أبطالنا فى طوكيو

«الفراعنة» جاهزون لـ«راقصى السامبا» البرازيلية

منتخب اليد يواجه السويد لحسم التأهل لربع النهائى

يوسف رمضان فى نصف نهائى سباق 100 متر فراشة

تونس تقتلع جذور الإخوان

اتهام «النهضة» بتلقى تمويلات أجنبية ودعم كيانات متطرفة وتصفية المعارضين

05

روزاليوسف

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا

الجمعة 30 يوليو 2021 20 ذو الحجة 1442

العدد: 4994 السنة السادسة عشرة 12 صفحة السعر: 3 جنيهات

www.daily.rosaelyoussef.com

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

السيسى يقود مسيرة التنمية لبناء «الجمهورية الجديدة»

تحسين معيشة المواطنين وتوفير الحياة الكريمة والارتقاء بالخدمات

معيط: مصر «تبنى وتعمر» وتخفض العجز والدين رغم آثار جائحة كورونا

119 مليار جنيه زيادة بإيرادات الدولة خلال العام المالى الماضى

%6 انخفاضًا بالعجز الكلى للموازنة ليصل لـ7.4%

93.1 مليار جنيه فائضًا أوليًا فى الموازنة العامة للدولة

18 مليار جنيه لقطاع الصحة لمواجهة جائحة كورونا

170 مليار جنيه لسداد مستحقات «صندوق التأمينات والمعاشات»

%12.2 ارتفاعًا بمعدل النمو السنوى للإيرادات

164 مليار جنيه استثمارات ممولة من الخزانة

مصر تقوم بالوفاء بكل التزاماتها المالية فى مواعيد الاستحقاق بشهادة المؤسسات الدولية

95 مليار جنيه ارتفاعًا بالإيرادات الضريبية بنسبة 12.8%

265 مليار جنيه مخصصات لبنود الدعم وبرامج الحماية الاجتماعية

241 مليار جنيه مخصصات موجهة لتمويل الاستثمارات الحكومية

47.8 مليار جنيه تمويلاً إضافيًا للجهات الحكومية لدعم خططها الاستثمارية

289 مليارًا استثمارات حكومية مُنفذة تحملت وزارة المالية أعباءها

اللقاح متاح للجميع

بشهادة العالم.. مصر دولة رائدة قادت الصحة العامة للقضاء على الفيروسات

كتب - حسن أبو خزيم

خلال اجتماع مجلس الوزراء، برئاسة د.مصطفى مدبولى، أمس، بمقر الحكومة بمدينة العلمين الجديدة، استعرضت د. هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، تقريرًا حول آخر المستجدات الخاصة بالتعامل مع أزمة فيروس كورونا، وجهود توفير اللقاحات المضادة لهذا الفيروس.

وفى مستهل عرضها، أكدت وزيرة الصحة، أن معدل الإصابة والوفيات الأسبوعى على المستوى المحلى يشهد انخفاضًا خلال هذه الفترة.

وتطرقت الوزيرة، إلى مستجدات الموقف الوبائى بمصر، والجهود المبذولة من جانب مختلف الجهات المعنية استعدادًا لاستقبال الوفود السياحية القادمة إلى مصر من مختلف بلدان العالم.

وحول مخطط توريد اللقاحات المضادة لفيروس كورونا خلال الفترة المقبلة، أشارت الوزيرة إلى أنه من المقرر أن يصل من لقاح سينوفاك «مواد خام» خلال الفترة من شهر أغسطس المقبل، وحتى نهاية العام، ما يكفى لتصنيع ٧٠,٢ مليون جرعة، بجانب توريد ٢٠ مليون جرعة من لقاح «سبوتنيك»، و ٢٠ مليون جرعة من لقاح «جونسون & جونسون»، و٣٥,٦ مليون جرعة من لقاح «أسترازينيكا»، و٢,٤ مليون جرعة من لقاح «فايزر»، وذلك خلال نفس الفترة، لافتة إلى أنه بذلك يصل إجمالى ما سيتم توريده من لقاحات خلال الفترة من أغسطس المقبل وحتى نهاية العام إلى ١٤٨,٢ مليون جرعة، وهو ما يكفى لتطعيم ٨٣,٧ مليون مواطن.

وفى هذا الصدد، نوهت وزيرة الصحة إلى التعاون مع منظمة اليونيسيف لدعم سلسلة التبريد اللازمة لحفظ جرعات اللقاحات، موضحة أنه تم التواصل مع المنظمة وتم الاتفاق على حصول مصر على منحة مجانية تحتوى على ٦٣ ثلاجة بقدرة تخزينية تصل إلى حوالى ٦١٩ ألف جرعة، وذلك لحفظ جرعات لقاح «فايزر»، والمتوقع وصولها خلال أيام.

148.2 مليون جرعة لتطعيم 83.7 مليون مصرى

75.6 مليون جرعة من «أسترازينيكا» و «سبوتنيك» و«جونسون»

لا للتعصب.. نعم للروح الرياضية

الأهلى والزمالك و«تايم سبورت» ترفض محاولات إشعال الفتنة الكروية

ردًا على محاولات إشعال الفتنة بين قطبى الكرة المصرية، أصدرت قنوات «أون تايم سبورت» ونادى الأهلى والزمالك، بيانًا مشتركًا للرد على ما أثير عبر مواقع التواصل الاجتماعى لإشعال نيران التعصب بين الفريقين.

وجاء بالبيان المشترك: «لوحظ فى الفترة الأخيرة قيام بعض الأفراد بمحاولات مغرضة على مواقع التواصل الاجتماعى لإشعال نيران التعصب بين ناديى الأهلى والزمالك، وإفساد الموسم الكروى الناجح والزج بالكرة المصرية وأنديتها لنفق مظلم».

وتابع: «إزاء هذه التصرفات المشينة نؤكد أننا نسعى دائما لتقديم إعلام هادف وراق يخدم الرياضة المصرية ويصب فى مصلحتها تماشيًا مع الميثاق الإعلامي، وبعيد تمام البعد عن الإثارة والفتنة وداعما لكل أركان المنظومة الرياضية بحثًا عن استقرار المسابقات واستكمالها بدون مشاكل، وفق الخطة الموضوعة من الاتحاد لتقديم مسابقات قوية يغلفها الندية والحيادية والتكافؤ وتخدم المنتخبات الوطنية». وأكد الثلاثى: «سنواصل العمل بهذه المنهجية غير مهتمين بمثل هذه المحاولات الفردية لتعكير صفو الرياضة المصرية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص، وسنبقى دائما حريصين على دعم علاقات الود والاحترام بين جميع الأندية، وكذا علاقاتهم مع الاتحادات واللجنة الأوليمبية ووزارة الشباب والرياضة، وفى ذات الوقت داعمين لمزيد من التنافس الرياضى القوى الهادف لمصلحة الكرة المصرية بشكل خاص والرياضة المصرية بشكل عام».

ترقية 800 ألف موظف بالجهاز الإدارى للدولة

الدفع بالعناصر الشابة إلى الوظائف الأعلى

لتطوير مستوى الموارد البشرية

كتب - حسن أبو خزيم

فى ضوء اهتمام الحكومة بالتحفيز المعنوى للموظفين بالجهاز الإدارى للدولة، لما تضفيه من أثر إيجابى على النطاقين الوظيفى والاجتماعى للموظف، والدفع بالعناصر الشابة إلى الوظائف الأعلى بما يساهم فى تطوير مستوى الموارد البشرية المتاحة بالجهاز الإدارى، ويتماشى مع سياسة الدولة والدفع بمزيد من الشباب فى المناصب القيادية والإشرافية، وافق مجلس الوزراء، برئاسة د.مصطفى مدبولى، على مشروع قرار مقدم من الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة بشأن ترقية الموظفين بالجهاز الإدارى للدولة، الذين أتموا المدد البينية اللازمة للترقية إلى المستويات الوظيفية الأعلى، ومن المقرر أن يصل عدد المستفيدين من القرار إلى ٨٠٠ ألف موظف.

ونصّ مشروع القرار على أنه اعتباراً من مطلع يوليو الجارى يُرقى الموظفون الذين أتموا فى مستوياتهم الوظيفية حتى٢٠٢١/٦/٣٠ مُددا لا تقل عن المدد البينية المحددة قرين كل مستوى وظيفى إلى المستويات التى تعلوها، مع احتفاظهم بالأقدمية بالمستوى الوظيفى بعد الترقية، وبشرط ألا تتعدى ترقية الموظف مستوى وظيفيا واحدا.

ووفقا لمشروع القرار، يستحق الموظف اعتباراً من أول يوليو ٢٠٢١ الأجر الوظيفى المقرر للوظيفة المُرقى إليها، أو أجره السابق مُضافا إليه علاوة ترقية بنسبة ٥٪ من أجره الوظيفى فى ٢٠٢١/٦/٣٠ أيهما أكبر.

وفى هذا السياق، فقد تضمن مشروع القرار المذكور، استحقاق شاغلى وظائف كبير والمستوى الأول ومن فى حكمهم فى جميع المجموعات الوظيفية والذين مضى على شغلهم لتلك الوظائف ثلاث سنوات فى ٢٠٢١/٦/٣٠، حافزا بحد أدنى مبلغ ١٠٠ جنيه وبحد أقصى ١٥٠ جنيها شهريًا.

روز اليوسف

جريدة يومية شاملة

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفنى:
أحمد رزق

المدير الفنى:
محمد عطية

الإخراج الصحفى:
أحمد يحيى

العنوان:

89 أ شارع قصر العينى القاهرة
ت:27958503
27920543 - 27942747
فاكسيملى:
روزاليوسف 27925540
مكتب الإسكندرية:
شارع كنيسة دبانة
ت: 034865771 - 034847527
فاكسيملى: روزاليوسف
034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 ش أمين سامى
قصر العينى - القاهرة
تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكترونى

ROSAELYOUSSEF35@YAHOO.COM
ROSAELYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILY@ROSAELYOUSSEF.COM
الوكالة ADVERT@ROSAELYOUSSEF.COM
التسويق MARKETING@ROSAELYOUSSEF.COM
التوزيع DISTRIBUTION@ROSAELYOUSSEF.COM

سعر الاشتراكات:

ثلاثة أشهر	235 جنيه
ستة أشهر	470 جنيه
عام	939 جنيه

سعر النسخة فى الخارج:

السعودية 5 ريالات	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريالات
سلطنة عمان 300 بيسة	لندن 1 جك

جامعة الأزهر فى المركز 28 عربيًا فى تصنيف مؤسسة التايمز

كتب . صبحى مجاهد

قال الدكتور محمود صديق، نائب رئيس جامعة الأزهـر للـدراسات العليا والبـحوث، المشرف العام على قطاع المستشفيات الجامعية بجامعة الأزهر، إننا قادرون على المنافسة محليًا وإقليميًا ودوليًا، موضحًا أن جامعة الأزهر قد ظهرت فى تصنيف متقدم فى تصنيفى: شنغهاى و Qs الشهر الماضى، مما يعزز من قدرتنا على المنافسة، ويجعل جامعة الأزهـر فـى مصاف الجامعات العالمية، اعتمادًا على رصيدنا التاريخى الذى يزيد على الألف عام من العطاء بلا حدود.

وأعلن صديق أنه يزف البشرى بتقدم جامعة الأزهـر فـى نتيجة تصنيف مؤسسة التايمز للتصنيف العالى للجامعات العربية والذى يصدر لأول مرة هذا العام، مشيرًا إلى أن جامعة الأزهر حصلت به على المركز ٢٨ عربيًا والثامن محليًا.

وأوضح نائب رئيس جامعة الأزهر للدراسات العليا والبـحوث، أن تصنيف التايمز أعلن أن جامعة الأزهر تعد فى أعلى ١٨٪ من الجامعات العربية (١٥٥/٢٨ جامعة، ومن ثم فى الربع الأول من التصنيف) وكذلك أعلى ٢٥٪ من الجامعات المصرية (٣٥/٨ جامعة مصرية، ومن ثم فى الربع الأول من الجامعات المصرية) مضيفًا أن معايير التصنيف هذه تعد مختلفة عن معايير تصنيف مؤسسة التايمز للتعليم العالى للجامعات العالمية.

بالزغاريد.. طلاب أدبى يودعون امتحانات الثانوية العامة

الإنجليزى «سهل».. وانخفاض فى عدد الغشاشين

كتبت . مينرفا سعد

أنهى طلاب الشعبة الأدبية أمس امتحانات إتمام شهادة الثانوية العامة، حيث استقبل أولياء الأمور أبناءهم أمام اللجان بالزغاريد، لانتهاء عام دراسى صعب فى ظل ظروف فيروس كورونا والضغوط الخاصة بنظام التقييم الجديد.

وقالت عبير أحمد، مؤسس اتحاد أمهات مصر للنهوض بالتعليم، وائتلاف أولياء أمور المدارس الخاصة: إن هناك فرحة عارمة ظهرت على طلاب الشعبة الأدبية بالثانوية العامة عقب انتهاء آخر امتحان لهم وهو امتحان اللغة الأجنبية الأولى، مؤكدة أن امتحان اللغة الأجنبية الأولى لطلاب الأدبى جاء فى مستوى الطالب المتوسط، ولم يرصد الاتحاد أى شكاوى بخصوص صعوبة الأسئلة، ما عدا بعض الآراء التى اشتكت من صعوبة بعض النقاط فى القطعة، مشيرة إلى أن انتهاء الطلاب من الامتحانات رسمت الفرحة على وجوههم، فضلا عن إطلاق بعض الطالبات للزغاريد داخل اللجان.

وأوضحت عبير أن طلاب الثانوية العامة مروا بظروف صعبة وعام استثنائى بسبب جائحة كورونا، وكان الله فى عون أولياء الأمور خاصة الأمهات، الذين تحملوا الضغط الكبير طوال العام، فضلا عن تخوفهم على مصير أبنائهم والحرص على تفوقهم.

وأوضح بيان غرفة العمليات أن ٢٥٥ ألفا و٣٥٣ طالبا/طالبة «بالشعبة الأدبية» أدوا امتحان مادة «اللغة الأجنبية الأولى»، كما أدى طلاب مدارس (stem) اختبار مقاييس المفاهيم (الفيزياء)، بإجمالى ١١٧٩ طالبا/طالبة، وذلك فى اليوم الرابع عشر من امتحانات الثانوية العامة للعام الدراسى الحالى ٢٠٢٠/٢٠٢١، داخل ٢٢٠١ لجنة على مستوى الجمهورية.

وحرص الدكتور رضا حجازى نائب الوزير لشئون المعلمين ونائب رئيس عام الامتحان على متابعة سير عمليات الامتحانات فى غرفة العمليات المركزية بالوزارة، مؤكدا أن امتحانات الثانوية العامة فى يومها الرابع عشر سارت بشكل جيد؛ حيث قامت غرفة العمليات المركزية قبل بدء الامتحان بالاطمئنان على وصول أوراق الأسئلة إلى جميع اللجان الامتحانية بالمحافظات، وأن جميع مراحل العمل بامتحانات الثانوية العامة مؤمنة بالكامل بدءًا من طباعة الأسئلة، «البابل شيت» ومرورًا بنقلها إلى مراكز توزيع ورق الأسئلة ثم لجان سير الامتحان، ولجان النظام والمراقبة.

وتلقت غرفة العمليات المركزية بوزارة التربية والتعليم بلاغا بوجود عدد من حالات الإعياء وتم نقلهم للمستشفى وعمل محضر من جانب رؤساء اللجان لحفظ حقوقهم فى أداء الامتحان بالدور الثانى بالدرجة الفعلية.

وقد أكدت الأرقام انخفاض ملحوظ فى عدد حالات الغش، وتلقت غرفة العمليات المركزية بوزارة التربية والتعليم عدة ملاحظات، ورصد فريق مكافحة الغش الإلكترونى (٣) حالات غش منهم (١) حالة نشر، و(٢) حالة غش، حيث تم ضبط الطالب «م.ا.ع» بإدارة بندر دمنهور التعليمية بمحافظة البحيرة نظرًا لضبط محمول، وتصوير ونشر الامتحان على الإنترنت.

وضبط الطالبة «ا.م.ا» بإدارة رشيد بمحافظة البحيرة نظرًا لضبط سماعة بلوتوث ومحاولة الغش، كما تم ضبط الطالب «م.ح.ا» بإدارة أوسيم بمحافظة الجيزة نظرًا لضبط تابلت مهكر ومحاولة الغش.

الرعاية الصحية: استحداث زِى مميز لطواقم التمريض داخل المستشفيات

كتب . محمود جودة

أعلنت الهيئة العامة للرعاية الصحية برئاسة الدكتور أحمد السبكى، استحداث زى جديد لجميع الطواقم التمريضية داخل المنشآت الطبية التابعة للهيئة العامة للرعاية الصحية بمحافظات (بورسعيد، الإسماعيلية، الأقصر)، وذلك بواقع ١٣ كودا جديدا للزى بأشكال مميزة للطواقم التمريضية داخل الأقسام المختلفة.

وأضافت الهيئة، أنه تم تغيير زى الطواقم التمريضية واستحداث زى جديد مميز ومبتكر لطواقم التمريض داخل المستشفيات التابعة للهيئة بالمحافظات الثلاث، بهدف تحسين المظهر العام بما يتماشى مع الهوية البصرية المتميزة للهيئة، إضافة إلى تقسيم فئات التمريض بزى مميز لكل قسم من أقسام المستشفى، وذلك بعدة ألوان متنوعة ومميزة للإناث والذكور ولرؤساء التمريض من الجنسين بالمستشفيات.

وأشـارت الهيئة إلـى تقسيم زى أطقم التمريض طبقًا لأقسام المستشفى، وذلك بالأقسام الحرجة سواء للإناث أو الذكور وأقسام العمليات والتعقيم المركزى وأخيرًا إدارة التمريض والوظائف الإشرافية.

وأوضحت د. كوثر محمود، نقيب التمريض، المشرف العام على تمريض منظومة التأمين الصحى الشامل، أن منظومة التمريض داخل نظام التأمين الصحى الشامل الجديد تشهد حاليًا طفرة عظيمة سواء على المستوى الدراسى أو على مستوى الممارسة العملية داخل المنشآت الصحية التابعة للمنظومة الجديدة.

وقالت: «نعمل على وجود نموذج حقيقى من التمريض القادر على أداء خدمة مميزة ذات جودة للمريض المنتفع بالمنظومة الجديدة ولا يقتصر على محافظة بورسعيد فحسب بل امتد ليشمل محافظات الإسماعيلية والأقصر، ومن المقرر أن يشمل جميع محافظات الجمهورية بالتزامن مع التطبيق المرحلى للتأمين الصحى الشامل والخطة الزمنية الموضوعة من قبل الحكومة المصرية».

ولفتت إلى الدورات التدريبية التى تلقتها كوادر التمريض بالهيئة العامة للرعاية الصحية، لضمان استمرارية كفائتها خلال آداء العمل، والتى شملت دورات (الدعم النفسى لمرضى فيروس كورونا، تنمية مهارات التواصل وأخلاقيات المهنة، تنمية المهارات الإدارية، إدارة الأزمات، مكافحة العدوى، تنمية مهارات اللغة الإنجليزية).

6 مشروعات تنموية نفذتها مصر لخدمة مواطنى جنوب السودان

1 تنفيذ 6 آبار جوفية بنطاق مدينة جوبا 2 إنشاء بعض الأرصفة النهرية 3 إنشاء مزارع سمكية 4 تركيب وحدة رفع لنقل مياه الأنهار للتجمعات السكانية 5 تطهير المجارى المائية بحوض بحر الغزال 6 إعداد دراسات الجدوى لمشروع سد «واو»

كتبت . مى زكريا

وكشف عبدالعاطى عن أن التعاون بين البلدين يمتد لسنوات طويلة تم خلالها تنفيذ العديد من المشروعات التنموية التى تعود بالنفع المباشر على مواطنى دولة جنوب السودان، وبما يسهم فى تحقيق التنمية المستدامة ورفع مستوى معيشة المواطنين.

وأوضح أن الوزارة قامت بإنشاء (٦) آبار جوفية بنطاق مدينة جوبا بدولة جنوب السودان ، كما تم تركيب وحدة رفع لنقل مياه الأنهار للتجمعات السكانية القريبة من المجارى المائية بمدينة «واو» بدولة جنوب السودان، وإنشاء بعض الأرصفة النهرية لربط المدن والقرى الرئيسية بدولة جنوب السودان ملاحيًا، ومشروع تطهير المجارى المائية بحوض بحر الغزال والتى ستسهم فى خلق فرص عمل وتطوير أحوال الصيد وإنشاء مزارع سمكية وحماية القرى والأراضى الزراعية من الغرق نتيجة ارتفاع مناسيب المياه أثناء الفيضانات، بالإضافة لمساهمة وزارة الموارد المائية والرى فى إعداد دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية لمشروع سد واو المتعدد الأغراض بدولة جنوب السودان.

رئيس «تنشيط السياحة» يبحث مع ممثلى «ويز إير» العالمية التعاون فى التسويق السياحى

كتب . علاء الدين ظاهر ومحمد زكريا

فى إطار تنفيذ خطة وزارة السياحة والآثار لجذب مزيد من الحركة السياحية الوافدة لمصر، التقى أحمد يوسف الرئيس التنفيذى للهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحى بممثلى شركة الطيران ويز إير – Wizz Air العالمية، لتعزيز التعاون المشترك فى مجال الترويج والتسويق السياحى للمقاصد المصرية واستعراض خطط التطوير الخاصة بتسيير الرحلات الجوية الحالية التى تنظمها الشركة من دول العالم إلى مطارات كل من شرم الشيخ والغردقة وبرج العرب والأقصر وسوهاج.

وخلال اللقاء قامت باربرا أكوستا رئيس قطاع التشغيل والتخطيط لشركة ويز إير العالمية، بعرض خطة الشركة التى تستهدف تدشين عدد من خطوط الطيران الجديدة من المدن العالمية للمقاصد السياحية المصرية خلال الفترة المقبلة، مشيرة إلى أهمية السوق المصرية التى تعد من أهم الأسواق السياحية بمنطقة الشرق الأوسط، نظرًا لتنوعها وثرائها بالمعالم السياحية والأثرية والمقومات السياحية الأخرى التى جعلت المقصد المصرى من أهم الوجهات المفضلة والتى تجذب إليها السائحين من مختلف دول العالم.

وأكد رئيس هيئة التنشيط السياحى أن محافظتى جنوب سيناء والبحر الأحمر من أوائل المحافظات التى استقبلت السائحين منذ استئناف الحركة السياحية الوافدة إلى مصر فى أول يوليو ٢٠٢٠، لافتًا إلى أنه تم الانتهاء من تطعيم جميع العاملين بقطاع السياحة بالمحافظتين بالأمصال المضادة لفيروس كورونا.

وأضاف أن متوسط أعداد السائحين الذين استقبلتهم مصر فى زيادة مطردة ومستمرة حيث وصلت نسبة عدد السائحين الوافدين إلى مصر خلال شهر يونيو ٢٠٢١ إلى ٥٦٪ من مثيلتها فى عام ٢٠١٩.

استقبل الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى، ماناوا بيتر وزير الموارد المائية والرى بدولة جنوب السودان لمناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين البلدين وسبل تعزيز العلاقات المصرية الجنوب سودانية فى الفترة المقبلة.

وسام الاحترام.. واستحقاق الفنان

د. إلهام سيف الدولة حمدان

ربما.. لأننى ضمن كوكبة من علماء اللغة العربية الأصيلة الرصينة؛ وبحكم معرفتى بأن اللغة كائن حى ينبض دائمًا بأجمل المعانى؛ ويمنح القدرة الفائقة على ترجمة أدق المشاعر الإنسانية؛ أجد أنه غالبًا مايشُد انتباهى؛ مدى تأثير «أفعل التفضيل» وانعكاسه بالإيجاب على مسيرة حياة وسلوكيات وتصرفات.. بل ونجاحات الأكثرية ممَّن يحملون فى ثنايا وطيات أسمائهم مفرداته وسماته؛ مثل: أمجد/أسعد/أنور/أيمن/أشرف... إلخ هذه الأسماء والمسمَّيَات التى تعيش معنا وبيننا فى المجتمع المصرى والعربى بوجه عام؛ وأنا.. وإن قلت: ربَّمَا.. سيتولى الرد عنِّى ما تم نشره فى سطور صفحات مجلة «روزاليوسف» «الغراء» فى عددها الصادر بتاريخ ٢٠٢١/٧/٢٤؛ وفيه منحت وسام الاحترام للفنان الدكتور أشرف زكى رئيس أكاديمية الفنون ونقيب المهن التمثيلية فى سُنَّة تستنّها لتكريم الشخصيات العامة ذات الدور الريادى البارز فى مَجالها: عطاءً واقتدارًا كحارس من حرَّاس الفن الأوفياء.

ويجىء التكريم ومنحه «وسام الاحترام» وسط الإطار الذهبى بالصيغة الآتية: «روز اليوسف.. تُهدى وسام الاحترام إلى الدكتور/أشرف زكى؛ تقديرًا لدوره فى خدمة الفن؛ وحمايته من الأفكار المتشدِّدَة؛ طوال رحلته الفنية التى بدأت قبل ثلاثة عقود؛ وإجادته فى كل المواقع التى شغلها؛ بداية من عمادة المعهد العالى للفنون المسرحية؛ حتى رئاسة أكاديمية الفنون؛ ومرورًا برئاسته البيت الفنى للمسرح؛ وتوليه نقابة المهن التمثيلية؛ ورئاسة اتحاد الفنانين العرب.. دُمت حارسًا ومدافعًا عن رسالته».

ولعلى أضيف من الشعر بيتًا لأقول: إن هذا الفنان كان له الفضل عند توليه رئاسة الأكاديمية فى العام ٢٠١٨؛ بإصدار قراره الجرىء بتأسيس متحف الفنون الشعبية بمقر منفصل مجاور للمعهد العالى للفنون الشعبية؛ والذى يُعد خطوة مهمة فى استكمال المنظومة العلمية والعملية والفنية والجمالية للمعهد؛ وقد جاءت هذه الخطوة تالية لتاسيس مركز الدراسات الشعبية (الفولكلورية)؛ ليكون أول مركز فى الشرق الأوسط كله. وعن دوره داخل أروقة الأكاديمية فحدث ولا حرج من مجهودات عظيمة فى تحديثها وتطويرها بما يتلائم مع كونها صرحا وقلعة للفنون متفردة على مستوى الشرق الأوسط.

وبالتأكيد.. فإن المتابع المُحب لسيرة ومسيرة هذا الإنسان الفنان - وهو الذى يحمل فوق أكتافه خلاصة خبرة سنوات العمر؛ مذ خرج إلى نور الحياة المصرية فى الساعات الأخيرة من ديسمبر ١٩٦٠- يهمُّه بالضرورة أن يقوم بالاطلاع على حيثيات منحه «وسام الاحترام» إضافة إلى إطلالة سريعة على السيرة الحياتيه الشخصية - كعادتنا وطبيعتنا فى شرقنا العربى لا لمجرد التلصص من النوافذ الخلفية وحب الاستطلاع؛ ولكن لزيادة التأكيد على عشق هذا الفنان وما يقدمه من وجبات فنية تثرى الروح والقلب والوجدان.

فهل لنا أن نبحر فى بحار هذا الفنان الشامل؛ لنقف على بعض ملامح سيرتة ومسيرتة- لضيق مساحة المقال-: فهو مخرج مسرحى وممثل؛ تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج؛ وبدأ حياته الفنية كممثل من خلال المسلسلات التلفزيونية، مثل (خالتى صفية والدير، جمهورية زفتى، أم كلثوم. شارك فى العديد من الأفلام السينمائية بأدوار مؤثرة. ومن أهم أعماله كمخرج مسرحى ضحك ولعب ومزيكا، عائلة الفك المفترس، كحيون ربح المليون. وحاز على جائزة التفوق فى العام ٢٠٠٩، وجدير بالذكر أنه تزوج من الممثلة الجميلة (روجينا) وأنجبا ابنتين: مايا ومريم.

مواقفه الأخيرة تعطى له هذه الجدارة فى نيل شرف استحقاق «وسام الاحترام»

وآن لنا أن نعود إلى تتبع مسيرتة الفنية التى خاضها جنبًا إلى جنب مع السياق تنظيميًا وإداريًا.. فنجده قد شغل منصب نقيب المهن التمثيلية حتى استقال فى أحداث ثورةَ ٢٥ يناير؛ بعد ارتباط اسمه بمناهضة التيار الإرهابى الذى أراد أن يقوم بتحجيم دور الفن والفنان؛ وارتبط اسمه - وقتذاك - بتسييرمظاهرة مؤيدة للحكم الشرعى فى البلاد - وان اختلف مع سياساته التى مارسها فى ثلاثين عامًا من الحكم - ولكنها طبيعة الفنان الذى يؤمن بدور الفن فى تحقيق التغيير دونما إراقة للدماء أو إطلاق رصاصة واحدة - ولو معنويًا - حتى لاتصيب العقل الجمعى بالشلل فى ربوع الوطن!. ولكنه فى النصف الثانى من فبراير ٢٠١١ تم تعيينه رئيسًا لجهاز السينما، ولم يلبث فى المنصب بضعة أيام ثم استقال بسبب اندلاع بعض المظاهرات الفئوية داخل المؤسسة، والتى لاذنب له فى اندلاعها. وكان أثناء فترة رئاسته للنقابة أثار جدلا كبيرًا حول قراره بتحديد عدد الأعمال التى يقوم بها الممثلون الأجانب فى مصر للعام الواحد سواء فى التليفزيون أو السينما.

ولعل مواقفه الأخيرة الصريحة ضد كل من يحاولون تشويه وتقزيم دور الفن فى المجتمع؛ وفى حياة الشعوب بصفة عامة؛ يعطى له هذه الجدارة فى نيل شرف استحقاق «وسام الاحتَرام».. لتظل للفن والفنان هيبته وتعظيم دوره فى المجتمعات بصفة عامة.. ومجتمعاتنا الشرقية بصفة خاصة.

شكرًا.. لكل من أسهم فى هذا التكريم المستحق لهذا الفنان العبقرى المؤمن برسالة الفن والفنان.. ولا خاب من اسماك (أشرف) لتزين بكل الجمال: أفعل التفضيل»!!

أستاذ ورئيس قسم الإنتاج الإبداعى بأكاديمية الفنون

خلال استقبالها للوفد المصرى

«رئيسة اليونان»: لن ننسى مصر فهى الوطن الثانى

كتبت . نهى عابدين

فى إطار فعاليات النسخة الرابعة والشبابية من المبادرة الرئاسية «إحياء الجذور NOSTOS»، استقبلت السيدة كاترينا ساكيلاروبولو رئيسة الجمهورية اليونانية، وفد الشباب المصرى واليونانى والقبرصى خلال زيارتهم الحالية إلى اليونان. وفى كلمة وجهتها رئيسة اليونان لهؤلاء الشباب: «أرحب بكم جميعا إذ أنكم قادمون من قبرص ومصر وهى بلاد تجمعنا بها روابط تاريخية وصداقة وطيدة وعلاقات دبلوماسية، ونحن -الدول الثلاث- حريصون على إرساء مبادئ السلام والاستقرار والوحدة والسيادة على أراضينا وهذا يعكسه التعاون والتنسيق القائم فيما بيننا». وتابعت ساكيلاروبولو أن الشعب اليونانى لا يمكن أن ينسى مصر فهى كانت ومازالت الوطن الثانى الحاضن للجالية اليونانية.

روزاليوسف

العدد: 4994
السنة السادسة عشرة

الجمعة
30 يوليو 2021
20 ذو الحجة 1442

www.daily.rosaelyoussef.com

8 قرارات حكومية لصالح المواطنين

1. إنشاء صندوق «التنمية الحضرية» للحفاظ على المناطق ذات الطابع المميز
2. اتفاق بين مصر وفرنسا لتنفيذ 7 مشروعات ذات أولوية تبدأ بالنقل وتنتهى بتدريب العمالة
3. الموافقة على ترخيص 76 كنيسة ومبنى تابعًا
4. تخصيص أراض بالمنفعة العامة بالمحافظات لاستغلالها فى مشروعات خدمية
5. اعتماد محضر اجتماع لجنة تعويضات عقود المقاولات والتوريدات والخدمات العامة
6. تجديد التعاقد مع شركات البطاقات الذكية لمدة عام لضمان استقرار منظومة الخبز والسلع التموينية
7. إدراج 3,448 مليار جنيه بخطة وزارة الكهرباء لتنفيذ أعمال التغذية الكهربائية لمشروعى خط المونوريل
8. اعتماد توصيات لجان إنهاء المنازعات الحكومية بوزارة العدل بشأن 30 قضية نزاع

رياضة
10
كارتيرون يفضل عودة «الهارب» عن «العراقى» فى الزمالك

تنوير
06
«الفتاوى الديجيتال».. شعار الإفتاء لمواجهة التطرف

مسرح
09
تجربة الهواة تصعد سلم المحترفين بمركز الإبداع الفنى

كتب- حسن أبوخزيم

وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية الخاص بالاتفاق الموقع بين حكومتى جمهورية مصر العربية والجمهورية الفرنسية فى القاهرة بتاريخ ١٣ يونيو ٢٠٢١؛ والذى يهدف إلى المساهمة فى تنفيذ المشروعات ذات الأولوية فى مصر من خلال اتخاذ إجراءات تعاون بين الجانبين؛ المصرى والفرنسى تستهدف تحديد وتنفيذ المشروعات الاستراتيجية ذات الأولوية فى مجالات: النقل بالسكك الحديدية، والنقل الحضري، والطاقة، ومعالجة المياه، والأغذية الزراعية، فضلا عن تطوير هذه المشروعات لتسهيل نقل التكنولوجيا، إلى جانب التطوير المهنى للعمالة الماهرة وغير الماهرة.

كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن تخصيص مساحة ١٧,٢٥ فدان تقريبا، تعادل ٧٢٤٧٤ مترا مربعا من الأراضى المملوكة للدولة ملكية خاصة ناحية طريق السويس السخنة – القطامية القديم، لصالح محافظة السويس؛ وذلك لاستخدامها فى الأغراض الصناعية وفقا للقواعد والقوانين المعمول بها فى هذا الشأن.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن إعادة تخصيص أربع قطع أراض من الأراضى المملوكة للدولة ملكية خاصة ناحية محافظة البحر الأحمر لصالح الهيئة العامة للطرق والكبارى والنقل البري؛ وذلك لاستخدامها فى إقامة محطات خدمة وتموين سيارات، وفقا للقوانين والقواعد المعمول بها فى هذا الشأن، وتشمل هذه الأراضى: قطعة أرض بمساحة ١,١٦ فدان تقريبا تعادل ٤٩٠٠ م٢بطريق رأس غارب / الشيخ فضل، ومساحة ١,٢٣ فدان تقريبا تعادل ٥١٧٤ م٢ بطريق مرسى علم /إدفو، ومساحة ١,١٦ فدان تقريبا تعادل ٤٩٠٠ م٢ بطريق رأس غارب /الزعفرانة، ومساحة ١,١٦ فدان تقريبا بطريق مرسى علم/برنيس.

بينما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن تخصيص مساحة ١١,٩ فدان من الأراضى المملوكة ملكية خاصة للدولة، ناحية قرية طوخ التابعة لمركز نقادة بمحافظة قنا، لصالح المحافظة بغرض المنفعة العامة، لإقامة جبانة للمسلمين عليها.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن تعديل بعض أحكام قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٤٤ لسنة ١٩٩٦، والخاص بإنشاء جامعة خاصة باسم «جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب»، وذلك بإضافة كلية العلاج الطبيعي.

ووافق على مشروع قرار بشأن إنشاء صندوق التنمية الحضرية، وينص مشروع القرار على أن يُنشأ صندوق يسمى «صندوق التنمية الحضرية»، يتبع رئيس مجلس الوزراء، ويُعد هيئة عامة اقتصادية، وتكون له الشخصية الاعتبارية، ومقره القاهرة الكبرى، ويجوز بقرار من مجلس إدارة الصندوق إنشاء فروع ومكاتب له فى المحافظات.

ويهدف صندوق التنمية الحضرية إلى العمل على تطوير وتنمية مناطق التطوير العمرانى التى يُحددها مجلس أمناء الصندوق فى إطار القوانين والقرارات المنظمة، والحفاظ على المناطق ذات الطابع المميز منها، والعمل على توفير احتياجات ومتطلبات السكان بتلك المناطق من خدمات، ومرافق عامة، وأنشطة، إلى جانب العمل على تشجيع المجتمع المدنى وقطاع الأعمال على المساهمة العينية والمادية فى أعمال التطوير العمرانى من خلال الصندوق.

كما وافق المجلس على توصيات اللجنة الرئيسية المنصوص عليها فى المادة (٨) من قانون تنظيم بناء وترميم الكنائس الصادر بالقانون رقم (٨٠) لسنة ٢٠١٦، بشأن توفيق أوضاع بعض الكنائس والمبانى المنعقدة بتاريخ ٢٥ يوليو الجارى لعدد ٧٦ كنيسة ومبنى تابعاً، وبذلك يبلغ عدد الكنائس والمبانى التى تمت الموافقة على توفيق أوضاعها منذ بدء عمل اللجنة وحتى الآن ١٩٥٨ كنيسة ومبنى تابعاً.

كما وافق المجلس على اعتماد محضر اجتماع اللجنة العليا للتعويضات رقم (٤٧) المنعقد فى ٨ يوليو الجاري، بشأن تعويضات عقود المقاولات والتوريدات والخدمات العامة.

واعتمد مجلس الوزراء التوصيات الصادرة عن لجان إنهاء المنازعات الحكومية بوزارة العدل بشأن ٣٠ قضية نزاع.

ووافق المجلس على تجديد التعاقد مع شركات البطاقات الذكية (سمارت، وفرست داتا، وأفت) لمدة عام يبدأ من ١ يوليو ٢٠٢١ وحتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٢، بنفس فئة التعامل لمنظومة السلع التموينية، وذلك فى إطار الحرص على استقرار منظومة الخبز والسلع التموينية التى يتم صرفها للمواطنين، مع العمل على تنقية البطاقات التموينية، ووصول الدعم لمستحقيه.

فضلا عن الإحاطة بموافقة وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية على إدراج نحو ٣,٤٤٨ مليار جنيه بخطة ديوان عام وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة لتنفيذ أعمال التغذية الكهربائية لمشروعى خط المونوريل (العاصمة الإدارية، و٦ أكتوبر) ضمن المشروعات الاستراتيجية لوزارة الكهرباء.

مدبولى خلال اجتماعه بالوزراء:

كل الإمكانات والاعتمادات تحت تصرف مبادرة «حياة كريمة»

توجيهات رئاسية مستمرة للحكومة ببذل الجهود الممكنة لتعزيز علاقات التعاون بين مصر وكل الدول الإفريقية الشقيقة

مواصلة تقديم الدعم للأشقاء فى جنوب السودان فى الرى والصحة والتعليم بالتوازى مع الاستثمار والبنية التحتية

كتب- حسن أبوخزيم

ترأس الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، اجتماع مجلس الوزراء، امس من مقر الحكومة فى مدينة العلمين الجديدة؛ لمناقشة عدد من القضايا والملفات المهمة.

واستهل رئيس الوزراء الاجتماع، بالتشديد على ضرورة التنسيق المتواصل بين الوزارات وجميع الجهات والأجهزة المعنية، بشأن تنفيذ المشروعات المختلفة فى المشروع القومى لتطوير الريف المصري، ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، الذى يوليه الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، اهتماما كبيرا باعتباره مشروع دولة تُسخر له كل الإمكانات والاعتمادات اللازمة، وهو ما يتطلب تضافر كل الجهود من أجل التنسيق والإسراع بوتيرة العمل للانتهاء من تنفيذه وفق الخطة الزمنية المحددة؛ حتى يتسنى تحقيق الهدف المنشود فى تغيير وجه الحياة فى القرى المصرية لنحو ٦٠ مليون مواطن، مطالبا الوزراء وجميع المسئولين المعنيين بالمتابعة الدورية لكل تفاصيل المشروع أولا بأول، ورصد أية معوقات للعمل على إزالتها على الفور.

وفى سياق آخر، أكد الدكتور مصطفى مدبولى على أهمية وضع آليات لتنفيذ ما تم الاتفاق عليه مع الأشقاء من جمهورية جنوب السودان خلال اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين البلدين التى عقدت أولى دوراتها مؤخرا فى مقر مجلس الوزراء بالقاهرة، وكذلك ضرورة الحرص على بدء تنفيذ بنود مذكرات التفاهم التى تم توقيعها فى ختام المباحثات بين وفدى البلدين.

وأكد رئيس الوزراء على التوجيهات المستمرة للرئيس السيسى للحكومة ببذل كل الجهود الممكنة لتعزيز علاقات التعاون بين مصر وجميع الدول الإفريقية الشقيقة، ومنها جمهورية جنوب السودان الشقيقة، حيث تسعى الدولة للارتقاء بالعلاقات المصرية الجنوب سودانية لمستوى الشراكة الاستراتيجية القائمة على أساس تحقيق المنفعة المشتركة للبلدين، مؤكدًا حرص مصر على مواصلة تقديم الدعم للأشقاء فى جنوب السودان، وذلك فى مجالات: الرى، والصحة، والتعليم، بالتوازى مع إطلاق عملية للتكامل الاقتصادى فى مجالات أخرى مثل الاستثمار، والطاقة، والبنية التحتية، والزراعة والبترول، وغيرها.

كما تطرق رئيس الوزراء، خلال الاجتماع، لزيارة رئيس وزراء الكونغو الديمقراطية، والوفد المرافق له، مشيدا بالتطور الذى تشهده العلاقات الثنائية بين البلدين بفضل التنسيق بين القيادة السياسية فى البلدين، مؤكدا استعداد مصر لوضع خبراتها فى مختلف القطاعات أمام الأشقاء فى الكونغو، متطلعا لتوسيع أطر التعاون خلال الفترة المقبلة.

وخلال الاجتماع، وجه الدكتور مصطفى مدبولى بالتنسيق بين الوزارات المعنية فى ملفات العمل المشتركة، مشددا على ضرورة التنسيق مع مجلس الوزراء فى هذه الملفات المهمة؛ نظرا لتشابكها.

رئيس هيئة الاستثمار يستضيف الاجتماع الأول للجنة «المصرية - اليابانية» لترويج الاستثمار

كتب- حسن أبوخزيم

استقبل المستشار محمد عبد الوهاب، الرئيس التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، بمقر الهيئة، «نوكيه ماساكى» سفير اليابان لدى القاهرة، وذلك فى إطار انعقاد الاجتماع الأول للجنة المصرية اليابانية لترويج الاستثمار، والتى تم تدشينها خلال فعاليات الدورة السابعة لقمة مؤتمر طوكيو الدولى حول التنمية فى إفريقيا، حيث ترأس عبدالوهاب الاجتماع الأول للجنة المصرية اليابانية لترويج الاستثمار ممثلًا الجانب المصرى، و«نوكى ماساكى» ممثلًا عن الجانب الياباني، وذلك بمشاركة الرئيس التمثيلى لمكتب الوكالة اليابانية للتعاون الدولى «جايكا» بالقاهرة، ورئيس جمعية رجال الأعمال اليابانية، والرئيس التنفيذى لمركز تحديث الصناعة، وممثلين عن سفارة اليابان بالقاهرة، ومجلسى الأعمال المصرى الياباني –الياباني المصري، ومنظمة اليابان للتجارة الخارجية «جيترو»، ووكالة اليابان للتعاون الدولى «جايكا»، وبنك اليابان للتعاون الدولي، وشركة نيبون لتأمين الاستثمار والصادرات، وجمعية رجال الأعمال اليابانية، وعدد من الشركات المصرية ذات الصلة بالتعاون مع الجانب الياباني.

وأكد المستشار محمد عبدالوهاب حرص الهيئة على تحقيق الاستفادة القصوى من اللجنة المشتركة بين مصر واليابان، من أجل تحقيق التكامل بين هيئتى تشجيع الاستثمار فى كلا البلدين، وتوفير أطر عمل مستدامة لتعزيز العلاقات الاستثمارية الثنائية، وتشجيع تدفقات الاستثمارات اليابانية إلى مصر، وكذلك دعم الشركات اليابانية العاملة فى مصر، بالإضافة إلى دراسة الفرص القائمة لضخ المزيد من الاستثمارات الجديدة من اليابان إلى مصر.

خلال الاجتماع، عرض عدد من الشركات اليابانية قصص نجاح عملها فى مصر، وما قامت به من توسعات لأنشطتها خلال الأعوام السابقة، فضلا عن عرض خططها المستقبلية، والتى شملت شركات تويوتا توسوشو، ونيسان موتورز، وسوموتومو، وسرايا، ونيبون لتأمين الصادرات والاستثمار، وبنك اليابان للتعاون الدولى، كما عرضت بعض الشركات المصرية مجالات التعاون مع الشركات اليابانية لعملياتها فى دول إفريقية وعربية شملت كلا من مجموعة العربى، وحسن علام القابضة، والسويدى إلكتريك، وأوراسكوم للإنشاءات.

وأشاد عبدالوهاب بالدور الفعال للجهات والشركات المصرية واليابانية المشاركة باللجنة المشتركة، مثمنًا دور تلك الجهات وأهمية أدوارها فى تعزيز وتشجيع الاستثمارات اليابانية فى مصر، مؤكدًا حرص الهيئة على بذل جميع الجهود لتقديم أوجه الدعم الممكنة للشركات اليابانية فى مصر، والعمل على تعزيز العلاقات الاستثمارية الثنائية من أجل تشجيع وضع المزيد من الاستثمارات اليابانية فى مصر.

قبل الطبع

انتشر فى بعض المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعى أنباء بشأن ارتفاع أسعار السلع التموينية تزامنًا مع رفع أسعار البنزين، وقد قام المركز الإعلامى لمجلس الوزراء بالتواصل مع وزارة التموين والتجارة الداخلية، والتى نفت تلك الأنباء، مُؤكدةً أنه لا صحة لارتفاع أسعار السلع التموينية تزامنًا مع رفع أسعار البنزين، مُشددةً على استقرار أسعار السلع الغذائية بكافة المنافذ التموينية والمجمعات الاستهلاكية، وفروع مشروع جمعيتى دون أى زيادات، مع توافر مخزون استراتيجى منها يكفى لعدة أشهر قادمة، مُوضحةً أن عمليات نقل السلع الغذائية بين المحافظات تتم عبر شاحنات نقل تعتمد معظمها على منتج السولار، والذى لم يشهد تحريكا فى أسعاره ضمن القرارات الأخيرة الصادرة عن لجنة التسعير التلقائى للمنتجات البترولية مما يعنى أن عملية نقل السلع لن تتأثر مع الزيادة الأخيرة.

البرلمان لا يعرف الإجازة

جولات رقابية ميدانية مكثفة بالمحافظات

«محلية النواب» تتفقد المشروعات القومية بمحافظتى الدقهلية والغربية

كتبت - فريدة محمد ونشأت حمدى

رغم إعلان المستشار حنفى جبالى رئيس مجلس النواب فض دور الانعقاد الأول للبرلمان من الفصل التشريعى الثانى إلا أن عددا من أعضاء اللجنة النوعية بالمجلس رفعت شعار لا وقت للراحة، وهذا ما دللت عليه لجنة الإدارة المحلية برئاسة النائب أحمد السجينى، والتى قامت فى اليوم التالى لفض الانعقاد بتنظيم جولة ميدانية لمحافظتى الغربية والدقهلية.

الزيارة التى تستغرق ٣ أيام تستهدف من خلالها اللجنة ممارسة دورها الرقابى على الأرض حيث بدأت جولتها التفقدية بزيارة محافظة الغربية يوم الأربعاء الماضى، وتفقدت عددا من المشروعات القومية كما التقت محافظ الغربية الرقابى على أرض الواقع، وزارت اللجنة الغربية أمس الأول الأربعاء لتفقد عدد من المشروعات القومية كما التقت الدكتور طارق رحمي، محافظ الغربية، الذى كشف خلال اللقاء حجم إنجازات المحافظة والمشروعات الاستثمارية والتنموية الجارى تنفيذها.

وأكد خلال لقائه مع وفد لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، بديوان عام المحافظة، أن حجم الاستثمارات فى الغربية ٥٠٧ ملايين جنيه، للعام المالى الجارى ٢٠٢١/٢٠٢٢، من الباب السادس، وكانت العام السابق ٥٠٥ ملايين، تم صرف منها ٥٠٠ مليون جنيه.

وقال محافظ الغربية، إنه تم تقسيم المشروعات إلى مشروعات خدمية، تشمل توسعات محطة الصرف الصحى والصناعى بتكلفة ١٥٠ مليون جنيه، وتوسعات محطة مياه الملاحة بتكلفة ١٢٠ مليون جنيه، ومحطة معالجة صرف صحى دبلشان بتكلفة ٧٠ مليونا، ومحطة محولات كهرباء طنطا بتكلفة ٢٩٤ مليون جنيه، والمجزر النصف آلى بقرية شبشير بطنطا بتكلفة ٤٠ مليون جنيه، وتطوير محور شارع الإسكندرية بحى أول طنطا بتكلفة ٤٠ مليون جنيه، ومشروع تطوير كورنيش ترعة القاصد بطنطا بتكلفة ١٢٢ مليون جنيه.

وأشار المحافظ إلى مشروع كوبرى مشاه بسلالم كهربائية بتكلفة ٩ ملايين، وتنفيذ مشروعات ساحات انتظار.

وبشأن ملف تطوير العشوائيات، قال: المحافظة بها ٣٧ منطقة عشوائية فى الغربية، منها ٣٣ غير مخططة، وتم تطوير ٧ مناطق منها، وهناك٤ مناطق غير آمنة، تم إنشاء عمارات جديدة تشمل ١٦٨ وحدة، ومنطقة تل الحدادين ستدخل فى تطوير العشوائيات فيها نحو ١١٨ عقارا تضم ٢٥٦ أسرة، وسيتم إنشاء عمارات لتوفير وحدات سكنية لهم، وتحدث عن مشروعات الإسكان الاجتماعي، ومجمع عبدالمنعم رياض السكني، وإنشاء ١٦٣ محل بتكلفة ٥٩ مليونا.

وقال محافظ الغربية، إن المبادرة الرئاسية حياة كريمة، هى الحل الأمثل والحل السحرى لكل المشكلات فى المجتمع، مركز زفتى ويضم ٥٤ قرية، وتشمل ٤٨٥ مشروعا، بتكلفة ٣ مليارات جنيه.

من جانبه، أكد المهندس أحمد السجيني، رئيس لجنة الإدارة المحلية، أن زيارة اللجنة لمحافظة الغربية تأخرت، ووجه الشكر لرئيس المجلس المستشار الدكتور حنفى جبالي، على موافقته على قيام اللجنة بهذه الزيارة، ولفت إلى أن هذه الزيارة للتفقد الميدانى وليست تقصى حقائق، مشيرا إلى أن هناك تعاونا رشيدا بين مجلس النواب والسلطة التنفيذية فى إطار الحرص على الصالح العام للوطن والمواطن.

واستكملت لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب برئاسة المهندس أحمد السجينى رئيس اللجنة، جولاتها الميدانية أمس بزيارة محافظة الدقهلية، لتفقد عدد من المشروعات الخدمية والتنموية فى المحافظة.

واستقبل الدكتور أيمن مختار محافظ الدقهلية، والدكتور هيثم الشيخ، نائب محافظ الدقهلية، وعضو مجلس أمناء تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، وفد لجنة الإدارة المحلية، بمقر ديوان عام المحافظة، بحضور أعضاء مجلسى النواب والشيوخ عن محافظة الدقهلية، وبمشاركة اللواء حمدى الجزار، ممثل وزارة التنمية المحلية.

ورحب المحافظ برئيس وأعضاء لجنة الإدارة المحلية، وتفقد وفد مجلس النواب متحف أعلام المحافظة، داخل مقر الديوان العام، والذى يضم صورا لكل رموز المحافظة فى العمل العام، من شخصيات علمية ودينية ومثقفين ورياضيين وفنانين وشخصيات عامة ووزراء.

قال الدكتور أيمن مختار، محافظ الدقهلية: خطة عملنا تأتى انطلاقا من توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بشأن بناء الإنسان المصري والاستفادة من الأصول غير المستغلة والتواصل الدائم لتحقيق مصالح المواطنين.

محافظ الغربية يكشف تفاصيل تطبيق برنامج «حياة كريمة»

أهداف يحققها قانون حماية البحيرات والثروة السمكية

حدد مشروع قانون حماية وتنمية البحيرات والثروة السمكية، الذى وافق عليه مجلس النواب بشكل نهائى، عدداً من الأهداف باعتبار أن تحقيق الحماية الفعالة للبحيرات المصرية ومسطحاتها وشواطئها، كونها أحد الموارد الطبيعية ذات الأهمية الاقتصادية والبيئية وتنمية الثروة السمكية من كل المسطحات المائية فى ظل قصور الإجراءات المتبعة فى حماية البحيرات وثرواتها الطبيعية وتناثر الأحكام المنظمة لشئونها وتضاربها وضعف العقوبات المقررة على جرائم التعدى على مسطحها المائى وافتقار نشاط الاستزراع السمكى إلى نظام قانونى دقيق يُسهم فى تحقيق أهدافه.

كتب - نشأت حمدى

1. مواجهة تعدد الجهات التى تباشر الاختصاصات المتعلقة بكل من البحيرات والثروة السمكية، وتنازع تلك الجهات فى ما بينها بشأن مباشرة تلك الاختصاصات.
2. القضاء على تضارب القواعد القانونية المنظمة للأنشطة المرتبطة باستغلال البحيرات وحماية الثروة السمكية، مما يحول دون تحقيق النصوص القانونية القائمة التى صيغت من أجلها.
3. حل قصور الإجراءات المتبعة فى شأن حماية البحيرات وما تحتويه من ثروات طبيعية.
4. مواجهة افتقاد نشاط الاستزراع السمكى لنظام قانونى دقيق وحاسم يحكم ذلك النشاط ويسهم فى تحقيق أهدافه، خصوصًا ما يرتبط بتطوير وتنمية الثروة السمكية.
5. العمل على تناسب العقوبات المقررة لجرائم التعدى على البحيرات وثرواتها، لجسامة المخالفات المتعلقة بمباشرة الأنشطة المرتبطة بالثروة السمكية، خصوصًا نشاط الصيد.
6. كما حقق القانون عددًا من الأهداف منها توحيد القواعد القانونية المنظمة للأنشطة المرتبطة بتنمية وحماية واستغلال البحيرات والثروة السمكية.
7. توحيد الجهات التى تباشر الاختصاصات المتعلقة بحماية وتنمية واستغلال البحيرات والثروة السمكية، والقضاء على تنازع الاختصاص بين تلك الجهات فيما بينها.
8. تنظيم الإجراءات المتبعة فى شأن حماية البحيرات وثرواتها الطبيعية لتؤتى ثمارها بوضع نظام قانونى دقيق وحاسم يحكم ذلك ويسهم فى تحقيق أهدافه، خصوصًا ما يرتبط بتطوير وتنمية الثروة السمكية.
9. تحقيق الردع العام والخاص والحيلولة دون التعدى على البحيرات وارتكاب المخالفات المتعلقة بمباشرة الأنشطة المرتبطة بالثروة السمكية، خصوصًا نشاط الصيد.

وفد تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين يتفقد مشروعات العاصمة الإدارية الجديدة

قام أعضاء ونواب تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، أمس الخميس، بجولة تفقدية للعاصمة الإدارية الجديدة، إلى جانب تفقدهم مجلس النواب الجديد، والكنيسة الكتدرائية، حى السفارات، والبرج الأيقونى ، والذى يعد بمثابة أعلى وأطول برج فى القارة الإفريقية، ويقع البرج فى قلب العاصمة الإدارية الجديدة، تحديدًا بمنطقة الأعمال المركزية.

والتقى اللواء أحمد زكى عابدين رئيس مجلس إدارة شركة العاصمة الإدارية الجديدة، أمس الخميس، وفدًا من نواب وأعضاء تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، على هامش زيارتهم للعاصمة الإدارية.

وقال اللواء أحمد زكى عابدين إن مشروع العاصمة الإدارية الجديدة كان حلمًا وأصبح واقعًا على الأرض، وإن التخطيط لهذه العاصمة تم بشكل دقيق وعناصر نجاحها متوفرة لأن التخطيط يراعى عوامل كثيرة، بالإضافة إلى أن المشروع استثماريًا يدر عائدًا على الدولة.

وأضاف أحمد زكى عابدين أن العاصمة الإدارية تعد أفضل مدينة فى الشرق الأوسط، وتضارع أحدث مدن العالم، مشيرًا إلى أنها تعتمد أحدث الأنظمة التكنولوجية فى كل المجالات عند إنشاء مشروعاتها.

واستمع أعضاء تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، لعرض تفصيلى من العميد خالد الحسينى المتحدث باسم العاصمة الإدارية الجديدة، عن مشروع العاصمة الإدارية الجديدة منذ بداية نشأته وحجم الجهد المبذول وآخر تطورات المشروع على أرض الواقع.

وقالت الدكتورة غادة على عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين: «نشاهد الحلم المصرى بعد أن أصبح واقعًا، وفد تنسيقية شباب الأحزاب جاء لنقل لسان حال العاصمة الإدارية والمدن الذكية والجمهورية الجديدة للشعب المصرى، نرى على أرض الواقع الاستثمارات المصرية والسواعد المصرية وكم المحقق من المستهدف بشكل رائع، نقدر ننقله للجميع، الحى الحكومى وحى الأعمال حاجة مشرفة ونفتخر بها أمام دول العالم، الأداء عالى والإنجاز عالى جدًا».

ولفتت إلى أن «مقر مجلس النواب الجديد يحمل طابع المعابد المصرية القديمة، ويتمتع بالحداثة و التكنولوجيا».

قالت إيمان طلعت، أمين سر لجنة الإدارة المحلية بتنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، إن زيارة وفد من نواب وأعضاء التنسيقية للعاصمة الإدارية الجديدة اليوم الخميس، يأتى انطلاقًا من رغبة التنسيقية فى التواجد على أرض الواقع بالعاصمة الإدارية الجديدة، لمتابعة التطورات التى تمت هناك.

وأضافت إيمان طلعت فى تصريحات لها، أن وفدًا من تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين كان قد زار العاصمة الإدارية الجديدة فى وقت سابق، وتفقد فندق الماسة وبداية الإنشاءات ومنها مسجد الفتاح العليم والكاتدرائية، لافتة إلى أنه بعد ذلك تم الإعلان عن الانتهاء من الحى الحكومى فى فترة زمنية وجيزة.

وتابعت:«العاصمة الإدارية الجديدة مشروع عملاق وضخم، ولولا الإرادة السياسية لم يكن هذا المشروع ليخرج فى هذا الشكل»، مشيرة إلى أنه تم الانتهاء من مقر مجلس النواب والبدء فى إنشاء مقر مجلس الشيوخ، إلى جانب الانتهاء من مقار الوزارات، موضحة أن العاصمة الإدارية الجديدة ستكون وجهة الاستثمار فى مصر وتعتمد على التكنولوجيا الحديثة، كما أنها تواكب التطور العالمى.

وضم وفد التنسيقية كلًا من، عمرو عثمان نائب محافظ بورسعيد، والنائب عمرو يونس والنائب علاء عصام، والمهندس كريم عبد العاطى المتحدث باسم التنسيقية، والنائب خالد بدوى والنائب محمد السباعى والنائبة غادة فتحى والنائبة رشا فايز والنائب محمد عبد العزيز والنائب أحمد فتحى والنائب محمود القط، ومن أعضاء التنسيقية مؤمن السيد ونور الشيخ وأحمد مبارك وإيمان طلعت وغادة فتحى ورحاب عبد الله وأحمد خالد وأحمد فتحى ومؤمن سليم ومحمد نبيل وأحمد مسعدوأحمد نصر الله ومحمد السيد وأحمد عمرو.

أحمد زكى بدر: مشروع العاصمة الإدارية الجديدة كان حلمًا وأصبح واقعًا على الأرض

«حقوق إنسان النواب» تطالب «التعليم العالى» بمواجهة صفحات تزوير شهادات الطلاب

كتب - حسن عبدالظاهر

تقدم النائب أيمن أبوالعلا، وكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب، بطلب إحاطة لوزير التعليم العالى ووزير الاتصالات، بشأن شكاوى المواطنين من انتشار أعمال تزوير شهادات جامعية خلال الفترة الأخيرة.

وأكد «أبوالعلا»، أن ملف التزوير فى بيانات وشهادات الطلاب، انتشر خلال الفترة الأخيرة بشكل كبير، حيث خصصت صفحات على «السوشيال ميديا» جهدها للقيام بتلك المهمة، فما على المواطن سوى البحث عنهم ليجد عشرات الصفحات التى تعلن عن ذلك بشكل واضح، فى غياب الرقابة على مثل هذه الأنواع من الصفحات، ومنها صفحات تحمل اسم «شهادات معتمدة».

ولفت إلى أن هذه الصفحات تروج بأن من يريد الحصول على مؤهل يستطيع أن يحصل عليه بسهولة سواء للعمل به فى القطاع الخاص أو الحكومي، حيث تعمل على توفير شهادات (بيان النجاح - الثانوية العامة - الثانوى الصناعى - الدبلومات - البكالوريوس - الماجستير - الدكتوراه)، وهو الأمر الذى يمثل خطورة كبيرة، ويحتاج لردع من وزارة التعليم العالى وتنظيم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

شركة النصر للاعمال المدنية
أخطار أول
دعـوة
لحضور الجمعية العامة الغير عادية
لشركة النصر للأعمال المدنية
تنفيذاً لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ و لائحته التنفيذية
تتشرف السيدة المهندسة رئيس مجلس الإدارة
بدعوة السادة المساهمين
لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية للشركة
وذلك يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢١/٨/٢٥ الساعة الثالثة مساءا
بقاعة الاحتفالات بنادى شركة مدينة نصر للإسكان
والتعمير بالعنوان : شارع مصطفى النحاس - المنطقة
التاسعة - مدينة نصر
للنظر فى جدول الأعمال التالي:
- الموافقة على زيادة رأس المال و تعديل المواد (٦ و ٧)
من النظام الاساسى للشركة
زيادة رأس المال المصدر و المدفوع من ٧٣٢٠٥٠٠٠ جنيه مصرى
الى ٩٨٨٢٦٧٥٠ جنيه مصرى بزيادة قدرها ٢٥٦٢١٧٥٠
جنيه مصرى موزعة على عدد ٥١٢٤٣٥٠ سهم بقيمة
اسمية ٥ جنيه للسهم الواحد ممولة عن طريق اكتتاب
نقدى لحاملى الاسهم .
ونوجه عناية السادة المساهمين لما يلى:
أولاً : على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية
العامة الغير عادية أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم فى
أحد البنوك المعتمدة أو أنهم أودعوا كشف حساب
للأسهم التى يحوزونها لدى إحدى شركات إدارة سجلات
الأوراق المالية متضمنا تجميد رصيد الأسهم الموضح
بكشف الحساب و ذلك قبل انعقاد الجمعية العامة غير
العادية بثلاثة أيام على الأقل .
ثانياً : يتم وقف قيد التنازلات وإجراءات نقل الملكية بسجلات
الشركة من تاريخ هذه الدعوة وحتى إنتهاء الجمعية
العامة .
ثالثاً : أي أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية
العامة للشركة يتعين تقديمها مكتوبة إلى إدارة الشركة
بالعنوان : ٢٦ شارع شريف - الإيموبيليا - القاهرة . قبل
انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة
فى الجمعية العامة حول ما ورد بجدول الأعمال فقط .
هذا ونوجه عناية السادة المساهمين انه لا يوجد بدل نقدى
لحضور الجمعية
رئيس مجلس الإدارة
مهندسة / مشيرة المغربى

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

حول العالم

تواصل الإدارة التونسية تطهير البلاد من حركة النهضة الإخوانية، واقتلاع جميع جذورها الممتدة داخل أركان المؤسسات والهيئات الحكومية، وذلك عبر قرارات حاسمة تتمثل فى محاسبة كل عضو من الحركة الإرهابية ساهم فى تعطيل بناء الدولة التونسية، ما أدى إلى تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والصحية بين أبناء تونس الخضراء.

تونس تواصل اقتلاع جذور الإخوان

قرارات جديدة للرئيس التونسى:

إعادة 4.8 مليار دولار من الأموال المنهوبة.. المحاسبة القضائية لكل من أتلف وثائق مؤسسات الدولة.. إنشاء غرفة عمليات لإدارة كورونا

أصدر الرئيس التونسى قيس سعيد عددا من القرارات، وأدلى بتصريحات جديدة، استكمالا لسلسلة القرارات التى بدأها الأحد الماضى وتضمنت:

إعادة الأموال المنهوبة

أكد الرئيس التونسى قيس سعيد أن ٤٦٠ شخصا نهبوا ١٣٥٠٠ مليار دينار (٤,٨ مليار دولار) من أموال البلاد بناء على تقرير للجنة الوطنية لتقصى الحقائق حول الرشوة والفساد.

وعرض سعيّد صلحا جزائيا وتسوية قانونية مع كل المتورطين فى نهب المال العام، مقابل إعادة الأموال المنهوبة للشعب.

كما أوضح أنه سيصدر نص قانونى ينظم الإجراءات التى تسمح باسترجاع الأموال المنهوبة.

إلى ذلك دعا كل المتورطين إلى الانخراط فى هذا الصلح عوضاً عن الملاحقة القانونية والقضائية والدخول إلى السجن، مؤكداً أنه لا يريد التنكيل بأى كان أو المس برجال الأعمال وأصحاب المؤسسات الصغرى والمتوسطة الذين يدفعون الضرائب، لافتاً إلى أن هدفه إعادة الأموال المنهوبة للشعب.

المحاسبة القضائية

اشترط سعيد أن يتعهد كل شخص فى هذا الصلح بالقيام بمشاريع فى كل مدن البلاد الصغيرة والكبيرة، من الأكثر فقراً إلى الأقل فقراً، على غرار مشاريع البنى التحتية كالمستشفيات والمدارس.

كما هدد كل من يحاول إتلاف الوثائق من المؤسسات العمومية والإدارية بالمتابعة والمحاسبة القضائية، متعهداً بتطبيق القانون على محاولات الاحتكار والمضاربة فى الأسعار، داعياً الجميع إلى التكافل والتعاون فى هذه الظروف الاستثنائية.

إلى ذلك ختم قائلاً إن «تونس تستحق وضعاً أفضل بكثير من الوضع الذى نعيشه»، مضيفاً: «أريد أن أطمئن التونسيين والتونسيات أن التدابير الاستثنائية اقتضاها الواجب ولا أخاف أحداً ولا أريد أن يظلم أحد».

وأوضح أنه سيتم «ترتيب هؤلاء الأشخاص ترتيبا تنازليا من الأكثر تورطا إلى الأقل تورطا، مع أن يتعهد كل واحد فى هذا الصلح الجزائى القيام بمشاريع فى معتمديات بتونس... والأكثر تورطا سيقوم بمشاريع فى المعتمدية الأكثر فقرا»، وشدد على أن «هذه المشاريع ليست استثمارا وهى أموال الشعب، ويجب أن تعود إلى الشعب».

إعفاءات المسئولين من مناصبهم

يذكر أن الرئيس التونسى كان أعلن تجميد أعمال البرلمان لمدة شهر وإعفاء رئيس الحكومة هشام المشيشى من مهامه وتوليه بنفسه السلطة التنفيذية، كما أعفى مسئولين فى مناصب حساسة واستكمل هذه الاعفاءات بإقالة مدير عام التلفزيون الوطني، ووصلت الاقالات إلى ٢٤ مسئولا حتى الان.

إنشاء غرفة عمليات لكورونا

كما أصدر أمراً رئاسياً يقضى بإنشاء غرفة عمليات لإدارة جائحة كورونا بقيادة المدير العام للصحة العسكرية ، على أن تضم ممثلين عن وزارات الدفاع الوطنى والداخلية والشئون الخارجية والهجرة والتونسيين بالخارج والصحة والنقل واللوجستيك والشئون المحلية والبيئة. ويمكن أيضا الاستعانة بكل شخص تكون مساهمته مفيدة.

وتتمثل مهام قاعة العمليات في:

– متابعة تطور الوضع الصحى بالبلاد الناتج عن جائحة «كوفيد- ١٩».

– متابعة مدى تطبيق الإجراءات الصحية والقرارات الصادرة لمجابهة الجائحة.

– متابعة المخزون الاستراتيجى لمستلزمات مجابهة الجائحة من مواد صيدلانية ومعدات طبية وغيرها.

– متابعة تنفيذ الاستراتيجية الوطنية للتلقيح.

– التنسيق مع مختلف الهياكل المعنية للوقوف على الإشكاليات والعمل على تذليلها.

– تقديم الاقتراحات ذات الصلة للمساهمة فى اتخاذ القرارات.

وستتولى قيادة قاعة العمليات لإدارة جائحة «كوفيد- ١٩» رفع تقارير أسبوعية إلى رئيس الجمهورية حول نشاطها.

«إخوان مصر» ساعدت «الغنوشى» فى اغتيال معارضيه والتجسس على السفارات

اتهمت سارة البراهمى ابنة الشهيد محمد البراهمى، سياسى تونسى وعضو المجلس الوطنى التأسيسى عن حزب التيار الشعبي، الذى تم اغتياله بالرصاص من مجهولين يوم الخميس ٢٥ يوليو ٢٠١٣، أمام منزله، راشد الغنوشي، رئيس حركة النهضة، ورئيس مجلس النواب التونسى المتجمد، بإدارة جهاز سرى للاغتيالات، والتنسيق مع جماعة الإخوان الإرهابية فى مصر لصناعة القنابل ودعم الإرهاب.

وأوضحت «البراهمى»، أن الغنوشى يقود جهازًا سريًا تمكن من اختراق أجهزة الدولة الأمنية والعسكرية، مضيفة أن راشد الغنوشى يتجسس على السفارات الأجنبية والسياسيين فى تونس، كما يشرف على الجهاز السرى بشكل مباشر بمساعدة أعضاء بمكتب حركة النهضة.

وذكرت أن راشد الغنوشى كان يمرر أوامر الاغتيالات عبر المسئول الأمنى كمال البدوي، مضيفة أن الغنوشى كان على اتصال دائم مع مصر للتنسيق مع إخوان مصر لصنع القنابل والتجسس وإعداد التقارير الاستخباراتية.

ووجهت الكثير من الاتهامات للجهاز السرى منذ الكشف عن بعض الجرائم التى تورط فيها «إخوان تونس».

وكانت وزارة الداخلية التونسية، قد كشفت منذ نحو عامين عن فحوى تحقيقها ما يسمى بـ«الغرفة السوداء» التى تمثل خلاصة أعمال أمنية، وتحتوى على مئات القرائن المادية التى تظهر مدى تغلغل التنظيم السرى للنهضة فى البلاد.

ويضم جهاز استخباراتى داخل الدولة يتألف من ٢١ ألف عنصر أدمجوا فى الإدارة التونسية، بمقتضى قانون العفو التشريعى العام، وأخذوا موقعًا فى مصالح حساسة على غرار «مصلحة إدماج المعطيات للمركز الوطنى للإعلامية»، التى تُعد فى قلب منظومة الانتخابات فى البلاد.

وعثر على مراسلات مكثفة بين حركة النهضة الإخوانية فى تونس وتنظيم الإخوان الإرهابى فى مصر، تؤكد ضرورة إبعاد كل ما من شأنه أن يعيق انتشار هذه الحركة فى تونس.

واستقبلت حركة النهضة الإخوانية فى يونيو ٢٠١٢ وفدًا عن «إخوان مصر»، نظم ورشات تدريب فى تقنيات الرصد والتنصت.

فتح التحقيق مع 3 أحزاب تونسية موالية للإرهابية

تلقى تمويلات أجنبية | دعم كيانات متطرفة | استغلال المؤسسة القضائية | التورط بتصفية المعارضين

تترقب تونس محاكمة الفاسدين فى أعقاب قرارات المؤسسة القضائية بفتح تحقيقات عاجلة فى ملفات فساد تشمل ثلاثة أحزاب من بينها حركة النهضة الإخوانية، بتهم الفساد المالى والسياسى والإضرار بأمن البلاد.

وأعلن الناطق الرسمى باسم القطب القضائى الاقتصادى والمالى فى تونس، محسن الدالي، فتح تحقيق بشأن ٣ أحزاب، من بينها حركة النهضة، بشأن تلقيها تمويلات أجنبية أثناء الانتخابات.

وأوضح الدالي، أن التحقيق سيشمل كلا من حركة النهضة وقلب تونس وعيش تونسي، وستتولى قضاة التحقيق القيام بـ«إجراءات تحفظية» ضد المشتبه بتلقيهم تمويلات أجنبية.

وفيما يتعلق بآليات محاكمة الفاسدين، فالقرارات القانونية تعد تكميلية للقرارات التى أعلن عنها الرئيس التونسى قيس سعيد مساء الأحد الماضي، والتى استندت للمادة ٨٠ من الدستور، مشيرا إلى أنه قد يتبعها مجموعة خطوات لاستكمال عملية استعادة الاستقرار ومحاسبة الفاسدين فى البلاد.

وبدأت النيابة العمومية التونسية أولى الخطوات بصدد محاكمة المتهمين بتلقى تمويلات خارجية وممارسة وقائع فساد سياسى فى البلاد بالإعلان عن محاسبة حركة النهضة وحزب قلب تونس فى إجراء ستتبعه عدة إجراءات أخرى وتحقيقات موسعة للوصول إلى الحقيقة.

وانحازت الإجراءات انحازت للقانون والمحاكمة الجنائية العادلة، مع الالتزام الكامل بحقوق الإنسان، والحريات العامة.

وتواجه حركة النهضة الإخوانية فى تونس عدة تهم أمام القضاء أبرزها تلقى تمويلات أجنبية، ودعم بعض الكيانات المتطرفة، واستغلال المؤسسة القضائية والتورط بتصفية المعارضين.

24

مسئولا من قيادات النهضة أقالهم قيس سعيد

1 هشام المشيشى
رئيس الحكومة المُقال تولى رئاسة الحكومة يوم ٢ سبتمبر ٢٠٢٠ حتى إعفائه منها فى ٢٥ يوليو الجارى.

2 إبراهيم البرتاجى
وزير الدفاع وأستاذ تعليم عال فى القانون العامّ بكلية العلوم القانونية والسياسية والاجتماعية.

3 عبدالرازق الكيلانى
رئيس الهيئة العامة لشهداء وجرحى الثورة والعمليات الإرهابية ومحامى وسياسى ودبلوماسى تونسي، شغل منصب عميد الهيئة الوطنية للمحامين بتونس.

4 حسناء بن سليمان
وزيرة العدل بالإنابة، قاضية ومستشارة بالدوائر القضائية والاستشارية بالمحكمة الإدارية التونسية.

5 العميد توفيق العيونى
شغل منصب وكيل الدولة العام مدير القضاء العسكرى وسابقا كان يشغل منصب نائب الوكيل العام فى محكمة الاستئناف العسكرية، ومستشارًا بمحكمة الاستئناف.

6 المعز لدين الله المقدم
مدير عام ديوان الحكومة وشغل مدير الديوان المعين مناصب عليا فى الإدارة، أبرزها رئيس ديوان وزير النقل.

7 وليد الذهبى
كاتب عام الحكومة وكان من أعضاء لجنة تقصى الحقائق بعد ثورة الياسمين فى تونس.

8 رشاد بن رمضان
رئيس ديوان وزير الشئون المحلية والبيئة، متحصل على الإجازة فى الحقوق والعلوم السياسية.

9 مفدى المسدى
المستشار الإعلامى لرئيس الحكومة وارتبط اسمه بتقارير أكدت حصوله على لقاح فيروس كورونا سرا.

10 إلياس الغريانى
سفير سابق وشغل منصب المستشار الدبلوماسى لرئيس الحكومة.

11 أسامة الخريجى
وزير مقترح فى حكومة المشيشى، وشغل حقيبة الفلاحة فى حكومة إلياس الفخفاخ.

12 عبدالسلام العباسى
شغل منصب المستشار الاقتصادى لرئيس الحكومة المقال هشام المشيشى.

13 بلحسن بن عمر
هو قاض سابق، ومستشار لدى رئيس الحكومة المكلف بمصالح العلاقة مع الهيئات الدستورية.

14 سليم التيساوى
أحد أعضاء ديوان رئيس الحكومة، وقبل ذلك شهد عدة مناصب إدارية فى الجمهورية التونسية.

15 زكرياء بلخوجة
وزير الشباب والرياضة المقترح فى حكومة المشيشى.

16 فتحى بيار
مستشارا مكلف بملف الشباب و الرياضة، كما يترأس الجامعة التونسية للصيد البحرى.

17 محمد على العروى
مكلف بمهمة بديوان رئيس الحكومة وشغل مسئول أول بقاعة العمليات وبالادارة العامة للأمن العمومى

18 حسام الدين بن محمود
مكلفا بمأمورية بديوان رئيس الحكومة.

19 بسمة الداودى
مكلفة بمأمورية بديوان رئيس الحكومة.

20 ابتهال العطاوى
مستشار مساعد بالمحكمة الادارية.

21 منجى الخضراوى
صحفى مكلف بمأمورية بديوان رئيس الحكومة

22 نبيل بن حديد
متصرف أول بالمجمع الكيميائى التونسى.

23 بسام الكشو
مكلف بمأمورية بديوان وزير الصحة «الصحة الرقمية».

24 محمد لسعد الداهش
مدير عام مؤسسة التلفزة الوطنية التونسية.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

«الفتاوى الديجيتال».. شعار الإفتاء لمواجهة التطرف

85 دولة تشارك بمؤتمر مؤسسات الفتوى فى العصر الرقمى

تسعى دار الإفتاء المصرية فى الفترة الحالية إلى تحسين إدارة المؤسسات الإفتائية وتطوير ودعم التحوّل الرقمى فى دور وهيئات الإفتاء فى العالم، حيث تتبنى دار الإفتاء شعار التحول الرقمى للفتوى لمواطبة النهضة الرقمية ، وفى هذا السياق تعقد دار الإفتاء المصرية، تحت مظلة الأمانة العامة لدُور وهيئات الإفتاء فى العالم، لعقد مؤتمرها السنوى السادس تحت عنوان «مؤسسات الفتوى فى العصر الرقمي.. تحديات التطوير وآليات التعاون» فى الثانى والثالث من شهر أغسطس المقبل، تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي، وبحضور وفود من خمس وثمانين دولة .

وتحت شعار «مؤسسات إفتائية رقمية»، يسعى المؤتمر المرتقب إلى الاتفاق على آليات التعاون بين دُور وهيئات الإفتاء فى سبيل تحقيق الأهداف المشتركة والمشاركة فى معالجة تحديات التطور التقنى والدخول بالمؤسسات الإفتائية إلى عصر الرقمنة عبر دعم التحول الرقمى.

كما يهدف المؤتمر إلى زيادة الوعى بأهمية الرقمنة وما يعود من تفعيلها فى المؤسسات الإفتائية على حالة الإفتاء وتفعيل دوره فى المجتمعات، وتوضيح متطلبات تطوير المؤسسات الإفتائية تقنيًا لإدخالها فى عصر الرقمنة، ودعم التقنيات الرقمية القائمة فى المؤسسات الإفتائية ونشرها بين أعضاء الأمانة العامة لدُور وهيئات الإفتاء فى العالم.

ويشارك فى المؤتمر وفود من نحو ٨٥ دولة من مختلف دول العالم، يمثلون كبار المفتين والوزراء والشخصيات العامة، كما تشارك نخبة من القيادات الدينية وممثلى دُور الإفتاء على مستوى العالم،، ومن أبرز الدول المشاركة:

المملكة العربية السعودية، المملكة الأردنية الهاشمية، الجمهورية اللبنانية، فلسطين، الإمارات، العراق، أذربيجان، الجزائر، السودان، نيجيريا، غينيا، أوغندا، رواندا، باكستان، الهند، اليمن، ماليزيا، إندونيسيا، روسيا، بولندا، أستراليا، الولايات المتحدة الأمريكية، كازاخستان، كرواتيا، اليونان، البوسنة والهرسك، الشيشان، جزر القمر، هولندا... وغيرها.

وتشمل محاور المؤتمر موضوعات الإفتاء الجماعى ومؤسساته.. الواقع والمأمول، ومؤسسات الفتوى فى العصر الرقمي.. تحديات التطوير ونماذج المعالجة، ومن المزمع أن يُختتَم المؤتمر بجلسة ختامية تحتوى على عدة فعاليات بجانب البيان الختامى.

وتعقد خلال المؤتمر ثلاث ورش عمل حول «الفتوى والعصر الرقمى .. كيف نقتحم الميدان؟»، وورشة أخرى عن عرض نتائج حصاد المؤشر العالمى للفتوى فى ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وورشة أخيرة بعنوان: «التعليم عن بُعد.. طريقٌ للتأهيل الإفتائى باستخدام التقنية الرقمية».

ومن المشروعات المنتظرة عن المؤتمر فستتضمن الإعلان عن وثيقة «التعاون الإفتائي، واطلاق ر موسوعة «المعلمة المصرية للعلوم الإفتائية»، والإعلان عن الدليل المرجعى لمواجهة التطرف، والانحرافات الفقهية للمتطرفين، وإعلان الفائز بجائزة الإمام القرافى لهذا العام، وتخريج دفعة من أئمة روسيا الذين تدربوا على الإفتاء.

ضرورة ملحة

من جهته يرى د. على جمعة رئيس اللجنة الدينية بالبرلمان، وعضو هيئة كبار العلماء: إن المؤتمر يُمثل إجراءً فاعلًا وكاشفًا عن أهمية التقنية الرقمية فى العملية الإفتائية؛ موضحًا أن إدخال المؤسسات الإفتائية فى العصر الرقمى وتحديات تطبيق الرقمنة داخلها، وكيفية الاستفادة بالتقنيات الحديثة فى إقامة جسور التعاون بين هذه المؤسسات أصبح أمرًا مطلوبًا بشكل عاجل فى ظل التحول الرقمى الذى تشهده المؤسسات كافة.

وأضاف جمعة أن الحديث عن الإفتاء الجماعى رؤية غير واضحة المعالم لن تتحقق إلا بالاستفادة بالتقنيات الرقمية الحديثة فى ذلك، باعتبارها عصب التطور الحديث الساري فى جميع المجالات والعلوم والفنون المعاصرة، خاصة وقت الجوائح والأزمات، آخرها أزمة «كورونا» التى لفتت أنظارنا جميعًا إلى أهمية التحول الرقمى والتطور التكنولوجى وأهميته فى حياتنا اليومية.وأشار جمعة إلى أهمية تطوير البنية التكنولوجية لدُور الإفتاء فى العالم، وضرورة الاتفاق على آليات التعاون بين دور وهيئات الإفتاء فى سبيل تحقيق الأهداف المشتركة، مؤكدًا أن دار الإفتاء المصرية لديها الكثير من المشروعات التى تثرى الحقل الإفتائى فى الداخل والخارج.

بينما يعتبر الشيخ نصر الدين مفرح، وزير الشئون الدينية والأوقاف السودانى أن عنوان مؤتمر دار الإفتاء المصرية، يكشف عن استراتيجيتها ومواكبتها لمستجدات العصر، وذلك لما فيه من أهمية كبيرة فى المباشرة والتلقائية وتقليل الجهد وسرعة الرد وزيادة الإنتاج المعرفى زيادة ومواكبة العولمة ومتطلبات العصر.

أضاف أن هناك أهمية قصوى للتعاون المشترك بين دول العالم الإسلامى فيما يتعلق بالفتوى لذلك يجب الأخذ فى الاعتبار متطلبات العصر والمرحلة الحالية وهى الرقمنة والحوسبة والعولمة؛ للعمل على الاستفادة منها فى إيصال الفتوى بالطريقة الصحيحة.

من جهته قال عبد الهادى القصبى رئيس المجلس الأعلى للطرق الصوفية ورئيس لجنة التضامن بمجلس النواب: إن تطوير العمل الإفتائى بتطبيق التحول الرقمي؛ أمر مطلوب حتى تؤدى الأمانة العامة رسالتها وتحقق أهدافها فى تفعيل التعاون بين أعضائها من المؤسسات الإفتائية وخاصة فى سياق الدخول بالعملية الإفتائية فى عصر النهضة الرقمية.

وأشار إلى أن الاجتهاد الجماعى من اللازم استخدامه كوسيلة لمنع انتشار الفتاوى الشاذة والمتطرفة وما ينعكس منها على المجتمع من معانى الهدم وانهيار القيم الإنسانية؛ وضرورة تفعيل آلية الفتوى الجماعية؛ باعتبار الفتوى هى التطبيق العملى للفقه والاجتهاد، والمؤثر الفعال فى الواقع الوطنى والاجتماع الإنسانى.

فكرة المؤتمر

وحول فكرة المؤتمر يوضح الدكتور إبراهيم نجم –مستشار مفتي الجمهورية، الأمين العام للأمانة العامة لدُور وهيئات الإفتاء فى العالم– أن فكرة المؤتمر جاءت بهدف تفعيل جملة أهداف استراتيجية للأمانة العامة لدُور وهيئات الإفتاء فى العالم؛ وعلى رأسها إقامة جسور التعاون بين المؤسسات الإفتائية، وكذا تطوير العمل الإفتائى بتطبيق التحول الرقمي؛ حتى تؤدى الأمانة العامة رسالتها وتحقق أهدافها فى تفعيل التعاون بين أعضائها من المؤسسات الإفتائية، خاصة فى سياق الدخول بالعملية الإفتائية فى عصر النهضة الرقمية؛ حيث عزمت الأمانة على إقامة مؤتمرها لعام ٢٠٢١م تحت عنوان «مؤسسات الفتوى فى العصر الرقمي.. تحديات التطوير وآليات التعاون» ليُمثل إجراءً فاعلًا يعكس هذه الأهداف، ويكون كاشفًا عن أهمية التقنية الرقمية؛ مناقشًا ومحللًا قضايا إدخال المؤسسات الإفتائية فى العصر الرقمي، وتحديات تطبيق الرقمنة داخلها وكيفية الاستفادة بالتقنيات الحديثة فى إقامة جسور التعاون بين هذه المؤسسات، وخاصة فى سياق استخدام الاجتهاد الجماعي، ووضع طرائق وآليات للفتوى الجماعية بجميع صورها الوطنية والعالمية، وبيان مدى استخدام المؤسسات الإفتائية للتطور الرقمى فى عبور الأزمات ومواجهة الجوائح، مثل جائحة «كورونا»، وتفعيل الإفتاء الجماعى فى التعامل مع هذه الأزمة.

وفى تصريحات صحفية أوضح الدكتور محمد البشاري، أمين عام المؤتمر الإسلامى الأوروبي، إن مؤتمر دار الإفتاء المصرية، يعد أول تجمع علمى دينى لأكثر من مائة مفتى فى العالم فى زمن كورونا، وأضاف البشاري، أن المؤتمر سوف يشهد حشدا علميا بين دور وهيئات الإفتاء فى العالم بنية التعاون والتنسيق بينهم.

وأوضح البشارى أن أهمية المؤتمر جاءت ليناقش ويضع اللمسات لوثيقة التعاون بين المؤسسات الإفتائية فى الأداء الرقمى لدور الإفتاء فى العالم، مضيفا أن دار الإفتاء المصرية معروفة عالميا إنها من أفضل الدور فى العالم التى توظف الفضاء الرقمى باللغات المتعددة وتجاوب المسلمين خارج جمهورية مصر العربية و خصوصا فى المجتمعات المسلمة، والتواصل مع دار الإفتاء دليل على أن الأداء الرقمى هو حاجة العصر، وأكد البشاري، أنه لا يمكن مواجهة جماعات التطرف والكراهية وأن نتحمل مسئولية تصحيح المفاهيم إلا من خلال توحيد وتنسيق جهود دور الإفتاء فى الجانب الرقمى وأن نعمل على رقمنة التراث الفقهى وألا نترك هذا الفضاء للجماعات المتطرفة.

من جهته يرى محمد حبيب الباحث بدار الإفتاء أن هذا التحول المأمول فى التقنية الرقمية والتى تسعى إليه دار الإفتاء المصرية سيعود حتمًا بالنفع على مصر والعالم واستعداد دار الإفتاء المصرية لذلك ليس بجديد عليها، فقد استطاعت منذ سنوات جمع دور وهيئات الإفتاء فى العالم تحت مظلة واحدة بعدما كان القدماء يرون أن ذلك الجمع من ضروب المستحيل؛ فقد نجحت بتجميع المؤسسات والهيئات الإفتائية فى مختلف بقاع الأرض؛ لتُعيد إلى الفتوى دورها الإيجابى فى حياة المجتمعات والشعوب؛ ولتزيل عنها ما لَحِق بها بسبب تصدّر غير المتخصصين وأنصاف العلماء وأصحاب التوجهات المتطرفة للفتوى والرأى الدينى.

وشدد أن الإفتاء الرقمى منظومة لها الكثير من المزايا لأن هناك ضوابط ومعايير يجب مراعاتها؛ فعملية الإفتاء ليست عملية آلية صرفة، كما أنها ليست عملية حسابية أو رياضية بحتة، بل هى فى الأساس عملية اجتهادية تختلف وتتبدل باختلاف الزمان والمكان والحال، وتحكمها العديد من القواعد والضوابط، وتراعى فيها ظروف واعتبارات معينة من اعتبار للمآلات والواقع، ومراعاة لنتائج الأفعال والتصرفات، وإعمالا للأعراف والعادات وترتيب للأولويات، كما أنه لابد لترشيد الفتوى وانضباطها؛ من تفعيل المقاصد والحكم والقيم والأهداف والغايات التى دعت الشريعة السمحة لتحقيقها، وحمايتها، والحفاظ عليها، وعليه فإن الأخذ بما تقدمه التقنية الحديثة يجب أن تراعى فيه الضوابط الفقهية؛ ومن هنا جاء هذا المؤتمر العالمى لوضع الخطوط العريضة وكيفية تحقيق هيئات ودور الفتوى لها.

صبحى مجاهد

د.على جمعة

د. عبدالهادى القصبى

د.إبراهيم نجم

د. على جمعة: الإفتاء الجماعى لن يتحقق إلا بالاستفادة بالتقنيات الرقمية الحديثة

د. إبراهيم نجم: نسعى لوضع آليات للفتوى الجماعية ونشر ثقافة الإفتاء والاستفتاء الرقمى

س و ج

هل تجب الزكاة على العقارات المعدة للتأجير ؟

لا زكاة على أصول العقارات المؤجرة

ويجيب د. مجدى عاشور المستشار العلمى للمفتى قائلا:

أولا: يشترط فى وجوب زكاة المال شرطان:

الأول: أن يبلغ هذا المال النصاب، لقوله صلى الله عليه وسلم: «وَلَا فِي أَقَلَّ مِنْ عِشْرِينَ مِثْقَالًا مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ، وَلَا فِي أَقَلَّ مِنْ مِائَتَيْ دِرْهَمٍ شَيْءٌ «، وهو ما يساوى الآن ٨٥ جرامًا من الذهب عيار ٢١ .

والثاني: أن يمر عليه عام هجرى كامل، لحديث السيدة عَائِشَةَ رضي الله عنها قالت: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: ((لَا زَكَاةَ فِي مَالٍ حَتَّى يَحُولَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ)) .

ثانيًا: إذا تخلف أحد هذين الشرطين فلا زكاة فى هذا المال، ويدخل فى ذلك المستغلات والمقتنيات ما دامت لغير غرض التجارة، وسواء أعدّها صاحبها للتأجير أم لا ؛ إذ الإجارة غير التجارة ؛ وذلك لعموم قول رَسُول اللَّه صلى الله عليه وسلم : « لَيْسَ عَلَى الْمُسْلِمِ فِي عَبْدِهِ وَلَا فَرَسِهِ صَدَقَةٌ «، ففى هذا الحديث نفى وجوب الزكاة عن كل ما يقتنيه المسلم لغير غرض التجارة .

والخلاصة: أنه لا تجب الزكاة على أصل العقارات المعدة للتأجير، وإنما تجب على المال المُحصّل من الأجور المدفوعة إذا بلغ النصاب، وذلك بعد أن يحول عليه الحول من حين قبضه من المستأجر .

أرقام

107
رقم الفتوى الساخن بدار الافتاء

19906
تلقى الفتاوى الهاتفية بالأزهر الشريف

1020
رقم تلقى الرسائل النصية بفتوى الأزهر

fatwacenter@alazhar.eg
البريد الإلكترونى لمركز فتوى الأزهر

www.azhar.eg/fatwacenter
الموقع الإلكترونى لفتوى الأزهر

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

طفرة دعوية

صبحى مجاهد
عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

تسعى وزارة الأوقاف من فترة إلى أخرى إلى تحقيق طفرة دعوية جديرة بالاحترام والتقدير، لاسيما إن كان الأمر يتعلق برفع مستوى الأئمة الذين يعتبرون قدوة للغالبية العظمى من فئات الشعب المصرى حيث يحملون رسالة نشر الدين الصحيح فى بيوت الله التى يأتى اليها الجميع طواعية.

إن قيام الأوقاف بتدريب تكنولوجى ونوعى للدعاة أمر مهم يساعد الداعية على الاطلاع على احدث المستجدات بما يفتح آفاقه لتناول اعمق وافضل للقضايا فى العمل الدعوى، وأؤيد بشدة ما اعلنه وزير الأوقاف د. محمد مختار جمعة عن الاهتمام بتعليم الأئمة الحاسبة الآلى وتخريج دفعات متتالية من مركز الحاسب الآلى بالإضافة إلى تطبيق خطة لتدريب الأئمة والواعظات على التعامل مع السوشيال ميديا.

جانب آخر محلوظ فى تطوير مستوى الدعاة وهو إبراز نماذج متميزة من شباب الدعاة كامام الموكز الثقافى بشرم الشيخ محمد رجب الذى تم احتياره ليكون امام مسجد ليون بباريس حيث ان دفع الأوقاف بالأئمة المتميزين فى العمل بالخارج وتقديمهم للعالم أمر يحفظ غيرهم على التطوير والاجتهاد فى العمل الدعوى بصورة متميزة.

ومن خلال متابعتى لجهود وزار الأوقاف فى تنمية مهارات الدعاة وتدريبهم وجدت أنها تعتمد على عناصر اساسية من اهمها فهْم الواقع الذى يعيش به الداعية وطبيعة الناس الذين يدعوهم؛ حتى يكون خطابه ملائمًا لهم، والتأكيد على أن يتوفر لدى الداعية ثقافة جيدة واطلاع على ما يحدث فى هذا العالم،، بالإضافة إلى تدريب الداعية على المهارات والوسائل الدعوية خاصة الحديثة منها، وكذلك استخدام مختلف التقنيات لتحقيق هدفه.

إن تحقيق تلك العناصر الثلاثة من شأنها أن يحدث نقلة دعوة كبيرة فى الدعوة داخل مصر وخارجها، ويبقى على الداعية ان تكون لديه الرغبة فى التطوير والإيمان بأهمية التجديد فى عمله الدعوى، لأن قضية الدعوة لو اتخذت بدافع تحقيق المصلحة الخاصة لن تحقق الثمار المرجوة منها.. لذا فعلى دعاتنا أن يصححوا النية فى عملهم الدعوى الذى اقامهم الله فيه، وأن يجعلوا من عملهم رسالة حقيقية وهدفا لإيصال المجتمع إلى بر الأمان المتثمل فى فهمه عصرى وحقيقى لصحح الدين بما يغلق الأبواب على الجماعات المتطرفة التى تستغل الجهل الديني لدى الناس ببث أفكارها من منطلق دينى، فتظهر أمام الناس وكأنها هى المعبرة عن الدين معتمدين فى ذلك على ضعف العمل الدعوى الحقيقى والمستنير.

الاهتمام بتعليم الأئمة الحاسب الآلى خطوة مهمة تستحق التقدير

كلمة حق

وكلمة حق.. إن الدعوة الإسلامية تحتاج بشكل ملحٍّ إلى داعية متميِّز ومتعدد الوسائل والأساليب، ورغم أهميَّة الوسائل التقليدية كالمسجدِ والدعوة الفردية فى التأثير إلا أنَّ وسائل الاتصال الحديثة كالإنترنت والأقمار الصناعيَّة والفضائيَّات أصبحت ضرورةً مهمَّةً من أجل خدمة أهداف وغايات الدعوة الإسلاميَّة، وبالتالى فإنه لا غنى عن الوسيلتين معًا: (التقليدية– الحديثة).

كما أن وجود الداعية المتميز والمتطور يحقق نشر رسالة الإسلام التى جاءت عامَّةً إلى كل الخلائق، الأمر الذى يفرض على الداعية الشمول التامَّ فى فهْم رسالة الإسلام أوَّلا، ثمَّ فهْم الوسيلة المستخدمة والمناسبة، ثمَّ فهْم مَن توجَّه إليهم هذه الرسالة.

7 طرق طبيعية لعلاج الجيوب الأنفية فى المنزل

الجيوب الأنفية من الأمراض المزعجة التى تصيب الأشخاص فى الطقس المتغير سواء فى فصل الشتاء أو الصيف، بسبب بعض أنواع الحساسية أو البرد أو الالتهابات الفيروسية أو البكتيرية، وتقدم دكتورة ولاء أبو الحجاج، استشارى التغذية العلاجية روشتة علاج الجيوب الأنفية فى المنزل بطرق مختلفة.

١- شرب الماء: ينصح بشرب ما لا يقل عن ٨ أكواب من الماء يوميًا، حيث إنه العلاج الأكثر فاعلية لأنه يزيل المخاط من تجاويف الأنف.

٢- شاى الكركم: يحتوى على خصائص المضادة للالتهابات التى تساعد فى التخلص من التورم والالتهابات.

٣- الفجل: يستخدم فى علاج الجيوب الأنفية، وذلك عن طريق وضع ملعقة صغيرة من جذر الفجل المبشور فى فمك لمدة ١٥-

٢٠ دقيقة.

٤- البصل: لديه خصائص مضادة للالتهابات، أضف شرائح البصل إلى الماء المغلى، وقم بغليها لمدة ٥-٧ دقائق ثم استنشق البخار.

٥- الجريب فروت: يمكن إضافة بضع قطرات من مستخلص بذور الجريب فروت إلى ١,٢ كوب من الماء واستنشقه، سوف ينظف جيوبك الأنفية بسرعة.

٦- الشاى بالزنجبيل : فقط أضف الزنجبيل إلى الماء الساخن واتركه ينقع لمدة ١٠ دقائق، ويصفى ويشرب هذا الشاي.

٧- قرفة: أفضل طريقة للاستخدم هى مزج ١-٢ ملعقة صغيرة من مسحوق القرفة مع القليل من الماء لعمل عجينة، ضع العجينة على أنفك لإزالة الانسداد فى الجيوب الأنفية.

احترفت عالم الموضة

صيدلانية تحوّل غرفتها إلى ورشة لتصميم الأزياء

كتبت - رانيا رضا

أيقنت الشابة العشرينية أن الأزياء ليست فقط مجرد صناعة ولكنها أيضاً فن ويجب أن تستجيب الملابس لتغيرات المجتمع المحيط بنا ولذلك يجب الدراسة وإصقال الموهبة بالتعليم لإظهارها، ورغم التحاقها بكلية الصيدلة لتحقق رغبة الأهل لكن ظلت الرغبة فى دراسة عالم الأزياء والتفصيل يراودها بعد التخرج، واستطاعت من خلال الادخار من عملها فى إحدى شركات الأدوية من شراء ماكينة للخياطة ومستلزمات الخياطة والتفصيل، وقامت بتحويل غرفة نومها إلى ورشة صغيرة لتصنيع الملابس وتصميم الأزياء على اسكتشات بألوانها الزاهية لإظهار جمال التصميم.

مصممة ازياء وامتلك اكبر اتيليه يصنع الموضة بالمنصورة بل بمصر كلها.

استطاعت ليندا العمل بشركة انترناشيونال مما ساهم فى زيادة راتبها وساعدها ذلك كثيراً فى التوسع فى مشروعها الخاص وتسويق بعض التصميمات من خلال صفحتها على مواقع التواصل الاجتماعى الفيس بوك والانستجرام، كما ساعدها شقيقها فى تصميم صفحة خاصة بها علامة تجارية تحمل اسمها ولكنها وجدت صعوبة فى الدراسة فى المنصورة حيث تقيم لذا قررت السفر للقاهرة لدراسة الأزياء والباترون والتسويق والتوسع فى مجال الأزياء.

تشير ليندا إلى أن التفصيل تلاشى مع ظهور موضة الملابس الجاهزة ومن الصعب إقناع أى عميل بما هو مناسب للون البشرة وأيضا الوزن، حتى تصبح الإطلالة أنيقة ومميزة، لافتة إلى أنها تتمنى أن تصبح كوكو شانيل المنصورة وتمتلك «اتيله خاص» وعلامة تجارية مشهورة كمصممى الأزياء العالميين.

وتتمنى أن توجد معاهد متخصصة بجودة تعليمية عالية لتمكن محبى عالم الأزياء والموضة من الاحتراف ووضع مصر على خريطة الموضة فى العالم.

تعشق ليندا الأزياء منذ صغرها حتى إنها اشتهرت بين الأهل والأقارب والأصدقاء بالذوق الرفيع فى ارتداء الملابس، حتى إن كثيرًا من الصديقات يستعين بها لاختيار قطع الملابس وإظهار الألوان الجذابة التى تليق على أجسادهن وقد نجحت فى اختيار الملابس المناسبة للأجساد النحيفة وأيضاً البدينة، وتقول:» بعد انتهاء المرحلة الثانوية دعانى والدى الذى يعمل مهندس بترول لزيارة باريس حيث سحر الموضة وروعة الأزياء العالمية وخلال رحلتى تجولت داخل المحلات وبيوت الأزياء العالمية لرؤية أكبر تشكيلة للتصميمات بين الملابس العملية وأيضا فساتين السواريه.

بلاش تقف على الواحدة .. 6 حيل حتى لا يتحول النقاش إلى خناقة زوجية

فى بعض الأحيان يحدث خلاف كبير بين الزوجين دون سبب قوى للخلاف، أو ينفجر أحد الطرفين بعصبية فى الطرف الآخر على خلاف تافه للغاية، وكثيرًا ما يصدم الزوج عندما تنفجر الزوجة بهذه الطريقة خاصة أنها على الأغلب من تمتص غضبه وعصبيته، فماذا يفعل كى لا يتفاقم الخلاف بينهما ويتدهور الوضع للأسوأ؟ إليك هذه النصائح من موقع goodtherapy لمساعدتك على التحكم فى غضب الزوجة.

١- لا داعى للتعصب

عندما ترى زوجتك غاضبة حاول أن تتحكم فى انفعالك ولا ترد عليها بعصبية حتى لا يتحول الأمر لشجار، فمن الأفضل أن تتركها تعبر عن غضبها، حتى تهدأ، ثم تبدأ التحدث معها بهدوء حول المشكلة وعلاجها.

٢- احترم مشاعرها

يجب عليك أن تحترم مشاعر زوجتك وتستمع لها جيدًا، وتناقشها بحزم وجدية المشكلة التى أغضبتها، وتحاول أن تصل معها لحلول واضحة.

٣- لا تلمها وكن صبورا

عادة ما يكمن خلف الغضب مشاعر أعمق وأكثر ضعفًا مثل الخوف أو الحزن أو الألم، الذى تشعر به الزوجة لذلك تتجه للعصبية للتعبير عن قوتها، وسيطرتها، لذلك عليك أن تتعاطف معها ولا توجه لها اللوم أو الاتهامات، وأن تتصف بالصبر والحكمة فى التعامل معها.

٤- لا تنتصر دائماً

يجب عليك أن تكون انتقائيًا ولا تتعمد إثارة المشاكل والخلافات على جميع المواضيع الخاصة بحياتكما، وتتعمد تسجيل انتصارك فى كل مشاجرة بينكما، واتركها تنتصر عليك خاصة إذا كان سبب الشجار بسيطا ويمكن تخطيه.

٥- اعترف بذنبك

عندما تكون السبب فى إشعال غضب زوجتك، عليك الاعتراف بذنبك، أمامها ولا تجادلها حتى لا تتسبب فى إشعال الخلافات أكثر بينكما.

٦- كن لطيفا معها

لا تحاول السيطرة على زوجتك أو تحاول تغيير طباعها، لأن ذلك مستحيل حدوثه، لكن عليك أن تحتويها وتفهمها، وتتعاون معها، حتى تساعد على استقرار حياتك الأسرية وتشعر بالسعادة.

نون النسوة

مروة فتحى

جعلونى مجرمًا

تعددت الأسباب والجريمة واحدة، شعار رفعته حوادث قتل الأزواج فى أسبوع واحد، شهد ١٠ حوادث جملة واحدة، كان أطرافها أزواج وزوجات تخلصوا من بعضهم البعض بسبب الخلافات المالية وطلب الطلاق والخلافات الأسرية، وأسباب أخرى بعضها أسباب واهية، لتكون المحصلة وجود قتلى وسجناء وأرامل وأطفال أيتام فى مشاهد حضر فيها الشيطان وغاب عنها العقل والضمير والرحمة والإنسانية والدين الذى أحل الطلاق بين الزوجين إذا استحالت العشرة بينهما.

الزواج رباط مقدس وميثاق غليظ.. راحة واطمئنان.. مشاعر وأحاسيس شفافة تنعش النفس وتجلى الخاطر.. فبالزواج يحصل السكن.. وتبنى المودة والرحمة.. وتجتمع القلوب وتبتغى الذرية.. لكنه فى نفس الوقت ليس قصائد وأشعار ومشى تحت الأمطار.. ليس كله حب رومانسي، فهناك أوقات من الرضا وعدم الرضا.. الضيق والغضب.. اليأس والإحباط.. ولكن كثيرين لا يعلمون كيف يتعايشون مع هذه التقلبات، وهنا يأتى دور الأسرة التى يجب أن تربى أبناءها على معنى الزواج الحقيقى وأنه ليس فقط حبا ورومانسية بل هو الحياة بكل مصاعبها حتى يكبروا ويفهموا ما هم مقبلون عليه ولن يتفاجأوا بعد الزواج.

قليل من التجاهل لبعض الأمور يبقى كثيرا من الود

فيوميا تسمع عن فلان قتل زوجته بسبب خلافات أسرية، و«رجل ذبح زوجته لعدم انصياعها لكلامه».. و«امرأة استعانت بعشيقها للتخلص من زوجها»، حتى سمعنا وقرأنا خلال الأيام الماضية عن ١٠ حالات قتل تقريبا وقعت بين الأزواج خلال الشهر الحالي، كان أبرزها ما حدث فى القليوبية، حيث أنهت «ريهام» حياة زوجها «محمد»، والتى طعنته يوم وقفة عيد الأضحى بسبب خلاف على شحن عداد الكهرباء، وفى بنى سويف زوج يطعن زوجته بـ٢٧ طعنة بسبب تركها المنزل ورفعها قضية خلع، وفى الدقهلية زوج يقتل زوجته الطبيبة بـ١١ طعنة بسبب مشادة كلامية بينهما.

عشنا جميعاً طفولتنا ننتظر أن نكبر ليأخذنا الفارس الأبيض على حصانه الجميل ليذهب بنا إلى عالم الأحلام والحياة الوردية التى تخلو من المشاكل والمنغصات.. ضحكوا علينا وأفهمونا أن الزواج هو النهاية ثم ينزل التتر ولم نعلم أنه بداية جديدة لحياة مليئة بالمسئوليات والضغوط والمشاكل الحياتية التى يجب أن نتجاوزها لتمر سفينة الحياة بسلام.. تربينا أن الهدف هو الزواج فقط وتنتهى الحكاية وليس الهدف هو الحفاظ على البيت والأسرة وتنشئة أطفال صالحين.. تربينا على ثقافات خاطئة أدت بنا إلى الطلاق وهناك من تسول له نفسه إلى القتل فيتحول من شخص مسالم إلى مجرم بسبب خناقات زوجية عادية.

أصبحنا نعيش فى عصر تحول الطلاق فيه إلى الخيار الأمثل، فالبطبع الطلاق أفضل من القتل وإذا كان كلاهما مرًا فالقتل أشدهما فتكا بالأطفال لأنهم الخاسرون فى كلتا الحالتين «الطلاق أو القتل»، إلا أن الخسارة ستكون أهون حال التفريق بالمعروف، إذا ولدت الكراهية والنفور بين الزوجين، لذا لا تقفوا لبعض على الواحدة فقليل من التجاهل لبعض الأمور يبقى كثيرا من الود، فتغاضوا عن الزلات لأن كلنا أخطاء، وابتعدوا عن التنمر لأن كلنا عيوب، وأحيوا قول الله تعالى «وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً».

marwafathy864@gmail.com

بريد روزا

يكتبه

أحمد عاطف آدم

ahmedatefadam8@gmail.com

زوجى والمربع صفر

أنا سيدى الفاضل زوجة شابة من إحدى محافظات القاهرة الكبرى أدرس بسنة البكالوريوس، تزوجت من زميل يكبرنى بثلاثة أعوام دراسية. جذبه إلىَّ جمالى وربما ثراء والدى التاجر، كما ساهمت وجاهة والده الطبيب الشهير ووالدته الموظفة بشركة أجنبية فى موافقة والدى رغم أن زوجى لا يعمل، شعرت تجاهه قبل ارتباطنا بالإعجاب الشديد لوسامته ومظهره الأنيق حتى فاجأنى هو الآخر بحبه وعرض التقدم لخطبتى، كانت تلك الفترة رائعة بكل ما تحمله الكلمة من معنى وأضافت لحبنا الكثير، بعد زواجنا تكفل حمايً بكل شىء حتى يجد زوجى ضالته فى عمل مناسب، ظل حالنا هكذا مدة عامين ونصف العام تقريبا، يتكفلنا والدى ووالده من مأكل وملبس وحتى الرحلات الترفيهية، ثم رزقنا الله بطفلين هما كل حياتي، بعد تلك الفترة بدأت أفكر فى حال زوجى العاطل، سألته إلى متى سنظل هكذا ننتظر من أقاربنا معونة المعيشة، فقال إنه لا يجد عملاً مناسبًا لمؤهله الدراسي، علما بأنه حاصل على بكالوريوس إحدى الكليات النظرية، فأخبرته بأنه يجب أن يبدأ حياته العملية بأى عمل - لكننى شعرت بأنه لا يفكر فى الأمر بجدية، مما جعلنى أثور وأنفعل عليه وهو فى المقابل يرد بأبشع الألفاظ والشتائم - وأنا سيدى تربيت على الخلق الحسن ولم أكن أتخيل أن الرجل الذى أحببته سيهيننى يومًا هكذا، أخفيت الكثير من وقائع الظلم والضغط عن أهلى عساه يتغير، لكنه ما زال يفضل التواكل على السعي، عندما اشتكيت لوالده أخبرنى بأنه هو شخصيا لم يقصر فى حق طلباتى حتى يجد ابنه عملاً، مع العلم بأن والدى حاول كثيرا مساعدته وإلحاقه بأكثر من عمل لكنه لا يستمر ويشعر بالضيق سريعًا ولا يعرف للصبر طريق، آخر محاولات حمايً لإصلاحه كانت مساعدته بمبلغ ٢ مليون جنيه ليبدأ مشروع من اختياره يكون مناسبًا لطموحاته علّه ينجح - إلا أنه قرر أن يتاجر به مع صديق لا يقل عنه فشلاً يتلخص فشله فى خيانة الأمانة وإجادة فنون النصب حتى على أصدقاءه، أوهمه بأنه سيدشن مشروعا مضمونا بإحدى المدن السياحية عبارة عن شركة «ليموزين» محدودة لنقل السائحين الغير موجودين فى الأساس، وسافر زوجى معه تسبقه دعواتنا، وبالطبع لم تنجح مجازفته المحفوفة بالمخاطر وعاد يجر أذيال الخيبة كعادته، مما أصابنا جميعا بالإحباط - وأصبح لا يبالى بضيقي، مما دفعنى مرارًا وتكرارًا لتذكيره بأن أهلى ينفقون عليه وهو لا يحرك ساكنًا ولا أجد فيه أمل أستاذ أحمد، فهل أطلب الطلاق ربما يشعر بالمسئولية تجاه أطفاله ويتغير، أم ترى بأن ذلك قد يأتى بنتيجة عكسية تدمر بيت بأكمله إذا زاد فى عنده؟!

إمضاء ح. ث

عزيزتى ح. ث تحية طيبة وبعد.

الحقيقة أن طريقة تفكيرك فى اختيار شريك الحياة لم تكن صائبة على الإطلاق - لأنك افتقرتِ للموضوعية المطلوبة فى اتخاذ قرار الارتباط وهو من القرارات المصيرية فى حياة كل إنسان، فالوسامة والأناقة التى جذبتك إلى زوجك واخترتيه على أساسها لا تتخطى كونها شكليات ثانوية زائلة، فى حين أن هناك معايير وعناصر أساسية للاختيار يجب أن تكون حاضرة يقينًا مثل قدرته على تحمل المسئولية والاعتماد على النفس، تلك الاستحقاقات يجب أن يؤسس الأهل لزرعها كقيم ثابتة ومتجذرة فى شخصية أبنائهم منذ الصغر، لما يترتب عليها من قرارات ذاتية حاسمة ترسم ملامح مستقبلهم ومستقبل أسرهم فيما بعد، وهذا للأسف ما لم يحدث من حماك الذى من المفترض أن تكون قمة العلم التى وصل إليها كطبيب هى بمثابة الدافع القوى لتوطين حافز النجاح والإرادة فى نجله قبل حرصه على زواجه المبكر وتكوين أسرة هشة،، كما ألوم بالتبعية على والدك الذى وافق هو الآخر على هذه الزيجة سواء لعدم استعداد عريس ابنته كرجل مكلف أو حتى توجيهك أنت شخصيًا نحو تصويب الاختيار، ومما لا شك فيه أن للأم دورًا أيضا فى توعية ابنتها بظواهر وبواطن الأمور وإعانتها على حياتها بجعلها قوية ومتمكنة اجتماعيًا، تلك الأدوار غابت وتغيب كثيرا فى زماننا، وهو ناقوس خطر يدق من خلال مشكلتك التى تُستنسخ يوميًا مُخلفة ورائها حالات طلاق لا حصر لها، نتيجة تلك الفجوة الكبيرة ما بين مجرد رغبة الزواج الجوفاء عند الصغار وغياب المسئولية التأسيسية والتوعوية عند الكبار بتجهيز فلذات أكبادهم على الوجه الأكمل لبداية حياة زوجية متوازنة وتربية أطفال أسوياء. لذا فنصيحتى لك أن تكونى أنت جزءًا من الحل وليس العقدة بأن لا تنهى حياة تدب فى كيان أسرتك، بل اصبرى على زوجك وساندِيه مهما تعددت محاولاته الفاشلة فى الهروب من المربع صفر الذى يقف عنده، حتى يتزحزح ويجد عملاً يستقر فيه، واعلمى بأن استمرارك فى معايرته كلما ضاقت به السبل سيأتى بنتائج عكسية وغير مستحبة - حاولى فقط أن تدفعيه لمعاودة الكره طالما أن إرادة البحث متوفرة لديه، وهو بكل تأكيد سيؤمن بضرورة السعى لبلوغ هدفه، وارى بأنه من الجيد أن تكونى جبهة تحالف متوازنة وغير معلنة تتواجدين أنت فيها مع والدك وحماك أساسها عدم الإغداق بالمساعدات المادية التى تشعره بالراحة والطمأنينة فى حياته وذلك جنبا إلى جنب مع إعانتك له معنويًا حتى يتحول التواكل المسيطر عليه إلى توكل على الله وحده، كذلك فإن تشجيعك له على آداء الصلوات والتقرب إلى الله بالعبادات يظل هو المفتاح السحرى للتشبث بالأمل والإيمان بقدرته على تجاوز الأزمة.

دمتِ سعيدة وموفقة دائما ح. ت

WWW.ROSAEVERYDAY.COM

يسيل بجوار النيل فى بر مصر نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه بالكلمات عبر السنين.. تنتقل فنونه عبر الأجيال والأنجال.. فى سلسلة لم تنقطع.. وكأن كل جيل يودع سره فى الآخر.. ناشرا السحر الحلال.. والحكمة فى أجمل أثوابها.. فى هذه الصفحة نجمع شذرات من هذا السحر.. من الشعر.. سيد فنون القول.. ومن القصص القصيرة.. بعوالمها وطلاسمها.. تجرى الكلمات على ألسنة شابة موهوبة.. تتلمس طريقها بين الحارات والأزقة.. تطرق أبواب العشاق والمريدين. إن كنت تمتلك موهبة الكتابة والإبداع.. شارك مع فريق «روزاليوسف» فى تحرير هذه الصفحة بإرسال مشاركتك من قصائد أو قصص قصيرة أو خواطر «على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة» مرفقا بها صورة شخصية على الإيميل التالى:
rosareaders@gmail.com

قصة قصيرة

نكبة الحُب

فوقَ الرّصيف، جَلَست تَجترّ همومها في صمت كصمت الموتى، ليست كَأترابها اللاتى تناثرن بين الطرقات ؛ يَعتَرضنَ المَارّة، فى سَخف واِلحَاح، من بعيد تلتمعُ عيناها كَقطر النّدى الوضّاء، رغم اسَمالَها المُهلهلة، تَستجلى من الوهلة الأولى أنقاض نعمة عابرة، وبصيص من كرامة ذاهبة، رأيتَها لأول وهلة تفترشُ الأرضَ إلى جوار المقهى، ترمقُ السّماءَ بعينينَ حالمَتين، تفيضان وداعة ولطفًا، تشيع على قسماتها ابتسامةً كئيبة خرساء، تقدّمت منى على استحياء، تُشرقُ بوجهها، مدّت يدها النّحيلة ترتعش، فى جزع وتردد، قَائلة: حَاجة لله يا بيه.

جعلت أطالعُ فى سكونٍ هيئة الملاك
المُهمل أمامي، وقد رسبت فى قرارة
نفسى حُثالة من الألم، ووخز
الضّمير، احملقُ فى غير
فتور أو ملل، حرّكت
يدى فى هدوء، انتزع
قطعة العملة،
دفعتها إليها فى

تحنّن، طفحَ وجهها بشرا، تحيطنى بهالة من بسماتها اللّطاف، مضتْ تيّاهة تتخطّر فى سعادة، وعلى شفتيها تُصلصل الضحكات، ثم انخرطت مع أقرانهًا فى حديث هامس، كان منظرها قد غزا مناطق تفكيري، عُدتُ إلى البيتَ مشدوهًا بما جرى، قضيتُ ليلة ليلاء، مهتاج النّفس لا املكَ لأوصالى من قرار، يلفنى صمت وسهوم، ينفض عنى فتور المنام، اتقلّبُ على جمرٍ حتى لاحت طلائع الفجر، وانصدعَ عمود الصُّبح، طوعا قصدّت المقهى، لحظات واقبلن فى مرائى البؤس والشّحاذة، فيهن الفتاة بدت متعبة منهوكة، جاهدت كى تتحاشى نظراتى الوجلة، وعلى حينِ فجأة جعلَ القلقُ يضطربُ فى ناظريها، لم اترك لها من خَيار، أمسكت بيدها المعرّقة، قالت بشيء من النّهيب: لم افعل شيئا يا بيه صدقتى !، دفعت إليها قطعة النّقد، انجاب الشّك عن فؤادها، وعاد إليها رواؤها وحسن سمتها، هكذا مرّت الأيام بيننا، حتى توطّدت الألفة بينى وبينَ الشّريدة، لكنّها ظلّت فى نظرى موضع الرّيبة، ومَثارَ الشّك، حتى عرفت أنّها سليلة أسرة كريمة قعدها الدّهر، غافلتها ذاتَ مساء، حتى خبرت مكمنها، راعتنى الصّدمة، لقد كانت فتاتى ابنة لأرملة من أعرق البيوت ثراءً، هَرَبت من بيت أسرتها ؛ لتتزوّج من ابن البستانى، اسَدل الزّمن عليها سَجفه وحُجبه، ولمّا ذهبَ عنى الرّوع ، عُدتُ أدراجى هائما فى الطّرقات بلا هداية، أبكى تصاريفَ الزّمن العَمياء، واندب حَظ المُحبين العاثر.

كتبها - محمد فيض خالد

خاطرة

ميمٌ وحآء والبقية تأتي..!

«الهزائم دائمَة ومستمرَّة على طولِ الطريق، بطولتى الوحيدَة كانت فى التجاوز».

عبارة قرأتها على حائط وأنا فى طريقى للعمل، وسألت نفسى كثيرًا حينها، هل حقًا نتقن فن التجاوز؟! هل نستطيع التخلي، الاستمرار، والتراجع ؟!

شابٌ فى مثل سني، يتعرض للكثير، يفتح للحياة قلبه، يتعامل ببساطة وتلقائية، فلا مجال للحزن لأنه غير دائم كما الفرح تمامًا، لكننا مجبورون على الاستمرارية والثبات.

ما بين عمر التاسعة عشر وحتى التاسعة و العشرين.. فقط احتسيت قهوتى قليلة السكر ولا أعلم كيف مر الوقت..!!

اختلالٌ واحتلال.. أيهما أقرب؟!

ما تتجه نحوه النفس أو ما يغطى القلب، وجوهٌ كثيرة للبؤس أولها الوحدة التى أحياها بالرغم من كثرة المحبين والأصدقاء، فليس بعددهم، لكن بما يحمله القلب ويخفيه من حب وولِه.

«فأنا أختلفُ كليًا عن زملائي، حتى وإن ظهر عكس ما أبطن، اجتماعيتى لم تكن خلاصى الوحيد، ولم تكن يومًا بؤرة اهتمامي، فأنا أحب العيوب الصغيرَة العالقة بالوجوه الجميلة، أحب النظر إلى ما هو أبعد من الملامح، فالروح هى أنقى وأعذب وأكثر استمرارية من الإطار الخارجى المنمق، كآثار حَب الشباب مثلاً ليسَ لأحد دخلٌ فيها لكنها مختلفة تناسب طبيعة صاحبها وتخبرنا بأن وراءها قصةٌ لا يخبرنا بها، أو ندبَة على جبينِ فتاة جميلة أو علىَ كفها، كيف عانت، كيف صارت؟! هى وحدها تعلم ومن ثم تجذبنا دون أن تدري، أحب هذه الأشياء البسيطة التى تكسرُ مثالية الجمال فتزيدهُ جمالاً، لأن الجمال فى حد ذاته يميز الشخص وليس للجمال أسس وقواعد، فالجمالِ يبدو مثل التوقيع الذى يميّزُ لوحةً أصليةً جميلَة عن سائر اللوحات، وملامحنا هى لوحتنا الوحيدة التى لابدَ وأن تظهر كما خُلقت دون زينة أو بهرجة، لذا أحبُّ هذا النقص الذى يتحدّى الكمال بتفرّده وجاذبيّته لأن الله تعالى خلقنا لنُكمل بعضنا، لا لنصل إلى مرحلة الكمال فنتكبر ونغتر».

العالم يسير برتم سريع، وأنا أسعى للتطور، والتميز فى كل مكان آذهب إليه فعملى هو من سيتكلم عني، ويُظهر كم أكد لأصل إلى ما أنا عليه، حتى وإن سقطت فأنا بأمر الله قادرٌ على النهوض من جديد.

ربما تكون أحرف اسمى المتناثرة هنا وهناك، قادرة على تحليلى أكثر، أعرف أن كلٌ منا يحمل بعضًا من روحه فى اسمه، أما أنا فأحمل روحى وقلبي، حتى ملامحى تشى بي..!

دالٌ قوية، تأتى فى ختام الأحداث الكبرى والحاسمة، درٌ تعبر عنى مهما اختلفت الرؤى، دعاءُ أمى يحيط بى ويحفنى من كل جانب، ربنا هى شارتى للنجاة، فلا صداقات أو اخوة بل أم ودعوة..

واوٌ راقيةٌ بهية، تحمل وُدًا و صمتًا وقلبًا دافئًا وعطرًا، وردةٌ فى وسط أشواك، هنا تكاليف، وهناك مآسى واضطهاد، فالواو فى كل العبارات عاطفة.

ميمٌ قادرة مكررة لها جانبان، جانبٌ قوى مهمٌ مهيمن مسيطر، لا يأبه لأحد لإنه يظن إن القسوة هى أفضل السبل للتخطى والاستمرارية، وجانبٌ متوترٌ لا يُظهر ما يعانيه من وحدة وغربة حتى وهو فى داره مع ذويه، فيه ضعف مخبوء، وحب دفين، ومودة لا تطفو على السطح إلا بعد جرعات كبيرة من الاختبارات التى تؤول فى النهاية للثقة.

أما الحآءُ فمحصورة بين ميمين، لا تدرك أهى أقرب للأولى أم الثانية، ففيها الحركة والإثارة كالأولى، وفيها الحب والحبور كالثانية..!

حآءٌ وسطى يتخللها الحنين والحيرة، لكنها مستمرة لا تقف، إن هُزمت وحاولت السقوط، لن تستطع لأنها مسنودة من الجانبين، ولن يتركها جانب لتهوى فى القاع، بل ستظل دائمة وأبدا مرفوعة الرأس.

لذا؛ فالتجاوز هو بطولتى الوحيدة، وبطولة من هم فى مثلِ عمري، وجيلى بأكمله، لأننا فئة لا يُستهان بها، عانينا الكثير ويبدو أننا فى انتظار الأسوأ، لكن بلطف الله ورحمته كل مرٍ سيمر.

كتبتها - أسماء عبدالخالق

الأعمال للفنان

محمد إسحق قطب

تاريخ الميلاد: ١٩٥٨/١١/٢١
- بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٨٢.
- ماجستير فى التربية الفنية تخصص نحت ١٩٨٧.
- دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية تخصص نحت ١٩٩٤.
أستاذ النحت وعميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان السابق
يشارك فى الحركة الفنية منذ عام ١٩٨١، له العديد من المعارض الجماعية والخاصة فى مصر والخارج، ولة مقتنيات خاصة ورسمية، حصل على العديد من الجوائز فى مصر وخارجها.
- تأثر الفنان بدراسة الفن المصرى القديم وفنون الحضارات القديمة فى عصر ما قبل الاسرا ت خاصة فى مصر ودراسة الطبيعة ودراسة الفن القبطى والاسلامى.

قصيدة

عندليب النغم

ضاع النغم من الوتر
والوش خد مني
والفن حاله اتعوج
وأنا لسة مستنى
تعالى عيد فننا
يا عندليب غنى
يا مسك أهل النغم
يا كف متحنى
هاجرت طيور الهوى
ما اعرفشى راحت فين
كل الأصيل اغترب
وتاهت العناوين
كل اللى فاضل نشاز
قاعد على الصفين
زى الردئ الهزيل
عايم على الميا
أما التقيل الأصيل

ساكن فى عمق الطين
يا عندليب النغم
شوف الطرب مالُه
دا حاله أصبح عدم
تعالى شوف حاله
صار النغم دربُكهْ
فى كل أحوالُه
الكل غاوى غُنا فرحان بمواله
والحظ لو يخدمه
يبقى النقيب خالُه
تمشى الأمور والسكك
تسلك وتحلى له
يَا عندليب النغم
فن السمع

شعر - إبراهيم خليل إبراهيم

WWW.ROSAEVERYDAY.COMW

«لا حقيقة عند بوابة راشومون»

تجربة الهواة تصعد سلم المحترفين بمركز الإبداع الفنى

كتبت - هند سلامة

«لا حقيقة عند بوابة راشومون».. عنوان العرض المسرحى الذى قدم الأسبوع الماضى على خشبة مسرح مركز الإبداع الفنى، وذلك بعد فوزه بجائزة أفضل إخراج مسرحى لكريم شهدى ضمن فعاليات مواسم المسرح الجامعى، العرض مأخوذ عن قصة الفيلم السينمائى الشهير «راشومون» للمخرج أكيرا كوروساوا, الفيلم مأخوذ عن روايتى «الغابة» و«راشومون» للكاتب ريونوسكى أكوتاجاوا، تدور أحداث القصة حول حادث مقتل الساموراى وكيف تمت روايته بأشكال مختلفة من وجهة نظر كل راو سواء الزوجة التى تعرضت للاغتصاب على يد قاطع الطريق «تاجومارو»، أو الحطاب الذى شهد وقائع الجريمة، ثم المتهم الأول بالقتل «تاجومارو»، وأخيرًا الفلسفة فى استدعاء روح الزوج المقتول حتى يحكى ماذا حدث له فى تلك الواقعة.

قدم كريم شهدى العرض كما سبق وذكرنا ضمن فعاليات مواسم المسرح الجامعى خلال شهر أكتوبر الماضى، والمعروف عن فلسفة المهرجان أنه يفتح الباب للمسرحيين الهواة من الشباب لتقديم تجاربهم المتنوعة وعرضها على أكبر عدد من الجماهير، وإذا كان شهدى قد قدم عرضه فى نسخته الأولى بمنطق الهواة إلا أنه هذه المرة وفى الإعادة الثانية قرر الدفع به خطوة إلى الأمام حتى يبدأ فى صعود سلم المحترفين، تبدل الممثلون وكذلك شكل تناول القضية فى الأداء والطرح المسرحى عن نسبية الحقيقة، التى أراد بها مؤلفها أن يصل بنا إلى نتيجة فى غاية الأهمية حتى ولو كانت كتبت فى عصر قديم إلا أنها تؤكد على فكرة غياب اليقين حول الأشياء وعدم التسليم بحقيقة واحدة، فكل شخص أراد أن يرويها من وجهة نظره الشخصية ويضع بصمته التى قد لا تحاكى الواقع لكنه أراد أن يضيف لمسته على رواية ربما لم تكن تفاصيلها كما وقعت بالفعل, وبالتالى تتوه الحقيقة بين ادعاءات جميع من شهدوا تلك الواقعة «حادث مقتل الساموراى».

حافظ كريم شهدى فى تناوله للعرض على صورة كلاسيكية فى الملابس والديكور للشكل الذى يوحى بالمجتمع الذى وقعت فيه هذه الحادثة «اليابان» بدءًا من بوابة راشومون الغابة المهجورة التى كانت مهيأة لارتكاب الجرائم بينما وحتى يضفى عليه حالة أخرى من الحداثة أو للإشارة لاستمرار وقوعنا فى نفس فخ غياب الحقائق وتعدد الروايات وكثرة الشائعات حول القضية الواحدة، استعان بصحفية تحمل أدوات حديثة وبدأت تدور رواية الأحداث والقصة على لسانها، فهى من حضرت المحاكمة واستعرضت خلال حديثها مع الحطاب ماذا حدث خلال تلك المحاكمة، وكيف روى كل شخص روايته عن الحادثة، قاطع الطريق «تاجومارو» ثم «الزوجة» التى لا نعلم هل كانت خائنة لزوجها، وهى من تسببت فى مقتله بسبب وقوعها فى حب قاطع الطريق، أم كانت ضحية مثل الزوج وحاولت الدفاع عن نفسها لكنها لم تفلح، ثم فتح مجال الخيال لتصور ماذا كان سيقول الزوج إذا طلب منه الإدلاء بشهادته حول حقيقة ما حدث له بالفعل عند بوابة تلك الغابة، وفى النهاية يروى الحطاب بعد صمت طويل روايته هو عن الحادث ويقول قصة أخرى ورواية جديدة ويعترف أنه سرق السيوف من الغابة بعد انتهاء الواقعة حتى يبيعها من أجل توفير قوت يوم أبنائه الستة، ويؤكد أن الصدق رفاهية لا تتوفر سوى للأغنياء فقط!

لم يكتف المخرج الشاب الواعد كريم شهدى باستعراض موهبته فى مجال الإخراج فقط لكنه حرص على القيام بأكثر من دور فى هذا العمل وأوكل لنفسه العديد من المهام فى تصميم الإضاءة ووضع تصورًا لشكل الغابة والديكور الذى نفذه بدقة واتقان شديد أحمد حبيب، ثم قيامه بلعب دور الحطاب فى العرض رغم صعوبة الدخول والتركيز فى أكثر من مهمة خاصة للمخرج الذى من شأنه الملاحظة والمراقبة بشكل دائم إلا أن كريم استطاع بذكاء ومهارة شديدة لعب أكثر من مهمة بنفس القدرة والإجادة العالية حتى فى تصميم المبارزات القتالية بين الساموراى نديم هشام وقاطع الطريق تاجومارو أحمد الشاذلى ثم حرصه على الإعداد الموسيقى لكل هذه المهام العديدة والصعبة لم تحول بينه وبين لعب دور الحطاب الصامت معظم الوقت والمعتمد على المشاعر والانفعالات الداخلية أثناء سماعه للروايات المختلفة من الصحفية ونظرته العابثة الدائمة وترقبه لانتهائها من كل ما ذكرت حتى يفصح عما بداخله، أتقن كريم شهدى كل أدواره فى العرض المسرحى متقن الصنع، والذى حمل المزيد من تنوع وتعدد المواهب وتعدد مستوى الإجادة والإتقان أحمد الشاذلى فى دور قاطع الطريق، كان لشاذلى حضور بالغ فى تقديم تلك الشخصية المعتمدة على التمثيل والأداء الحركى فى خفة وحيوية خاصة فى معركته ومبارزته للساموراى نديم هشام, أتقن الاثنان هذه المشاهد ببراعة المحترفين وكأنهما تحولا بالفعل إلى محاربين فى ميدان قتال على أرض يابانية، حيث قدما معًا فى حيوية ورشاقة شديدة هذه المشاهد الصعبة.

كان أيضًا لنديم شأن آخر فى لعب شخصية الساموراى الذى أتقنه تمثيلًا وإلقاء بدا حرصه الشديد على تقديم الدور بمزيج من البساطة والأداء الرصين، شاركتهما فى الحضور والبساطة وربما فى إضفاء أحيانًا مسحة من البهجة على العمل هدير الشريف فى دور الصحفية التى استطاعت ضبط إيقاع العرض بأدائها وإخراجه أحيانًا من حالة القتامة التى بدت عليه فى تلك الغابة الموحشة، ثم ريهام سامى الأكثر نعومة وهدوء فى أداء دور الزوجة المستغلة الخائنة والتى تعددت الروايات حولها وتعددت أشكال أدائها فى العرض بحسب رواية كل فرد عنها، «لا حقيقة عند بوابة راشومون» عمل مسرحى لمجموعة من الموهوبين الشباب اكتملت أركانه عند بوابة مركز الإبداع.

بعد نجاح «ليلتكم سعيدة».. مريم السكرى فى حوار لـ«روزاليوسف»:

شكرية «ردت فيا الروح» على المسرح القومى

تشارك خلال تلك الفترة الفنانة الشابة مريم السكرى فى بطولة العرض المسرحى «ليلتكم سعيدة» على المسرح القومى للمخرج خالد جلال تقدم مريم شخصية «شكرية»، جمعت فيها بين الأداء المسرحى والكوميديا الكاريكاتورية وقد ترسم لها هذه الشخصية طريقا فى لعب الكوميديا بشكل لم تعهده من قبل عن «شكرية» وأعمالها قالت مريم فى هذا الحوار:

■ **كيف تم الإعداد لعرض «ليلتكم سعيدة»؟**

– الحقيقة الشخصية كانت مكتوبة ببراعة شديدة، لم أضف عليها تفاصيل سوى أشياء بسيطة للغاية، أحببتها وبالطبع أستاذ خالد جلال هو من أوحى لى بأداء الشخصية بهذا الشكل الكاريكاتورى، إذا لم تكن الشخصية مكتوبة جيدًا لن أستطيع تقديمها بشكل جيد كما حدث المشكلة عادة تكون فى الكتابة.

■ **لماذا تحرصين دائمًا على العمل مع المخرج خالد جلال؟**

– أستاذ خالد هو الأستاذ الوحيد فى حياتى، برغم أننى مدينة بالفضل لكثيرين لكنه يبقى أستاذى الوحيد، فهو المدرسة التى تربيت فيها وحتى اليوم أعتبر نفسى تليمذته النجيبة فى اتباع قواعد المدرسة الروسى التى دربنا عليها، وهى تعنى الالتزام الشديد والصرامة فى المواعيد وكل شىء متعلق بالعمل، شربت منه كل شىء طريقة الحوار والأداء، لا أستطيع تقديم مسرح إلا من خلاله، فهو دائمًا يستطيع إخراج شىء مختلف منى.

■ **كيف بدأت علاقتك بمركز الإبداع؟**

– كنت أعيش خارج مصر، وكنت أعمل فى مجال الشحن والتصدير، تخرجت فى كلية الحقوق بسبب رفض والدتى الالتحاق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، ثم فيما بعد سافرت بالخارج جاءت لى عروض للمشاركة فى إعلانات وكليبات لم أحب المشاركة بها ثم عدت إلى مصر وقررت الدخول للدراسة فى ورش فنية مع محمد عبدالهادى، وفى يوم حضرت عرض «أيامنا الحلوة» بمركز الإبداع خرجت منه باكية وراغبة فى التقديم بهذا المكان بحثت فى وقتها عن صورتى الشخصية حتى استطيع ملىء استمارة والتقدم للالتحاق به، كنت أتمنى أن أكون أحد أفراده.

■ **كنت أحد أبطال عرض «قهوة سادة» هل ترين أن العنصر النسائى كان متراجعاً فى هذا العرض؟**

– لم يقع علينا ظلم من أحد لكن أعتقد كان تقصيرًا منا فى العمل ومشاركة زملائنا الرجال فى صناعة المشاهد وصياغتها، هم كانوا الأكثر حرصًا على بذل الجهد فى العرض فى صناعة الأفكار والموضوعات، جاء لى مشهدان فى «قهوة سادة» بالمصادفة البحتة لم تكن مشاهدى من الأساس لم أشارك بالارتجال سوى إلا بالمصادفة كنت فى المشهدين اللبنانية والمذيعة بدلا من إحدى زميلاتى بعد اعتذارها عنه.

■ **هل كان لقهوة سادة الفضل فى مشاركتك بأعمال فنية فيما بعد؟**

– جاءت لى أول فرصة للظهور بعمل درامى فى مسلسل «عايزة اتجوز» مع هند صبري، كانت فرصة عظيمة مع رامى أمام، لم أكن مؤثرة بمساحة كبيرة لكن كانت فرصة جيدة لى، ثم شاركت بمشهد مع احمد حلمى فى «عسل اسود»، ثم شاركت فى مسلسل ست كوم «لسه بدرى» مع دلال عبدالعزيز وليلى عز العرب وانعام سالوسة كان نقلة مهمة ثم فيلم «خطة جيمى» مع حسام داغر ولطفى لبيب، إلى أن جاءت «لهفة» قدمت فيها سبع حلقات وسبعة مشاهد ورغم ذلك شعر الجمهور أننى موجودة دائما.

■ **هل ترين أن هذه الفرص تأخرت كثيرًا؟**

– أعتقد بسبب التقصير فى السعى بشكل مختلف قد لا أهتم بمجموعة أشياء مثل السوشيال ميديا وعلاقات اجتماعية قد تكون لها أثر فى فتح مجال لفرص مختلفة، شاركت فى أعمال مسرحية مهمة «المستريح» إخراج خالد جلال وتأليف احمد الأبيارى لم تأت لى فرصة جيدة بعدها سوى «ليلتكم سعيدة» وأعتبر شكرية ردت فى الروح بالمسرح من جديد لأننى أدمنت العمل بالمسرح فالمواجهة مع الجمهور من أصعب وألذ الأشياء، وكانت الفرصة الكبيرة مشاركتى مع الدكتور يحيى الفخرانى فى «نجيب زاهى زركش» كانت تجربة مختلفة فى لعب الكوميديا من الشخصية نفسها دون إلقاء افيهات بتعمد إثارة الضحك لأن شادى الفخرانى كان مانع الضحك، كانت تجربة مميزة وسعيدة بمشاركتى بهذا العمل للغاية.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

مسرحيتك عندنا

أصغر مغنية

تستضيف فرقة أوبرا القاهرة تحت إشراف مديرها الفنى الدكتورة إيمان مصطفى والفنانة الشابة مريم طاحون التى تعد أصغر مغنية مصرية فى أوبرا فينا بالنمسا خلال الحفلين المقامين بمشاركة أوركسترا الوتريات بقيادة المايسترو محمد وهيدى، عازف البيانو جريج مارتن ويصاحبهما تابلوهات استعراضية لفرقة فرسان الشرق للتراث من تصميم كريمة بدير ومن إخراج الدكتور عبدالله سعد وذلك فى الثامنة مساء الخميس والجمعة ٢٩، ٣٠ يوليو على مسرح الجمهورية، يتضمن البرنامج مختارات من أشهر أغانى ديزنى والمسرحيات الغنائية العالمية منها شبح الأوبرا، الطرق، بإمكانى الرقص طوال الليل، خذنى إلى القمر، تاريخ الحب، النجوم.

هانى شاكر

بعد تعافيه من الأزمة الصحية الطارئة التى تعرض لها يحيى أمير الغناء العربى هانى شاكر حفلا بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو د. مصطفى حلمى ومشاركة مطربى الأوبرا ياسر سليمان وإيمان عبدالغنى، وذلك فى الثامنة مساء الأحد الأول من أغسطس على مسرح النافورة بالأوبرا، يتضمن البرنامج فاصلين يشدو خلال الثانى هانى شاكر بنخبة مختارة من أجمل أعماله الخاصة التى قدمها على مدار مشواره الفنى إلى جانب مجموعة من أغانى الطرب.

ذهب الليل

قال المخرج محمد مرسى مدير فرقة الإسكندرية بالبيت الفنى للمسرح: إن العرض المسرحى «ذهب الليل» إنتاج الفرقة يستعد لعرضه يومى السبت والأحد المقبلين الموافق ٣١ يوليو و١ أغسطس بمكتبة الإسكندرية بمركز المؤتمرات بالقاعة الكبرى، وذلك ضمن مهرجان الصيف الدولى فى دورته الـ ١٩ فى تمام الثامنة والنصف مساءً.

زياش يظهر بقوة فى استعدادات تشيلسى للموسم الجديد

أكد المغربى حكيم زياش نجم نادى تشيلسى الإنجليزى على شعوره الرائع بعد أن لعب دورًا فى أول انتصار لفريقه خلال فترة التحضير للموسم الجديد، وتمكن تشيلسى من الفوز على بورنموث بهدفين مقبل هدف فى المباراة التى أقيمت على ملعب فيتاليتى، حيث سجل الثنائى الشاب أرماندو بروجا وإيكى أوجبو هدفى فريق المدرب الألمانى توماس توخيل، وظهر حكيم زياش بشكل مميز للغاية خلال ٤٥ دقيقة لعبها مع تشيلسي، وتحدث النجم المغربى خلال تصريحات مع الموقع الرسمى لناديه عن شعوره فى هذه المرحلة من فترة ما قبل الموسم.

وقال زياش فى تصريحاته: «أمر بفترة رائعة، أشعر بالحيوية، وأتطلع إلى المباراة القادمة، أعتقد أن أيام العطلة التى قضيناها كانت جيدة للغاية بالنسبة لنا، الجميع يبدو منتعشًا ورأيت ذلك على أرض الملعب، لأن الجميع كان يرغب فى تقديم أفضل ما لديه، كانت مباراة لطيفة، خاصة بعد عودة الجماهير إلى الملعب لدعمنا، فى الوقت الحالى نحن نستمتع بكل لحظة على أرض الملعب، أمامنا مباراتان صعبتان قبل انطلاق الموسم، ونتطلع إلى مواجهتى آرسنال وتوتنهام»، ويعود تشيلسى إلى مركز كوبهام للتدريبات لمواصلة الاستعداد للموسم الجديد، مع وجود مباراتى ديربى حيث يستعد «البلوز» لمواجهة آرسنال خارج ملعبه، ثم توتنهام على ملعبه.

الدورى بتوقيت طوكيو

مجاهد يصدر فرمانًا بتأجيل جميع المباريات فى الدورى والكأس ويعلن جدولاً جديدًا الأحد المقبل

ضربت كرة القدم المصرية موعدًا جديدًا مع التاريخ، عندما يلتقى المنتخب الأولمبى مع نظيره البرازيلى فى دور الثمانية لمنافسات كرة القدم للرجال بدورة طوكيو الأولمبية، غدًا السبت، بعدما أسدل الستار على مرحلة المجموعات لمنافسات كرة القدم للرجال بأولمبياد طوكيو، حيث بات المنتخب الوطنى هو الممثل الوحيد للكرة العربية فى الأدوار الإقصائية للمنافسات، بعد خروج المنتخب السعودى من الدور الأول، بحلوله فى المركز الرابع بالمجموعة الرابعة دون نقاط.

كتب . وليد العدوى

التأهل التاريخى صنع أزمة داخلية للكرة المصرية، خاصة ببطولة الدورى المحلي، ليضطر أحمد مجاهد، رئيس اللجنة الثلاثية المكلفة إلى تأجيل جميع مباريات الدورى الممتاز وكأس مصر اعتبارًا من أول أغسطس المقبل، كما قرر مجاهد، تكليف إدارة المسابقات بالاتحاد بإعداد جدول جديد لما تبقى من مباريات فى مسابقة الدورى الممتاز وبطولة كأس مصر، على أن يتم الإعلان عنه الأحد المقبل، وتأتى هذه القرارات فى أعقاب تأهل المنتخب الوطنى الأولمبى إلى منافسات ربع نهائى دورة الألعاب الأولمبية، وكان اتحاد الكرة درس عددًا من الخيارات المتاحة أمامه لإجراء تعديلات على جدول الموسم الجاري، لكنها كانت جميعها مصدر قلق، بعد التأهل التاريخى فى طوكيو التى باتت بصلة الدورى المحلى فى الوقت الحالي.

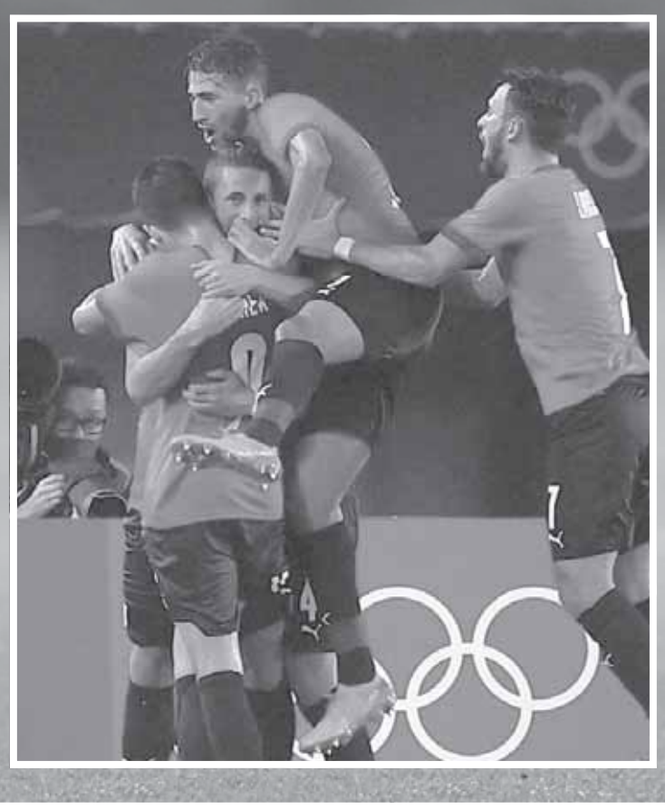
وستكون الفرصة مواتية أمام «الفراعنة» للثأر من خسارتهم (٢-٣) أمام «راقصى السامبا» فى دور المجموعات بأولمبياد لندن ٢٠١٢، لاسيما بعد قوة الدفع التى حصلوا عليها بعدما تغلبوا (٢-١) على البرازيل ضمن دورة ودية فى نوفمبر الماضى بالقاهرة، وبعد الفشل فى اجتياز عقبة دور الثمانية فى دورتى لوس أنجليس ولندن الأولمبيتين عامى ١٩٨٤ و٢٠١٢ على الترتيب، يطمح منتخب مصر فى الظهور مجددًا بالمربع الذهبى للأولمبياد، بعدما تواجد فى قبل النهائى بدورتى أمستردام وطوكيو عامى ١٩٢٨ و١٩٦٤ على الترتيب، مكتفيًا بالحصول على المركز الرابع خلالهما.

ورغم إخفاق المنتخب فى الاستعانة بمحمد صلاح، هداف فريق ليفربول الإنجليزي، كأحد اللاعبين الثلاثة الذين يمكن ضمهم فوق السن القانونية، وكذلك مصطفى محمد، هداف الفريق ببطولة كأس الأمم الإفريقية تحت ٢٣ عامًا، التى توج بها الفريق فى نوفمبر ٢٠١٩، وصعد من خلالها لمنافسات الكرة بالأولمبياد للمرة الثانية عشرة فى تاريخه، لكنه قدم مردودًا طيبًا خلال مشواره بمرحلة المجموعات.

وبات أحمد حجازى على موعد مع إنجاز تاريخى أمام البرازيل، ففى حال مشاركته فى لقاء السبت سوف يتقاسم صدارة قائمة أكثر لاعبى كرة القدم المصريين مشاركة فى الدورات الأولمبية مع اللاعبين الراحلين على الحسنى ومحمد بدوى برصيد ٨ مباريات لكل منهم، وقال شوقى غريب مدرب المنتخب إن محمد الشناوى كان بمثابة صمام أمان للفريق مع الثنائى الدفاعى حجازى والونش، وشدد غريب على أن طموح فريقه هو الوصول إلى أبعد مدى ممكن فى الأولمبياد، مشيرًا إلى ثقته اللامحدودة فى اللاعبين وإمكانياتهم.

لن تكون مهمة منتخب مصر بالسهلة فى عبور المنتخب البرازيلي، الذى يحلم بالاحتفاظ بالميدالية الذهبية، التى حصل عليها للمرة الأولى فى تاريخه بأولمبياد ريو دى جانيرو عام ٢٠١٦، لاسيما فى ظل امتلاكه لكتيبة من النجوم فى مختلف الخطوط، وستكون الأضواء مسلطة على ريتشارليسون، نجم إيفرتون الإنجليزي، الذى أعاد اكتشاف نفسه، بتسجيله ٥ أهداف فى مسيرته بالأولمبياد، بواقع ٣ أهداف خلال فوز البرازيل (٤-٢) على ألمانيا، فى الجولة الافتتاحية، وهدفين أثناء فوز منتخب بلاده (٣-١) على السعودية، بينما عجز عن هز الشباك خلال التعادل بدون أهداف مع كوت ديفوار، ويلعب الفائز من لقاء مصر والبرازيل فى الدور قبل النهائي، مع الفائز من مواجهة كوريا الجنوبية والمكسيك، فى حين يلتقى الفائز من مباراة اليابان ونيوزيلندا مع الفائز من لقاء إسبانيا وكوت ديفوار، فى المسار الآخر نحو النهائى.

حجازى يقترب من تقاسم صدارة قائمة أكثر لاعبى كرة القدم المصريين مشاركة فى الدورات الأولمبية مع الراحلين على الحسنى ومحمد بدوى



غريب يقود «الفراعنة» لمشوار تاريخى أمام البرازيل بهدف إقصاء ذهبية 2016 والثأر وتحقيق كبرى المفاجآت

فى المليان

33 نقطة رصيد سيراميكا كليوباترا بالدورى

91 كيلو جراماً يشهد وداع يسرى رزق فى الملاكمة

كارتيرون يفضل عودة «الهارب» عن «العراقى» فى الزمالك

يخطط الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى للزمالك لإعادة التونسى حمدى النقاز ظهير أيمن الترجى التونسى إلى صفوف القلعة البيضاء مجددًا فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة فى ظل وجود خلافات بين اللاعب وناديه التونسى

كتب – وائل سامى

كشفت مصادر أن النقاز يرغب فى العودة للزمالك وكارتيرون يريده لدعم الجبهة اليمنى للقلعة البيضاء فى الموسم الجديد، كما يريد النادى عودته من أجل أيضا تسوية ازمة مستحقاته المالية بعد شكواه فى الاتحاد الدولى الفيفا.

كارتيرون آكد تفضيله للنقاز على كريم العراقى ظهير المصرى البورسعيدى بسبب خبراته الكبيرة وتواجده فى القلعة البيضاء من قبل، رغم اعتراض البعض داخل الزمالك على عودة اللاعب كونه سبق وآن ترك النادى فجأة بسبب تأخر مستحقاته.

وعلى صعيد آخر قررت اللجنة المكلفة بإدارة نادى الزمالك مضاعفة مكافأة الفوز للفريق الكروى بالمباريات المتبقية من عمر مسابقة الدورى المصرى الممتاز وكأس مصر، لتحفيز اللاعبين على حصد البطولتين والتركيز الشديد فى كافة المواجهات المقبلة، وذلك قبل قرار أحمد مجاهد رئيس اتحاد الكرة بتأجيل جميع مباريات الدورى والكأس لحين انتهاء مشوار المنتخب الأولمبى فى طوكيو.

وعقد حسين لبيب، رئيس اللجنة المكلفة بإدارة نادى الزمالك، جلسة مع اللاعبين داخل المعسكر المغلق المقام حاليا بالإسكندرية استعدادا للمباريات المقبلة، مشددًا على قيام اللجنة بمضاعفة المكافأة الحالية لتحفيز اللاعبين على تحقيق الانتصارات، وشدد على ثقته الكاملة فى كافة اللاعبين وأعضاء الجهاز الفنى لتحقيق الانتصارات فى المواجهات المتبقية فى الموسم الحالى.

ووفقا للائحة الحالية يتقاضى كل لاعب بالزمالك ٥ آلاف جنيه حال تحقيق الفوز فى أى مباراة، وستصبح المكافأة ١٠ آلاف جنيه للمباراة الواحدة بدءًا من لقاء غزل المحلة المقرر إقامته يوم الثلاثاء المقبل، بالدورى الممتاز، وفقًا لقرار اللجنة المكلفة بإدارة الزمالك.

ويأمل نادى الزمالك فى تحقيق اللقب رقم ١٣ فى مسابقة الدورى الممتاز بالموسم الحالي، خاصة فى ظل المنافسة الشرسة مع النادى الأهلى واقتراب حظوظ الناديين، وأكد مصدر بالجهاز الفنى لنادى الزمالك، أن الفريق يواصل تدريباته بشكل طبيعى يوميًا استعدادًا لاستئناف منافسات الدورى الممتاز.

من جانب آخر فشلت اللجنة المكلفة بإدارة الزمالك برئاسة حسين لبيب فى إنهاء ملف تجديد المغربى أشرف بن شرقى خلال فترة توقف الدورى الحالية، وكانت اللجنة المكلفة بإدارة الزمالك أعلنت فى وقت سابق، عدم قدرتها على فتح ملف تجديد عقد أشرف بن شرقى فى ظل ضغط المباريات الذى يعانى منه الفريق.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

مبابى يلمح للبقاء فى باريس من أجل دورى الأبطال

أدلى كيليان مبابي، مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسى بتصريحات غامضة بعض الشيء تجاه ملعب سانتياجو برنابيو، حيث تمكث إدارة ريال مدريد التى تجهز خططتها للتعاقد مع مبابى فى الصيف الجاري، ويريد الريال ضم النجم الفرنسى خلال فترة سوق الانتقالات الصيفية الحالية، وينتظر أى فرصة رسمية لإنهاء هذه العملية وتدعيم خط هجوم المرينجي، لكن مبابى نفسه، أنهى طموحات الريال فى الصيف الحالي، بالتعاقد مع مهاجم سان جيرمان، الذى ينتهى عقده فى صيف ٢٠٢٢.

وعلى الرغم من رفض مبابى تجديد عقده مع النادى الفرنسي، ولم يستسلم لإغراءات ناصر الخليفى رئيس سان جيرمان، إلا أن كل الأمور تشير إلى استمرار مبابى فى باريس على الأقل حتى نهاية الموسم المقبل، وظهر مبابى رفقة زميله نيمار دا سيلفا على غلاف مجلة النادى الرسمية، للكشف عن حلمه الأكبر فى الفترة المقبلة، وقال مبابي: «حلمى الأكبر هو الفوز بلقب دورى أبطال أوروبا مع باريس سان جيرمان، وسيكون أمرًا رائعًا»، ويتبقى موسم واحد فقط لمبابى مع باريس سان جيرمان، لهذا ربما يحقق هذا حلم حصد التشامبيونزليج مع كتيبة بوكيتينو، خاصة بعدما عزز الفريق القائمة بالعديد من النجوم فى الأسابيع الماضية.

اتحاد الفراعنة فى القرية الأولمبية

بعثة اليد تستقبل أبطال القدم فور الوصول إلى طوكيو بعد التأهل التاريخى

استقبلت بعثة كرة اليد المصرية فى العاصمة اليابانية طوكيو وتحديدت فى القرية الأولمبية، حيث إقامة دورة الألعاب الأولمبية، المنتخب الوطنى الأولمبى فى كرة القدم، بعد تحقيق إنجاز التأهل نحو دور الثمانية، وتنطلق فجر اليوم منافسات اليوم الثامن لدورة الألعاب الأوليمبية الصيفية «طوكيو٢٠٢٠» ،ويتنافس أبطال ٢٠٦ من جميع قارات العالم اليوم على ٢١ ميدالية ذهبية فى الجمباز الترامبولين، السلاح، الجودو ،التجديف، السباحة، الرماية، القوس والسهم، ألعاب القوى، الريشة الطائرة، الكانوى، الدراجات، التنس وتنس الطاولة.

كتبت – فاطمة التابعى

استقبلت بعثة كرة اليد المصرية فى العاصمة اليابانية طوكيو وتحديدت فى القرية الأولمبية، حيث إقامة دورة الألعاب الأولمبية، المنتخب الوطنى الأولمبى فى كرة القدم، بعد تحقيق إنجاز التأهل نحو دور الثمانية، وتنطلق فجر اليوم منافسات اليوم الثامن لدورة الألعاب الأوليمبية الصيفية «طوكيو٢٠٢٠» ،ويتنافس أبطال ٢٠٦ من جميع قارات العالم اليوم على ٢١ ميدالية ذهبية فى الجمباز الترامبولين، السلاح، الجودو، التجديف، السباحة، الرماية، القوس، ألعاب القوى، الريشة الطائرة، الكانوى، الدراجات، التنس، التنس وتنس الطاولة.

وعن بعثتنا المصرية المشاركة فى الأوليمبياد فتنافس اليوم فى ٥ رياضات. فى كرة اليد يخوض منتخبنا الوطنى مباراته الرابعة فى دور المجموعات أمام نظيره السويدى فى إطار منافسات المجموعة الثانية، ويسعى منتخبنا بقيادة فنية للاسبانى روبرتو جارسيا بارونو الى الفوز على السويد اليوم لحسم التأهل لربع النهائى قبل مباراته الأخيرة فى المجموعة أمام البحرين. ويحتل منتخبنا بقيادة فنية للاسبانى روبرتو جارسيا بارونو المركز الثالث برصيد ٤ نقاط بعد فوزين على البرتغال واليابان وهزيمة من الدنمارك فيما يتصدر المنتخب الدنماركى المجموعة برصيد ٦ نقاط ويحل المنتخب السويدى ثانيا بنفس رصيد النقاط، ويحتل المنتخب البرتغالى المركز الرابع برصيد نقطتين ويأتى المنتخبان البحرينى واليابانى فى المركزين الاخيرين بدون نقاط.

«اليد» يواجه السويد لحسم التأهل لربع النهائى.. واليابان تتصدر جدول الميداليات

وفى السباحة يسعى الثلاثى فريدة عثمان وعلى خلف الله ومروان القماش لتعويض اخفاقهم فى السباقات الماضية فى مشاركتهم اليوم، حيث تخوض فريدة تصفيات سباق ٥٠ م حرة، بينما يخوض على خلف الله تصفيات سباق ٥٠ م حرة، فيما يخوض مروان القماش تصفيات سباق ١٥٠٠م حرة. وكان سباحنا يوسف رمضان ابن الـ ١٨ عاما قد تأهل إلى نصف نهائى سباق ١٠٠م فراشة بعد احتلاله المركز الـ ١٤ فى التصفيات بزمن قدره ٥١,٦٧ ثانية وهو رقم شخصى جديد له. ويخوض يوسف رمضان نصف نهائى السباق اليوم .

وفى الجمباز الترامبولين تخوض لاعبتا ملك حمزة تصفيات المسابقة، كما يخوض ثنائى الشراع خلود منسى وعلى نبيل منافسات السباقات التاسع والعاشر لقارب الليزر رجال وسيدات، وكان على نبيل قد احتل المركزين ٣١ و ٣٣ فى السباقين السابع والثامن على الترتيب، بينما لم تكمل خلود منسى السباق الثامن واحتلت المركز ٤٠ فى السباق التاسع. وفى التجديف يخوض لاعبنا عبد الخالق البنا نهائى (C) لتحديد المراكز من ١٣ للـ١٨ ،حيث احتل البنا المركز الثاني فى التصفيات بزمن قدره ٦,٥٨,٨٤ دقيقة.

أما عن باقى نتائج بعثتنا أمس ففى الجودو ودع بطلنا رمضان درويس المنافسات من دور الـ١٦ بعد هزيمته من الجورجى المصنف الأول عالميا فارلام ليبارتيليانى بالإنذارات، وكان رمضان قد فاز على البكستانى حسين شاه فى دور الـ ٣٢ بنتيجة ١٠/٠. وفى السلاح احتل منتخبنا الوطنى لسيدات الشيش المركز الثامن بعد الهزيمة من روسيا المصنف الأول عالميا ٤٥/٢١، وخسارته من اليابان ٤٥/٢٧، ثم الخسارة فى مباراة تحديد المركزين السابع والثامن أمام المنتخب المجرى ٤٥/٢٨ . وفى الرماية فشل الثلاثى ماجى العشماوى، وعبد العزيز محيلبة وأحمد زاهر فى التأهل لنهائى منافسات الحفرة ،حيث إحتلت ماجى المركز ٢٢ بالتصفيات بـ ١١٣ طبقا من أصل ١٢٥، واحتل عبد العزيز محيلبة المركز الـ ١٦ فى التصفيات بـ ١٢١ طبق و إحتل أحمد زاهر المركز الـ ١٩ بـ ١٢٠ طبقا. وفى الملاكمة ودع يسرى رزق منافسات وزن ٩١ كجم بعد خسارته من الكازاخستانى كامشبيك كونكا بابيف فى دور الـ ١٦ بنتيجة ٥/٠. وحتى كتابة تلك السطور تتصدر اليابان جدول الترتيب برصيد ٢٤ ميدالية متنوعة بواقع ١٥ ذهبية و٤ فضيات و٥ برونزيات، وجاءت الصين فى المركز الثانى برصيد ٢٩ ميدالية بواقع ١٤ ذهبية و ٦ فضيات و٩ برونزيات، والولايات المتحدة الأمريكية فى المركز الثالث بـ ٣٧ ميدالية بواقع ١٣ ذهبيات، ١٤ فضية و١٠ برونزيات.

بولت: لا أخشى على أرقامى القياسية فى «طوكيو»

عروس الدورات الأولمبية تنطلق دون الأسطورة الجامايكية بعد الاعتزال فى ٢٠١٧

كتبت – فاطمة التابعى

يشهد اليوم الجمعة انطلاق منافسات ألعاب القوى أم الألعاب وعروس الدورات الأولمبية كما يطلق عليها، وتنطلق هذه الدورة فى غياب الأسطورة الجاميكى أوسين بولت الذى أعلن اعتزاله عام ٢٠١٧ وهو ما سيؤثر بالسلب كثيرًا خاصة على المنافسات فى سباقى الـ ١٠٠ و الـ ٢٠٠ متر عدو.

وأكد الجامايكى أوسين بولت، صاحب الرقم القياسى العالمى لمسافة ١٠٠ و٢٠٠ متر، اقتناعه بأن أرقامه القياسية لن تسقط فى أولمبياد طوكيو، وفى مقابلة نشرتها اللجنة الأولمبية الدولية، و تنبأ بولت المعتزل بعد مونديال ألعاب القوى فى لندن ٢٠١٧، بأن النهائى الأولمبى لمسافة ١٠٠ متر سيكون سريعًا للغاية، لكن ليس بالسرعة التى تجعل رقمه القياسى العالمى ٩,٥٨ يتحطم.

وقال العداء الجامايكي: «أنا واثق للغاية من أنه لن يكون هناك رقم قياسي. أنا لا أقول إن ذلك لن يحدث، لكننى لا أعتقد أنهم فى المستوى الكافى للركض بواقع ٩,٥٨ (١٠٠ متر) أو ١٩,١٩ (الرقم القياسى العالمى له فى سباق ٢٠٠)».

وبزغت مسيرة بولت الرياضية فى أولمبياد بكين ٢٠٠٨، عندما فاز بلقب ١٠٠ و٢٠٠ متر برقمين قياسيين عالميين. وفيما يتعلق بالبطل الأوليمبى المستقبلى لمسافة ١٠٠ متر، أظهر بولت ميلا للأمريكى ترايفون بروميل، الذى يتصدر الترتيب العالمى لهذا العام بواقع ٩,٧٧ ثانية. وقال فى إشارة إلى الأمريكي: «لقد أحرز الكثير من التقدم، أظهر أنه مستعد وجاهز على المستوى البدني. إذا بقى على هذا النحو، يجب أن يكون فى القمة».

كما ستشهد منافسات أم الالعاب بطوكيو غياب البطل الأولمبى الجزائرى توفيق مخلوفى صاحب ذهبية ١٥٠٠ م فى أولمبياد لندن ٢٠١٢ وفضيتى ٨٠٠، و١٥٠٠ م فى أولمبياد ريودى جانيرو ٢٠١٦ . وأعلن توفيق مخلوفى انسحابه من دورة الألعاب الأولمبية الصيفية طوكيو ٢٠٢١ مرجعًا السبب لعدم جاهزيته.

وقال مخلوفى: «كان لا بدّ لى أن أستمع إلى جسمى وركبتى، خاصة بعد وباء كورونا الذى أصابنى العام الماضى أثناء تحضيراتى للأولمبياد». وتابع مخلوفى: «ليس سهلا أن نكون فى أعلى مستوى عندما تخوننا لياقتنا. قمت بعدّة اختبارات بدنيّة ولم تكن إيجابيّة. عدم تحقيق الأوقات التى اعتدت عليها فى التّدريبات كان أمرًا محبطًا، لكن العودة من اليابان خالى الوفاض كانت لتكون أكثر إحباطًا، كما سيغيب الأمريكى سان كندريكس بطل العالم فى القفز بالزانة عن المنافسات بعد ثبوت إصابته بفيروس كورونا ووجوده حاليا بفترة العزل.

وتشارك مصر فى منافسات ألعاب القوى بـ ٤ لاعبين هم إيهاب عبد الرحمن فى رمى الرمح، مصطفى الجمل فى الاطاحة بالمطرقة، مصطفى عمرو ومحمد مجدى حمزة فى دفع الجلة . وتبقى مشاركة اللاعبة الوحيدة العداءة بسنت حميدة قيد الاحتمالات كونها تعرضت للإصابة أثناء استعدادتها للاوليمبياد، واعدت لها اللجنة الأولمبية برنامجًا طبيًا خاصًا لمحاولة تعافيها سريعًا للحاق بالمنافسات.

ملاعب روزا

51 ثانية زمن حققه السباح يوسف رمضان بسباق 100 متر فراشة

100 كيلو جرام فى خسارة رمضان درويش بمنافسات الجودو

10 ملايين جنيه تنقذ أحلام جلال فى الإسماعيلى

يواصل فريق كره القدم الأول بالنادى الإسماعيلى تدريباته، بعد قرار تأجيل مباريات الدورى والكاس، حيث كان الفريق فى معسكر بالاسكندرية، كما خاض مباراتين وديتين خلال المعسكر أمام فريق ابها السعودى وفاز بهدف دون رد والاخرى مع كفر الدوار وفاز بثلاثة اهداف نظيفة.

كتبت- رحاب الصادق

كما ينتظر الجهاز الفنى وصول التونسى فخر الدين بن يوسف الى الفريق بعد أن تم تجديد إقامته حسب الاجراءات المتبعة للاعبين المحترفين ويأمل مجلس ادارة الاسماعيلى الا يحدث تأخير لحضور المهاجم بسبب الأحداث السياسية فى تونس التى تجرى حاليا وقد اتفقت اللجنة الفنية بقيادة على أبو جريشة على فتح باب التفاوض مع فخر الدين بن يوسف من أجل التجديد لموسم آخر مع الاسماعيلى.

على جانب آخر تلقت ادارة الاسماعيلى دعما ماليا كبيرا من أحد رموز النادى الذى ضخ ١٠ ملايين جنيه فى خزانة للمساهمة فى حل أزمة التعاقدات الجديدة المطلوبة من جانب إيهاب جلال المدير الفنى لدعم صفوفه فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة استعدادًا للموسم الجديد خاصه أنه طلب ضم ٥ لاعبين دفعة واحدة من مصر المقاصة ناديه السابق بخلاف التجديد للثلاثى محمد هاشم وشكرى نجيب والتونسى فخر الدين بن يوسف لقطع الطريق على الانديه الاخرى الذين يرغبون فى ضم هؤلاء اللاعبين لصفوف فرقهم مستقبلا.

يذكر أن ابراهيم عثمان رئيس مجلس الادارة الذى تنتهى ولاية مجلسه فى ٣١ أغسطس المقبل قد اعتذر للجنة الفنية عن تدبير أى سيولة مالية لشراء الوجوه الجديدة أو تجديد عقود نجوم الدراويش الثلاثة «هاشم ونجيب وفخر الدين» لانعدام الموارد المالية وتراكم الديون والغرامات الدولية وأن هذا الدعم المالى جاء لينهى الأزمة مصحوبًا بوعود فى نفس الوقت بتلبية كل طلبات إيهاب جلال وجهازه الفنى والإبقاء على العناصر الأساسية الثلاثة بعد تحرير عقود لهم تتراوح مدتها بين موسم وثلاثة مواسم بامتيازات جيدة لتأمين مستقبلهم وتعويضهم عن العروض التى تلقوها مؤخرا.

فى حين كشف عماد سليمان المشرف العام على الكرة عن موقف ايهاب جلال من الاستمرار مع الفريق من عدمه بعد نهاية الموسم بان ايهاب يرغب فى الاستمرار مع الإسماعيلى فى الموسم القادم لكنه فى انتظار تشكيل مجلس الإدارة الجديد وعرض رؤيته و خطته على الادارة الجديدة و بعدها سيتم الاتفاق، لم يوقع على اى عقود جديدة لكن رغبته فى الاستمرار مع الدراويش موجودة. أوضح أنه حتى الآن لم يتم تحديد اسماء اللاعبين الراحلين عن الفريق فى الانتقالات الصيفية المقبلة بشكل نهائى خاصة أن الجهاز الفنى مركز حاليا على مباريات الفريق المتبقية فى الدوري، فالدينا مواجهات قوية جدًا فى أغسطس أمام بيراميدز والاهلى والزمالك على التوالي، وأشاد بأن ايهاب جلال قد قام بعمل كبير للغاية مع قلعة الدراويش هذا الموسم استحق عليه الإشادة من جميع النقاد و المحللين، وذلك بعد توليه المسئولية الفنية للفريق من بداية الدور الثانى للمسابقة.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

روزاليوسف

الجمعة 30 يوليو 2021م - السنة السادسة عشرة العدد 4994

تابعونا على: WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

هل العصر الحجرى أكثر أمانًا

العودة إلى المستقبل

م.زياد عبدالتواب

يتباهى البعض بعدم قدرته على التعامل مع أدوات العصر الحديث-عصر المعلومات- من حواسب آلية وتليفونات ذكية وشبكات معلومات وقواعد بيانات وخلافه, مشيرًا إلى أنه سعيد بجهله وبعدم قدرته على مجاراة تلك الموجة الحديثة، وأحيانًا يصل التباهى بهذا القصور حدًا غير مسبوق، فيشير إلى كم الخسائر والمخاطر المحتمل حدوثها جراء استخدام تلك الأدوات خاصة الهجمات السيبرانية للتجسس ولسرقة المعلومات أو تخريبها أو تعطيل الخدمات وما يستتبع ذلك من خسائر اقتصادية وسياسية وخلافه.

وفى الحقيقة أن العودة إلى ما قبل هذا العصر أصبحت من رابع المستحيلات، فأدوات عصر ما قبل عصر المعلومات أخذت فى الانقراض مع توجه المزيد والمزيد من البشر نحو الانغماس فى الأدوات الجديدة سواء عن اقتناع وحب أو بسبب عوامل خارجية أجبرتهم على الاستخدام المكثف لتلك الأدوات مثلما هو الحال فى هذه الأيام جراء وباء كورونا العالمى.

> يكمن الحل فى المعرفة بالأدوات والمعرفة بالعيوب قبل المميزات وبمواطن الخطر قبل مواطن الفائدة

ولكن فى جميع الأحوال سواء انغمسنا فى هذا العالم الجديد أو قاومنا واستمرينا فى استخدام الأدوات التقليدية أو حتى كما يشير عنوان المقال إلى أننا عدنا إلى العصر الحجرى فإن لكل عصر أدواته، ربما بعضها أكثر خطورة من البعض الآخر ولكن لا توجد أداة وإلا يمكن القول بأنها سلاح ذو حدين وصولًا إلى البلطة والسكين.

يكمن الحل فى المعرفة بالأدوات والمعرفة بالعيوب قبل المميزات وبمواطن الخطر قبل مواطن الفائدة.

تدور تلك الأفكار فى أذهان القائمين على أمر الأنظمة الفنية والمستخدمين لها كلما انتشرت أخبار عن هجمات سيبرانية محدودة أو واسعة النطاق على مستوى الأفراد والمؤسسات والشركات وأحيانًا الدول وما يستتبعها من تسريبات لبيانات شخصية وحساسة أو إتلاف لبعضها, وهنا نراقب ردة الفعل لدى الفئات المختلفة والتى يقوم القليل منهم باتخاذ إجراءات تأمينية أكثر دقة ويتفهم أن هذه الأمور تحدث وستحدث مهما كانت الاعتبارات والتجهيزات الأمنية والدفاعية ولكن يكون المعول الرئيسى لنجاح تلك الأنظمة هو فى معدل إحباطها لمحاولات الهجوم أمام عدد المحاولات الناجحة وأيضًا تأثير تلك العمليات الناجحة ومدى ما سببته من خسائر.

الوعى هو الأهم والمقصود به وعى المستخدم ومدى انتباهه وإدراكه لتلك المخاطر وأساليب دخول المخترقين إليه منها, فلا ننسى جميعًا ما حدث لموقع تويتر العام الماضى من اختراق لحسابات شخصية مؤمنة وموثقة لعدد كبير من الشخصيات العامة وكان السبب ببساطة هو سرقة أحد الحواسب المحمولة- لاب توب- خاصة بأحد العاملين فى الشركة والذى تركه داخل سيارته وذهب للتسوق وعاد فلم يجده.

ziad.tawab@gmail.com

وزيرة التضامن الاجتماعى تشهد مناقشة رسالة ماجستير لإحدى فتيات دور الأيتام

القباج: جيهان نموذج يحتذى به فى تخطى الصعاب لتحقيق مستقبل أفضل

كتب . عبدالوكيل أبوالقاسم

حرصا منها على تقديم سبل الدعم لكل أبناء دور الرعاية المتفوقين علميا، شهدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى مناقشة رسالة الماجستير لاحدى بنات دور الأيتام المتفوقين علميا لتشجيعها أثناء المناقشة ودعمها ومشاركتها فرحتها وتهنئتها.

وقالت نيفين القباج إن حضورها مناقشة رسالة الماجستير لجيهان جاء كرسالة صريحة تؤكد على تقديرنا للجهد الذى يبذله أولادنا وبناتنا لإحراز التفوق العلمى والمهنى لتسهيل دمجهم فى سوق العمل وفى المجتمع، مضيفة أن الجميع يشعر بالفخر تجاه شباب يحتذى به فى تخطى الصعاب لتحقيق مستقبل أفضل لهم.

وأضافت وزيرة التضامن الاجتماعى أنها تشرفت بحضور مناقشة الرسالة، مؤكدة انها تشعر بسعادة حقيقية لإصرار جيهان على استكمال رسالتها العلمية وهو الهدف الاسمى الذى تسعى إليه وزارة التضامن الاجتماعى فى تحقيق مستقبل واعد وسعيد لأبناء دور الرعاية وان الوزارة حريصة على استمرار التواصل معهم وتقديم المشورة لهم فى آى وقت.

وأكدت وزيرة التضامن الاجتماعى أن بناتنا وأولادنا فى دور الرعاية لهم كل الحقوق وتدعمهم الوزارة بأقصى ما يمكن لتعظيم قدراتهم وتمكينهم علميا ومهنيا.

وتقدمت وزيرة التضامن الاجتماعى بخالص الشكر والتقدير لكلية التربية الرياضية جامعة حلوان لدورها فى دعم الطالبة لاستكمال مسيرتها العلمية.

والجدير بالذكر أن جيهان تتميز بالتفوق العلمى وحصلت على الثانوية العامة بمجموع ٩٠٪، والتحقت بكلية التربية الرياضية وجاء ترتيب تقديرها الأولى على القسم والرابعة على مستوى الكلية وبعد التخرج عملت معيدة فى جامعة السادات وجامعة بنى سويف لمدة عام.

العمر مجرد رقم..

جدة لـ 7 أحفاد تفوز بمسابقة ملكة جمال ولاية تكساس

مسابقات الجمال ليست مخصصة لصغار السن فقط ومرحلة الشباب، فقد حرصت جدة لـ٧ أحفاد، تدعى كيمبرلى جيدى على التدريب وممارسة التمارين الرياضة لدخول مسابقة ملكة جمال تكساس لكبار السن فى المدينة.

وفازت جيدى (٦٣ عاما) بمسابقة ملكة جمال تكساس لكبار السن فى دالاس، السبت الماضى، وقالت، «صورتى عن نفسى تغيرت، لأنى أشعر أن ثمة جمالا فى التجاعيد وأشعر أن هناك الكثير الذى يمكن قوله عن كونى امرأة ناضجة».

وألقت جيدى القبلات على الحاضرين ومسحت دموعها لدى وضع التاج على رأسها بعد إعلان فوزها، وقالت إنها «تريد مساعدة النساء الأكبر سنا على أن يكون لهن صوت»، وفقا لـ «سبوتنيك».

شملت مسابقة جمال الكبار، للنساء بين ٦٠ و٧٥ عاما، الاستعراض بالعصا والرقص الشرقى وأداء أغنية لى جرينوود «براود تو بى آن أمريكان» أو «فخور أن أكون أمريكيا» وتمرين الضغط بذراع واحدة.

قالت جويس براون الفائزة السابقة، وهى مهندسة متقاعدة: «شعورى عن نفسى تحسن أكثر من عقد فى حياتى.. يمكن أن تتألق فى أى سن، سواء فى الأربعين أو الخمسين أو الستين أو السبعين أو حتى الثمانين، فالأمر كله يتعلق بحالتك النفسية وكيف تستغلها، أحب كونى فى الستين».

واحتفلت فيفيان كلاينواتشر الفائزة بمسابقة ١٩٩١ بعيد ميلادها الـ١٠٠ فى مسابقة هذا العام، ولوحت للحضور بينما تلقت باقة من الزهور، وكتب على وشاحها «١٠٠ وفاتنة».

الماشى

للمرة الرابعة، أعلنت الممثلة وعارضة الأزياء الأمريكية عن خططها للزواج من «كارل وودز» هذا الشتاء بعد أن أنهت طلاقها من «كيران هيلر» الأسبوع الماضي، وبحسب موقع «ميرور» تعطى «كاتى»، الأولوية الآن لمستقبلها مع «كارل» بعد إعلان خطوبتهما فى إبريل، حيث أفادت التقارير أنه من المقرر أن تقوم بربط العقدة مع «كارل» فى الأشهر المقبلة.

كاتى بريس

كشفت مصادر مقربة من النجمة العالمية عن حملها فى طفلها الأول من خطيبها كارتر ريوم، بعد قصة حب استمرت لفترة طويلة، وشوهدا سويًا فى الكثير من المحافل العالمية والمحلية.

باريس هيلتون

الاحتفال باليوم العالمى لمكافحة الأمراض والفيروسات الكبدية بالشرقية

الشرقية . عبدالعاطى أبوالسعود

شهد د.ممدوح غراب محافظ الشرقية احتفالية مديرية الشئون الصحية باليوم العالمى لمكافحة الأمراض والفيروسات الكبدية، فى حضور د.هشام مسعود وكيل وزارة الصحة ود.جمال سلامة مدير عام هيئة التأمين الصحى بالشرقية ود.عايدة عطية مقررة فرع المجلس القومى للمرأة بالشرقية ومديرى الإدارات الصحية بالمحافظة وعدد من الأطباء وأطقم التمريض والرائدات الريفيات ورجال الدين الإسلامى، وذلك بقصر ثقافة الزقازيق.

وقال المحافظ لا بد أن يكون هناك يوم مصرى لمكافحة الفيروسات الكبدية، فما حدث بمصر كان أشبه بالملحمة التى تكاتفت فيها مديرية الصحة وهيئة التأمين الصحى والمستشفيات التعليمية والمجلس القومى للمرأة والرائدات الريفيات لتقديم التوعية والكشف والتحليل والعلاج وكانوا سببًا فى إنجاح هذه المبادرة، مقدما الشكر لجميع الجهات المشاركة فى مبادرة ١٠٠ مليون صحة للقضاء على الفيروسات الكبدية لمجهوداتهم داخل المحافظة وانجاح المبادرة بهذه الصورة المشرفة.

ومن جانبه أكد دهشام مسعود وكيل وزارة الصحة أن المبادرة الرئاسية ١٠٠ مليون صحة للقضاء على الفيروسات الكبدية بمحافظة الشرقية حققت أعلى نسبة على مستوى الجمهورية حيث تم خلالها المسح الشامل لـ ٣ ملايين و٧٧٧ ألف مواطن فى غضون ٤٥ يوما فقط وتم استكمال أعمال المبادرة بإجراء الكشف الطبى على طلاب السنة الأولى بالجامعة ممن لم يتجاوزوا الـ١٨ عاما تم انتقلت المبادرة للكشف على طلاب المدارس بالتنسيق والتعاون مع الهيئة العامة للتأمين الصحى وكذلك تقديم العلاج بالمجان لـ ٦٧ ألف مواطن.

وخلال الاحتفالية قدم أحد المواطنين المتعافين من الفيروس الكبدى الوبائى تجربته الشخصية مع المرض والتكلفة الباهظة للعلاج لتأتى المبادرة الرئاسية لعلاج الفيروسات الكبدية وتقدم الكشف والعلاج بالمجان فكانت سببًا للتعافى من المرض موجهًا الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي لإطلاق وتنفيذ مثل هذه المبادرات الصحية وإنقاذ أرواح المواطنين.

«الأورمان» توزع لحوم الأضاحى على الأسر الأكثر احتياجًا بالجيزة

كتب - نشأت حمدى

قامت جمعية الأورمان بتوزيع لحوم الأضاحى على الأسر الأكثر احتياجًا بمنطقة كرداسة بالجيزة، وذلك بهدف تخفيف العبء عن كاهل المواطنين من الأسر الأولى بالرعاية، وترسيخ مبدأ التكافل الاجتماعى والمسئولية المجتمعية، وإدخال البهجة على قلوبهم بالتزامن مع عيد الأضحى المبارك وذلك بالتعاون مع «شركة CEQUENS»، المزود لمنصات الاتصال، مع أعربت آلاء طارق، مسئولة التنمية المجتمعية بشركة CEQUENS، عن سعادتها بالتعاون مع جمعية الأورمان فى هذا النشاط الموسمى المهم الذى يترقبه الآلاف من الأسر الأكثر استحقاقا فى القرى والنجوع الفقيرة بكل ربوع مصر.

وأشاد محمود فؤاد، نائب مدير عام جمعية الأورمان، بالتعاون البناء مع شركة CEQUENS لإدخال السرور على الأسر الأكثر احتياجًا من الأرامل والمرضى ومحدودى الدخل وذوى القدرات الخاصة والأيتام فى عيد الأضحى المبارك، مؤكدًا أن جمعية الأورمان تحرص من خلال مشروع صك الأضحية إلى الوصول بلحوم الأضاحى إلى أكبر شريحة من المواطنين الأكثر احتياجًا فى القرى والنجوع الفقيرة حتى بيوتهم، مهما كان موقع قراهم وتجمعاتهم السكانية.

الجدير بالذكر أن جمعية الأورمان أطلقت قبل سنوات مشروع صك الأضحية من الأورمان، ومستمرة فى تنفيذه سنويًا لتحقيق الغاية الشرعية والاجتماعية من الأضحية بإدخال الفرحة على المضحى من خلال التاكد من وصول لحوم أضحيته إلى مستحقيها، وأيضًا المشاركة المجتمعية بتحقيق السعادة والبهجة للأسر الأكثر احتياجًا بتوصيل لحوم الأضاحى لهم.

عرض شريحة من كعكة زفاف الأمير تشارلز والأميرة ديانا فى مزاد

سيتم عرض شريحة كبيرة من كعكة زفاف الأمير تشارلز ولى العهد البريطانى على الأميرة الراحلة ديانا للبيع فى مزاد الشهر القادم، وذلك بعد مرور ٤٠ عاماً على زواجهما، فقد تم إعطاء هذه الشريحة فى يوم الزفاف إلى موييرا سميث، إحدى الموظفات فى كلارنس هاوس، مقر إقامة الأمير تشارلز.

واحتفظت موييرا بالشريحة، التى يبلغ حجمها ٨ × ٧ بوصات فى غلاف بلاستيكي، ومن المقرر أن يتم بيعها الشهر المقبل فى المزاد الذى تقيمه دار «دومينيك وينتر» للمزادات ببريطانيا، وفقًا لصحيفة ذا صن البريطانية.

ومن المتوقع أن تجلب الشريحة نحو ٥٠٠ جنيه إسترلينى أى ما يعادل «٦٩٣ دولارًا»، وكان تم صنع ما مجموعه ٢٣ كعكة لحفل زفاف تشارلز وديانا، بما فى ذلك كعكة فواكه طولها ١,٥ متر تقريبًا و تزن ١٠٢ كجم تقريبًا.

وقال كريس ألبوري، خبير التذكارات الملكية: «إنه تذكار غريب وفريد من نوعه. ولكننى أوصى بعدم تناول الشريحة».