

# الجماعة الإرهابية حاولت السيطرة على دور النشر لـ «أخونة الأدب»



الإخوان يمارسون الإرهاب الثقافي لإبعاد النخبة عن مساندة الدولة  
«نوادى الأدب» بوابة الإخوان لإختراق الأوساط الثقافية  
في 2013.. الجماعة الإرهابية دفعت بـ30 منتقبة للكتابة في المجال الأدبي

العدد: 5042  
السنة السابعة عشرة  
الجمعة  
24 سبتمبر 2021  
17 صفر 1443  
12 صفحة  
السعر: 3 جنيهات

www.daily.roseiyoussif.com

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

## الإرادة تصنع المستحيل

### الرئيس يمنح الأوسمة الرياضية لأبطال مصر البارالمبيين

السياسي لـ «أبطال مصر»: أثبتتم أن الإرادة القوية قادرة على قهر الصعاب لتحقيق الإنجاز وبلوغ الأهداف المنشودة  
كنتم على قدر المسؤولية الوطنية ولنتم احترام المصريين وقدمتم القدوة والمثل الأعلى للشباب في بلوغ طموحاتهم



||| كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، صباح أمس، اللاعبين واللاعبات والأطقم التدريبية المتوجة بميداليات خلال دورة الألعاب البارالمبية الأخيرة في طوكيو 2020، وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، وحياتة محمد خطاب رئيس مجلس إدارة اللجنة البارالمبية.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، السفير بسام راضي، إن الرئيس قام بمنح وسام الرياضة من الطبقة الثانية لكل من لاعب التايكوندو محمد الزيات والمدير الفني محمود عبدالجواد والمدرّب هاني على، ولاعبى رفع الأثقال شريف عثمان ومحمود محمد ورحاب أحمد وفاطمة عمر، وكذلك رئيس الجهاز الفني لرفع الأثقال محمود نبيل والمدير الفني للسيدات شعبان يحيى والمدير الفني للرجال عماد الدين بهجت، ومدرّب السيدات شريف حسين ومدرّب الرجال عبدالمنعم صلاح، كما منح الرئيس وسام الرياضة من الطبقة الثالثة للاعبى رفع الأثقال محمد صبحي وهانى محسن.

وأشاد الرئيس بما حققته الأبطال الرياضيون وأجهزتهم الفنية من إنجازات ساهمت في رفع اسم مصر عالياً وتعزيز مكانتها في المحافل الرياضية

الشكر والامتنان للرئيس على تكريمهم، مؤكداً ما يمثله ذلك من دفعة قوية لهم من أجل تقديم المزيد في مجال الرياضة وخدمة الوطن، ومشيداً بالاهتمام المتواصل من الرئيس بتدليل جميع العراقيين أمام مواصلة الأبطال الرياضيين المصريين في الألعاب البارالمبية لتحقيق الإنجازات في مسيرتهم الرياضية.

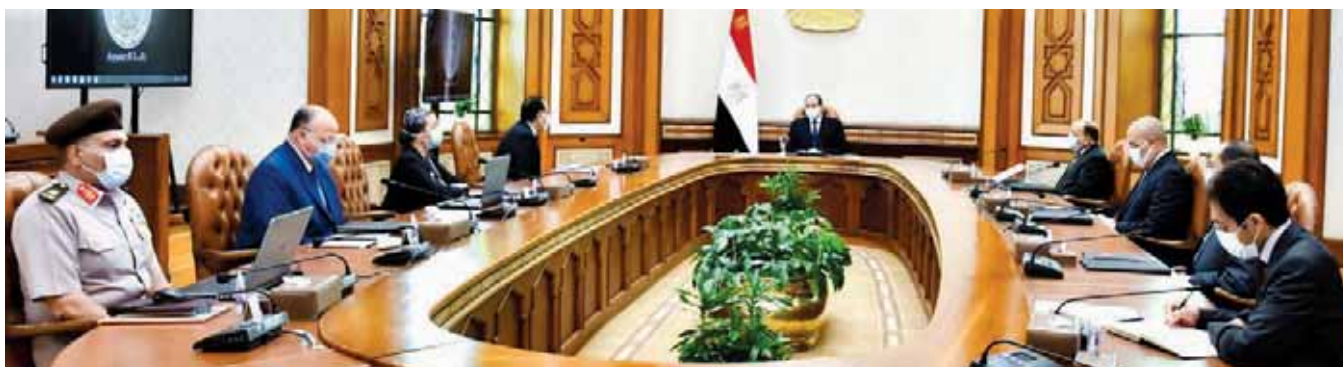
موجهاً بتكثيف الدعم الموجه لكل الأبطال المصريين استعداداً لدورة الألعاب البارالمبية المقبلة في 2024، سعياً نحو تحقيق المزيد من الإنجازات الرياضية التي تساهم في حصول مصر على المكانة التي تستحقها إقليمياً ودولياً.

من جانبهم، أعرب الأبطال الرياضيون عن خالص

العالمية، مؤكداً أنهم كانوا على قدر عالٍ من المسؤولية الوطنية، ونالوا احترام وتقدير الشعب المصري بأكمله وقدموا القدوة والمثل الأعلى للشباب في بلوغ طموحاتهم. أكد الرئيس، كذلك، أن أبطال مصر البارالمبيين أثبتوا أن الإرادة القوية والعزيمة الصلبة قادرة على قهر الصعاب لتحقيق الإنجاز وبلوغ الأهداف المنشودة،

## تكاليف رئاسية لتحسين الأوضاع البيئية والصحية والمعيشية للمواطنين

منظم، حيث باتت تبلغ كمية مخلفات ركام البناء حوالي 40 مليون طن سنوياً، ومن ثم تسعى الدولة من خلال هذه الاستراتيجية إلى تطوير البنية التحتية اللازمة للتعامل مع مخلفات البناء والهدم طبقاً لأفضل الممارسات الدولية، واستخدام الكسارات الثابتة والمتحركة الحديثة للقضاء على الكميات المتراكمة، وإنشاء مصانع إعادة استخدام ناتج تدوير هذه المخلفات في مشروعات البناء بعد الوقوف على الدراسات البيئية والقياسية ذات الصلة للوصول إلى أعلى نسبة من التدوير، وذلك بالتعاون مع الهيئة الهندسية للقوات المسلحة ذات الخبرة العملية والتطبيقية الكبيرة في مجال تنفيذ المشروعات الإنشائية الكبرى على مستوى الجمهورية، ووجه الرئيس بمواصلة جهود إدارة مخلفات البناء والهدم في ظل المشروعات الإنشائية والعمرانية العملاقة الحالية والمستقبلية التي تشهدها الدولة، خاصة ما يتعلق بالتنسيق بين الجهات المعنية للتدقيق في المعايير والمواصفات القياسية التي تسمح باستخدام ناتج التدوير كبدائل مقبول للمواد الطبيعية التي تستخدم في البناء، فضلاً عن التركيز على إنشاء مواقع تدوير المخلفات واستخدام الكسارات بجانب التجمعات الصناعية والحرفية المختلفة.



||| كتب - أحمد إمامي وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع كل من الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، واللواء محمود شراوى وزير التنمية المحلية، والدكتور ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، والدكتور عصام الجزار وزير الإسكان والمرافق والمباني العمرانية، وخالد عبد العال محافظ القاهرة، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، حيث قال السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الاجتماع تناول متابعة الموقف التنفيذي للخطة القومية لإدارة المتكاملة للمخلفات البلدية الصلبة، ومخلفات البناء والهدم، وأطلع الرئيس في هذا الإطار، على ما تم من خطوات تنفيذية بشأن جهود إدارة المخلفات البلدية الصلبة، وخدمات الجمع والنقل ونظافة الشوارع، وذلك بالتنسيق مع وزارات التنمية المحلية والبيئة والإسكان.

ووجه الرئيس بسرعة استكمال الجهود المبذولة لتنفيذ مخطط إدارة النفايات على مستوى الجمهورية، من خلال تفعيل المنظومة الجديدة لإدارة المخلفات البلدية الصلبة

المتخصصة لتفادي وجود أي بقايا أو انبعاثات ضارة. فضلاً عن رفع الوعي البيئي لدى المواطنين في التعامل مع المخلفات وتداعياتها على الصحة العامة والبيئة، مشدداً في هذا الصدد على ضرورة التدقيق التام في إجراءات إغلاق المقالب العشوائية للتمهئة بشكل آمن، بحيث يتم مسح ومعالجة المنطقة بالكامل بيئياً بالاستعانة بالخبرات

ونقل المخلفات والمعالجة والتدوير والتخلص الآمن، مع حجم وشخصية ومتطلبات الأهل عموماً، وفي المرحلة المقبلة على وجه التحديد، بعدما فشل عبدالمنعم في الحفاظ على شخصية الأهل أمام اللابعين، ومال تركيزه للتصريحات الإعلامية والصحفية، وهو الأمر الذي أصدر بثاته الخطيب بتقليص الظهور الإعلامي للجميع، كما يدرس فكرة تغريم اللابعين حال ظهورهم على منصات «السوشيال ميديا».

بإستخدام أحدث الوسائل العلمية المطبقة عالمياً، وذلك كهدف أساسي للدولة لتحسين جودة الأوضاع البيئية والصحية والمعيشية للمواطنين، والحد من معدلات التلوث في المدن والأحياء السكنية.

كما وجه الرئيس في ذات السياق، بمرعاة أن تكون المنظومة متكاملة الأركان، بحيث تشمل عمليات جمع

## احذروا

### الموجة الرابعة لـ «كورونا»

- 80 مليون جرة من المقرر الانتهاء من تصنيعها نهاية ديسمبر المقبل
- 3 مراكز كبرى تستوعب نحو 60 ألف مواطن في اليوم
- 500 قافلة متنقلة تجوب أماكن التجمعات والمصانع والشركات لتنظيم المواطنين
- 850 مركزاً على مستوى الجمهورية لتلقي الفحوصات
- 300 ألف جرة من «استرازينيكا» دعماً من بريطانيا

- 12 دولة أوروبية اعتمدت «سينوفاك»
- 3.2 مليون عامل بالقطاع الحكومي جاز الانتهاء من تطعيمهم
- 30 مليون جرة تم توفير المواد الخام لإنتاجها محلياً
- 50 ألف مواطن سجلوا لتلقي اللقاح ضمن مبادرة «معاً نطمئن.. سجل الآن»
- 2 مليون جرة من لقاح «فاكسيرا - سينوفاك» تم تصنيعها محلياً خلال الأسابيع الأربعة



كيف تسبب الخطيب في سقوط الأهلي؟

## غليان في القلعة الحمراء

### أزمة ثقة تهدد «قمصان» و«عبدالمنعم» و4 مرشحين لمنصب المدرب العام

||| كتب - وليد العدوي

أن المفاجأة التي فجرها ميهوب أنه يرفض العمل تحت قيادة موسيماني كونه ضعيفاً فنياً من وجهة نظره الشخصية، الأمر الذي علم به الخطيب، وقرر الجلوس مع ميهوب بعد مباراة إبنى في دور الـ16 من مسابقة كأس مصر، المقرر لها غداً السبت، حال استقرار الخطيب على اسم ميهوب، بهدف إقناعه بالمهمة.

ويرى الخطيب أن ميهوب هو الأنسب للمرحلة الحالية، لعدة أسباب، أبرزها شخصيته القوية والمقنعة للاعبين، وهو ما يحتاجه اللاعبون في الفترة الحالية من شدة وحزم، بعد أن أظهروا حالة من

التراخي واللامبالاة بما لا يتناسب مع حجم وشخصية ومتطلبات الأهلي عموماً، وفي المرحلة المقبلة على وجه التحديد، بعدما فشل عبدالمنعم في الحفاظ على شخصية الأهل أمام اللابعين، ومال تركيزه للتصريحات الإعلامية والصحفية، وهو الأمر الذي أصدر بثاته الخطيب بتقليص الظهور الإعلامي للجميع، كما يدرس فكرة تغريم اللابعين حال ظهورهم على منصات «السوشيال ميديا».

ما زال التخطيط الفني يسيطر على إدارة النادي الأهلي بقيادة محمود الخطيب، بعد خسارة كأس السوبر الأخير أمام طلائع الجيش، حيث يرى الخطيب ضرورة عمل بعض التغييرات في الجهاز المعاون للمدير الفني الجنوب إفريقي يتيسو موسيماني، عن طريق وضع سامي قمصان في منصب المدرب، على أن يخل محله في منصب المدرب العام إما غيل ميهوب وهانى رمزى أو رضا شحاتة أو عماد النحاس، على أن يكون أحد المدربين الشباب المميزين، إلا

10-11 تفاصيل أخرى



# بعد التصالح.. 7 مستندات لتوصيل المرافق لمنزلك



**6 إيصال سداد الرسوم 1000 جنيه، باسم هيئة الشؤون المالية للقوات المسلحة/ الإدارة المركزية**

**7 المعاينة من الوحدة التابعة للهيئة الهندسية، وإصدار شهادة مطابقة أعمال لإدخال المرافق، خلال 15 يوماً من تقديم الطلب مستوفى.**

**1 تقديم طلب مطابقة نهائية طبقاً للنموذج**

**2 صورة من اللوحات والرسومات الهندسية «عماري -إنشائي» المعتمدة من الإدارة الهندسية المختصة والصادر على أساسها الترخيص**

**3 أصل شهادة صلاحية المبنى للإشغال الكلي /الجزئي معتمدة ومختومة من المهندس المشرف ونقابة المهندسين**

**4 صورة العقد الخاص بملكية العقار /الوحدة أو شهادة من الإدارة القانونية بالمحافظة لهووفق بحث الملكية مختومة بختم المحافظة**

**5 إرفاق شهادة من الجهة الإدارية المختصة موضحاً بها الآتي:**

- عدم التدي على خطوط التنظيم المقررة
- عدم وجود تعد من العقار على أملاك الدولة.
- عدم وجود تجاوز لقيود الارتفاع المقررة.
- عدم وجود مخالفات مسجلة للمبنى طبقاً لتقرير المرور والمتابعة أثناء التنفيذ

||| كتب - هيثم دهمش

في إطار تطبيق منظومة تراخيص البناء الجديدة، للقضاء على البناء العشوائي ووقف فوضى التراخيص بما يحقق مصلحة الوطن والمواطنين. حددت وزارة التنمية المحلية ٧ اشتراطات للحصول على شهادة مطابقة الأعمال لتوصيل المرافق بمختلف أنواعها، مؤكدة أنه لن يتم توصيل مرافق للعقارات التي تقام بدون ترخيص، أو المخالفة للترخيص مستقبلاً، تحت أي ظرف، والمستندات المطلوبة لاستخراج الشهادة هي:

جريدة يومية شاملة تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

**أحمد رزق**

المدير الفني:

**محمد عطية**

الإخراج الصحفي:

**أحمد يحيى**

العنوان:

89 شارع قصر العينى القاهرة

ت: 27958503 - 27942747

فاكسى: 27925540

روزاليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بيانة

ت: 034847527 - 034865771

فاكسى: روزاليوسف

034878933

التوزيع والاشتراكات:

23 ش أمين سامى

قصر العينى - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكترونى

ROSAEALYOUSSEF@YAHOO.COM

ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM

ADVERT@ROSAEALYOUSSEF.COM

MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

نشرة شهر

235 جنيه

ستة أشهر

470 جنيه

عام

939 جنيه

مصر (مصر) في الكورج

السعودية 5 ريال

سوريا 21 ليرة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 فلس

الكويت 300 فلس

تونس 800 مليم

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريال

سلطنة عمان 300 بيسة

لبنان 1 جت

## بدء تنفيذ المبادرة الرئاسية «تلف في حرير»

توزيع 500 نول على الأسر من العمالة غير المنتظمة بمرحلتها الأولى

كما تقدمت وزيرة إحدى عيادات مشروع «٢ مليون جنيه (٩ ملايين صندوق تحيا مصر - ١١ مليون من الزيادة السكانية بين الأسر المستفيدة من مشروع تكافل، ويستهدف ٨٢,٥٥٠ سيدة في المحافظة، وستلقى مع عدد من المستفيدات من خدمات العيادات، خاصة أن المشروع يعمل على استعادة دور المجتمع المدني وإكفاء الجهود التطوعية.

وشهدت الزيارة أيضاً إعلان وزير التضامن الاجتماعي عن بدء تنفيذ المبادرة الرئاسية «تلف في حرير» لدعم منتجات النول المصري، وذلك بالتعاون مع صندوق تحيا مصر، حيث رصد للمبادرة نحو

زارت أمس الخميس نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي محافظة الفيوم، حيث التقت الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم، وتقدمت إحدى مدارس التعليم المجتمعي التابعة لمؤسسة مصر الخير بالمحافظة، وتسهم تلك المدارس في حل مشكلة التسرب من التعليم، وتتيح فرصة تعليمية ذات جودة للأطفال الذين لم يلتحقوا بالتعليم الأساسي أو الذين تسربوا منه في المرحلة العمرية من ٦ إلى ١٤ عامًا بالمناطق المحرومة.

||| كتب - عبدالوكيل أبو القاسم



## بروتوكول تعاون بين «التجارة الداخلية» و«البريد» لتسهيل الحصول على خدمات السجل التجاري

«عشماوى»: إطلاق 7 خدمات جديدة للسجل على بوابة مصر الرقمية



وقد وقع الدكتور إبراهيم عشماوى مساعد أول وزير التموين ورئيس جهاز تنمية التجارة الداخلية بروتوكول تعاون مع الدكتور شريف فاروق رئيس الهيئة القومية للبريد، لاتاحة استقبال طلبات خدمات السجل التجارى والعلامات التجارية بمكاتب البريد المنتشرة على مستوى الجمهورية.

يهدف بروتوكول التعاون إلى إتاحة خدمات السجل التجارى والعلامات التجارية من خلال تلقى الطلبات فى مكاتب البريد، وكذلك إتاحة توصيل خدمات السجل التجارى والعلامات التجارية إلى محل إقامة طالبي الخدمة.

وقال عشماوى إن التعاون مع الهيئة القومية للبريد سيتيح سهولة تلقى طلبات خدمات السجل التجارى والعلامات التجارية من خلال جميع مكاتب البريد، بما سيتيح حصول المواطنين على الخدمات بسهولة ويسر. وأشار إلى أن جهاز تنمية التجارة الداخلية أتاح أيضا ٦ خدمات للسجل التجارى على بوابة مصر الرقمية، مثل طلب مستخرج من السجل التجارى، واستعلام عند السجل التجارى وطلب تجديد سجل تجارى، وأنه قبل نهاية العام الجارى،

||| كتب - نشأت حمدي

## الصحة: تفعيل منظومة ميكنة للفحص الطبى لذوى الإعاقة

إدراج الأطفال بدور الأيتام والمسنين ضمن هيئة التأمين الصحى



||| كتب - محمود جوبه - عبد الوكيل أبو القاسم

استقبلت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان، الدكتورة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، أمس الخميس، لبحث سبل التعاون لتقديم سبل الدعم لمنظومة الرعاية الصحية والاجتماعية للمواطنين. وناقشت وزيرة الصحة والسكان أهمية الربط والتنسيق مع وزارة التضامن لتفعيل منظومة ميكنة موحدة، تضمن الكشف الطبى والطوبى لذوى الإعاقة ضمن منظومة تسجيل بطاقات الخدمات المتكاملة لذوى الإعاقة، حيث سيتم الاستفادة من قاعدة بيانات تلك الفئات في تلبية احتياجاتهم وتقديم كافة سبل الرعاية والدعم لهم على مستوى الجمهورية. وأشارت وزيرة تخصيص الخطة السالخن ١٠٦ لتلتنق استفسارات المواطنين ذوى الإعاقة

وربطه بالخطط الساخن ١٥٠٤٤ الخاص بالتضامن الاجتماعى وذلك لتسهيل على المواطنين فى الحصول على خدمات الرعاية الصحية والاجتماعية. وأضافت الوزيرة أنه تم الاتفاق على إرسال قواعد بيانات الأطفال بدور الأيتام والمؤسسات القارية، بالإضافة إلى دور المسنين، لربطها بالوحدات الصحية لتقديم الخدمات الطبية بالمجان وإدراجهم ضمن الهيئة العامة للتأمين الصحى. ومن جانبها أشارت القباج إلى أنه تم الاتفاق على الربط الشبكي بين وزارتي التضامن الاجتماعى والصحة والسكان لتبادل بيانات التطميمات والحوامل التي تسجل على منظومة صحة المرأة والتي تحتوى على البيانات الصحية لسيدات تكافل وكرامة، لأن ذلك يساعد فى تطبيق المشروطة الصحية لأسر تكافل.



د.الهام سيف الدولة حمدان

## الرئيس السيسي.. والحياة الكريمة لقوة مصر الناعمة

والشعوب، وأبرز من غيروا ملاحم وعلم العالم والنظريات البشرية؛ فقد استخدم العرب المسلمون مصطلح الصناعة للإشارة إلى الفن، فقد ورد في معجم الوسيط أن الصناعة هي كل فن أو حرفة مارسها الإنسان حتى يربح فيها. ويمكن القول إن الفن والصناعة يشتركان في الإقتان، والإجادة، والمهارة، والتحسين، والتزيين، والعمل بإحكام، ومن الأمثلة على ذلك ما جاء فى الموسيقى أنها نوع من أنواع الصناعة؛ قال ابن خلدون إنها صناعة الألحان وتلحين الأشعار الموزونة لتقطع الأصوات على نسب منتظمة ومعروفة، كما استخدم العرب مصطلح الفنون للإشارة إلى أنواع العلوم المختلفة. إذن فاهتمام الرئيس والدولة بمستقبل العاملين فى الفن وصناعة الأوتار وتوفير الحياة الكريمة لهم تأمينا ضد دورات الزمن وغوائله لهو عين الحكمة ورأسها بل هو كل الصواب!

فتوفير حياة كريمة لهم يعيد إليهم الاحترام المفقود لمشوار حياتهم وعطائهم للفن، وهذه العناية تؤكد إيمان الدولة بأهمية الدور الذى تلعبه هذه الفئة فى خدمة المجتمع، وهذه الفتنة الإنسانية من السيد الرئيس ليست بالأمر المستغرب عليه فهو يعلى من كرامة كل مصرى على وجه البسيطة. وتحضرنى مقولة الموسيقار أرست ليفى: «ستبدأ الإنسانية بالتحسن عندما تأخذ الفن على محمل الجد كما الفيزياء أو الكيمياء أو المال»، ويقول الرسام بيكاسو: «الفن يسمح عن الروح غبار الحياة اليومية». حقيقة لا ينبغي أن تغيب عن الأذهان أن للفن مناتجه السحرية التى تحسن وتهذب وترقى بالإنسانية، سواء كإنسان فنان أو كعشيب منلق للفنون بقصد أو دون قصد، فالشعوب التى كانت حضارتها وتاريخها وثقافتها تركزت على الفنون، لها ذائقة مختلفة من الإبداع والإنجازات فى مختلف نواحي حياتها، الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعلمية، ولك أن تتأمل بعض الدول

الاستفادة من التجارب الدولية المماثلة، وقد وجه السيد الرئيس بتدقيق قاعدة البيانات الخاصة بحصر وتسجيل الفنانين بمختلف فئاتهم بالتنسيق والتعاون مع النقابات الفنية المختلفة، وذلك لشمولهم ببرامج الحماية التامينية والرعاية الاجتماعية ضد المخاطر المتنوعة مثل الشيخوخة والعجز وغيرها، والتي قد تعيقهم عن أداء عملهم، خاصة ما يتعلق بالمعلمين بالقطاع الفنى الذين لا يتمتعون بوظائف منتظمة ولا يمتلكون مصادر بديلة للدخل، وذلك بهدف توفير سبل المعيشة الكريمة لهم ولأسرهم، بما يساعد على تعزيز وحماية القوة الناعمة لمصر على الصعيد الفنى والإبداعي والثقافى، والتي طالما مثلت إرثا متميزا لمصر فى المنطقة والعالم كمنارة للفن والإبداع.

وحصر موقفهم التامينى؛ سواء الاجتماعى أو الصحى، بالإضافة إلى مقترحات إصلاح الإطار التشريعى لتحسين الضمان الاجتماعى ورعاية أعضاء تلك النقابات، فضلا عن جهود توفير مصادر تمويل للمنظومة الجديدة، وكذا

مع التناقض والتضارب فى مسألة «المعاشات» وأصحابها؛ يزيد التوتر والتلق والخوف من عوامل الزمن فى المستقبل، لمن هم على وشك تسليم الراية للأجيال القادمة؛ وتصدير التلق والخوف للأجيال الساثرين على درب الزمن؛ الذى سيفرض بهم إلى النتائج نفسها التى عانت منها الأجيال السابقة. وتعالق الصرخات لأصحاب الضمان فى هذا الوطن.. عل الصوت يصل لنتقد البيعة الباقية من الأمل فى تلك النفوس التى أعطت الجهد بالعرف والدلم والإخلاص؛ لرفعة هذا البلد الأمين وتأمين مستقبله ومستقبل أبنائه الشرفاء فالعماش ات لامحالة سنبيلغه جميعا لأمفر.

وعندما نتطالع هذا الخبر الذى ساقه المتحدث الرسمى لرئاسة الجمهورية سعادة الدكتور بسام راضى معنونا بالآتى: «السيد الرئيس يوجه بتعزيز منظومة دعم العاملين بمجال الفن باعتبارهم قوة مصر الناعمة ومنازتها الإبداعية، وبمتابعة الخبر نعرف أن

استاذ العلوم اللغوية باكاديمية الفنون حاليا -ورئيس قسم الإنتاج الإبداعى سابقا.

غدا.. بدء تسجيل رغبات طلاب الدور الثانى بحد أدنى 50%

||| كتب - شيماء على

أعلنت وزارة التعليم العالى، مواعيد تسجيل رغبات طلاب الثانوية العامة، المرحلة الثالثة (الدور الثانى) عام ٢٠٢١، وتقرر استقبال رغبات الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة المرحلة الثالثة، وتشمل (الطلاب الناجحين فى الدور الثانى، وكذلك الطلاب المتخلفين عن التقدم من المرحلتين الأولى والثانية) من خلال موقع التنسيق الإلكتروني على شبكة الإنترنت فى الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٩/٢٥ ولمدة ثلاثة أيام تنتهى يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/٩/٢٧. وحددت الوزارة الحد الأدنى للتقدم للمرحلة الثالثة، لجميع الشعب العلمية والشعبة الأدبية ٢٠٥ درجات بنسبة ٥٠٪، فى سياق متصل، ينتهى غدا السبت مكتب التنسيق الإلكتروني للجامعات الحكومية، من استقبال أوراق الطلاب الحاصلين على الدبلوماسية الأمريكية، وذلك بعد مد الفترة المتاحة لتقديم الأوراق.





العدد: 5042  
السنة السابعة عشرة  
الجمعة  
24 سبتمبر 2021  
17 صفر 1443

www.dailyrosealyousssef.com

3

# مصر مركز إقليمي واعد لتصنيع السيارات

## رئيس الوزراء يلتقى وفدًا من كبار أعضاء الرابطة الإفريقية لمصنعي السيارات

### مدبولي: استراتيجية توطين الصناعة تحظى باهتمام ودعم لا محدود من الرئيس

### أعضاء الوفد: «القاهرة» تمتلك كل مقومات النجاح وهي الوجهة المثالية لاستثمارنا المقبلة

||| كتب - حسن أبوخزيم



اتخذت الدولة خطوات كبيرة لدعم صناعة السيارات وجعل مصر مركزًا إقليميًا واعدًا للتصدير إلى السوق العالمية وخاصة الدول الإفريقية، وفي هذا الإطار قطعت القيادة السياسية شوطًا كبيرًا في مسار دعم صناعة السيارات، حيث تم إطلاق المبادرة الرئاسية لإحلال المركبات المتقدمة للعمل بالغاز الطبيعي، وإقرار الحافز النقدي للسيارات الكهربائية، وكذا إطلاق البرنامج التحفيزي لرد أعباء صادرات السيارات.

الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، عقد في هذا الصدد اجتماعًا مع وفد من كبار أعضاء الرابطة الإفريقية لمصنعي السيارات، يضم مايك وايتفيلد، رئيس شركة نيسان إفريقيا، وتوماس شافر، الرئيس التنفيذي لشركة سكودا العالمية، وماركوس ثيل، نائب رئيس شركة بوش إفريقيا، وذلك في حضور الدكتور محمد معيط، وزير المالية، والمهندس يحيى زكي، رئيس الهيئة الاقتصادية لقناة السويس، وأحمد كجوك، نائب وزير المالية، وسامي سعد، رئيس مجلس إدارة شركة شرق بورسعيد للتنمية.

وفي بداية الاجتماع، استعرض المهندس يحيى زكي، الحوافز التي يتم منحها للاستثمار في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والتي تجعل منها مقصدًا مهمًا للاستثمار العالمي، مؤكدًا أن المنطقة جاهزة ومستعدة لاستقبال استثمارات كبرى الشركات العالمية في مجال تصنيع السيارات.

استعرضوا خططهم ورؤيتهم لإقامة استثمارات كبيرة في مجال تصنيع السيارات بمنطقة شرق بورسعيد، بالاعتماد على الفرص المؤكدة لنمو سوق السيارات في مصر وإفريقيا.

في ذات السياق، أوضح رئيس وأعضاء الرابطة الإفريقية لمصنعي السيارات، أن مصر تمتلك كل المقومات التي يمكن أن تجعل منها مركزًا واعدًا لصناعة السيارات، مؤكداً أن مصر هي الاختيار الأفضل في الفترة القادمة، كما

الزمالك  
«كعب داير»  
في المحاكم

رياضة  
10

الإطلاق التجريبي  
لمنظومة  
«الإيصال»  
الإلكتروني

اقتصاد  
05

غلق نقابة  
المحاميين  
3 أيام بسبب  
«كورونا»

سياسة  
04

قبل  
الطبخ



تتوقع هيئة الأرصاد الجوية، أن يشهد اليوم انخفاضًا في درجات الحرارة على جميع الأجزاء، حيث يسود طقس مائل للحرارة على القاهرة الكبرى والوجه البحري وشمال الصعيد معتدل على السواحل الشمالية، شديد الحرارة على جنوب البلاد، وفي المساء يسود طقس لطيف على شمال البلاد حتى القاهرة الكبرى، معتدل الحرارة على جميع الأجزاء، فيما تشهد البلاد نشاط رياح على مناطق من السواحل الشمالية وجنوب سيناء وشمال الصعيد على فترات متقطعة، واضطراب في الملاحة البحرية على البحر المتوسط حيث تصل سرعة الرياح من ٥٠ إلى ٦٠ كم في الساعة، وارتفاع الأمواج من ٢,٥ إلى ٣,٥ متر، مع فرص أمطار خفيفة لمتوسطة على مناطق متفرقة من السواحل الشمالية والوجه البحري على فترات متقطعة.

## «القاهرة» تفتح أبوابها للاستثمارات الرومانية

### قريبًا.. عقد منتدى أعمال مع كبرى الشركات الرومانية المهمة بالاستثمار في مصر

||| كتب - حسن أبوخزيم



تسعى الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، لفتح المزيد من أفاق التعاون مع الجانب الروماني، لجذب وتشجيع الاستثمارات الرومانية في العديد من القطاعات الحيوية، خاصة الصناعات البترولية، والبنية التحتية، والصناعات الخشبية، والغزل والنسيج، فضلًا عن استعراض الفرص الاستثمارية المتاحة بدولة رومانيا وعرضها على المستثمرين المصريين المهتمين بالنفاذ لأسواق شرق أوروبا، وفي هذا الصدد عقد المستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذي للهيئة، اجتماعًا مع أبناء أرسيني، محافظ ولاية نيمات الرومانية، ورئيس مجلس الأعمال المصري الروماني، ووفد من رجال الأعمال من رومانيا والسفارة الرومانية في القاهرة، وذلك لمناقشة سبل تفعيل وزيادة التعاون الاستثماري بين مصر ورومانيا.

لصناعة الغزل واللياف النسيج، وشركتي TRUST CCDP و MAVGO HOLDING في مجال بناء الطرق والأعمال الإنشائية ذات الصلة، وشركة NORD ARIN لتصنيع الأثاث. من جانبه، أشاد «أرسيني»، بمنظومة العمل داخل مركز خدمات المستثمرين التابع للهيئة

«اللقاء»، تضمن استعراض الخدمات والمشروعات التي تقدمها بعض الشركات الرومانية المشاركة والتي تضمنت شركة COMES لصناعة المعدات الميكانيكية، وأوعية الضغط المستخدمة في الصناعات الكيماوية والبتروليكيماوية، وشركة KÖBER للدهانات والمنتجات الزخرفية، وشركة RIFIL

ضمن مبادرة «كلنا واحد»

## «الداخلية» توزع حقائب مدرسية بالمجان على أطفال عزبة الهجانة

||| كتب - سيد دويدار



فيروز كورونا المستجد، وقد لاقى ذلك قبولا واستحسانًا من الأهالي، مشيدين بجهود الوزارة في هذا الشأن.

وزارة الداخلية، نجحت على مدار 4 سنوات، في إيصال 93 قافلة طبية للمراكز القرية تستهدف تخفيف الأعباء عن أبناء الشعب المصري، وفي هذا الإطار نظمت وزارة الداخلية تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، قافلة استهدفت منطقة عزبة الهجانة بالقاهرة، حيث تم توزيع عدد من المساعدات العينية «حقائب مدرسية» بالمجان على المواطنين، وذلك بعد اتخاذ جميع الإجراءات الاحترازية والوقائية التي تنفذها وزارة الداخلية ضمن الخطة المتكاملة المتبعة للوقاية من

تهدف سياسة الدولة المصرية، إلى تقديم جميع أوجه الدعم للمواطنين، حيث تحرص وزارة الداخلية على تبني المبادرات المجتمعية التي تستهدف تخفيف الأعباء عن أبناء الشعب المصري، وفي هذا الإطار نظمت وزارة الداخلية تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، قافلة استهدفت منطقة عزبة الهجانة بالقاهرة، حيث تم توزيع عدد من المساعدات العينية «حقائب مدرسية» بالمجان على المواطنين، وذلك بعد اتخاذ جميع الإجراءات الاحترازية والوقائية التي تنفذها وزارة الداخلية ضمن الخطة المتكاملة المتبعة للوقاية من

النائب العام التقى بفن بعد انتهاء الدورة

## 72 ساعة تدريبية لتأهيل عضوات النيابة العامة



تنظيم زيارات ميدانية للأكاديمية الوطنية للتدريب ومصلحة الطب الشرعي وقطاع الأمن العام بوزارة الداخلية

||| كتبت - هند نجيب

المعاونة، أولها «الأكاديمية الوطنية للتدريب»، حيث تلقين بها على مدار يومين برنامجًا تدريبيًا حول مهارات الإدارة المتعلقة بالتعامل مع المواطنين، والتقى المدير بالدرجة الأولى رشاد راغب، المدير التنفيذي للأكاديمية، والتي أثلت على التعاون البناء بين «النيابة العامة والأكاديمية الوطنية للتدريب»، معربة عن اعتزازها ببقاء أولى عضوات معينات بالنيابة العامة.

وشملت الدورة التأسيسية، 72 ساعة تدريبية على أيدي قيادات وأعضاء بالنيابة العامة، درين خلالها على جميع أفرع القوانين الجنائية المختلفة، فضلًا عن إطلاعهم على خبرات عملية متنوعة في جميع نواحي العمل، النهوض بكفاءاتهم الفنية والإدارية، كما تضمنت «الدورة» زيارة لبعض المؤسسات

والتدريب، خلال الفترة من الرابع حتى الثاني والعشرين من شهر سبتمبر الجاري، برنامجًا تدريبيًا لتأهيل عضوات النيابة العامة قبل بدء مباشرة أعمالهن، وذلك وفق توجيهات المستشار حمادة الصاوي، النائب العام، والذي التقى بعضوات النيابة العامة بعد انتهاء برنامج الدورة التأسيسية، حيث ناقشن في تفاصيلهن وملاحظتهن عليه وأوجه استفادتهن منه، كما أبدين له في ختام اللقاء رغباتهن في مجالات العمل التي يتطلعن إليها في النيابة العامة.

وشملت الدورة التأسيسية، 72 ساعة تدريبية على أيدي قيادات وأعضاء بالنيابة العامة، درين خلالها على جميع أفرع القوانين الجنائية المختلفة، فضلًا عن إطلاعهم على خبرات عملية متنوعة في جميع نواحي العمل، النهوض بكفاءاتهم الفنية والإدارية، كما تضمنت «الدورة» زيارة لبعض المؤسسات



الفريق جلال هريدي رئيس حزب حماة الوطن لـ «روزاليوسف»:

## التجربة الحزبية بعد ثورة يونيو تبشر بالوصول للمسار الديمقراطي

عاصرت ثلاث ثورات.. ونتاج 30 يونيو أكثرها واقعية والتحاماً بالشعب

لم يأت من يملك شجاعة الرئيس السيسي في اتخاذ القرارات الصعبة

حوار - نهي حجازي

قال الفريق جلال هريدي، رئيس حزب حماة الوطن، إنه منذ تولي الرئيس عبدالفتاح السيسي مسؤولية إدارة الدولة تحققت الكثير من الإيجابيات في كل المجالات، وهو ما يعكسه واقع التقدير الدولي والإقليمي لنتائج الجهد المبذول في هذه الفترة ولكن وأكد أنه ما زال هناك العديد من التحديات والتعهدات التي يجب أن نضعها نصب أعيننا حتى نتجاوزها ونجد من تأثيراتها السلبية على خلطتنا الطموحة للتعمية.

وتابع خلال حوار لـ «روزاليوسف»، الحياة السياسية في مصر مرت بمراحل لم تنح للناس التواصل والتفاعل مع الحياة السياسية والأحزاب بشكل كبير، ولم تتطور الحياة السياسية ولم تكتسب صفات تجذب المواطن لممارسة السياسة في ظل المناخ السابق وأنظمة الحكم السابقة.

كيف ترى التغييرات التي طرأت على شكل الحياة السياسية في مصر؟

- مصر شهدت بالفعل طفرة تنموية، في مختلف النواحي وهي طفرة لم يسبقها الجميع، ولا ينكرها أي منصف، فقد شملت خطط التنمية قطاعات متعددة، وكان من أهم نتاجها، أن تحولت مصر إلى أرض خصبة وجاذبة للاستثمار، والافتتاحات التمثيلية للمصانع والمشروعات القومية، تعنى بوضوح أن هناك نمواً وتطوراً يحدث بوتيرة سريعة، وكل ذلك يفتح أبواب الأمل في اقتصاد أفضل.

واستطاع الرئيس السيسي أن يثبت طاقته الإيجابية لدى المسؤولين، عبر إشراكهم في المسؤولية، فتحقق النجاح غير المسبوق، في أسرع وقت، وهو ما يفسر في الأدبيات السياسية بالارادة السياسية، وأشهد الله أن ما تحقق في البلاد على يد

الرئيس السيسي لم يحدث طوال أكثر من سبعين عاماً، وأنا على ذلك من الشاهدين، فقد عاصرت الرؤساء جمال عبدالناصر والسادات ومبارك، وقد تولت التجربة إلى شاهد على العصر، لذا فإنني أستطيع القول إن ما تم خلال السنوات الست الأخيرة أمر غير مسبوق في التاريخ المصري الحديث.

ما رأيك في دعوة الرئيس لاندماج

الأحزاب ولماذا لم يتم الاستجابة لدعوة؟

- ما زلنا في أول الطريق لخلق حياة سياسية وديمقراطية متوازنة ولكن ما تم خلال الفترة الماضية من تجربة حزبية يبشر بالوصول إلى حياة حزبية مثل

أي دولة ديمقراطية كبيرة، وأرى أنه ليس هناك تفاعل بين الأحزاب والدولة بشكل كامل، بحيث تكون الأحزاب في خدمة أهداف الدولة حتى تنهض الحياة السياسية والرئيس دائماً ما يدعو الأحزاب السياسية للانضمام لتشكيل أحزاب سياسية قوية لكن الأحزاب مطلوب منها التطوير والكثير خلال الفترة المقبلة.

كما أن الرئيس السيسي عندما



### الشعب المصري ذكي ولن يسمح للجماعة الإرهابية بالتخفى والعودة بشكل مختلف

أشار إلى ضرورة دمج الأحزاب، كان يهدف لوجود حياة حزبية حقيقية تكون شريكاً في المسؤولية وفي الحكم، ولعل التجارب الحزبية في العالم تؤكد ذلك، فهناك في معظم الدول، ثلاثة تيارات على الأكثر، هي اليمين والوسط واليسار، وهذا من شأنه تصحيح الحياة الحزبية في مصر.

كيف ترى التغييرات التي طرأت على الحياة السياسية من تأهيل الشباب وتمنح فرص للأحزاب؟

- لولا إرادة وإيمان الرئيس السيسي بالشباب ما وصلنا إلى كل هذه الإنجازات، فالرئيس وعد الشعب المصري منذ توليه المسؤولية بأن يكون داعماً للشباب، ونجح في تحقيق ما تجاوز طموحا وخيالنا، فلم يكف بإعداد الشباب ليكونوا كوادر مستقبلية، بل استعان بهم ليكونوا جزءاً من الحاضر



مؤتمر روزاليوسف، مع الفريق جلال هريدي

### وزير المجالس النيابية يتفقد الحى الحكومي بالعاصمة الإدارية

## فؤاد: الحكومة تسابق الزمن للانتهاء من تنفيذ المشروعات القومية

كُتبت - فريدة محمد



أجرى المستشار علاء الدين فؤاد وزير شؤون المجالس النيابية وبعض من قيادات الوزارة أمس، زيارة تفقدية لمقر الوزارة بالحى الحكومي بالعاصمة الإدارية الجديدة للوقوف على ما تم من أعمال وتجهيزات تمهيداً لانطلاق العاملين بالوزارة إلى المقر الجديد.

وصاحب في الزيارة، محمود فتحى - المدير التنفيذي بوحدة الانتقال للوزارة بالعاصمة الإدارية بمجلس الوزراء، والملازم أول عمرو ناجي حسين من الهيئة الهندسية.

وتفقد الوزير مقر الوزارة بجميع الأذوار ووقف على أماكن توزيع إدارات الوزارة المختلفة والعاملين بها .كما تفقد أعمال التشطيبات النهائية التي قاربت على الانتهاء وكذلك الأثاث المكتبي بكل قطاعات الوزارة تمهيداً لاستلامها. وقد أشاد بالأعمال التي تجرى في العاصمة الإدارية الجديدة كلها وليس الحى الحكومي فقط...

### «المحاميين» تغلق أبوابها لمدة ثلاثة أيام بعد اكتشاف إصابات بكورونا واستئناف العمل الأحد

كُتبت - إنجي نجيب



قررت الأمانة العامة ل نقابة المحاميين، غلق مقر النقابة العامة بإشراع رسميس، لمدة ثلاثة أيام، لأعمال التطهير والتعقيم نتيجة اكتشاف إصابات بفيروس كورونا على أن يتم استئناف العمل يوم الأحد المقبل ٢٦ سبتمبر.

كما قررت الأمانة العامة عدم شمول القرار إدارة العلاج بالنقابة العامة، واستمرار العمل بها حرصاً على مصلحة العامة للمحامين.

ولقد قام وفد من المهتمين، حملة تعقيم وتطهير لمقر النقابة العامة للمحامين وذلك حفاظاً على سلامة المحامين، والعاملين بالنقابة، والمتبردين عليها من الجمهور، للوقاية من فيروس كورونا، تحت رعاية النقيب العام رجائي عطية.

وفي سياق آخر نشر المركز الإعلامي لنقابة المحامين، كشف ٤ جلسات لحلف اليمين القانونية، والتي استعدت

بمقر النقابة العامة. والجلسة الثانية ستكون لنقابات: «حلوان الجيزة ٦ أكتوبر الإسكندرية مطروح كفر الشيخ» يوم الاثنين المقبل بمقر النقابة العامة.

والجلسة الثالثة لنقابات: «المنوفية طنطا المحلة الكبرى شمال الشرقية جنوب الشرقية شمال الدقهلية جنوب الدقهلية شمال البحيرة جنوب البحيرة».

الثلاثاء المقبل بمقر النقابة العامة.

صحة شبابة

### التعليم.. من التخریب إلى التطوير «7»

يظل التعليم هو المعيار الحقيقي للتقدم، به ترتقى الشعوب وتنهض الأمم وتزهده المجتمعات، ومع تطور العصور تطورت المعايير، فلم يعد التعليم كما فى السابق هو مجرد وسيلة لتعلم فنون ومهارات القراءة والكتابة، بل لم يعد أيضا فى كيفية التعامل مع أجهزة الاتصالات والحواسيب وتكنولوجيا المعلومات فيجيد الأطفال دون سن المدرسة التعامل معها بل استخدامها وتطويرها، الأمر تخطى ذلك بكثير إلى بناء أجيال لديها القدرة على الابتكار والإبداع وإنتاج أفكار خلاقة، وطرق ومفاهيم جديدة، وطرح حلول وبدائل ووسائل تعين مجتمعتها على التعافى والنهوض.

طيلة السنوات السبع الماضية شهدت الدولة المصرية تحولا شاملا وملموسا، وانفتحا اقتصاديا وعلميا وتكنولوجيا وثقافيا يتجاوز قدرات وإمكانيات المخرجات التعليمية التى درجت على الحفظ والتلقين، دونما اعتبار لرغبات التلاميذ أو مواهبهم أو قدراتهم، لذا جندت الدولة كل طاقاتها لإحداث نقلة نوعية فى العملية التعليمية، وتحول التعليم الى مشروع وطنى حقيقى تعول عليه ليكون قاطرة المجتمع للحاق بعصر الحوسبة والسحابة والاقتصاد الرقضى غير المحسوس، بعدما تخلفنا عن اللحاق بركب عصر التكنولوجيا والمعلوماتية الذى تجاوزه العالم، التعليم والتنمية وجها لعملة واحدة، وهما الركيزة الأساسية التى تقوم عليها الجمهورية الجديدة.

تطوير التعليم

الحقيقى

يبدأ بالإعداد

الجيد للمعلم

وإكسابه

مهارات التعليم

الحديثة

المشكلة التى تواجهها الدولة كبيرة ومعقدة، بعدما استنفدت كل وسائلها وأدواتها الناعمة فى الترغيب بأهمية تطوير منظومة التعليم فى زمن ينطلق فيه العالم بسرعات خارقة تقترب من سرعة الصوت نحو التقدم المذهل الذى حول كل مستحيل إلى ممكن، وكل خيال إلى واقع، جعلنا نعيش فى المستقبل، ونقفز على الحاضر الذى تحول بفعل التسارع التفاضلى فى الزمن إلى ماضى، العلم يصنع المعجزات، وبالتعليم تتطور الأمم وتبنى الحضارات، لكن ماذا تفعل الدولة الوطنية وهى التى وضعت بناء الإنسان هدفا على رأس أولوياتها إزاء الهوية الأوسع بين طموحها وبقائها الخبوى وبين من يخربون النظام التعليمى ويصرون على هدمه؟ سؤال لا بد من إجابة قاطعة يتوافق عليها ويتناها المجتمع مع دولة قادرة على اجتثاث آفة الدروس الخصوصية كما تجتث الإرهاب والفساد.

بكل اسف أقول إن معطيات العملية التعليمية السابقة بكل عناصرها غير صالحة لإنتاج جيل يكافئ حجم الانفاق على قطاع التعليم سواء من جهة الدولة التى تضع فيه نحو ٢٦٪ من ميزانيتها أو من جهة الأسرة التى يستنزف الانفاق السنوى على التعليم منها مبالغ طائلة قدرها الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء لعام ٢٠١٩/٢٠٢٠، بنحو ١٨٥٤٩ جنيها، تنفقها ٤٠،٤٪ من مجموع الأسر المصرية، وهى نسبة الأسر التى لديها تلاميذ فى مراحل التعليم العام على منظومة مترهلة لا تفرض تميزا، ولا تقدم مبدعا، إنما تقذف لنا بمئات الألاف من الخريجين يصلفون فى طوابير طويلة لا يملكون غير شهادات لا تمبر على الغالب عن مستوى تعليمى ومهنى حقيقى، فقط تقبى ما حظوه لا ما فهموه أو استوعبوه.

تطوير التعليم الحقيقى يبدأ بالإعداد الجيد للمعلم وإكسابه مهارات التعليم الحديثة، والعمل الدائم على تطويره المهنى والتربوى، وتاهيله بما يحتاج من مهارات متعددة لمواكبة التطورات الفكرية والمعرفية والتكنولوجية، وقبل كل هذا وذلك لا بد من القضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية وتنقيتها منظومة التعليم وتطهيرها مما علق بها من شوائب بعدما فشلت طيلة الخمسة عقود الماضية فى أن تنتج لنا أديبا كبيرا يحجم نجيب محفوظ أو إحسان عبد القدوس، أو يوسف إدريس، أو عالما بقدر أحمد زويل، أو سميرة موسى، أو مجدى يعقوب، بالتعليم الجيد والمعلم الجاد تصنع المستقبل.

(للتحديث بقية)

### شركة النوبارية للهندسة الزراعية والبيئية

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ رأس المال المصرى به ٢٠ مليون والصدور والنفوذ ١٥ مليون الكيلو ٤٨ طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى - قسم العمارة ثان - الاسكندرية

إخطار أول

يتشرف السيد المهندس/ السيد عبد الوهاب محمد فريد رئيس الجمعية العامة ورئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة فى تمام الساعة الواحدة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/١٠/١٩ بمقر الشركة المشار إليه بعاليه.

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى:

- اختيار أعضاء مجلس الإدارة لدورة جديدة وذلك بناء على طلب بعض المساهمين.
  - وتوجه غاية السادة المساهمين إلى:
- ١- إنهم يؤمرون بالحد الأدنى لصحة الاقتداء سيتم عقد الاجتماع الثانى فى تمام الساعة الواحدة ظهرا يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/١٠/٢٠ بنفس المكان ونفس التوقيتات وتجهيزات الاقتداء الأول.
  - ٢- كل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصالة أو الإيابة ويشترط لصحة الإيابة أن تكون لأحد السادة المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط إياها على توقيع كاتب.
  - ٣- على كل مساهم يرغب فى حضور الجمعية العامة أن يثبت أنه قد أودع قس فى مركز الشركة ك٤٨ طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى كشف حساب معتمد صادر من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام كاملة على الأقل وأن يترفق مع هذا الكشف شهادة من إدارة سجلات الأوراق المالية بتجهيد هذا الرصيد من الأسمه لعين اقتضاض الجمعية.
  - ٤- يوقف قيد التتالوات واجراءات نقل ملكية الأسهم بسجلات الشركة اعتباراً من تاريخ نشر هذه الدعوة حتى انتهاء أعمال الجمعية العامة.
  - ٥- على الرغئين من السادة المساهمين فى الترشح لعضوية مجلس الإدارة والمستوفين الشروط القانونية التقدم بطلب على النموذج المعد لذلك بمقر الشركة قبل انعقاد الجمعية بخمسة أيام عمل على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

مهندس/ السيد عبد الوهاب محمد فريد



## التابوت الأثري يصل مقر الجناح المصري في إكسبو 2020 دبي

وصل تابوت الأثري المصري للكهان بسماطيك بن أوزير، الذي مقر الجناح المصري المشارك في فعاليات إكسبو 2020 دبي، حيث من المقرر عرضه بالجناح على مدى ٦ أشهر. ويعد هذا التابوت أحد التوابت الخشبية الملونة التي تم اكتشافها

كتب - رضا داود

حديثاً بمنطقة سقارة الأثرية من خلال البعثة الأثرية التابعة للمجلس الأعلى للآثار، وهو تابوت للكهان بسماطيك بن أوزير، ذي الهيئة الأدمية من الخشب الملون، وقد زين بقلادة نباتية كبيرة، تنتهي برأس صقر، وتظهر المعبودة (نوت) ناشرة أجنحتها، وتحمل ريشتي الماعت (الحق والعدالة). أما الجزء الأوسط منه فقد زخرف بنصوص تقدمية القرايين وتعاود دينية والجوانب محاطة بصفيصيف لمعبودات حاملة صولجان (الواس) بأيديها.

## الإطلاق التجريبي لمنظومة «الإيصال الإلكتروني»

معيط: الانتهاء من المشروع القومي لميكنة المنظومة الضرائب والجمارك مارس 2022

الغائرة الإلكترونية تساهم في دمج الاقتصاد غير الرسمي وإرثاء دعائم العدالة الضريبية

كتب - إسلام عبد الرسول

أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية، الإطلاق التجريبي لمنظومة «الإيصال الإلكتروني»، الذي يبدأ التنفيذ الفعلي له في أماكن البيع للمستهلكين خلال ٦ أشهر ونصف الشهر، مؤكداً أننا ماضون بقوة في تنفيذ التكليف الرئاسي بتعزيز حوكمة المنظومة المالية للدولة، وضغط الجدول الزمني للانتهاء من المشروع القومي لتحديث وميكنة منظومتنا «الضرائب والجمارك»، في مارس ٢٠٢٢؛ بما يسهم في توطيق حوكمة المنظومة الحديثة والخبرات العالمية في التيسير على مجتمع الأعمال، وتحفيز الاستثمار، وخفض حجم الاقتصاد غير الرسمي، وزيادة الناتج المحلي الإجمالي، واستيلاء مستحقات الخزنة العامة؛ على نحو يساعد في تعظيم الإيرادات العامة، وتحسين القدرات المالية للدولة، وتعزيز أوجه الإنفاق على تحسين مستوى معيشة المواطنين، وتحقيق المستهدفات التنموية والاقتصادية. أكد الوزير، أن نجاحنا في تطبيق منظومة «الفاتورة الإلكترونية»، يدفعنا لاستكمال مسيرة التحول الرقمي بالمنظومة الجديدة «الإيصال الإلكتروني»، لتعزيز حوكمة المنظومة الضريبية، من خلال التوظيف الأمثل للحلول التكنولوجية في متابعة المعاملات التجارية بين الممولين والمستهلكين لحظياً في كل منافذ البيع والشراء وتقديم الخدمات بكل أنحاء الجمهورية، موضحاً أن منظومة «الإيصال الإلكتروني» تركز على إنشاء نظام مركزي إلكتروني، يمكن مصلحة الضرائب من متابعة جميع المعاملات التجارية لبيع السلع وتقديم الخدمات بين البائعين في مراكز البيع ومقدمي الخدمات من جانب، والمستهلكين من جانب آخر «B2C»، لحظياً، والتحقق من صحتها، من خلال التكامل الإلكتروني مع أجهزة البيع لدى التجار ومقدمي الخدمات «POS»، عبر تركيب أجهزة مراقبة حركة المبيعات بها، على النحو الذي يسهم في دمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي، والحد من التهرب الضريبي، وإرساء دعائم العدالة الضريبية، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الممولين في السوق المصرية، وتحصيل حق الدولة. قال الوزير، خلال إعلان الإطلاق التجريبي لمنظومة «الإيصال الإلكتروني»، إن شركة «مايكروسوفت»، وشركة «إي. فاينانس» وشركة «إيرست أند بانج»، وشركة تكنولوجيا وتشغيل الحلول الضريبية «إي. تاكس»، وهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، تتولى تنفيذ منظومة «الإيصال الإلكتروني» بمصلحة الضرائب، بما يساعد في تحقيق العديد من المزايا للممولين منها: تسهيل إجراءات الفحص



إيصال». قال إن منظومة الإيصال الإلكتروني تهدف إلى المساهمة في دمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي، وتكوين قاعدة بيانات دقيقة يمكن الاعتماد عليها لاحقاً في تطبيق أنظمة تحليل البيانات ودعم اتخاذ القرار، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الممولين في السوق المصرية، واستيلاء مستحقات الخزنة العامة للدولة.

قال اللواء أحمد شريف، مساعد الوزير لتكنولوجيا المعلومات، إن توجيهات الدكتور محمد معيط وزير المالية، كانت السبب الرئيسي في تدشين المشروع القومي «الإيصال الإلكتروني»؛ وذلك من أجل استكمال ميكنة الضرائب، وزيادة الحوكمة، ورفع كفاءة التحصيل الضريبي، ودمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي.

أضاف أن مصر تُعد نموذجاً ناجحاً في الشمول المالي بالشرق الأوسط بفضل تعاون شركاء النجاح الذين كان لهم دور كبير في تنفيذ مشاريع وزارة المالية بكل المصالح والقطاعات.

أكد أحمد إسماعيل، الرئيس التنفيذي لقطاع مستشاري الدفع والتحصيل الإلكتروني «إي. فاينانس»، أننا جاهزون ببنية تكنولوجية قوية للإسهام الفعال في تنفيذ مشروع الإيصال الإلكتروني وفقاً للجدول الزمني المحدد؛ بما يساعد في تحقيق الأهداف المنشودة، وهيئة بيئة مواتية للاستثمار، ورفع معدلات النمو الاقتصادي على نحو شامل ومستدام، موضحاً أننا كما نجحنا معاً في تنفيذ العديد من مشروعات التطوير، فسوف نتجح معاً أيضاً في تطبيق المنظومة الجديدة، خاصة في ظل حرصنا المتزايد على تنمية القدرات البشرية طبقاً لأحدث الخبرات العالمية، والتكنولوجيات المتقدمة؛ بما يضمن التشغيل الاحترافي لمنظومة «الإيصال الإلكتروني».

قال عمرو محفوظ، المدير التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» إن مشاريع التحول الرقمي التي تكفل الدولة على تنفيذها ستكون علامة فارقة، وإضافة كبيرة، لاقتنا إلى أنه تم التحقق من نحو ٥٠ مليون عملية توقيع إلكتروني لنحو ٢٧٠٠ شركة، متوقعاً زيادة أعداد المسجلين بمنظومة «الإيصال الإلكتروني».

أضاف أنه تم رصد ٢ مليار دولار لرفع كفاءة البنية التحتية التكنولوجية، جنباً إلى جنب مع تأهيل أكثر من ٦٠ ألف شاب من خريجي الجامعات؛ بهدف خلق كوادر بشرية تواكب متطلبات سوق العمل الجديدة المعتمدة على التكنولوجيا الحديثة.

العامة، نجاح وزارة المالية بقيادة الدكتور محمد معيط وزير المالية، في تنفيذ خطتها الاستراتيجية بما تضمنه من إصلاحات هيكلية بمختلف القطاعات والمصالح الإيرادية، على نحو يسهم في ضم القطاع غير الرسمي إلى الاقتصاد الرسمي، وتحقيق العدالة الضريبية، ومكافحة التهرب الضريبي، أكد رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب، أن منظومة الإيصال الإلكتروني، من أهم مشروعات ميكنة وتطوير المنظومة الضريبية، التي تتسق مع عمليات الإصلاح المالي والاقتصادي، لافتاً إلى أنه بعد نجاح تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية، بات ضرورياً تطبيق مشروع الإيصال الإلكتروني واستكمال المنظومة الإلكترونية لتغطية جميع أشكال الفواتير «فاتورة،

أعربت ميرنا عارف مدير عام مايكروسوفت في مصر، عن سعادتها بتدشين منظومة الإيصال الإلكتروني، بالتعاون مع وزارة المالية ومصلحة الضرائب لتقديم خدمات إلكترونية مالية مدعومة بأحدث التقنيات التكنولوجية من أجل تطوير وميكنة المنظومة الضريبية، موضحة أن منظومة الإيصال الإلكتروني تعد استكمالاً للتطبيق الناجح لمنظومة الفاتورة الإلكترونية التي تعاقدنا عليها في عام ٢٠٢٠، وتسهم في تحقيق العدالة الضريبية وزيادة الشفافية، وتعزيز التنمية الاقتصادية، ومكافحة التهرب الضريبي؛ بما يساعد في تسريع التحول الرقمي الضريبي وتعزيز الشمول المالي في مصر. أكد الدكتور إيهاب أبو عيش نائب الوزير للخزنة

الضريبية، في أقل وقت ممكن، وإنهاء زيارات الاستيفاء المتكررة، وفحص ملفات إيصالات البيع إلكترونياً، مع إمكانية الفحص عن بعد، وتسهيل عملية إعداد وتقديم الإقرارات الضريبية، حيث لن تكون هناك حاجة إلى تقديم بيانات إيصالات البيع في ظل حفظها بقاعدة بيانات مركزية بمصلحة الضرائب، بما يمنحها الحماية القانونية، إضافة إلى حماية المستهلكين وضمان حقهم في الحصول على خدمة أو سلعة جيدة، مع تسهيل رد البضاعة غير المطابقة للمواصفات، إلى جانب حصر الاقتصاد الرسمي، وغير الرسمي، بطريقة سليمة، وتكوين قاعدة بيانات عن حركة البيع والشراء، وتقديم الخدمات للمستهلكين في كل الأماكن والأسواق ومنافذ البيع وتقديم الخدمات.

## 152 مليون يورو قرصاً من 3 بنوك لإنشاء أول مصنع أخشاب MDF

المصنع ضمن المشروعات القومية التي تستهدف الحد من التلوث الناتج عن حرق قش الأرز

كتب - أحمد زغلول

نجح تحالف مصري مكون من بنك القاهرة كوكيل للتمويل والبنك الأهلي المصري وبنك مصر بترتيب قرض مشترك بقيمة ١٥٢ مليون يورو لصالح شركة تكنولوجيا الأخشاب «WOTECH» التابعة للشركة القابضة للبتروكيماويات، حيث يهدف التمويل لإنشاء مصنع لإنتاج أخشاب MDF، باستخدام قش الأرز كمادة خام.

حضر التوقيع قيادات البنوك وشارك في المشاركة في التمويل، إضافة إلى قيادات كل من الشركة القابضة للبتروكيماويات وشركة تكنولوجيا الأخشاب «WOTECH».

يأتي دور البنك الأهلي المصري بصفته المرئى الرئيسي الأولي ومسوق التمويل ووكيل الضمان والمنسق العام للتمويل وبنك مصر بصفته المرئى الرئيسي الأولي ومسوق التمويل والبنك الفنى وبنك القاهرة بصفته المرئى الرئيسي الأولي ومسوق ووكيل التمويل.

وعقب التوقيع صرح هشام عكاشه رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري أن المشروع يعد من المشروعات القومية التي تستهدف الحد من التلوث البيئي الناتج عن حرق كميات كبيرة من قش الأرز وتحول هذه المشكلة إلى فرصة استثمارية تتمثل في تطوير مشروعات البتروكيماويات في مصر بما يعكس بشكل إيجابي على الاقتصاد



## نائب وزير الإسكان يلتقى وزيرة التجارة السويدية لبحث التعاون في مجال النقل الذكي المستدام بالمدن الجديدة

كتبت - ناهد سعد

التقى المهندس خالد عباس، نائب وزير الإسكان للمشروعات القومية، السيدة آنا هالبرج، وزيرة التجارة السويدية، والسفير هوكان إيمسجورد، السفير السويدي بالقاهرة، والوفد المرافق لهما، لبحث التعاون المشترك بين الجانبين، خاصة في مجال النقل الذكي المستدام بالمدن الجديدة، وذلك بحضور مسؤولي وزارة الإسكان.

وأوضح المهندس خالد عباس، أن وزارة الإسكان، وبالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية «الهاييتات»، تعمل على تدعيم تخطيط وتنفيذ وإدارة التنمية العمرانية المستدامة في إقليم القاهرة الكبرى للمشروعات ذات الأولوية من هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، حيث يتضمن أحد مخرجات المشروع تخطيط وتصميم مشروع النقل بالحافلات السريعة «BRT»، لخدمة المدن الجديدة، وربطها ببنطاقها العمراني لإقليم القاهرة الكبرى، خاصة مع محطات مترو الأنفاق، والمونوريل، والقطار الكهربائي، ومواقف النقل العام الجماعي، حيث تم الانتهاء من إعداد تصميمات المشروع، وجر الانتهاء من إعداد جميع مستندات الطرح.

وأشار نائب وزير الإسكان للمشروعات القومية، إلى أنه تم إعداد اتفاقية منحة بين الصندوق السويدي الدولي (المؤسسة المالية التنموية لمملكة السويد - الصندوق السويدي)، ووزارة الإسكان، لتمويل تكلفة الخدمات الاستشارية لإجراء دراسات بشأن تنفيذ نظام أتوبيسات الحافلات السريعة في القاهرة، وتشمل أيضاً الدراسة، التأسيس لنظام نقل عام متكامل وذكي لاستراتيجية التحول لمحو النقل الجماعي بالحافلات السريعة بين محافظة الجيزة ومدينة 6 أكتوبر، وتشمل خطة التحول في أنظمة النقل الحالية على مسار الأتوبيس السريع تقنين أوضاعها بهدف تحقيق تكامل وسائل النقل الجماعي الحالية مع مشروع الحافلات السريعة لتعظيم الفائدة من المشروع.

الوطنى من خلال تعظيم القيمة المضافة من زيادة الصادرات المصرية وتقليل الضغط على العملات الأجنبية، مشيراً إلى دور البنك الأهلي المصري المتنامي في مجال تمويل المشروعات والقرضات المحلية والدولية بما يعكس ثقة تلك الجهات في البنك، وهو ما منحه مركزاً متقدماً في هذا المجال على الصعيد المحلي والإقليمي لسنوات متوالية. وأضاف عكاشه أن مشاركة البنك الأهلي المصري في تمويل هذا المشروع تأتي في إطار استراتيجية البنك وتوجهاته نحو دعم وتمويل المشروعات الصناعية والاسيما المشروعات ذات الأثر الإيجابي على البيئة من أجل إحداث التنمية الشاملة، مشيداً بالاحترافية التي قام بها فرق عمل البنوك المشاركة لترتيب التمويل خاصة في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد والعالم، ومؤكداً على أن التسهيلات الممنوحة من البنوك العاملة في مصر للقطاع الصناعي تعكس الثقة من جانب مؤسسات التمويل المحلية في جدوى مشروعات القطاع ذات الجدوى الاقتصادية. ومن جانبه صرح طارق فايد رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، بأن التحالف المصري نجح في اقتناص ترتيب التمويل وتسويقه في ظل منافسة مع تحالفات ضمت مؤسسات وبنوك محلية وأجنبية تقدمت لتمويل المشروع في ضوء قيام التحالف بتقديم







## صالون «الفاص» الثقافي يناق

### وزير الثقافة السابق حلمى النمنم والناق

# الجماعة الإرهابية حاولت السيطرة على دور النشر



## الإخوان احترقوا ممارسة الإرهاب الثقة

### الإخوان اخترقوا الوسط الفنى والثقافى بالخلايا النائمة والدعاة الجدد

العشائلى أو الاتجاه للخلافة الإسلامية. ثانيا: الاتجاه إلى التيار المدني والحياة المدنية الذى يمثل الدولة المدنية وهو سعد زغلول أو عدلى باشا يكن أو طه حسين أو هيكىل باشا. ثالثا: المواطنة بأعلى صوت يعنى فى تشكيل الوزارة تنوع وزارة المالية يهودى مصرى ونجد بطرس باشا غالى رئيس الوزراء ناظر النظار وحين يغضب الشعب يغضب من أدائه السياسى وليس بسبب الديانة، وبين خصوم بطرس باشا غالى عدد كبير من أقباط مصر ضد مثل أسرة «عبدالنور»، الإنجليز أرادوا ضرب هذا الاتجاه والمدنية، فكان لابد من اختلاق واختراع اتجاه يكون كارها للوطنية المصرية وكارها للدولة المدنية ومدنية المجتمع وكارها للمواطنة وهذا ما فعلته جماعة الإخوان منذ عام ١٩٢٩ وحتى يومنا هذا بتغيير الأدوات والوسائل، حين عادوا فى السبعينات بعد ما حدث فى الخمسينات والستينات كان لابد من تغييرهم للآليات.

أكتب الآن سلسلة مقالات عن رحلة «برنارد لويس» إلى مصر عام ١٩٦٩، وحينها تقابل مع أحد أعضاء مكتب الإرشاد فقال له: «بان وصول الجيش الإسرائيلى إلى قلب القاهرة سوف يساعدنا فى الوصول إلى أهدافنا»، وهذه كلمة لم يقلها حتى الإسرائيلى، الإسرائيليون وصلوا إلى قناة السويس يوم ٩ يونيو ولم يكملوا. الإخوان فى السبعينات كانت أعينهم على اختراق النخبة.

يواصل «النمنم» حديثه: من هو خيرت الشاطر؟.. كان أحد سقور التنظيم الطليعى، ابن من أبناء الاتحاد الاشتراكى، كيف يتم اختراقه ليصبح خيرت الشاطر، يدخلون داخل النخبة ينتزع واحد منهم وهذا ما نطلق عليه «الاختراق الناعم»، أو صناعة «الخلايا النائمة»، بمعنى أنهم أشخاص لا ينتمون لهم بشكل مباشر، كان أن يكون مثلا صحفيا يعمل فى مؤسسة ما ويظل فى مكانه وليس من أعضاء التنظيم ولكنه يروج لأفكارهم ويبشر بها. على سبيل المثال الكاتب محمد عبدالقدوس وهو ابن إحسان عبدالقدوس حفيد «روزاليوسف»، وأن يكون هذا الحفيد معهم حققوا هدفهم، ومحمد عبدالقدوس زميل عزيز ورجل فاضل وفى حالات كثيرة لم يغادر قيم وموقف والده، ولكن فى النهاية حقق الإخوان من اختراقه مكسبا كبيرا.

وأكملوا اختراقهم بالدخول إلى النوادى الرياضية وأصبح لهم لاعبو كرة نايبين لهم، ولأن «الأزهر» لا يعترف بهم ولن يعترف بهم لأسباب كثيرة فجاوبوا بالدعاة الجدد، هؤلاء دخلوا على الوسط الفنى والفنانين سخر الشيخ عبدالحميد كشك من أم كلثوم على المنبر وقال: امرأة فى سن السبعين تقول «خدتنى فى حناتك، أو أغنية رزى الهوى» وهكذا.

كما يناقش الصالون دور النشر للسيطرة على الصناعة من أجل غسل الأدمغة والتحكم فى المحتوى الثقافى، وأيضا محاولاتهم لاختراق عالم الأدب وظهور كتاب جدد سعيا لما يسمى «أسلمة الأدب» باعتباره طريقا موازيا بدلا من تعريب معتقداتهم بشكل مباشر فى كتبهم خاصة، فانتجوا عن طريق القصة والرواية لتقرب من الجمهور وضعوا أفكارهم المتطرفة مشددين على الحلال والحرام من وجهة نظرهم.

فى بداية الصالون وبعد ترحيب رئيس التحرير وإشادته بضيوف اللقاء تحدث الكاتب الصحفى حلمى النمنم وزير الثقافة السابق قائلا: أكرر شكرى على هذه الدعوة الكريمة وسعدت بها لأن «روزاليوسف» هى بيتي وبيت كل الصحفيين، وبالتسبة لى وكل من لديه اهتمام بالثقافة والصحافة ويقضيا التنوير أو بالشأن العام يشعر بقدر ما أن لديه انتماء لمؤسسة «روزاليوسف» لدور المؤسسة التاريخية الوطنى، والقضية التى تناقشها الآن كانت هاجسا لـ«روزاليوسف»، منذ زمن بعيد وهاجسا لكل من يخشى على مستقبل هذا الوطن ويخشى على الوطنية المصرية وهو وجود جماعة الإخوان الإرهابية بفكرهم.

«النمنم»: إذا نظرنا إلى تاريخ مصر كان وضعا طبيعيا فى مجتمع كبير ومتفتح أن يكون هناك تيار محافظ وربما تيار متشدد.. مثلا فى العصر العثمانى الشيخ «صائين الدهر» كان يريد تفسير أبوالهول باعتباره «صنما»، لكن الصورة العامة فى تاريخ مصر تدعو للتساؤل، فإذا عدنا إلى تاريخ الأزهر الشريف وإلى المدارس الإسلامية مثل جامع السلطان حسن كانت المذاهب الأربعة موجودة باستمرار وتدرس فى مصر، لكن مشيخة الأزهر مثلا كان يتولاها أحيانا فقيه «شافعى» أو فقيه «حنفى» أو فقيه «مالكى»، ولم يحدث فى تاريخ الأزهر الشريف أن يتولى المشيخة فقيه «حنبلية»، وحتى لم يحدث أن ناضى عليها فقيه «حنبلية» وكان الوصول إلى الولاية يؤدى إلى معارك وسقوط قتلى.

المذهب الحنبلى موجود فى نطاق ضيق ومحدود، ومثل هذه التيارات المتشددة لا ينبغى أن تزجنا كثيرا فى ظل حركة المجتمع، ما الذى يزجنا من هذه التيارات مثل تيار حسن البنا هو أن يتحول هذا التشدد من فكر دينى فقهى إلى تيار سياسى، ويصبح من مجرد تيار فقهى يعمل بين الفقهاء فى قضايا نظرية إلى أن ينزل إلى الشارع وهذا ما فعلته جماعة الإخوان وحسن البنا.

لنرجع بالتاريخ.. تأسست الجماعة عام ١٩٢٩ أى بعد سنة واحدة من وفاة سعد زغلول، فى وقت كان التيار الغالب تيار ثورة ١٩١٩ يعلن أن الوطنية المصرية هى الأساس. صحیح هذه الوطنية ظهرت بقوة منذ حملة بونابرت وبشدة مع محمد على إلا أنها مع سعد زغلول وثورة ١٩١٩ تاکدت بانها الأساس، وليس الاتجاه



استكمالا لدور «روزاليوسف» التنويرى السياق لمناقشة واقتحام القضايا المجتمعية والثقافية والسياسية، استضاف صالون «روزاليوسف» الثقافى مؤخرًا الكاتب الصحفى الكبير حلمى النمنم وزير الثقافة السابق، والناقد الأدبى د. محمد سليم شوشة، والكاتب الصحفى سامح فايز، وذلك للحديث حول محاولات جماعة الإخوان الإرهابية لاختراق الحياة الثقافية والتغلغل فى الأوساط الثقافية وآلياتهم وأهدافهم من هذا الاختراق من خلال ما يسمى بـ«اختراق النخبة»، فشكّلوا عناصر فى اتجاهات متعددة على سبيل المثال فى الرياضية مثل محمد أبوتريكة، وبين الدعاة من أمثال عمرو خالد وغيرهم كثير، وهكذا، فحاولوا اختراق الحياة الثقافية ومجتمع النخبة واتجهوا إلى المثقفين باعتبارهم من كانوا الشرارة الأولى لثورة ٦/٣٠ والتي بدأت من اعتصام وزارة الثقافة.

أدار الصالون السياسى

الكاتب الصحفى

**أحمد باشا**  
رئيس التحرير

بمشاركة:

أحمد سمیح

خالد بيومى

رانيا هلال

سوزى شكرى

مصطفى أمين

محمود محرم

تصوير: مايكل أسعد

الأسواق العربية أحد أسباب اختراق الثقافة لغرضها

قيوداً على ما يخص الدين والجنس والسياسة



# مش محاولات الجماعة الإرهابية لـ «اختراق الثقافة»

## مد الأدبي محمد شوشة والكاتب الصحفي سامح فايز:

# رودفعت بعناصرها للكتابة لـ «أخونة الأدب»



## سأفي لإبعاد النخبة عن مساندة الدولة

### «نوادى الأدب» بوابة الإخوان لاختراق الأوساط الثقافية.. ودور النشر وسيلة لتمرير أفكارهم

واتهم بالشيوعية، فكان على يسار السلطة في العهد الملكي ثم أصبح على يمينها بوعي وعلم ودراية في العصر الجمهوري.

وحالياً واليوم لم نجد موقف المثقف بسبب أنه غلبت الفوضى وكثرة الأصوات الضعيفة وأنصاف المتعلمين والمثقفين الذين غزوا القاهرة وغزوا قمة الهرم الثقافي، كل هذه أزمات يصدرها الإخوان بالترهيب وى والفكرى، فنجد عدداً من الممارسات الناعمة تعوق وتعرقل تكوين نخبة ثقافية مهمة تعبر عن رايها، ولها دور مساند للدولة ومؤيد عن وعى نقول الصح والخطأ وأصوات حرة وتمثل بوصلة للدولة.

فى الأدب وجدنا ما هو أخطر، نجدهم يصدرن كتابات معينة فى غاية الرجعية رصدها فى ظاهرة الرواية التاريخية والتركيز على فترة الأدب فى الأندلس أنه عصر القوى والعصر المثالى وعصر الأحلام وحكم العالم وأستاذية العالم كل هذه مفاهيم تصل للقارئ فى نص خطاب أدبى، ولم يعمى القارئ الحقائق وقد يتأثر بهذه الأكويدة الخالصة، لأنها تقاس فى سياق العصور الوسطى عصر السيف والحروب التقليدية، وحتى نفهم هذه الفترة التى يروجون لها لابد من وضعا فى سياق فترتها التاريخية، ويشكل علمى يتم طرحها بأسلوب مختزل وسطحى وحالم ضمن الخطاب الثقافى ويمجدها بالترسيخ لمفاهيم مثل الخلافة ووحدة المسلمين ويزرع قيماً وأفكاراً هدامة، وبذلك يفصل المثقف بشكل كامل وشامل عن القيم العصرية والمفاهيم الحديثة والعلاقة مع الآخر، والقيم الدولية الحديثة ويضع المثقفى فى عصر قديم يخلق نموذج بطل مختلف، كت أحد الصحفيين الذين هاجموا بشكل بالكرهية ويمله الغل.



سامح فايز:

**كنت شاهداً على الهجمة الشرسة التى تعرض لها حلمى النمنم أثناء وجوده وزيراً للثقافة**

الكاتب الصحفي سامح فايز باعتباره اقرب من الإخوان وتعامل معهم كمنصر تنظيمى فى فترة ما تحدث قائلاً: أنا سعيد بوجودى على هذه المنصة بجوار أستاذ حلمى النمنم وكثير محمد سليم شوشة، ويشكل خاص احلى هو من استقبلنى فى بدايتى ونشر لى فى مجلة العصور وايضا كتابى هو من قدمنى وكتب عنه، فى فترة معينة أنا اليوم غير من عشرة سنوات مضت، وكنت حينها شاهداً على محاولة خطف القوى الوطنية الحقيقية، كنت شاهد عيان على المواجهات الشرسة التى تعرض عليها احلى أثناء وجوده فى الوزارة وزياراً للثقافة، كنت أحد الصحفيين الذين هاجموا بشكل شخصى فى صحف كثيرة.

وأستاذ حلمى أول مرة يعرف فيها هذه المعلومة، والغريب أن أغلب المصادر الذين كانوا يعطوننى أوراها أو معلومات عندما تولوا مناصبهم هم محسوبون على اليسار أو التيار الليبرالى أو ظاهرياً على التيار العلماني، لأن احلى شخص وطنى حقيقى صاحب رؤية لمدينة للدولة ويبدافع عن الهوية الوطنية بالتالى يصعب توظيفه، ويجب إزاحته عن طريقته ومن منصبه، وأنا فى تلك الفترة لم يكن لدى الوعى الكافى والنضج لمعرفة الحقيقة، وهنا ندرك خطوة الدائرة الموجودة وهم الخلايا الناعمة واختراق المثقفين، واعتذر للكاتب حلمى النمنم عن ما بدر منى عن جهل ثقافى، وأنا بالفعل كنت شرساً فى مواجهته، كان يجب أن أبداً بهذا الاعتذار فى حضوركم.

القصيدة، وربما لهم فى كل مطبوعة من يخدم على النشر والترويج، وهنا اخترقوا النشر ولهم ميزانية تدعم هؤلاء داخل مطبوعات الدولة الكبيرة، وبالتالي تكونت قاعدة كبيرة بهذه الأصوات وبدأت فى التصاعد بالترتيب لتصدر وتحتل المشهد الثقافى .

يكمل «شوشة»: سعى الإخوان إلى اختراق الثقافة من خلال خلخلة القيم النقدية السوية وهدم الرموز وإحلالها وطرح نخبة بديلة، وكذلك من خلال فكرة أكثر نعمة هى خلخلة القيم النقدية والمفاهيم السوية للنقد، وبحسب وجهة نظرهم مثلًا طرحوا «النسبية فى التذوق» بمعنى أنهم يطالبون بالمساواة المطلقة بين كافة أشكال الإبداع والأعمال الأدبية وأن الكل أدب ويتساوون؛ لماذا العصرية والطبقية والتمييز بين نخبة محفوظ وغيره من الأدباء؟. وهنا بدأ ظهور أصوات مؤيدة وبالأخص أصوات شباب الأقاليم، وكتبت مجموعة مقالات فى عدة إصدارات عن هذا الفكر، فواجهت هجومًا شديدًا من قواعدها كثيرة منهم من كانوا فى ثورة يناير إلا أنهم يميلون إلى فكر الإخوان، وأن ثورة يناير فيها حالة كبيرة من المثالية إلا أنها اختلط فيها هذا وذلك، واعتبروا ما كتبه كسفاً للشعب، رغم أن ما كتبه يبرخ ظاهرة أدبية ولا تخص أشخاصاً وفكرة الغزو غير المبرر وغير المنطقي والأدب معاييرهم فى العالم كله قائمة على فكرة التفاعلية والقيمة الجمالية، بمعنى التأثير على المثقفى والتفوذ إلى عقله، وهى سلطة الخطاب الأدبى والثقافى ومن هنا يكتب الأدبى شرعيته أو تحفته.

يكمل «شوشة»: الإخوان ضد هذه الأصول والأساسيات النقدية الموضوعية ويعتمدون على فكرة أن أى كاتب بالأخص من الأقاليم مثلاً بعد حصوله على عضوية نادى الأدب يبدؤون التحرك فى مجموعات ونشاطات والتحدث النسبية فى التذوق وعضوية المركزية، يقصدون بها أدباء القاهرة فى مقابل ظلم لأدباء الأقاليم، وفرض القيم التى تخص أفكارهم . وعلى سبيل المثال نجد الحملات المنهجية المكررة ضد نجيب محفوظ والتى تمت هذه الفترة، فلو وضعنا هذه الحملات فى سياق أفكارهم نجد أن من يصر عليها عدد من كتاب اليوم ذوو الطبع الإسلامى، هذه أدوار منوط بها البعض وليست حملة عشوائية بل مخطط مقصود، وهدفهم من الحملات هدم هذه الرموز وهذه النخب وإحلال نخبة بديلة. إن أعظم أدباء مصر ومفكرينها كانوا فى العهد الجمهورى على يمين السلطة المصرية وهذه مفاجأة، لأنهم كانوا على قدر كبير من الوعى بأهداف النظام الجديد، وفى هذا السياق نجد كتاب الكاتب الكبير حلمى النمنم بعنوان «طه حسين من الملكية إلى الجمهورية» هذا الكتاب يكشف تيدل موقف طه حسين الذى كان فى غاية الثورية فى فترة الملكية، ثم أصبح فى العصر الحديث يرضخ للإخوان السلطة، الإخوان يسعون لترسيخ قلب المفاهيم بأن المثقف لابد وأن يكون على يسار السلطة وهذا غير صحيح لأن هذا الفكر مرتبط بالثورة الفرنسية، فكرة اليسار واليمين لم تكن بهذا التمييز ولم يكن أمراً إلزامياً للمثقف.

هذه مفاهيم مغلوطة غير صحيح لأنها أمر تقديرى ومتحول ومتغير ويرجع لرؤية المثقف ووضع هذه السلطة وما تسعى إليه، فمثلاً ما الذى يمنع المثقف أن يقف ضد الرجعية الدينية وضد الحكم الدينى وتأييد ثورة ٢٠ / ٦ /



محمد شوشة:

**كل منجزات الدولة فى شكلها الحداثى فى نظر «الإخوان» منجز استثمارى ومؤسس على فكرة الكفر**

حين نتابع المشهد الأدبى والثقافى نجد تحركات على مستوى القاعدة بشكل واسع، هدفهم خلخلة القيم والمفاهيم الأدبية السليمة أو السوية أو القطرية، ونزعها وإزاحتها وطرح كوادى وقيادات ونخب وأدباء وأصوات جديدة تغزو قمة الهرم الثقافى، وتخلخل البنية المستقرة أدبياً، وذلك من أجل أن يصنع نخبته، ودور النشر إحدى هذه المناهذ ويدعم نشر أعمال قد تكون رديئة بشكل ممنهج ومنظم.

أما على المستوى الهيكلى الإدارى للثقافة بدأت فكرة «نوادى الأدب»، وهى من أخطر ما يمكن من ممارسات، البداية كانت فى نهاية الثمانينات، والأغرب بل والطريف أن لهما لائحة مازالت موجودة إلى يومنا هذا تنص على أن كل ما ينشر قصيدة واحدة فقط فى أى مطبوعة ينضم إلى نادى الأدب ويصبح عضواً عاملاً مهماً كان مستوى

**■ موقف الإخوان من جائزة نوبل**

يشير «النمنم» إلى أن رواية «أولاد حارتنا» للنابى العالمى نجيب محفوظ موجودة منذ عام ١٩٥٩ لكنه وبعد حصوله على جائزة نوبل عام ١٩٨٨ كتب عبدالحميد كشك كتاباً بعنوان «كلمتنا فى الرد على أولاد حارتنا»، كما كتبه عمر عبدالرحمن نجيب محفوظ حرقياً فى حوار مع جريدة الأنباء الكويتية أجراه الزميل المرحوم سليمان الحكيم فيقول: «محفوظ حصل على جائزة نوبل نكاية فى الإسلام» رغم أن من يقرأ تقرير نوبل يجد أن رواية أولاد حارتنا هو آخر عمل يتم الاستشهاد به، ومن يقرأ إبداع نجيب محفوظ سيجد أن أولاد حارتنا ليست أقوى أعماله بل قد تكون الأضعف فى بنيتها الروائية.

لذا هناك نوعان من الاختراق «الاختراق المباشر» مثل التجنيد المباشر للأشخاص كخبر الشاطر ليكون عضواً فعالاً، والثانى: «الاختراق الناعم»، أو صناعة «الخلية الناعمة»، أى يصطادوا الأفراد لينادوا بأفكارهم وهم فى أماكن عملهم وتعلمى مثلاً بذلك للحملة التى قامت ضد الراحل دكتور لويس عوض بسبب كتابة عن «جمال الدين الأفغانى»، فلم يدخل الإخوان فيها بشكل مباشر، بل قامت على ذبب لويس عوض لدرجة دفعته إلى تقديم استقالته من الأهرام، رغم أن ما قاله عن الأفغانى لم يكن فيه جديد، بل ذكر فى كتب كثيرة بأن الأفغانى على علاقة بالمخابرات الغربية، منها مثلاً كتاب الراحل دكتور عزت قرنى فى عام ١٩٨٠ بعنوان «العائلة والحرية فى فكر النهضة العربية الحديثة»، وكتاب دكتور إبراهيم عوض أستاذ اللغة العربية والدراسات الإسلامية «جماعة عين شمس» وثائق عن جمال الدين الأفغانى» وذكر فيه معلومات يخجل دكتور لويس عوض أن يذكرها، وهذا الكتاب مقرر على طلبة قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة عين شمس، وهذا الكتاب به وثيقة من سيدة الممانية كانت تعيش مع جمال الدين الأفغانى تشكو تصرفاته الخاصة، بأنها مججلة ومتمزة لكنها مضطربة يتم أحد ضد كتاب إبراهيم عوض.

لكن السؤال... لماذا الحملة ضد لويس عوض؟.. الإجابة باختصار لأنه «لويس» بمعنى أنه ليس من حق باحث وكاتب فيبقى أن يكتب فى شأن مصلح إسلامى.. وإذا فكرنا بنفس منطقهم المعلوم فلماذا أدرس أدوار الخراط وغيره بصرف النظر عن الديانة.. هذا ما فعله الإخوان من اختراق مباشر وضرب فى فكرة المواطنة.

**■ غسيل العقول**

حول تاريخ الإخوان فى التعامل مع دور النشر باعتباره إحدى وسائل الإعلام لتمرير أفكارهم.. يقول الناقد محمد سليم شوشة: من الاحتكاك بالحياة الثقافية والأدبية بدأت تتكشف لى بعض الأشياء والممارسات التى حين نجتمعاً ببعضها نكتشف أننا أمام مخطط ممنهج للفوضى، الفوضى عند الإسلاميين هى جزء من مشروعهم وفكرهم، فهم رديكاليون جداً فى عملية الهدم يهدمون بشكل جذرى على تصور وأساس أنهم قادرون على إعادة البناء وفق شكل جديد، كل ما يمثل شكلاً من أشكال الدولة والتنظيم وأشكال الحضارة كل هذا يعد بالنسبة لهم ميراثاً كارثياً. كل منجزات الدولة بالشكل الغربى والحداثى وكل أشكال التحضر البرقى يعتبرون منجزاً استعمارياً ومؤسساً على فكرة الكفر والابدي أن يبدؤونه من الصفر.





# النتمن: الإخوان لا يملكون مشروعاً ثقافياً مستقلاً

محاولات الجماعة الإرهابية «أخونة الأدب»  
صالون «الفاص» الثقافي يناقش



«رابطة الأدب الإسلامي» تأسست بدعم من «الجماعة».. وقدموا الآباء الروحيين للإرهاب ككشراء ومثقفين

«المدونات» نتاج ورش كتابة قام الإخوان بدفع الشباب إليها لخلق مساحة للدعوة على «السوشيال ميديا»



## الجماعة دمرت العديد من الأنظمة في البلدان العربية لكنها تواصلت مع نظام واحد فقط هو النظام الإسرائيلي

زائف لا يذكر فيه حالة القبول المجتمعي، للجميع بما فيها الأديان الأخرى حتى أنه كان هناك شعر يسمى شعر الأديرة نسبة لحالة التواضع والانسجام التي كانت تحدث عندما تستضيف الأديرة المسلمين، ويقومون على خدمتهم وريعتهم وهذا يحلنا لدير سانت كاترين الذي أنشأ فيه الرهبان جامعاً مخصصاً ليلصق به الضيوف من المسلمين، ويقومون على خدمتهم ونظافة المكان وهو شكل من أشكال التسامح الكبير في الحضارة الإسلامية الذي يحدث بنوع من المحبة والشعور بالمواطنة تجاه الدولة.

يُكلم «شوشة»: ما يقومون بفعله طوال الوقت وهو تشويه كل جميل يشعرون بالتهديد من وجوده، وعلى رأس كل شيء المرأة فهم يتفنون في تحجيم قدرات وفكر وشخصية المرأة بشكل عام لأن المرأة هي المؤسس الأول لفكرة الدولة والتحضّر، وهي الحريصة والحاملة للقيم العليا والقائمة على تربية الأجيال، وبالطبع هي لمن تميل للفوضى فهي بشكل فطري هي مع الأنظمة والاستقرار وكل ما يمنحها لها من هامش حرية زائف فهي فقط لخدمة مصالحه وأهدافه ويعطى ويأخذ تلك الحرية على حساب أهوائه.

وأتمنى أن يطالع الجميع كتابات كاتبين مهمين للغاية هما الكاتب التركي «أورهان باموق» وهو واحد من أكثر الواعبين بالتحول الذي حدث للإخوان في تركيا، ويرصد نخبة الإسلام المختلفة لرعاية القيم بدعم أوروبي كبير، وهو كاتب كتب عنه سابقاً في مجلة «عالم الكتاب» والكاتب الثاني هو الكاتب الأفغاني «خالد الحسيني» وهو شرح المجتمع الأفغاني بشكل عميق من حيث الممارسات والتحويلات التي حدثت للمجتمع في أفغانستان.

حلمي النتمن يقول: إن أول مصري مسيحي يتولى مسؤولية النشر في قسور الثقافة في عهدي عندما كنت وزيراً للثقافة هو جرجس شكري، فالطائفة صناعة نخبة والنخبوي المصري يستكر حديث لويس عوض عن أبي الغلاء المعري، في حين أنني أنتقد البابا شنودة فهناك أزمة في النخبة، وقلت طول ما نجد عربيات الفول موجودة في الشارع فالوحدة الوطنية موجودة، الذين ساندوا محمد مرسى كانوا من النخبة، وهم الذين جاءوا إلى الحكم ولذلك يجب الرهان على الشارع

دور الصحافة  
يُكلم «النتمن»: من موقعي هنا في «روزاليوسف» أطلب الهيئة الوطنية للصحافة والإعلام بإعادة الاهتمام بالنشر الذي كانت تقوم به المؤسسات الصحفية المصرية، دار المعارف ودار الهلال وروزاليوسف والأهرام ودار أخبار اليوم يجب أن يعودوا للنشر، ويجب أن يقدموا للشباب فرص النشر حتى لا تستغيبهم دور النشر الإخوانية، وأقصد المؤسسات الصحفية تحديداً لأن لديها وسائل اتصال ونشر تستطيع من خلالها أن تصل بالمطبوعات إلى كل مكان فلا يلبق بدولة بحجم مصر أن تكتفي بدور رسمي فقط للنشر، وأقصد هنا الهيئة العامة للكتاب والمركز القومي للترجمة وقسم النشر بالثقافة الجماهيرية، والنشر المحدود في دار الكتاب، وأضاف النتمن، أنه يجب علينا أن نهتم بالمحافظات لأنه عندما حصل الإخوان على الانتخابات في ٢٠١٢ كان بسبب أصوات المحافظات وليست القاهرة أو الإسكندرية ودعونا نتذكر مطلبهم الوحيد بعد عزل محمد مرسى وفض رابعة لم تكن عودة محمد مرسى للسلطة، وإنما وقف شيطنة الإخوان في الإعلام، وهذا لتأكيدهم من شدة وحساسية وخطورة الإعلام في التأثير على الرأي العام ولحرصه على الصورة الذهنية له لدى جمهوره.

الصورة الذهنية للمرأة  
حول الصورة الذهنية المبتذلة التي تقدم في الأدب الإخواني، وتقديمهم للمرأة غير المنتمية للإخوان كخادمة في مقابل المنتقبة كفتاة أحلام الشباب يقول محمد سليم شوشة: ما يقدم خطورة تكمن في أن تقديمه يأتي بصورة ناعمة أدبية تخاطب الوجدان والعاطفة وتنبع بعقول الشباب وهي الأصعب من حيث التأثير، وهي ليست صوراً من القيم الإسلامية وإنما من القيم الرجعية التي تأسس لانحطاط الحضارة ولا علاقة لها بالإسلام على الإطلاق، فإنا مثلاً كانت رسالتى الماجستير والدكتوراه لدى عن العصر العباسي، وهو من أعظم العصور التي كانت تمتلك هامشاً كبيراً من مساحة الحريات من حيث الجرة أو استخدام اللغة، والتعامل مع الخمر والنساء، وكاننا عندما نقرأ عنه نصور أننا نتحدث عن أوروبا أو أمريكا، بينما نحن نتحدث عن عصر من عصور الإسلام لكنه حتى عندما يقدم على طريقتهم فهو يقدم بشكل

وفي عام ٢٠٠٠ نجد ما أسموه بصحوة المعرفة أو «الصحوة الإسلامية» وهو إعادة تقديم كل المفاهيم بغلاف إسلامي بحسب معاييرهم مثل ما قدمه الداعية عمرو خالد من شرائط كاسيت في هذه الفترة تحمل أسماء مثل «المصرف الإسلامي» و «العرب الإسلامي»، وهذا ما حرص على تقديمه الجيلان الثالث والرابع من الأجيال التي هاجرت أو تم تهجيرها من أبناء الجماعة لأوروبا، كما نرى أنه في عام ٢٠١٠ كان عدد مستخدمي الإنترنت لا يزيد على مليون مستخدم، وفي عام ٢٠٠٥ نجد ١٥٠ ألف مدونة أنشأها الشباب: لتتحول فيما بعد لكتب وفي ٢٠١٤ نرى ٤٤ مليون مستخدم للإنترنت، وكل هذا نتاج ورش كتابة قاموا بدفع الشباب إليها لخلق مساحة للدعوة على السوشيال ميديا بكل وسائلها، وهو ما أفسح المجال بعد ذلك لظهور «الدعاة الجدد» التي فجرتها «روزاليوسف»، وهذا ما شوه فكر ونفسيه وشخصية المصري وهذا ما أشار إليه السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي في حديث له أن هناك فكرًا اخترق شخصية وثقافة المصريين عبر السنوات السابقة، وهو ما لا يجب الاستهانة به ويجب علينا أن نعمل جاهدين لحماية هذه الأجيال من العبث بهويتها ووطنيتها، وشخصيتها المصرية الأصيلة.

يُكلم «فايز»: أحد أسباب اختراق الثقافة والنقد، وهي الأسواق العربية والخليجية والتي تمثل السوق الأم والأكبر، والتي تفرض قيوداً على ما يخضع الدين والجنس والسياسة، وبالتالي تفرض دور النشر ذلك التوجه على الكتاب.

كان رئيساً للجنة التي كانت تتابع ممتلكات الإخوان في الشرق الثقافي فيقول: رصدنا ٨٧ دار نشر كبيرة تابعة للإخوان، ومعظمها ليس في القاهرة والإسكندرية وأنا في المحافظات التي تتلصق بالإخوان، لذلك حرصت في هذا التوقيت على عمل العديد من المعارض في معازل الإخوان، وهم بالفعل في ظل حكم السيد الرئيس لن يجرؤوا على الظهور علانية وبشكل صريح؛ لذلك سجد الانتقاد ومحاولات اختراق الفن والثقافة والأدب والإعلام وهو ما أسميه «الاختراق الناعم» وهو ما ينجم عن خطر «المتخونين».

وكما أشار كل من الأستاذ حلمي النتمن والناقد محمد شوشة إلى اختراق الثقافة والنقد، كل هذا يحتاج إلى أن يوضع في وعاء، ويتم توظيفه للقارئ في مستويات لها علاقة بصناعة النشر، وقد رصدت في كتابي «بيست سيلر» في عام ٢٠١٥ وجود عشرين رواية «منتقبة» يكتنن روايات أدبية بدور نشر شبابية، واليوم وصل عددهن إلى خمسين رواية.

علم لا ينفع  
يُكلم «فايز»: لست ضد أن تكتب المنتقبة رواية ولكني أطرح سؤالاً.. فقبل عام ٢٠١٠ حين كنت معهم سابقاً كانوا يقولون لنا أن الأدب علم لا ينفع، وكان ذلك في محاضرات راغب السرجاني أحد قيادات الإخوان عن مراتب القراءة، ويصرح الدكتور محمد سليم شوشة أن ما أسموه بالأدب كان ينذر بخطة لاختراق الأدب وليس تقديم أدب جديد ففى عام ٢٠١٠ كان الأدب في تعريفهم علماً لا ينفع، بينما في عام ٢٠١٢ قدموا أكثر من ٢٠ رواية منتقبة فلماذا هذا التحول المفاجئ والمبغض في خطتهم؟ كما نجد أن أكثر ١٠ كتاب مقروءين من فئة الشباب بالفعل هم كتاب محسوبون على تيار الإسلام السياسي، والأسماء عديدة من أبرزهم الروائي العراقي أحمد خيرى العمري الذي قدم نفسه طول حياته كرجل دين وداعية، وفي عام ٢٠١٢ بدأ في كتابة الرواية وهو لديه ٣ روايات شديدة الخطورة، منها رواية «شيفرة بلال» وهي تتحدث عن الأجيال الجديدة من الحركة الإسلامية الذين ولدوا في البلاد الأوروبية، حيث ولدوا بعيداً عن مجتمعات الإسلام، وفي روايته التالية كان يتناول هؤلاء الذين ولدوا في أوروبا وما حولها في الستينيات والسبعينيات ورغبة ذويهم في العودة بهم إلى مكة أثناء فترة الكريسماس لينشأوا على الإسلام كما يرونه لذلك جاء اسمها «كريسماس في مكة»، وفي روايته الثالثة «الواحد دوسر»، وهي تتحدث عن طوفان نوح الذي جاء ليزيل هذا المجتمع بكامله، فتجد هنا أن الثلاث روايات تؤسس لتغيير مجتمعات بالكامل عن طريق الترسخ لأفكار بعينها دون غيرها.

ونلاحظ أن هذا الكاتب أحمد خيرى العمري يكتب على صفحته بالفيس بوك، أن أستاذه هو سيد قطب، وكما نعلم أن سيد قطب طالما كان يؤسس لفكرة عودة الجماعة الإسلامية وعبادة كل ما هو مخالف لفكرة الجماعة، ونجد نفس الأفكار للكاتب أدهم شرفاوى الروائي الفلسطيني وهو الأكثر مبيعاً بين الشباب في مصر، وكذلك الكاتب الأردني أيمن العتوق الذي كتب على صفحته على الفيس بوك في يونيو ٢٠٢٠ أن الكاتب المصري الراحل طه حسين هو كاتب صهيوني وعلى نفس صفحته كتب في ٢٠١٩ نعى شديد الحزن على رحيل محمد مرسى رئيس حكم الإخوان، يذكر أن والد الكاتب أيمن العتوق واحد من أكبر القيادات الإسلامية، وتكتشف أن الدار التي تطبع كل هذه الروايات هي دار واحدة في كل مرة، وهي دار «عصير الكتب» المعروفة باللافت أن هذه الدار ظهرت في الأخرى في ٢٠١٢، وسنلاحظ أن كل هؤلاء الكتاب يطبعون كتبهم في بادئ الأمر مع دار تدعى دار «البشير للثقافة والعلوم» وهي واحدة من أهم دور النشر الإخوانية التي ظهرت في الثمانينيات.

يواصل «فايز»: طبقاً لإحصائية قام بها اتحاد الناشرين العرب أنه قبل ٢٠١٢ كان عدد دور النشر في مصر ٢٦٠ داراً فقط، وبعد ٢٠١٢ أصبح عددها ٥٦٠ ناشراً، أما الآن فالعدد وصل ١٢٠٠ ناشر بمصر فقط، ويرجع ذلك إلى فكرة «أسلمة المعرفة» التي نشأت في باكستان أثناء حكم المهاتر محمد كطريقة لمواجهة المستعمر البريطاني ونفس الفكرة استخدمت في الثمانينيات، وحملت اسم «رابطة الأدب الإسلامي» كشعور بوجوبية الرد العملي على وجود الفكر اليساري والثوري والتيارات الليبرالية والوطنية الموجودة آنذاك وانتشار الأدب بشكل عام، فقامت رابطة الأدب الإسلامي بدعم من جماعة الإخوان في الهند وتأسست في جدة وقتها وصدر عنها معجم الشعراء المسلمين الذي قدموا فيه عدداً من الأسماء كشعراء رغم كونهم غير ذلك كسيد قطب وشكري مصطفى مؤسس جماعة التكفير والهجرة، وكانت هذه طريقتهم لاختراق المشهد الثقافي، وهو ما قام به سابقاً حسن البنا عندما أسس دار «الإخوان للصحافة والنشر» في الثلاثينيات برأس مال ٧٠ ألف جنيه، وكانوا يطبعون المجلات والكتب ومن أعضائها من كان ينشق عن الجماعة ظاهرياً؛ ليكتب ضد كل التيارات المعادية براحة وتحت غطاء ساتر.



أحمد سميح



سوزى شكري

«الفوضى» جزء من مشروعهم وفكرهم ولديهم مخطط لنشرها داخل المجتمع

المتشددون يخططون ل«احتلال» قمة الهرم الثقافي لخالقة القيم والمفاهيم الأدبية السليمة



# من مبادئهم بل يخدمون به فكرة إقامة دولة الخلافة



في 2013.. الجماعة الإرهابية دفعت بـ 30 منتقبة للكتابة في المجال الأدبي

جماعة الإخوان الإرهابية هي أحد منتجات المخابرات البريطانية وليست جماعة إسلامية ولا وطنية

السعيد وهي لازالت فتاة صغيرة وينشئون مجلة حواء الجديدة ويقدمونها، فهل هناك من يمكنه فعل ذلك حالياً، فنتك مشكلة التخبية وليست مشكلة الدولة، فالدولة في الحقيقة مستعدة لدعم كل ذلك. وإذا نظرنا إلى حركة الإخوان الإرهابية هي أحد منتجات المخابرات البريطانية وليست جماعة إسلامية ولا وطنية فلو نظرنا إلى ما فعلته تلك الجماعة في كل البلدان العربية من صدام في حين أن الحالة الوحيدة التي تصالحوا فيها مع النظام وأصبحوا جزءاً منه هو الإخوان مع النظام الإسرائيلي، فمن أعطى الشرعية لحكومة بينت هم الإخوان، هذا الارتباط هو ما يكشف لنا حقيقتهم المزيفة.

### قيمة المواطنة

حقيقة الأمر أن الإخوان لا يملكون مشروعاً ثقافياً مستقلاً عن مبادئهم ومشروعهم السياسي، بل يخدمون به على أفكارهم والتي تتلخص في إقامة دولة الخلافة، والتي لا يمثل فيها المواطن أي قيمة ويتعاملون فيها مع المواطنين باعتبارهم عبداً، والمرأة بالنسبة لهم ليست مواطنة لا حقوق وعليها واجبات وإنما هي مخلوق وجد بغرض الحمل والولادة فقط، ولو نظرنا عن سبب كره الإخوان لطفه حسين لأنه يبشر في كتاباته بقيم المدنية والحدائث والتي هي ضد مشروع الإخوان بالأساس، فإذا حضرت المواطنة المصرية اختفى مشروع الإخوان الإرهابي، فإذا نظرنا إلى ما يتحدث به الرئيس السيسي دائماً عن المواطنة والوطنية، والبعد المتوسطي للهوية المصرية وبذلك يدمر المشروع الإخواني الهادف لسلب الهوية المصرية.

### ميزان الثقافة

حول النقد الأدبي وسمات الأدب الذي يصل للفئات المجتمعية يقول الناقد محمد شوشة، إن النقد هو الميزان الحتمي للثقافة، لأن يكون طليماً في الفكرة، فالنقد علم صارم وليس عشوائياً مثل علوم الفيزياء والكيمياء، وفيه تراكم معرفي يمكن أن يخرج بنتائج، جزء من صناعة الفوضى من تسلل الإخوان وهيمتهم على الثقافة أن يهدم النقد ويغني دوره، لأن بالنقد يمكننا أن ننزع الصفة الأدبية عن الأعمال التي تحمل أفكاراً مغلوطة فلا نسميها أدباً من الأساس، فالذي يحكم بذلك هو النقد، فعندما يكون مسموعاً وله حضور قوي ويصل إلى الناس يقوم بدور الميزان، الذي يزن الحياة الثقافية بشكل حقيقي، ويفرق ما بين ما يقدم قيمة إنسانية وجمالية ومعرفية وما بين ما يقدم قيم رجعية وخطيرة وهدامة، فذلك دور النقد، والنقد حالياً في أزمة كبيرة مثله مثل أزمة التخبية، وجزء من مشروع الإخوان الإرهابيين منذ أوائل السبعينات والثمانينات أثناء المصالحة مع نظام السادات، حيث تغلغوا في الجامعات وخاصة الجامعات الإقليمية، كل أستاذ جامعة في الجامعات المركزية كان مفرخة لعدد من الأساتذة في الجامعات الإقليمية، وبالتالي تم إغلاق المنابع المعرفية للنقد خاصة في أقسام الفلسفة والتي هي أم العلوم وهي الرابط لكل العلوم ليتحول بعضها إلى منابع للرجعية، فمثلاً هناك من يدرس فلسفة التفكيك أو حتى الفلسفة اليونانية القديمة أو الحديثة، ويطحها بمنظور في منتهى التخلف والرجعية كما طغت السلفية لدى النقاد، وكلها أشكال للهدم وتحجيد دور النقد وإلغاء للميزان الطبيعي الذي يزن القيمة الحقيقية للتخصص الأدبية، فهذا الغزو والاختراق الإخواني للأدب تمكن من الوصول إلى المجتمع لعدم وجود النقد وهو المصفاة، بالإضافة إلى اختراق دور النشر وأيضاً اختراق الإعلام والصحافة الثقافية فهم يعملون على اختراق كل الحلقات، فد صدمت من الكم الكبير من الإخوان الذي حصلوا على جوائز أدبية على أعمال أدبية ركيكة، وهناك أيضاً مجموعات مهمة تقيم روابط وتفتح ثغرات للتواجد، خصوصاً أن الحصول على جائزة تفتح الباب لتسليط الضوء الإعلامي والترويج للكاتب، وهو ما كتيبه في دراسة بشكل علمي وأكاديمي عن ضرورة وجود معايير لاختيار الجوائز.

ومن الأمور التي لاحظتها السمات الجاذبة في أدب أحمد خالد توفيق والذي كان لافتاً للانتباه الاحتشاد الجماهيري الكبير له، ولأحظت أن معظمهم من الإخوان وقد وجدت أن لدى قيما رجعية كبيرة جداً، فوجدت أن توجههم ليس مقصوراً على دعم من هو منتم للإخوان الإرهابيين بشكل فعلي، ولكن أيضاً لكل من يخدم أفكارهم ورواهم، ولو نظرنا إلى كتاب رئيس الأركان الإسرائيلي سابقاً رافائيل إيتان والذي تحدث فيها بشكل واضح عن استثمار الإسلام السياسي في المنطقة العربية كما تحدث عن إثيوبيا ومنايع النيل.



## بعض أعضاء الجماعة انشق عنها ظاهرياً ليكتبوا ضد كل التيارات المعادية وتحت غطاء سائر

الديمقراطية، ونحن في ظلال وطن لا يحمي مصريين فقط ولكن هناك سوريين وعراقيين ويمنيين.

### تزييف التاريخ

حول نهج الإخوان لاختراق العقول من خلال السينما يشير النتم إلى أحد الأفلام والتي عرضت منذ فترة قريبة في التلفزيون: يظهر في بداية المسلسل مشهد لحسن البنا وهو يخاطب في الزقازيق ويدعو للمقاومة والتصدي للاستعمار الإنجليزي وطوال عدة حلقات يظهر وكأنه ليس في مصر من تصدى للانجليز غير حسن البنا والإخوان ثم بعد ذلك بدأ ظهور الضباط الأحرار وجمال عبدالناصر، فهل يوجد تزييف للتاريخ أكثر من ذلك، وهذا المسلسل قد عرض في التلفزيون المصري، وهذه ليست قضية الإعلام، فالإعلام كصحافة ووكالات أنباء وقطاع الأخبار إنما هذا الاختراق كان من خلال الإنتاج الفني، وحقيقة نحن نحتاج إلى أن نكون مؤمنين بقيم الحدائث وبقيم المواطنة والوطنية والمدنية وقيم التنوير التي حرص عليها الخديوي إسماعيل ورفاعة الطهطاوي، فالطهطاوي كتب يقول «مدار عفة المرأة عقلا وحسن تربيته»، «من حق المرأة أن تتولى حتى الولاية الكبرى»، ويدل على ذلك بنماذج في التاريخ ككتشيسوت وغيرها، وهذا هو التحدي الحقيقي، فنحن بحاجة لترسيخ مثل هذه القيم، فلدنيا مشكلة بأن التخبية في المجتمع غير مهتمة لتقبل مثل تلك القيم فمثلاً الطريقة السيئة التي يتم فيها تصوير المسيحيين في المسلسلات مثلاً لهذا لا يتم عمل فيلم عن المسيحيين المصريين الذي تطوعوا في الجيش للدفاع عن بلدهم ضد الفرنجة في الحروب أصدر قراراً بتجنيد أبناء المصريين من غير المسلمين لينتهي بذلك عصر الذممة ويبدأ عصر المواطنة، وهو الذي بدأ بحرية عصر المواطنة الحقيقية، فنحن بحاجة إلى وجود نخبة حقيقية تكتب وتقديم الكثير من تلك النماذج مثلما كان يفعل طه حسين ورفاعة الطهطاوي، فمثلاً شعار «الدين لله والوطن للجميع» الذي كان شعاراً لثورة 1919 كتبها الطهطاوي قبلها بربع قرن، أن يكون هناك نخبة مبدعة بقيم الاستنارة والتقدم، مثلاً إسماعيل عبدالقدوس عندما كان يخرج علينا في الإذاعة قائلاً: «تصيحوا على حب»، فهو كصحة كان مستعداً لقول الكلمة ودفع ثمنها، أولاً زيدان مثلاً يأتون بالكاتبة أمينة

أن يجربوا الإخوان وبالفعل تغفل الإخوان داخل النقابات وكانوا يحرصون على حضور الندوات، في عام 2006 نظمت لجنة النشر بالمجلس الأعلى للثقافة ندوة برئاسة الدكتور شعيبان خليفة الذي وافق على مشاركة عصام العريان في الندوة، وبدأ العريان في الحديث عن حرية التعبير وعندئذ قاطعته قائلاً: أنتم تتحدثون عن حرية التعبير وأنتم قتلتم المفكر فرج فودة وحتى الآن لم تدينوا الجريمة.

وتساءل النتم: هل يمكن مقارنة الإخوان بحركة طالبان؟ وأجاب: لا وألف لا. لأن طالبان تعارض الوجود الأجنبي على الأراضي الأفغانية، في حين أن الإخوان عندما تولى بايند مقاليد الرئاسة الأمريكية هرواوا إليه؛ لكي يقدمه وكان محمد مرسى خرج من قبره، في حين أن الإخوان نتاج أجنبي، فحسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين صناعة الاحتلال البريطاني، وعندما غرقت شمس الإمبراطورية البريطانية عام 1956 استبدل الإخوان الإنجليز بالأمريكان، وعندما وقع الرئيس محمد نجيب قرار إعدام الخميسي والبقري أشادت الخارجية الأمريكية بالقرار، وبدأت المؤامرة الأمريكية لإجهاض مشروع جمال عبدالناصر سنة 1965 بمشروع سيد قطب، والإخوان الآن يقيمون في أمريكا وتركيا ويستجودون بمنظمة هيومن رايتس ووتش.

ومشروع حياة كريمة مفاده أن الدولة تراهن على المواطن البسيط، وطوال التاريخ المصري تعودنا أنه طالما كانت الجبهة الداخلية قوية ومتماسكة فلا خوف من الخارج، ومحمود عزت في أحد التسجيلات له قال مخاطباً الإخوان: نريد أن نرجع للوضع ما قبل ثورة 25 يناير، لأنهم لم يدرسوا الشعب المصري جيداً.

### التغلغل الاقتصادي

يواصل «النتم»: بدأ التغلغل الإخواني من خلال التغلغل الاقتصادي داخل النقابات بديل من مصادر ثروة خبرت الشاطر كانت من معارض السلع المعمرة في النقابات، ثم الخطوة التالية الدخول بشكل ديمقراطي في الانتخابات، والبعض ينادي باختيار عضو من الإخوان مثلما يتم اختيار عضو من جبهة اليسار وكان يحالفه النجاح، فالأستاذ محمد عبدالقدوس ينجح لأنه ابن إسماعيل عبدالقدوس، وليس لأي اعتبار آخر، وعندما تعارض يقال لك أنت تتدخل في اختصاصات مجلس منتخب وتعارض

وليس على التخبية، ونحن أصبحنا نعيش ظاهرة الأوطان الطاردة، وانتقد النتم المقولة الرائجة «أنا مش إخواني بس بحترم الإخوان»، باستثناء بعض التحفظات، فالتخبية قدمت استجواباً ضد إسماعيل عبدالقدوس في البرلمان، والذي حمى «روزاليوسف» هو رجل الشارع.

وتحدث طه حسين في كتابه «الأيام» بإكبار عن الوطنيين المسيحيين الذين استشهدوا في سبيل الوطن، التخبوي شايف الوطن لكنه شايف نفسه أكثر، وأنا لو رشحت مسيحي لرئاسة التحرير، فمن الممكن أن يناهضني ويفضل أن يستعده في هذه الفترة الإخوان العدو، فتجد أنه إذا حضرت الهوية المصرية تراجمت الهويات الأخرى النموذج المحترم للمرأة المصرية أن تكون مثقفة ومتعلمة، فالرئيس التركي أردوغان يتبنى مشروع الإسلام السياسي لكن المجتمع هناك متمسك بقيم حدائثه حقيقية وهذا هو سر تماسك المجتمع التركي، فالترجمات الوطنية ظهرت في 30 يونيو؛ لأنها موجودة منذ حملة نابليون مروراً بإيام سعد زغلول ووصولاً لجمال عبدالناصر، ولذلك يجب علينا مواجهة هذا الفكر الرجعي أسوة بما صنعه الرواد إسماعيل عبدالقدوس، أحمد بهاء الدين، وأمينة السعيد، فما صنعه إسماعيل عبدالقدوس ونجيب محفوظ هو تقديم نماذج رفيعة وليس مهاجمة الإخوان بشكل مباشر وعلنياً تقديم وجوه جديدة، ف«روزاليوسف» مثلاً قدمت رواداً عملاقة مثل أحمد بهاء الدين وقدمت شخصيات رفيعة للمجتمع.

يكمل «النتم»: القاهرة كانت مدينة مقدسة على مدار التاريخ وكل من يبحث عن فرصة عمل كان يأتي إلى القاهرة، وأصبحت تعاني ظاهرة الأوطان التي تطرد أبناءها. 23 يوليو يعني تأميم قناة السويس بكل ما فيها بالسلب والإيجاب، وكذلك 30 يونيو هي 3 يوليو. الإخوان جلبوا أناساً من المحافظات للأعتداء على العاصمة لأول مرة في التاريخ.

في عام 2005 فاز الإخوان المسلمون 88 مقعداً في البرلمان وعندما نقل الأديب جمال الغيطاني الخبر إلى نجيب محفوظ قال محفوظ: يبدو أن المصريين يريدون

الأدب الإخواني يقدم صورة ذهنية مبتذلة عن المرأة فهم يتفنون في تحجيم قدراتها وفكرها وشخصيتها



سبب كراهية الإخوان لطفه حسين أنه كان يبشر في كتاباته بقيم المدنية والحدائث والتي هي ضد مشروعهم بالأساس





## صلاح بين عظماء الأرباح بـ 41 مليون دولار



نشرت مجلة فوربس الاقتصادية الأمريكية تقريراً عن أكثر لاعبي كرة القدم حول العالم تحقيقاً للأرباح، والذين جاء من بينهم المصري محمد صلاح لاعب نادي ليفربول الإنجليزي، وأشارت المجلة في تقريرها، إلى أن أرباح صلاح في الموسم الجاري ستصل إلى 41 مليون دولار أمريكي، منها 25 مليون دولار من الراتب الذي يتقاضاه قبل خصم الضرائب، إلى جانب 16 مليون دولار في قيمة الإعلانات والأرباح التجارية، كما كشفت المجلة أن البرتغالي كريستيانو رونالدو العائد حديثاً إلى مانشستر يونايتد يعد أكثر لاعبي كرة القدم في العالم تحقيقاً للأرباح، بقيمة 70 مليون دولار من الرواتب والكافيات، بالإضافة إلى 55 مليون دولار من الدعائية والإعلانات، ووفقاً لما جاء في التقرير، فإن ثلاثة رياضيين فقط حول العالم يتفوقون على رونالدو في قيمة الأرباح التجارية والإعلانات، على رأسهم روجيه فيديريز لاعب التنس السويسري 90 مليون دولار، لبيرون جيمس لاعب كرة السلة الأمريكي 65 مليون دولار وتايغر وودز لاعب الجولف الأمريكي 60 مليون دولار، ويحل الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب باريس سان جيرمان الفرنسي في المرتبة الثانية بين لاعبي كرة القدم، بقيمة أرباح إجمالية تصل إلى 110 ملايين دولار، منها 75 مليون دولار كرواتب ومكافآت، و55 مليون دولار من الأرباح التجارية.

نشرت مجلة فوربس الاقتصادية الأمريكية تقريراً عن أكثر لاعبي كرة القدم حول العالم تحقيقاً للأرباح، والذين جاء من بينهم المصري محمد صلاح لاعب نادي ليفربول الإنجليزي، وأشارت المجلة في تقريرها، إلى أن أرباح صلاح في الموسم الجاري ستصل إلى 41 مليون دولار أمريكي، منها 25 مليون دولار من الراتب الذي يتقاضاه قبل خصم الضرائب، إلى جانب 16 مليون دولار في قيمة الإعلانات والأرباح التجارية، كما كشفت المجلة أن البرتغالي كريستيانو رونالدو العائد حديثاً إلى مانشستر يونايتد يعد أكثر لاعبي كرة القدم في العالم تحقيقاً للأرباح، بقيمة 70 مليون دولار من الرواتب والكافيات، بالإضافة إلى 55 مليون دولار من الدعائية والإعلانات، ووفقاً لما جاء في التقرير، فإن ثلاثة رياضيين فقط حول العالم يتفوقون على رونالدو في قيمة الأرباح التجارية والإعلانات، على رأسهم روجيه فيديريز لاعب التنس السويسري 90 مليون دولار، لبيرون جيمس لاعب كرة السلة الأمريكي 65 مليون دولار وتايغر وودز لاعب الجولف الأمريكي 60 مليون دولار، ويحل الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب باريس سان جيرمان الفرنسي في المرتبة الثانية بين لاعبي كرة القدم، بقيمة أرباح إجمالية تصل إلى 110 ملايين دولار، منها 75 مليون دولار كرواتب ومكافآت، و55 مليون دولار من الأرباح التجارية.

## كيروش يطلق شرارة بدء الدوري 25 أكتوبر

|| كتيب - وليد العدي

وافق اتحاد كرة القدم برئاسة أحمد مجاهد في اجتماعه أمس الخميس على تصورات كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب الوطني بشأن إتاحة الفرصة لجميع الأندية للمشاركة المحلية قبل تجمّع المنتخب الوطني خلال فترة التوقف الدولي خلال نوفمبر المقبل.

وبناء على ذلك تتطلق مسابقة الدوري للنسب الأول فور انتهاء فترة توقف أكتوبر التي تشهد مباريات مصر مع ليبيا في تصفيات كأس العالم، وما يليها من مباريات لوجلة بطولتي الأندية الإفريقية، فيما قرر اتحاد الكرة تأجيل مباريات كأس مصر بعد الانتهاء من مباريات دور الـ 16 المقرر إقامتها الجمعة والسبت، على أن تحدد مواعيد مباريات الأدوار التالية للبطولة في وقت لاحق. يأتي ذلك لإتاحة الفرصة أمام رابطة أندية القسم الأول لبدء المسابقة يومي 25 و 26 أكتوبر، لإقامة ثلاث جولات من مسابقة الدوري حتى 5 نوفمبر المقبل بما ينعكس إيجاباً على جميع اللاعبين وأيضاً إتاحة الفرصة أمام المدير الفني للمنتخب الوطني لاتساع قاعدة اختيار اللاعبين الذين سيتم ضمهم إلى المنتخب الوطني.

ويدخل المنتخب مسكراً مغلقاً يوم 28 سبتمبر الجاري بالإسكندرية لخوض المباراة الودية أمام ليبيريا بإستاد برج العرب يوم 30 من نفس الشهر، استعداداً لمباراتي ليبيا في تصفيات كأس العالم، حيث يلتقي المنتخب بنظيره الليبي يومي 8 و 11 أكتوبر المقبل في الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم، وأعلن الجهاز الفني للمنتخب القائمة المبدئية لأسماء اللاعبين المحترفين بالخارج الذين سيتم استدعاء عدد منهم للانضمام إلى المعسكر المقبل، وضمت القائمة المبدئية كلاً من: محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي، أحمد حجازي مدافع اتحاد جده السعودي، أحمد حسن كوكا مهاجم كوتيا سبور التركي، محمد النني قائد أرسنال الإنجليزي، مصطفى محمد مهاجم جالاتا سراي التركي، سامي مرسى مدافع ايسويتش الإنجليزي، عمر مرموش جناح شوتجارت الألماني، أحمد ياسر ريان مهاجم التاي سبور التركي، كريم حافظ جتاني ماليتا سبور التركي.



## أزمة الاشتراكات تهدد الزمالك

الأبيض «كعب داير» في المحاكم.. والنقاز يهدد بفسخ تعاقد

|| كتيب - وائل سامي

لا تزال الأزمات تسير خلف الزمالك، فكلمنا بدأ ينتهي من أزمة دخل في أخرى، وتتعلق الأزمة هذه المرة بأعضاء النادي أنفسهم بعد أن تقاضى البعض منهم عن سداد قيمة اشتراكات عضويتهم في النادي مما زاد من الأزمات المالية للقلعة البيضاء، حيث تقدر في قيمتها بما يزيد على 100 مليون جنيه، وقال حسين لبيب رئيس نادي الزمالك أن السر وراء هذه الأزمة هم بعض أبناء ورموز القلعة البيضاء الذين يحرضون أعضاء النادي على عدم سداد الاشتراكات حتى يظل الزمالك في أزمة ويضعون اللجنة الحالية في مرمى الجماهير البيضاء. وأوضح «أقول لجمهور الزمالك إنه من المفترض جمع حوالي 140 مليون جنيه من الأعضاء، ولكن لم نجع إلا حوالي 50 مليوناً، هذا لأن بعض الأشخاص قالوا للأعضاء لا تدفعوا الاشتراكات من أجل إسقاط هذه اللجنة».

وفي نفس السياق وبينما الزمالك غارق في ديونه للاعبين السابقين وشكواهم ضد النادي في المحاكم الرياضية الدولية مما تسبب في حرمان النادي من قيد صفقاته الجديدة، قامت لجنة التنظيمات بالاتحاد المصري لكرة القدم لتزويد معاناة الأبيض بعدما قلصت عقوبة شيكابالا قائد الزمالك من الإيقاف 8 أشهر إلى 8 مباريات، وهو ما أثار الغضب مجدداً داخل أروقة القلعة البيضاء التي اعترضت على العقوبة، وهدد النادي

باللجوء إلى القضاة والمحكمة الرياضية الدولية للتظلم ضد قرار إيقاف الفهد الأسمر. ومن جانبه قال عمرو أدهم عضو اللجنة المؤقتة بنادي الزمالك، أنه غير راض عن تخفيف عقوبة شيكابالا له مباريات فقط، مشيراً إلى أنه كان لابد أن تكون أقل من ذلك مشيراً إلى أن اللاعب لم يفعل شيئاً من الأساس لتتم معاقبته. وشدد أن القلعة البيضاء لن تصمت على تلك القرارات والتصعيد سيكون على أعلى مستوى وسيصل إلى أعلى الجهات، أوضح أن الإدارة تتمسك بالدفاع عن حقوق النادي، وما يحدث من الجبيلية غير مقبول ولن يتم السكوت عليه. وأشار عمرو أدهم أنهم تواصلوا مع الأكاديمية الكاميرونية فيما يخص الجزء المالي، وسدنا نصف القيمة المالية لإنهاء أزمة القيد الخاص بالفريق الأول، مشدداً خلال حديثه على أنها طلبت تعويضاً بقيمة 4 ملايين يورو مؤكداً أن هذا الرقم «خراش» ولت «أدهم» إلى أن الزمالك وقع في خطأ إداري بالتعاقد مع حسام أشرف، بعد التوقيع لناد آخر، ولكن نعمل على رفع إيقاف القيد قبل 7 أكتوبر المقبل وهو موعد غلق القيد الصيفي في مصر. ومن جانب آخر كشفت مصادر داخل نادي الزمالك عن رفض إدارة القلعة البيضاء لعودة أسامة نبيه المدرب العام للفريق بعد أن تقدم باستقالته من منصبه.

وأفادت المصادر بأن محمد الأترابي نائب رئيس الزمالك وفاروق جعفر المستشار الفني للنادي يرفضان عودة أسامة نبيه، للعمل في جهاز



## د.غندر يشيد بجهود الجهاز التنفيذي في نجاح الشركات إسكندرية للبتترول أول الكرة الطائرة الشاطئية

|| كتيب - الحسين عبدالفتاح - وائل سامي - محمد أبوإليل

أسدلت بطولة الشركات رقم 54 الستار على بطولة الكرة الطائرة الشاطئية في الأسبوع الثالث من عمر البطولة في نسختها الـ 54 المقامة على ملاعب المدينة الرياضية ببورسعيد، وبإشراف اللواء أركان حرب عادل الفضبان محافظ بورسعيد ورعاية الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، حيث أكد الدكتور حسنى غندر رئيس الاتحاد الرياضى «المصري والعربي» للشركات سعادته بالجهود الكبيرة التي تبذلها الأجهزة التنفيذية في تذليل جميع العقبات وجهود الأمن ومشاركة الجميع في نجاح البطولة رقم 54. ومع استمرار المباريات اشتدت المنافسات في بطولة كرة الطائرة الشاطئية فوق 35 سنة وتصدر فريق التعاون للبتترول «الفتاة» المشهد وفاز بالمركز الأول والثاني وحصل على كأس البطولة، وجاء في المركز الثاني فريق إسكندرية للبتترول وفي المركز الثالث فريق بنك مصر «القاهرة»، وفي مسابقة الكرة الطائرة للصالات 35 سنة فاز فريق السكر والصناعات على فريق مطاحن الدلتا 2 / صفر وفاز فريق إسكندرية للبتترول على فريق جاسكو 2 / صفر، وحصل فريق إسكندرية للبتترول على المركز الأول وكأس البطولة، وجاء فريق السكر والصناعات التكميلية في المركز الثاني، وحصل فريق جاسكو على المركز الثالث، أشاد فريق السكر والصناعات بالرعاية المتكاملة للأنشطة الرياضية بالشركة وحرص الكيماي صلاح فتحى العضو المنتدب الفني على العاملين بالشركة والقيام بدورهم، في رعايتهم وتخصيص الوقت اللازم لهم لتزويد من النجاح والرفق وسيره على منهج الرئيس في إتاحة الفرصة لتحقيق الحياة الكريمة للجميع.



## تصاعد الغزو التونسي للدورى الممتاز فى الموسم الجديد

|| كتيب - سهام حولة

قبل أن يبدأ الدوري في موسمه الجديد، ضرب رقماً قياسياً جديداً، بتهاقت الأندية وبخاصة أندية الشركات على التعاقد مع لاعبين من منطقة المغرب العربي، وتحديداً تونس، ويبدو أن تألق اللاعبين التونسيين بمصر مثل على معلول وفخراني ساسى وسيف الجزيري وفخر الدين بن يوسف شجع على الفكرة أكثر، مما جعل شحنات اللاعبين من المغرب العربي تتوالى، آخرهم فراس شواط مهاجم نادي الصفاقسى التونسي، الذى دخل على قائمة اهتمامات أندية البنك الأهلى والإسماعيلى وفاركو، فيما تمتع ظروف القوائم والأجانب من تفكير الأهلى والزمالك فى اللاعب.

كان لوجود المدرب التونسي معين شعبانى مع المصرى فى الموسم الجديد، سببا فى زيادة التوانسة فى قائمة الأخضر، الذى ضم محمد بلح الواقد من نادي الصداقة التونسي، وإلياس الجلاصى من الاتحاد الرياضى المنستيري التونسي، بينما ضم طلائع الجيش لاعبين جدد أبرزهم محمد على الجوينى من







## الأهلي يرفض تسليم بيرسي تاو لجنوب إفريقيا

ويغيب عن التدريبات، وكشف فحص تاو في القاهرة أن اللاعب يعاني من تمزق في العضلة الضامة، ليؤكد اللاعب أنه اشتكى من آلام في العضلة الضامة، وحصل على مسكنات بمعرفة الجهاز الطبي في منتخب جنوب إفريقيا، وتدخل بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي وأجرى اتصالات مع اتحاد الكرة في جنوب إفريقيا وطلب فتح لتلقيح في الواقعة.. ويستعد الأهلي لمواجهة إنبي غدا السبت، ضمن دور الـ16 من بطولة كأس مصر، بينما يلتقي منتخب جنوب إفريقيا مع إثيوبيا يومي 9 و12 أكتوبر المقبل، ضمن الجولتين الثالثة والرابعة من تصفيات كأس العالم 2022.

قرر النادي الأهلي رفض تسليم بيرسي تاو إلى منتخب بلاده جنوب إفريقيا، بعد الإصابة التي لحقت به، وردت إدارة الأهلي على الاستدعاء الوارد من اتحاد جنوب إفريقيا لكرة القدم ليبرسي تاو لاعب الأهلي الجديد، بإرسال تقرير طبي شامل بحالته واستحالة سفره أو مشاركته في أي تدريبات أو مباريات، خاصة أنه تعرض للإصابة من الأساس أثناء مشاركته مع جنوب إفريقيا في المعسكر الأخير، رغم وضوح الإصابة واكتشافها مما أدى لتفاقمها وغيابه هذه المدة الطويلة عن الأهلي مع بداية مشواره بالقاهرة، وكان الأهلي ضم بيرسي تاو من برايتون، قبل أن يصاب



الخطيب، يخضم ثلاثمائة ألف جنيه من كل لاعب بالفريق الأول، وخضم مثلها من مدير الكرة وكل عضو بالجهاز الفني، وينسب من بقية أعضاء الجهاز الإداري والطبي وفقا لروايتهم، وذلك بعد أداء الفريق في مباراة السوبر، بما لم يتناسب مع القدرات الفنية الكبيرة التي يمتلكها اللاعبون وجهازهم الفني والإداري والطبي، فضلا عن الاستعدادات الضخمة للنادي الأهلي للموسم الجديدة وإبرامه عدة صفقات من الطراز الفريد.

إعداد - وليد العدوي

مثلما كانا شركاء في النجاح طوال الفترة الماضية، حيث حققا واحدة من معجزات نادي القرن بحصوله على بطولتين لدوري أبطال أفريقيا، هما النسختان التاسعة والعاشر، بعد طول غياب، في أقل من ثمانية أشهر فقط، هما أيضا شركاء الاخفاق الحالي، الذي انتهى بخسارة لقب الدوري الممتاز في الموسم المنصرم، ومؤخرا كأس السوبر المحلي، ليتمثل المسؤولية كاملة محمود الخطيب ورئيس النادي الأهلي والمشرف العام على قطاع كرة القدم، ومعه اختياره الذي راهن عليه، المدير الفني الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني، لكن، قبل كل شيء فرضت غرامة مالية قررها

## استحوذ على كل الصلاحيات المالية والفنية

# كيف تسبب «الخطيب» في إسقاط الأهلي؟



ضده في المعركة الانتخابية المقبلة، إلا أن التساؤل حول الخسائر المالية ما زال قائما بين أعضاء الجمعية العمومية، خصوصا أن فريق الكرة واجهه النادي ومصدر الدخل الأول تكبد خسائر قدرت في الموسم قبل الماضي بـ100 مليون جنيه، في حين وصلت خسائر ميزانية الموسم الماضي 228 مليون جنيه، في صفقة هائلة وغير مسبوق في تصاعد وتيرة الأرقام مع عقد وإبرام الصفقات المختلفة على صعيد اللاعبين والمدربين.

تعالت أصوات في الجمعية العمومية بضرورة فتح ملف الخسائر المالية داخل النادي الأهلي، خصوصا مع قرب موعد الانتخابات المقرر إقامتها في نوفمبر المقبل، وهي النقطة التي تسببت أيضا في الثورة العارمة للخطيب، بعد أن شعر أن فريق الكرة الذي صرف عليه الغالي والنفيس، ربما يتسبب في اهتزاز عرشه، حيث جاءت الضربة الفنية من اللاعبين قبل أسابيع من الانتخابات المقبلة، وهو ما قد يستثمره أي مرشح منافس لبيبو

## 228 مليون جنيه خسائر في الميزانية المالية

### «السوشيال ميديا» تتحكم في قرارات بيبي

كشفت العقوبة المالية السريعة التي أعلن عنها بيبيو، أنها نابعة من رغبته القوية في امتصاص الغضب الجماهيري، الذي بات يعمل له ألف حساب، عبر منصات «السوشيال ميديا» المختلفة، حيث باتت المتحكم في كل قرارات الخطيب، كونها نبضه الذي يتحرك به، بعد أن باتت هي البديل لغيب الجماهير في المدرجات، سواء بسبب جائحة كورونا أو ما قبلها. وهو ما فسر في الوقت نفسه، جلسة الخطيب الغربية من نوعها على أرض ملعب الجونة، بعد خسارة الدوري، بهدف تبرئة ساحته في عيون محبيه، وأمام شاشات الهواتف النقالة، مطالبا لاعبيه بالرد العملي والتعويض الفوري، فلم يعد يتحكم في مزاج الخطيب سوى معرفة ما ترصده وتقولته منصات «السوشيال ميديا»، لدرجة أن مقربين من الخطيب نفسه، كشفوا أنه يتخذ بعض القرارات على ضوء اتجاهات «السوشيال ميديا» ذاتها، معتبرا إياها مؤشرا لرضا المزاج العام للجمهور. وكان من بين تلك آخر القرارات إبرام صفقات من العيار الثقيل جماهيريا، وهو ما يتعارض مع المصلحة الفنية للفريق.

### عقوبة فورية تعكس التوتر الإداري

ربما تكون المرة الأولى التي تتخذ فيها إدارة الأهلي عقوبة إدارية ومالية، وتعلنها في وسائل الإعلام بشكل مباشر وصريح، كما فعل الخطيب، في انعكاس لحالة التوتر الإداري، نتيجة عدم رضا رئيس النادي عما قدمه اللاعبين في مباراة السوبر، فكان ردة فعله سريعة ومن داخل الملعب، وربما قبل أن يستقل الفريق أتوبيس العودة إلى الفندق، بعد أن لاحظ الخطيب بخبراته كلاعب دولي كبير، حالة التراخي غير المبررة للاعبين، وعدم الجدية والرغبة في الفوز، إلى أن تحول الأمر إلى حالة من الاستسلام للمنافس الذي خرج بالمباراة بالشكل والسيناريو الذي أراد.

### هدنة إنبي في دور الـ16 بكأس مصر

ربما لن تنتهي العاصفة، التي بدأت منذ أن خسر نادي القرن بطولة الدوري العام الممتاز الموسم الماضي، لحساب الغريم التقليدي نادي الزمالك، لكن بسبب الاجتهاد في البطولة الأفريقية التي حققها الفريق للمرة الثانية على التوالي، وفي أقل من 8 أشهر، كان الغزاة والمبرر للخسارة، إلا أن بعد فترة من الراحة ليست بقصيرة، ومع جلب صفقات جديدة، كان رد فعل اللاعبين غير متوقع بحالة الاستسلام في الملعب

### استحوذ فني أمام ضعف الجنوب إفريقي

يتحرك فيه الخطيب على خطوات «السوشيال ميديا»، فكان التخطيط الإداري في جلب صفقة مثل حسام حسن كمهاجم مقابل 18 مليون جنيه بجانب 3 لاعبين لنادي سموحة، بينما تم الاستغناء عن أحمد ياسر ريان على سبيل الإعارة لنادي التائي التركي، كما تم التعاقد مع لويس ميكيسوني وبييرسي تاو وكريم فؤاد، مع عودة أحمد عبدالقادر وعمار حمدي بعد انتهاء إجازتهما.

### خوف وتراجع بيتسو أمام العقوبة

بتصريحات لوسائل إعلام في جنوب أفريقيا، أكدت رفض موسيماني للعقوبة، إلا أنه تناقل الخبر في الأوساط الإعلامية المحلية، ومع شعور موسيماني بتوتر الأجواء أكثر مما هي عليه، خرج بنفسه ونفى تدمره من العقوبة، بل أكد أنه فرد داخل الفريق ولابد أن يكون أول من تعلق عليه العقوبات المالية والإدارية.

### ضغط الوكلاء وتسريبات الكواليس

من بين معاناة الخطيب في إدارة الأهلي، وجود أشخاص مقربين منه ومن مجلس الإدارة، قرروا أن يكونوا معارضين له في الخفاء، إما لعدم ثقته فيهم من البداية، كما فعل مع عضو المجلس جوهري نبييل، أو بعد مرور الوقت كما حدث مع رانيا علواني، وكلاهما لن يتواجد على القائمة المستقبلية للخطيب، فجوهري صاحب أشهر أزمة انتخابية، عندما انتشق عن القائمة، قبل أن يعدل عن قراره وينضم إلى المجموعة، لكن، كان عقاب بيبيو بالاستبعاد والاقصاء من جميع الملفات، فظهر جوهري بلا أي دور حتى انتهاء المدة، أما علواني فلم تكن على قدر المسؤولية من تصريحات ومهام وكلت إليها، بخلاف ذلك تخصص أحد رجال الصحافة داخل المنظومة الإعلامية في تسريب أخبار الأهلي بشكل معيب يخدم جبهة المعارضة من ناحية، ويخدم مصالح بقائه من ناحية أخرى، بعد أن أصبح قطنًا كبيرًا، قادرا على التحكم في دفة الأمور، بهدف عمل التوازنات الإعلامية مع وضد الخطيب، وهو الأمر نفسه مع منصات «السوشيال ميديا» الذي صنع في الساعات الأخيرة موجة انتقادات ومطالبة بإقالة موسيماني، والبحث عن بديل له، ليفتح النادي باب جدل الوكلاء، وظهورهم من جديد في ساحة الجزيرة.



### التهديد بالاستبعاد بعد جلسات التوبيخ



يستعد الخطيب لعقد جلسة حساب مع موسيماني، بسبب مستوى الفريق، وليس فقط النتائج، بعد خسارة بطولتي الدوري المحلي والسوبر، وهو ما كان يصعب عمله في الفترة الأخيرة، بعد أن التمس الخطيب العذر للجهاز الفني ولأعبه في ضياع الدوري تحديدا، لكنه رفض الاعتذار في السوبر المحلي، وسيكون هناك حديث عن عدم تطور الأداء وتكرار الأخطاء، وعدم تطبيق سياسة التدوير وعدم إعطاء فرص عادلة لجميع اللاعبين، رغم توفير الإدارة لصفقات وتدعيمات ممتازة، كما تشمل جلسات تحذيرية لمجموعة من اللاعبين من الاستهتار والتراخي، وسيكون الحديث فيها على أنه لا يوجد مكان في الأهلي لأي لاعب توقفت طموحاته عند نقطة معينة، أو يظن نفسه أهم من الفريق.





العودة إلى المستقبل

م. زياد عبد التواب

## 20 سنة إدارة (2)

من التعبيرات المنتشرة عندما نتحدث عن الإدارة «تعبير» الإدارة الريفية» والمقصود هنا ليس إدارة الأمور في الريف بما يتميز به من طبيعة خاصة في المجالات والأساليب ولكن يطلق هذا التعبير لبيان أساليب غير مناسبة على الإطلاق ولا تمت لعلوم الإدارة المستقرة بأي صلة لا من قريب ولا من بعيد.

فيطلق هذا التعبير عندما تكون الإدارة غير مبنية على تخطيط سليم ولا توجد بها أساليب موضوعية لوضع المستهدفات ولا لتقييم الأداء ولا لهندسة العمليات حيث تسير الأمور بعشوائية شديدة وتعتمد على العلاقات الشخصية فقط والتي تصل أحيانا إلى تمييز موظف عن آخر بمدى تقربه من المدير واستضافته في الحديث معه في أمور لا تمت للعمل بصلة وربما تصل أيضا إلى أن يتم التقييم بناء على ما يقدمه من هدايا أو ما يوفره من وجبات إفطار شهية لهذا المدير.

تعتمد أيضا الإدارة الريفية على الاستماع إلى وجهات النظر من غير المتخصصين واتخاذ قرارات بناء على تلك الأفكار أو التوجهات وفي هذا النمط من الإدارة يعتبر المدير نفسه هو رب الأسرة وكبيرها ليس بمفهوم الاحترام والتبجيل ولكن بمفاهيم تخرج الأمر عن سياق الفائدة العامة وتدخله في مآهات شخصية ليس هدفها الأول هو سير العمل وتحقيق الإنجاز ولكن تعتمد على مدى رضاه المدير عما يقوم به المرؤوسون من أفضل ترشيحه هو في المقام الأول والأخير بعض النظر عن النفع والفائدة.

شاهدت هذا النمط غير الفعال من الإدارة كثيرا في الماضي خاصة قبل دخول أنظمة المعلومات في العملية الإدارية حيث تتيح المزيد من الشفافية والتمهيط والمعايير وهي أمور تقل كثيرا من سيطرة العنصر البشري على عمليات الإدارة المختلفة ومنها التخطيط والتقييم والمتابعة وتحقيق الأهداف وخلافه.

يحدث هذا ببساطة نظرا لأن اتباع تلك المعايير يقل كثيرا من مساحات «الريفية» في أداء المدير وفي علاقته مع المرؤوسين مفسحة المجال إلى التوثيق وهندسة العمليات والاهتمام بمعايير قياس النتائج وتقييم جودة إجراء العمليات وتقييم القائمين عليها. وفي الحقيقة فإن هذا التعبير به الكثير من العنصرية والظلم فالإدارة الريفية الحقيقية ليست كذلك حيث إن ارتباط الريف بالزراعة وتربية الحيوان تقتدي الكثير من التخطيط والتنظيم كما أنها ترتبط بتوقيفات محددة للزراعة والرعي والحصاد وغيرها من العمليات شديدة الدقة والتحديد.

ziad.tawab@gmail.com

## الخبيرة

تتمتع الإدارة الريفية على الاستماع إلى وجهات النظر من غير المتخصصين

العدد 5042

تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

## سيرة ذاتية

أ.د. رضا عوض  
أستاذ كلية طب الأزهر



## الملك سنفرو

الفرم المنحنى يمثل مرحلة في عملية تطور بناء الأهرامات

ويذكر حجر باليرمو، أنه في حكم الملك سنفرو تم تشييد العديد من المراكب الكبيرة والمراكب الملكية من الخشب المستورد، وأن جلالته قام بحملة في بلاد النوبة أحضر على أثرها سبعة آلاف أسير من الرجال والنساء، وعشرين ألفا من قلعان الماشية والأغنام والماعز، لإطعام هذه الفرق الجيادية التي كانت تعمل في البناء، وأحضر أربعين سفينة محملة بخشب الأرز اللبناني الفريد الذي وجدت بقايا داخل أهرامات الملك سنفرو بمنطقة دهبشور.

وتم استغلال منطقة سيناء استغلالا كبيرا خلال حكم «سنفرو» لدرجة أن هذا الفرعون كان يعد أحد الآلهة المحليين لها، على الرغم من أنه لم يكن أول ملك يرسل قواته العسكرية وعماله إليها، وقام كذلك بعدة عمليات حربية في النوبة، وعلى الحدود الليبية، ساعدت على توفير الأمن والاستقرار، والحصول على الغنائم من الماشية.

ومن أهم آثاره بناء أهرام في منطقة دهبشور في محافظة الجيزة وهي منطقة ميدوم في محافظة بني سويف وهي منطقة سيليا في محافظة الفيوم، ويعد بذلك الملك الوحيد الذي بنى ثلاثة أهرامات بين ملوك مصر الفرعونية، وتم في عهده تقديم إبداعات جديدة في بناء وتصميم الأهرامات المصرية، ومنها الهرم المنحني ويبلغ ارتفاعه حوالي 100 متر وله زاويتان للميل إحدهما 54 درجة حتى ارتفاع 49 مترا والثانية 43 درجة حتى ارتفاع 52 مترا.

E-Mail: M.redaawad@gmail.com

## «مو صلاح»

## أيقونة تستحق التقليد

### راندا البحيري ترتدي نفس ملابس الرياضية وشيرين وكندة علوش يتبعان حركاته



كبت - مروة فتحى

يظل محمد صلاح لاعب نادي ليفربول الإنجليزي ومنتخب مصر رمزا وحلما وهدوة لكثير من الشباب فالجميع يحاول أن يقلده حتى نجوم الفن والغناء، ومؤخرا ظهرت الفنانة راندا البحيري بنفس الملابس الرياضية التي يرتديها الفرعون المصري، حيث شاركت جمهورها بمجموعة صور لها عبر حسابها على موقع تبادل الصور والتفويجات «انستجرام» وهي ترتدي نفس ملابس صلاح التي كانت عبارة عن ترنج باللون الأسود في الأبيض. فنانون آخرون قد عمدوا إلى تقليد موصلاح معشوق الجماهير في كل العالم، منهم الفنانة شيرين عبد الوهاب، التي قلقت اللاعب العالمي في حركة يوجا، وقامت بنشر صورة لها على موقع تويتر معلقة «Namaste»، وهي تعني «مرحبا» بالهندية، فيما تتفاعل معها صلاح الذي أعاد نشر الصورة وهي تقلده عبر حسابه على تويتر.

والتصقت في إذهاننا الصورة الشهيرة لصلاح وهو حاملا سمكة قام باصطيادها خلال قضاة عطلة في الجونة، حيث قام الفنان أسر ياسين بتقليد هذه الصورة بطريقة كوميدية، من خلال حمل نجله في يده بدلاً من السمكة، ونشر صورته بجانب صورة صلاح وعلق قائلاً: «انتهى صيدة تكسب». كندة علوش هي الأخرى نشرت صورة لها وهي تمارس رياضة اليوجا ويجوارها صورة لمحمد صلاح وهو في نفس الحركة،



وعندما كان يقضي الفنان الكوميدي حمدي الميرغني إجازته في إحدى المدن الساحلية منذ عامين، نشر مقطع فيديو عبر حسابه على انستجرام، حاول خلاله تقليد نجم ليفربول والمنتخب المصري أثناء قضاء عطلة في جزر المالديف، وهو يمارس لعبة التجديف على أحد الشوارب، حيث وجه رسالة لصلاح، قائلاً: «ديه طلعت صعبة قوى يا ابو صلاح».

## الماشع



نشرت نجمة مسلسل 'The Simple Life' مقطع فيديو على صفحتها الخاصة بموقع «انستجرام» ظهرت فيه وهي تطفئ الشموع التي كانت على كعكة صغيرة بعيد ميلادها، وعندما كانت تتكئ على الكعكة، اشتعلت زيران الشموع في أطراف شعرها، وسرعان ما تحول الضحك والتهافتات في الحفل إلى صراخ.



كشفت موقع «ديلي ميل» تفاصيل تتعلق بدعوى قضائية جديدة مرفوعة من قبل النجم العالمي براد بيت ضد زوجته المنفصل عنها، وتصف الدعوى أنجلينا جولي بأنها تسعى للانتقام، وتتنبع عرقلة ممنهجة، للحصول على حصة براد بيت من عملية تقسيم حصصهما في ممتلكات الزوجين السابقين في فرنسا.

انجلينا جولي

## حتى الحيوانات الأليفة تحتفل بالهالووين



ترجمة - دينا أنور

لم تقتصر أزياء الهالووين على الأشخاص فقط بل تطور الاحتفال ليشمل أزياء للحيوانات الأليفة المستوحاة من الشخصيات الدرامية المرعبة والكرتونية، ويستعرض موقع «انسايبر» أحدث تصاميم ملابس الهالووين للحيوانات الأليفة والزواحف.

### زى المستنذب

يعتبر زى المستنذب من أحدث ملابس الهالووين المصممة للقطط والكلاب، لتجعلهم يبدو مثل المستنذبين في الأعمال الدرامية الشهيرة، ويتكون الزى من غطاء رأس ذي أذنين وقميص منقوش ممزق من الأمام وسروال جينز.

### زى نحلة

ويوجد زى نحلة مصمم بأجنحة وغطاء رأس ويجمع بين اللونين الأصفر والأصفر، مثل لون جسم النحلة، ومصمم هذا الزى للأرانب.

### ملابس راعي البقر

تعتبر ملابس راعي البقر من الملابس التنكرية الكلاسيكية للاحتفال بعيد الهالووين، والمصنوعة من جلد الغزال الصناعي، ويتكون من سترة وقبعة ومصممة فقط للسحلية أو أنواع الثرواحف الأخرى التي يربيتها البعض في المنزل.

### ملابس الضيل الطائر

ويوجد زى الضيل الطائر وهو مستوحى من إحدى شخصيات ديزنى الشهيرة، ويتناسب هذا الزى الكلب أو القط، ومصمم بأذن وردية ضخمة مرنة وقبعة صغيرة بالرأس، ويعتبر من أزياء الهالووين المعروضة بمواقع التسوق المختلفة على الإنترنت.

### فارس صغير مقطوع الرأس

وهو عبارة عن سرع يجلس عليه فارس مقطوع الرأس مخيف، ويلتص هذا السرع حول رقبة ويطن القط، للاحتفال بعيد الهالووين داخل المنزل.

### بدلة التنين

ويوجد زى التنين وهو من الأزياء المصممة للاحتفال بالهالووين، وهو مصمم بأجنحة خضراء لامعة وذيل مسنن، يشبه زى التنين الأسطوري ومصنوع من البوليستر الناعم، ويتم تشييته حول رقبة وأسفل بطن السحلية أو أي نوع من الزواحف التي يربيتها الكثير من الأشخاص في المنزل.

