاز الفنى تأمينهم قبل انطلاق النسخة الجديدة من دورى أبطال إفريقيا ومساعدة



العميد يحذر لاعبيه من خطورة تمسك الأبيض بصدارة الدوري

كاتب - شيماء مصطفى

تعد العميد عدم الإفصاح عن الراحلين منح كل اللاعبين المشاركة في اللقاءات المقبلة ومنحهم فرصة إظهار إمكاناتهم . وعلى هذا فقد أبدى الاتحاد السكندري اهتمامه بالتعاقد مع محمد الشامي لاعب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الإسماعيلي خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة ورصد زعيم الفرع ٣ ملايين جنيه من أجل التعاقد مع الشامي وقد طالب العميد من اللاعبين بالجدية في التدريبات وتنفيذ التعليمات بالدفقة والتركيز خلال الـ ٩٠ دقيقة مؤكداً أن الزمالة يتمسك بصدارة الدوري والمباراة لن تكون سهلة لذا يفضل خطف هدف مبكر يربك حسابات لاعبي الأبيض . ومن المقرر أن يواجه الاتحاد السكندري الأبيض يوم ٦ بالشهر المقبل وذلك ضمن مباريات الجولة الـ ٢٩ من عمر بطولة الدوري المصري الممتاز.

مع اقتراب موعد فتح باب سوق الانتقالات الصيفية وتحديد كل فريق للمراكز التي يحتاجها فقد عقد رئيس نادي الاتحاد السكندري محمد مصيلحي جلسة حاسمة مع حسام حسن المدير الفني للفريق الأول لوضع خطة التعاقدات الصيفية المقبلة واحتياجات الفريق للموسم المقبل. وقد حدد حسام حسن احتياجات الفريق للمنافسة على بطولة الدوري المصري والتواجد بالمربع الذهبي وضمان التواجد والمشاركة في البطولة الأفريقية، وحدد حسام حسن ٨ صفقات حتى الآن من أجل تدعيم صفوف الاتحاد السكندري ولم يستقر على قائمة الراحلين من صفوف الاتحاد السكندري نهاية هذا الموسم، حيث



رون في السماء طوكيو

يد يفوز على اليابان ويقترب من ربع النهائي



رمضان درويش يستعد لإضافة ميدالية جديدة لمصر

«سلاح السيف» خامس الأولمبياد في إنجاز غير مسبوق عربياً وإفريقياً

تنتقل فجر اليوم منافسات اليوم السابع لدورة الألعاب الأولمبية الصيفية «طوكيو ٢٠٢٠»، ويتنافس أبطال ٢٠٦ من جميع قارات العالم اليوم على ١٧ ميدالية ذهبية في الجمباز، الكانوي، السلاح، الجودو، التجديف، السباحة، الرماية، السباحة وتنس الطاولة.

وعقد هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية ورئيس بعثة مصر في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ جلسة مع لاعبي منتخب المصارعة بحضور اللواء عصام النوار رئيس اتحاد المصارعة من أجل تحفيز اللاعبين، وتأكيد ثقة البعثة المصرية في قدراتهم على المنافسة بقوة في على حصد الميداليات في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠.

كاتب - فاطمة التابعي

وتأتي الجلسة ضمن الجلسات التي من أجل رفع معنويات اللاعبين وخاصة المقبلين على منافسات جديدة في الفترة القادمة، ويستعد منتخب المصارعة للانطلاق المنافسات الخاصة به يوم ١ أغسطس . وعن بعثتنا المصرية المشاركة في الأولمبياد فتتأهل اليوم في الرماية يخوض الثلاثي ماجي العشماوي وعبد العزيز محبيلة وأحمد زاهر منافسات اليوم الثاني من تصفيات الحفرة للرجال والسيدات والنهائيات حال تأهل أي منهم للنهائي، وكانت ماجي العشماوي قد احتلت المركز ٢١ في اليوم الأول من التصفيات برصيد ٦٧ طيقا، وفي منافسات الرجال احتل عبد العزيز محبيلة المركز التاسع بـ ٧٣ طيقا من أصل ٧٥، فيما جاء أحمد زاهر في المركز ٢٢ بـ ٧١ طيقا. وفي الملاكمة يخوض لاعب منتخبنا الوطني يسرى رزق مباراة في دور الـ ١٦ للوزن الثقيل أمام الكازاخستاني كامشيبك كونكباييف، وكان بطلنا غيد الرحمن عربى قد ودع المنافسات بعد خسارته من دور

المنتخبين البحريني والياباني في المركزين الأخيرين بدون نقاط، ويلعب منتخبنا مباراته القادمة صباح غدا الجمعة أمام نظيره السعودي . أما عن نتائج بعثتنا أمس ففي القوس والسهم ودعت لاعبتنا أمل آدم المنافسات في دور الـ ٦٤ لفردى السيدات بعد خسارته من بطلة العالم كوريا الجنوبية بـ ٦/٠ . وفي تنس الطاولة ودع بطلنا عمر عصر المنافسات بعد خسارته من الصيني المصنف الثاني عالميا ما لونغ ٤/١ . وحتى كتابة تلك السطور تتصدر اليابان جدول الترتيب برصيد ٢١ ميدالية متنوعة بواقع ١٢ ذهبية و ٤ فضيات و ٥ برونزيات، وجاءت الصين في المركز الثاني برصيد ٢٤ ميدالية بواقع ١١ ذهبية و ٥ فضيات و ٨ برونزيات، والولايات المتحدة الأمريكية في المركز الثالث بـ ٢٠ ميدالية بواقع ١٠ ذهبيات، ١١ فضية و ٩ برونزيات، وبالنسبة للعرب تحتل تونس المركز الـ ٢٠ بذهبية وفضية، والأردن المركز ٤٢ بميدالية فضية ثم مصر في المركز ٥٢ ببرونزيتين، وأخيرا الكويت في المركز ٥٥ ببرونزية واحدة.

التالي والفوز على اليابان المصنف التاسع عالميا ٢٢/٤٥ في دور الـ ١٦، قبل أن يخسر من كوريا أول العالم في دور الثمانية ٤٥/٢٩، ليلعب على تحديد المراكز من الخامس للثامن أمام المنتخب الروسي خامس العالم ويفوز عليه منتخبنا ٤١/٤٥، ليلاقي المنتخب الإيراني سادس العالم في مباراة تحديد المركز الخامس ويكسحبه بنتيجة ٢٤/٤٥ . وحقق منتخبنا الوطني لكرة اليد فوزا مستحقا على نظيره الياباني ٢٩/٢٢ في إطار منافسات المجموعة الثانية من الدور الأول لمنافسات اللعبة، وبهذا الفوز وضع منتخبنا قدما في طريق تأهله للدور ربع النهائي للمنافسة حيث يتأهل أصحاب المراكز الأربعة الأولى في المجموعتين لدور الثمانية، ويحتل منتخبنا بقيادة فنية للاسباني روبرتو جارسيا بارونديو المركز الثالث برصيد ٤ نقاط بعد فوزين على البرتغال واليابان وهزيمة من الدنمارك فيما يتصدر المنتخب الدنماركي المجموعة برصيد ٦ نقاط ويحتل المنتخب السعودي ثانيا بنفس رصيد النقاط، ويحتل المنتخب البرتغالي المركز الرابع برصيد نقطتين ويأتي

١٦ عقب خسارته من البريطاني بنجامين ويتاكير ٥/٠ . وفي السباحة يخوض يوسف رمضان تصفيات سباق ١٠٠ م فراشة رجال، وكانت فريدة عثمان قد ودعت منافسات سباق ١٠٠ م حرة بعد احتلالها المركز الـ ٢٣ في التصفيات الثالثة بزمن قدره ٥٥،٧٤ ثانية، وفي الجودو يخوض بطلنا رمضان درويش مباراته الأولى في دور الـ ٢٢٤ لوزن ١٠٠ كجم أمام الباكستاني حسين شاه وتعمل البعثة المصرية الكثير على رمضان درويش الذي ينتظر منه تحقيق ميدالية جديدة لمصر، وفي التجديف يخوض لاعبا عبدالخالق البنا نصف نهائي (C/D) لتحديد المراكز حيث يتأهل أول ثلاثة في الترتيب للنهائي C والباقيين للنهائي D وفي الشراع يخوض الثلاثي خلود منسى وعلى نبيل منافسات السباق السابع لليزر رجال وسيدات. وحقق منتخبنا الوطني لسلاح السيف المكون من اللاعبين «زيد السيسى، محمد عامر، مهيب سامر، مدحت معنز، إنجازا غير مسبوق لأول مرة لفريق عربي وإفريقي عبر التاريخ باحتلال المركز الخامس أولمبيا بعد



5 نقاط أحتل بها منتخب كوت ديفوار الأولمبي وصافة مجموعته بطوكيو

7 نقاط تصدر بها منتخب البرازيل الأولمبي مجموعته بطوكيو

ملاعب روزنا

استقبال حافل من الشباب والرياضة لأبطال التايكوندو بمطار القاهرة

كاتب - وائل سامي

استقبل وفد رسمي من وزارة الشباب والرياضة، أمس الأربعاء، منتخب مصر للتايكوندو بمطار القاهرة الدولي عقب وصوله من طوكيو بعد انتهاء مشاركته في دورة الألعاب الأولمبية المقامة بمدينة طوكيو باليابان في الفترة من ٢٢ يوليو حتى ٨ أغسطس المقبل.

ضم الوفد الدكتور محمد الكردي مساعد وزير الشباب والرياضة، والدكتور عادل رضوان رئيس الإدارة المركزية للأداء الرياضي بالوزارة، كما توافد مجموعة من مسؤولي اتحاد التايكوندو وشركة روابط الرياضية الراعية للمنتخب إلى مطار القاهرة لاستقبال أبطال التايكوندو، والاحتفاء بهم



فيها هو قادم من منافسات وتحقيق إنجازات جديدة للرياضة المصرية، مقدمين الشكر لكل من دعمهم وساندتهم خلال الفترة المقبلة؛ لتحقيق إنجاز دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو. من جانبهم، أكد وفد وزارة الشباب والرياضة استمرار نهج الوزارة في التنسيق مع اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية، وتقديم الدعم للاتحادات لتنفيذ خططها في إعداد وتدريب اللاعبين؛ استعدادا لمختلف البطولات، موضحين أنه سيتم تكريم أبطال التايكوندو وزملائهم ممن سيحققون ميداليات أولمبية خلال الفترة المقبلة وفق توجيهات الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة احتفاءً بما حققوه من إنجاز عظيم باكر محفل رياضى على مستوى العالم.

على أرض مصر بعد فوز اللاعبة هداية ملاك واللاعب سيف عيسى بهيداليتين برونزيتين بالأولمبياد. كان الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة والتواجد حاليًا بطوكيو لمؤازرة البعثة المصرية بمنافسات الأولمبياد، قد كلف وفد رسمي من الوزارة لاستقبال بعثة منتخب مصر للتايكوندو بعد انجازه بدورة الألعاب الأولمبية، متمنياً التوفيق للمنتخبات المصرية المشاركة في باقي المنافسات خلال الأيام المقبلة، وتحقيق ميداليات أولمبية تُسد المصريين. وأعربت اللاعبة هداية ملاك واللاعب سيف عيسى عن سعادتهم البالغة بالاستقبال الحافل لهم بمطار القاهرة الدولي، مؤكداً عزمهما على الاصرار والتحدى والتركيز



رشاد كامل

عبدالوهاب يرفض قصة التابعى!

كانت الكتابة هي المتعة الأولى عند الأستاذ «محمد التابعى» حتى وهو في سجنه، وربما كان أهم ما كتبه هو رسائله إلى أصدقائه وفي مقدمتهم السيدة روزاليوسف وكذلك رسائله إلى تلميذه مصطفى أمين الذى كان يناديه باسم «مصمص».. وكثيراً ما كان يستوحى فكرة كتابه رواية من زيارة البعض له مثلما حدث مع زيارة الموسيقار الفنان «محمد عبدالوهاب» له، ويحكى التابعى قائلاً:

كنت أكتب أحياناً موجزاً أو فكرة من القصة واكتفى برسم الهيكل وأترك التفاصيل إلى ما بعد خروجي من السجن. ومن هذه قصة «الساعة» أتناشر أو بأذنة البرتقال» وهذه فكرة أو هيكل قصة قد أفضيت بها إلى زميل كتبها ونشرت في «آخر ساعة» وغيرها، وهي الشيطان المظلوم وقد نشرت تحت عنوان آخر في أخبار اليوم وقصة الزوجة التى انتقمت لشرف زوجها اللص، وقصة «الكأس الأخيرة».. وقد وضعت فكرتها أو هيكلها وفى خاطري أن تكون قصة سينمائية يخرجها الموسيقار «محمد عبدالوهاب»، وكان «عبدالوهاب» قد زارنى فى السجن مرتين، فى ١٤ يونيو وفى ٨ يوليو - ومن هنا جاءت فكرة القصة، وبطل القصة موسيقار مشهور وقع فى غرام غانية كانت تغنى له أغنية مشهورة، وقد تهلك الموسيقار فى حبها وأسرف حتى انصرف عن فنه وعمله وأدمن الشراب وانصرف عنه جمهوره وساعت سمعته وصحته وهجرته الغانية اللعوب!

وجاء عليه يوم لم يجد فيه ثمن الدواء وثمان الطعام، وبينما كان يمشى يتسكع ذات يوم فى الطريق العام رآها تتزل من سيارتها وتدخل أحد المحال التجارية فاستبقها إلى الباب ووقف أمامها وكان زرى اللباس شاحب الوجه لم يعلق ذهنه من أيام، وألقت عليه الغانية نظرة امتزج فيها الرثاء بالإشمئزاز وفتحت حقيبة يدها وأخرجت شيئاً ما سدته فى يده وانقلبت إلى داخل المحل الكبير ووقف هو برهة مذهولاً حتى التحية لم تلقها عليه، ثم فتح يده فوجد فيها ورقة مطوية، ورقة من فئة الخمسين قرشاً!!

وأحنى رأسه وسار فى طريقه، وعلى خده سالت دموعاً وعلى فمه ترددت ابتسامة.. وفى مساء نفس اليوم يجتمع هذا الموسيقار الذى

هو الغانية المذكورة! أما كيف يجتمعان فهذه تفاصيل لم أكتبها بعد لأننى لم أكمل كتابة القصة.. يجتمعان فى المساء حول طعام وشراب فى دار إحدى الصديقات ويعنى لها كما كان يعنى فى أيام هواها وهواه، أغنية الكأس الأخيرة.. وكان يعنى وفى يده كأس شراب، فإذا ما انتهى من الغناء رفع الكأس إلى فمه وأفرغها فى جوفه مرة واحدة، وكان قد وضع فى الكأس «سماً» اشتراه بالخمسين قرشاً التى كانت قد أعطته إياها فى الصباح!!

ولكن صديقى «محمد عبدالوهاب» نفر من القصة واستعاد بالله وقال إن الله سبحانه وتعالى لم يخلق بعد هذه الغانية - أو غير الغانية - التى تستطيع أن ترمط به الأرض كما فعلت به - فى القصة - هذه الغانية!

هذا أولاً.. وثانياً أنه لا يشرب الخمر حتى ولا فى القصص.. ورأياً لا يسمح لأية قصة أن يجىء فيها ذكر لانصراف جمهوره عنه أو لتدهور سمعته الفنية وحالته المالية، وخامساً مستحيل أن ينتحر حتى ولو فى القصة، وسادساً وسابعاً وثامناً إلى آخره. وطويت فكرة القصة ولم أكتبها حتى اليوم.

انتهى ما كتبه التابعى وأعاد الأستاذ «صبرى أبوالمجد شره فى كتابه المهم والممتع «محمد التابعى»..

وللحكاية بقية



الفتة والملوخية.. تجمع أبناء الجالية المصرية فى كنيسة أستوريا بنيويورك

كتب . فتحى الضبع

على أضواء كنيسة أستوريا العتيقة التى أصبحت قبلة الإنسانية بنيويورك ومبادرة من الأب امجد عطا أقامت كنيسة الإيمان باستوريا بنيويورك حفل عشاء لأعضاء الجالية من المسلمين والمسيحيين وكان جواً من البهجة والألفة. حيث أكد الأب امجد عطا أن بعض الإخوة المسلمين من الحضور قاموا بالبقاء كلمه شكر وامتنان مبررين عن روح الوحدة والإخوة والتعاون المشترك معاً. وأضاف أن قائمة الطعام كانت عبارة عن لحم ضأن والفتة والملوخية وقد قام الجميع بالتعاون فى إعداد الطعام الذى جمع شخصيات مصرية مرموقة من المسيحيين والمسلمين. وشارك فرحة العيد عدد كبير من جنسيات مختلفة يذكر أن كنيسة أستوريا وتقوم بواجبها نحو الجالية بخدمة متميزة بدون تفرقة مسلمين أو مسيحيين تقدم خدمة طبية مجانية وخدمة الطعام المجانى وخدمة القانونية وخدمة التدريب والتشغيل وغيرها من الخدمات.

وأعرب الأب امجد عطا قائلاً كان اليوم بمثابة بداية سوف تعقبها لقاءات أخرى المتوقع أن تكون اللقاءات المقبلة بشكل كبير خاصة أعداد المدعوين من الحضور سوف تزداد. وأنهى كلمة قائلاً ونحن هنا لخدمة الجالية وخدمة الإنسان وعلينا أن نمد يد المعونة للجميع بجانب الترحيب بكل الأشخاص الذين لديهم رغبة فى مساعدة الآخرين لأن ذلك رسالتنا. ومساعدة على مواجهة تحديات الغربة والاهتمام بطروفي وضغوط الجالية والعمل على حل المشاكل ورفع الحمل بقدر المستطاع عن الجالية.

الخطيرة

الخميس

29 يوليو 2021م - السنة السابعة عشرة

العدد

4993

تابعونا على:

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM



العودة إلى المستقبل
م. زياد عبد التواب

فيها وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعى المختلفة التى يتناول مستخدموها أى موضوع بتكرار سخيف ولعدة أيام متتالية تلك التى يطلق عليها «تريند» Trend ولدينا من هذا الإطار أمثلة متعددة حالية منها قضايا العنف بين المتزوجين أو الصراع الأزلى بين مشجعي الأهلي والزمالك وأخبار الفنانين وكوكب اليابان وغيرها من الأمور التى قد تأخذها على سبيل التسلية والفكاهة ولكن فى الحقيقة فإن تأثيرها خطير. من الأمور الخطيرة أيضاً كثرة النقد ونشر السلبيات بفضاعة تصيب المرء بالياس والإحباط بل وصل الأمر إلى التمر على من يحاول الخروج من تلك الدوائر من خلال نشر الإيجابيات. والحقيقة أننا فى المنطقة العربية نهوى جلد الذات بالحق فى بعض الحالات وبالإباليات فى الكثير منها، لم نعلم من الغرب ما يعقلونه وما يقومون به ولا كيف يتعاملون مع تلك الشبكات الخطيرة.

ziad.tawab@gmail.com

بساطة وأناقة

تختلف حياة المشاهير العادية عن حياتهم أمام الكاميرات، وكذلك أزيائهم، حيث تتخلى الكثيرات عن الكعب العالى والمكياج والفساتين فى سبيل ارتداء بعض الأزياء المريحة

إيفا مينديز
بصفتها امرأة كويتية مميزة، تبدو إيفا مينديز جيدة فى كل من الجينز والفساتين، حيث يمكنها جملتها وأناقتها وبساطتها فى نفس الوقت.



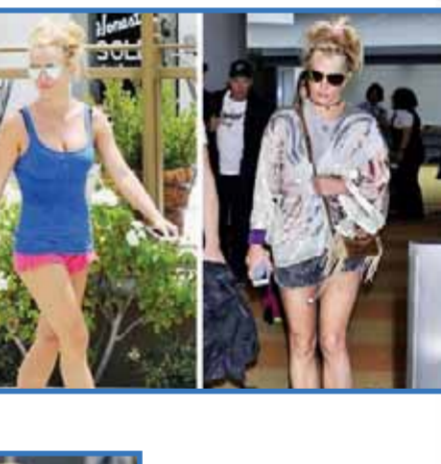
أنجلينا جولى
تفضل أنجلينا جولى الملابس البسيطة جداً فى حياتها اليومية بعيداً عن الأضواء، وفى معظم الأحيان، تختار الألوان السوداء والرمادية.



بريتنى سبيرز
بريتنى سبيرز هى واحدة من هؤلاء المشاهير الذين لا يهتمون حقاً بمظهرهم فى حياتهم اليومية، ويكون اختيارها المعتاد هو القمصان والشورتات القصيرة والأحذية المريحة.



نيكول كيدمان
نيكول كيدمان هى واحدة من أكثر النساء أناقة فى هوليوود، ويمكنك أن ترى هذا فى ملابسها اليومية، حتى عندما تكون فى المطار مع الأطفال، تبدو أنيقة للغاية لأنها تختار الفساتين المزينة بالورود والأحذية ذات الكعب المنخفض أو البدلة ذات القميص الأبيض الكلاسيكى.



جينيفر لورانس
تفضل الممثلة جينيفر لورانس ارتداء ملابس بسيطة ومريحة كل يوم، ويكون كلبها الصغير أحد الملحقات التى تصطحبها دائماً معها.



أريانا جراندى



ما تكرر... تقرر

تعريف السحر فى اللغة هو كل أمر يخفى سببه ويختلج على غير حقيقته ويجرى مجرى التوهم والخيال وتأتى الآية ١١٦ من سورة الأعراف لوصف سحرة فرعون وإعتقاد الناس فيهم بأنهم -بسم الله الرحمن الرحيم- قال القوا، فَلَمَّا قُتِلُوا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ صدق الله العظيم- أى إن السحرة استخدموا مزيجاً من إلقاء الرعب فى قلوب الناس واستخدام الوهم والإيهام وفى هذه الحالة قد ترى أعينهم ما ليس حقيقياً ومن هنا جاء تأثير السحرة وأغلب السحرة كذلك بالفعل. ليس الحديث اليوم عن السحر وأنواعه وما تم ذكره فى القرآن الكريم والممارسات الحالية هذا الأمر يطول الحديث فيه وله المتخصصون فى جوانبه المختلفة ولكن لدينا مثل شعبي يقول «الزن على الودان أمر من السحر» أى إن تكرار الكلام والحديث فى أمر ما يتكرر مستمر يكون له فعل مثل فعل وتأثير السحر على الشخص المسحور وربما أشد وطأة فالحديث اليوم عما نتعرض له كل لحظة نتطلع

المشروع



باعت النجمة الأمريكية منزلها فى مدينة نيويورك الأمريكية مقابل ١٢ مليون دولار، التى تتفوق مساحته ٤٠٠ متر مربع بتصاميم عصريه وهو يتميز بديكوراته التى يغلب عليها اللونان الأبيض والأسود.

فاروق الأول (2)

استمر حكم الملك فاروق مدة ستة عشر سنة ثم خلاها انجازات وأحداث كثيرة، فقد قرر الملك فاروق عند تسلّم السلطة إبعاد جميع العاملين الإنجليز فى خدمة القصر بما فيه من سائقه الخصوصي والحرس الخاص له ولم يترك سوى الصبلى الأول حتى نهاية عقده ومريريات شقيقته الأميرات (ثم بناته) كما طلب من الحكومة إلغاء الامتيازات التى كان يحملها السفير البريطانى مثل السماح بحراسة خاصة من الجيش الإنجليزى للسفارة، وفتح الباب للملك بحمطة السلك الحديدية عند سفره أو قدومه وتخصيص قطار خاص له، والاستقبال الرسمى له عند قدومه وإحاطة ميارته بحرس خاص). وهى الامتيازات التى كان يتمتع بها المنسوب السامى البريطانى قبل معاهدة ١٩٣٦، والتى بموجبها زالت صفته كمنسوب سام وأصبح سفيرا، ولكن حكومة الوفد رأت معاملته بالإبقاء على هذه الامتيازات. وفى عهده تم تصغير قيادة الجيش وإنشاء الكلية الجوية (مدرسة الطيران العالى بالمعاطفة ١٩٣٧، التى تحولت إلى كلية الطيران الملكية عام ١٩٤٨) وإنشاء الجيش المرابط، وهى قوات شبه عسكرية لمعاونة الجيش فى الدفاع عن البلاد حال تعرضها للخطر، وإنشاء الكلية البحرية، وجلاء القوات البريطانية عن القاهرة ونجاح تجربة إطلاق أول صاروخ مصرى (بمساعدة الخبراء الألمان) لمدى كيلومتر وبعيد برنامج الصواريخ المصرى وإنتاج أول طائرة تدريب مصرية بمحرك توربينية وإنشاء المصانع الحربية (افتتحت عام ١٩٥٣). وفى مجال السياسة الخارجية تم انضمام مصر إلى عصبة الأمم والدفاع عن استقلال سوريا وليبان فى مواجهة الاستعمار الفرنسى، وتوقيع بروتوكول جامعة الدول العربية وانضمام مصر للأمم المتحدة وتوقيع اتفاقية مونتريه لإلغاء الامتيازات الأجنبية.

من الأمور الخطيرة أيضا كثرة النقد ونشر السلبيات بفضاعة تصيب المرء بالياس والإحباط

E-MAIL:redaawad@gmail.com