استمرارًا لتوجه تمكين المرأة.. 11 سيدة من بين 27 عضوًا بالمجلس الجديد

المرأة تستحوذ على ثلث تشكيل المجلس القومى لحقوق الإنسان

جورج إسحاق يقود المعارضة فى التشكيل الجديد.. وتمثيل متوازن لكل فئات المجتمع

كتبت . أمانى حسين

استمرارًا لانتصار الدولة والقيادة السياسية للمرأة، ومنحها العديد من الامتيازات، وتقليدها الكثير من المناصب والأدوار القيادية، تضمن تشكيل المجلس القومى لحقوق الإنسان الجديد ١١ سيدة من بين ٢٧ عضوًا بالمجلس، مقارنة بأربع عضوات فقط فى التشكيل السابق، الأمر الذى يعد تكريمًا للمرأة، واعترافًا من الدولة بدورها الفعال والنشط فى مختلف المجالات، ومن بينها حقوق الإنسان.

وتمثل الـ١١ عضوة بالتشكيل الجديد فئات لها دور فعال فى المجتمع النسوى، حيث تتولى رئاسة المجلس الدكتورة مشيرة خطاب، التى شغلت منصب وزارة الدولة للأسرة والسكان فى وزارتى أحمد نظيف وأحمد شفيق، وكانت أول سفيرة لمصر لدى جنوب إفريقيا ما بين ١٩٩٥ و١٩٩٩، بالإضافة إلى الدكتورة هدى راغب عوض، أستاذ العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية، والدكتورة نيفين عبدالمنعم مسعد، الحاصلة على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، ورئيس وحدة البحوث بالمنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومشرفة على باب «كتب وقراءات» بمجلة المستقبل العربى، ولها العديد من الإصدارات.

كما يشمل التشكيل المحامية رابحة فتحى شفيق، والتى اشتهرت بأنها حقوقية وناشطة فى الدفاع عن حقوق الإنسان، والمحامية نهاد لطفى أبوالقمصان، الناشطة المصرية فى مجال حقوق المرأة، والتى شاركت فى تأسيس المركز المصرى لحقوق المرأة، وعضوًا فى فريق المراقبين الدوليين للانتخابات البرلمانية باليمن ١٩٩٧، وفازت فى مسابقة التنمية التى أعدها البنك الدولى.

وضم التشكيل أيضًا الدكتورة نهى على على بكر، وغادة محمود همام محمود، ونهى طلعت عبدالقوى السيد عبداللطيف، وسميرة لوقا دانيال أبسخرون، والدكتورة وفاء بنيامين بسطا مترى، ودينا هشام محمد عباس خليل.

ويتكون التشكيل من السفير محمود كارم محمود، نائبًا لرئيس المجلس، ويضم فى عضويته الدكتور محمد أنس قاسم، وجورج إسحاق والدكتور محمد سامح أحمد بندر، والمحامى عبدالجواد أحمد عبدالحميد، وهانى إبراهيم فهمى إبراهيم، والدكتور ولاء جادالكريم محمود، والمحامى محمد ممدوح جلال عبدالحليم.

وتضمنت القائمة علاء سيد كامل شلبى، والكاتب الصحفى عزت إبراهيم ميخائيل يوسف، والصحفى محمود محمد سعد، والمحامى عصام الدين أحمد طه، ومحمد أنور أحمد عصمت السادات، والمحامى سعيد عبدالحافظ سعيد درويش، وإسماعيل عبدالرحمن محمد محمد، والدكتور أيمن جعفر زهرى أحمد.

www.daily.rosaelyoussef.com

الثلاثاء
5 أكتوبر 2021 - 28 صفر 1443
العدد: 5051 | 12 صفحة
السنة السابعة عشرة | السعر: 3 جنيهات

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا

روزاليوسف

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

خطة قومية لإنهاء التكدسات المرورية

السيسى يتابع الموقف التنفيذى لعدد من مشروعات الهيئة الهندسية على مستوى الجمهورية

توجيهات بتعزيز سير العمل فى شبكة الطرق بالصعيد لتسهيل حركة المواطنين وخدمة المشروعات التنموية

كتب- أحمد إمبابى وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس مع اللواء أمير سيد أحمد، مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ.ح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، والعميد عبدالعزيز الفقى، مساعد رئيس الهيئة الهندسية لتصميمات الطرق، لمتابعة الموقف التنفيذى لعدد من مشروعات الهيئة الهندسية على مستوى الجمهورية.

وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس اطلع فى هذا الإطار على سير العمل فى بعض المشروعات الإنشائية بالعاصمة الإدارية الجديدة، خاصةً الأحياء السكنية المختلفة، فضلًا عن التصميمات الداخلية لمسجد مصر التابع لمركز مصر الثقافى الإسلامى، وما يضمه من قاعات مثل دار القرآن الكريم.

كما تناول الاجتماع، سير العمل بعدد من مشروعات الطرق والمحاور، بما فيها تطوير طريق جبل عتاقة الجديد، وشبكة طرق الصعيد، لاسيما ما يتعلق بتطوير طريق الصعيد الحر، إلى جانب محور شمال مدينة الأقصر، حيث وجه «الرئيس» بتعزيز سير العمل فى شبكة الطرق بالصعيد، وذلك لتسهيل الحركة للمواطنين وخدمة المشروعات التنموية والمجتمعات العمرانية الجديدة بالمنطقة.

وكذلك تم عرض الموقف التنفيذى لتطوير منظومة شبكة الطرق فى غرب القاهرة الكبرى، خاصةً فى محافظة الجيزة، حيث وجه الرئيس باستمرار جهود انشاء ورفع كفاءة الطرق بغرب القاهرة وكذلك المحاور المرورية الحيوية التى تربط غرب القاهرة بشرقها، وذلك لاستيعاب حركة المواطنين من مرتادى تلك الطرق والمحاور، وللقضاء على الاختناقات المرورية وحل مشكلة التكدسات، فى إطار الخطة القومية للدولة لتحديث شبكة الطرق والمحاور المرورية.

وأضاف المتحدث الرسمى، أن الرئيس اطلع أيضًا على تطورات الموقف التنفيذى لعدد من المشروعات الإنشائية الأخرى على مستوى الجمهورية، مثل مشروع تطوير مطار العلمين الدولى وما يضمه من صالات ومرافق، حيث سيعتمد على أحدث التكنولوجيا المستخدمة فى المطارات العالمية.

الرئيس السيسى يوجه بتدقيق المشروعات الخاصة بتحلية المياه

تحقيق أقصى استغلال من المياه سواء بمحطات المعالجة أو التوسع فى نظم الرى الحديث

كتب- أحمد إمبابى وأحمد قنديل

فى إطار متابعته لخطط الدولة فى مجال تحلية مياه البحر، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى، والدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، والسيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، واللواء أمير سيد أحمد، مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ.ح إيهاب الفار، رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وناصر خليفة، رئيس المركز الوطنى لتخطيط استخدامات أراضى الدولة، وأيمن سليمان، الرئيس التنفيذى لصندوق مصر السيادى.

السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، صرح بأن الاجتماع تناول استعراض الموقف الخاص بتنفيذ وتوزيع المحطات المركزية لتحلية مياه البحر ذات الطاقات الإنتاجية الكبيرة على مستوى الجمهورية، وذلك فى إطار مخطط استراتيجى حتى عام ٢٠٥٠ بالتنسيق بين جميع الجهات المعنية بالدولة، وبالشراكة مع الخبرات العالمية بهدف توفير المياه النقية لمواكبة معدلات التنمية والتوسع العمرانى المتزايد، خاصةً فى المناطق الساحلية والمحافظات المطلة على البحرين الأحمر والمتوسط وخليجى السويس والعقبة.

فى هذا الصدد، وجه «الرئيس»، بتدقيق الدراسات الخاصة بمشروعات تحلية المياه بالتكامل مع المنظومة التى تنتهجها الدولة حاليًا تجاه استخدام وإدارة موارد المياه المتاحة والهادفة لتحقيق اقصى استغلال ممكن، سواء بمحطات المعالجة، والتحلية، والتوسع فى نظم الرى الحديث، والتقنيات الزراعية المتطورة، والإدارة الرشيدة للمياه.

روزاليوسف
جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفنى:
أحمد رزق
المدير الفنى:
محمد عطية
الإخراج الصحفى:
أحمد يحيى

العنوان:
89 أ شارع قصر العينى القاهرة
ت:27958503
27920543 - 27942747
فاكسيملى:
روزاليوسف 27925540
مكتب الإسكندرية:
شارع كنيسة دبانة
ت: 034865771 - 034847527
فاكسيملى: روزاليوسف
034878933

التوزيع والاشتراكات:
23 ش أمين سامى
قصر العينى - القاهرة
تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكترونى
ROSAELYOUSSEF35@YAHOO.COM
ROSAELYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM
الوكالة ADVERT@ROSAELYOUSSEF.COM
التسويق MARKETING@ROSAELYOUSSEF.COM
التوزيع DISTRIBUTION@ROSAELYOUSSEF.COM

سعر الاشتراكات:

ثلاثة أشهر	235 جنيه
ستة أشهر	470 جنيه
عام	939 جنيه

سعر النسخة فى الخارج:

السعودية 5 ريالات	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريالات
سلطنة عمان 300 بيسة	لندن 1 جك

6 مستجدات فى الصف «الرابع الابتدائى»

1. مناهج جديدة للتعريف بمختلف المهن المصرية
2. إدخال التكنولوجيا التى مُنعت من رياض الأطفال
3. أول صف يتم تطبيق نظام الامتحانات على دارسيه
4. حق الراسبين فى البقاء لعام آخر لاكتساب المهارات
5. تقييم دولى للطلاب مقارنة بدول أمريكا وسنغافورة
6. الاختيار بين منهجين للمستوى الرفيع فى الإنجليزية

كتبت . مينرفا سعد

يعتبر الصف الرابع الابتدائى عامًا محوريًا فى منظومة التعليم الجديدة، التى تطبق حاليًا على ٦ صفوف دراسية من رياض الأطفال حتى الرابع الابتدائى، وتضم ما يقرب من ١١ مليون تلميذ، علمًا بأن هذا أول عام دراسى يدرس فيها الطلاب مناهج متخصصة بدلا من المنهج متعدد التخصصات، حيث يقوم الطالب بدراسة العلوم والرياضيات الحديثة التى اشتركت الوزارة مع إحدى المؤسسات الدولية فى إعدادها وإنتاجها، فضلا عن دراسة الطالب لغة عربية ولغة إنجليزية والتربية الدينية ومادة جديدة للدراسات الاجتماعية، إلى جانب منهج القيم واحترام الآخر، وقد تم إدخال مادتين جدد لطلاب الصف الرابع هذا العام، وهى: المهارات المهنية وتكنولوجيا المعلومات.

كما أن هذا العام، أول عام دراسى يشهد دخول التكنولوجيا فى منظومة التعليم الجديدة، التى تمنع من رياض الأطفال، حتى الصف الرابع الابتدائى، حيث وافقت الوزارة على إدخال جزئى لمنظومة التكنولوجيا فى هذه السن بعد التأكد من اكتساب الطالب مهارات القراءة والكتابة حماية لهم من صعوبات التعلم، ويتم حاليًا عمل خطة لتجهيز كل فصول الرابع الابتدائى على مستوى الجمهورية بشاشات ذكية.

ويعتبر الصف الرابع الابتدائى، أول صف فى منظومة التعليم الجديدة التى تطبق فيها نظام الامتحانات، حيث منعت الوزارة إجراء أى تقييم للطلاب فى السنوات الثلاثة الأولى بهدف تثبيت مبدأ التعلم من أجل التعلم وليس من أجل الحصول على الدرجات، إلا أنه فى الصف الرابع يدخل التقييم بطرق جديدة متناسبة مع فلسفة النظام الجديد، خاصة أنه يعقد ٣ اختبارات فى كل ترم لتقييم الطلاب على مستوى الأداء، إلى جانب العديد من التقييمات الشفهية التى تختص به تنمية شخصية الطالب داخل الفصل ومدى تفاعله مع المعلمين، ويتم التقييم على أساس ٤ ألوان توضح مستوى الطالب دون درجات.

أيضًا، هذا العام، أول عام دراسى يسمح فيه برسوب الطالب وإبقائه لإعادة العام الدراسى مرة أخرى حال عدم تمكنه من اكتساب المهارات المطلوبة خلال العام الدراسى، حيث منعت الوزارة قيام أى مدرسة بإعادة العام الدراسى للطلاب فى الصفوف الثلاثة الأولى باعتبرها صفوف تكوينية.

كما أنه أول عام دراسى يشهد عمل تقييم دولى للطلاب المصريين بالمقارنة بالطلاب فى دول أمريكا وسنغافورة والعديد من الدول الأخرى، حيث يتم تطبيق هذا التقييم فى شكل مسابقة يشارك بها عدد من المدارس الحكومية والخاصة، ويتم اختيارهم طبقا لنظام المسابقة.

ولا شك أنه أول عام دراسى يحق فيه للطلاب بالمدارس الرسمية المتميزة والخاصة لغات، الاختيار بين منهجين للمستوى الرفيع فى اللغة الإنجليزية: «Connect up، Connect plus».

ماذا بعد

عصام عبدالجواد

نصر أكتوبر العظيم

أيام قليلة ونحتفل جميعًا بنصر أكتوبر العظيم الذى يشهد التاريخ العسكرى أن الجيش المصرى ليس له مثيل على مستوى جيوش العالم أجمع، فهو الجيش الوحيد الذى لا يعرف المستحيل ولا يعرف الاستسلام ولا يعرف معنى التراخى والتراجع، بل هو جيش وطنى بكل ما تحمل كلمة وطنى من معنى يحمى مقدرات أمته ويحافظ عليها بكل إمكاناته ويمتلك عقيدة وروحًا وعزيمة الجبال التى لا تتغير عبر السنين، فعقيدة الجيش المصرى تتناقلها الأجيال من رجال القوات المسلحة جيل بعد جيل وهو جيش لا يعرف بديلًا عن النصر وعقيدته الراسخة عبر تاريخه الطويل، أيضًا ألا يعتدى على أحد ولكن إذا حاولت أى قوة فى العالم أن تقترب من حدود دولته فإن الرد سيكون مزلزلًا ولا تحمد عقباه، لقد استطاع الجيش المصرى أن يقدم نموذجًا فريدًا فى العسكرية على مستوى العالم لما حققه من انتصار عظيم فى حرب أكتوبر المجيد عام ١٩٧٣، بانتصاره على الجيش الإسرائيلى المتغطرس والذى ادعى كذبًا وبهتانًا بأنه الجيش الذى لا يقهر ولن يستطيع أحد أن ينال منه إلا أن الجيش المصرى استطاع أن ينال منه ويهزمه فى ست ساعات فقط.

> أعطى نصر أكتوبر العظيم درسًا للأمة كأعظم الانتصارات فى التاريخ الحديث

إن حرب أكتوبر المجيدة وضعت دروسا ورسائل مهمة للمستقبل غيرت نظرة العالم أجمع عن الجيش المصرى وبدأ العالم كله ينظر لمصر نظرة مختلفة تماما، وهى نظرة احترام وتقدير وأن هذا الشعب لا يمكن أبدًا أن يرتضى بالهزيمة أو بالعدوان، بل إن هذا الشعب وجيشه العظيم يستطيعون أن يحموا مقدراته ويردوا الظلم والعدوان مهما كلفهم ذلك من تضحيات.

لقد أعطى نصر أكتوبر العظيم درسًا للأمة كأعظم الانتصارات فى التاريخ الحديث، حيث جسد هذا النصر أصالة شعب مصر وقواته المسلحة وأعاد هذا الانتصار هيبة مصر الحقيقية أمام العالم.

وقد غيرت حرب أكتوبر الفكر العسكرى الحديث وأصبحت عملية عبور خط بارليف المنيع مرجعًا أساسيًا لكل الجيوش العالمية الحديثة.

هذا الانتصار لم يتوقف عند هزيمة العدو فقط بل أصبح انطلاقة للمصريين نحو بناء دولة قوية والتى تتجسد الآن فى مصر الجديدة التى تم تدشينها فى عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى منذ سبع سنوات والتى تعد انطلاقة حقيقية لنصر أكتوبر العظيم.

استطاع الرئيس عبدالفتاح السيسى أن يكمل انتصار أكتوبر وعبور قناة السويس بالعبور الجديد بإنشاء الأنفاق والطرق فى سيناء التى تم إعادة اكتشافها وتنميتها من جديد بعد أن ظلت لسنوات طويلة لم تطولها يد التنمية حتى جاء قرار الرئيس السيسى بإعادة تنمية سيناء تنمية حقيقية، حتى أنها أصبحت عامل جذب كبير للمستثمرين خاصة بعد أن تم القضاء على الإرهاب والتطرف فى هذه البقعة الغالية على المصريين جميعًا بعد أن ظن الأعداء بأنهم يستطيعون أن يفصلوا سيناء عن مصر مرة أخرى بزرع بذور الإرهاب والتطرف لكن خاب ظنهم بعد أن واجهت الأجهزة الأمنية من رجال الشرطة والجيش المصرى البواسل هذه الجماعات بكل قوة حتى تم القضاء عليها وتحولت سيناء الآن إلى عامل جذب كبير للمستثمرين من كل مكان.

انتصار أكتوبر العظيم وعبور القناة لم يكن انتصارًا عاديًا أو عبور مائى فقط بل كان انتصارًا على الظلم والطغيان وعبورًا للمستقبل والتنمية الشاملة فى كل مكان.

تنسيق الأزهر 2021

طب بنين وبنات 627 درجة وهندسة بنين 600

كتب . صبحى مجاهد

أعلن الدكتور محمد الشربينى، نائب رئيس جامعة الأزهر لشئون التعليم والطلاب، نتيجة تنسيق القبول بكليات جامعة الأزهر للعام ٢٠٢١، مشيرًا إلى أن إجمالى عدد الناجحين بالثانوية بلغ ٧٥ ألفا و١٧٨ طالبا، تقدم منهم للتنسيق ٦٤ ألفا و٧٥ طالبا، مشيرًا إلى أن أن الحد الأدنى للقبول بكليات طب البنين والبنات القاهرة ٦٢٧ درجة، وطب الأسنان ٦٢١ درجة، وهندسة بنين ٦٠٠.

وأوضح أن الجامعة استطاعت عقد امتحانات للطلاب الوافدين فى بلدانهم بسبب أزمة كورونا التى حالت دون رجوعهم، مضيفا أن الجامعة انتهت من إنشاء ٤ مراكز امتحانات، ٢ فى القاهرة وآخر بأسيوط ومثله فى دمياط، لافتا إلى أن السبت المقبل بدء العام الدارسى بجامعة الأزهر.

إلى ذلك قال الدكتور محمد فرج، مستشار رئيس جامعة الأزهر للتنسيق الإلكتروني: إن إعلان نتيجة تنسيق القبول بكليات جامعة الأزهر للعام الجديد ٢٠٢١-٢٠٢٢، جاء بعد وصول قاعدة البيانات الخاصة بمن سجلوا بياناتهم عبر بوابة الحكومة المصرية، وتم الانتهاء من العمل عليها، لذلك يتم إعلان نتيجة التنسيق للمرحلتين الأولى والثانية بعد الانتهاء منها، والاطلاع على البيانات كافة.

وتابع مستشار رئيس جامعة الأزهر للتنسيق الإلكتروني: «كنا فى انتظار قاعدة بالبيانات لمن سجلوا رغباتهم فى المرحلة الثانية من تنسيق جامعة الأزهر ٢٠٢١، عبر بوابة الحكومة المصرية، خاصة بعد غلق باب التسجيل بالمرحلة الثانية لتنسيق جامعة الأزهر أمام الطلاب الجدد خريجى الثانوية الأزهرية الخميس الماضى، تمهيدا لإعلان نتيجة تنسيق القبول بكليات جامعة الأزهر للعام الجديد ٢٠٢١-٢٠٢٢».

7 أشهر من الخدمات الطبية بمجمع الإسماعيلية

كتب . محمود جودة

نجحت الهيئة العامة للرعاية الصحية، فى تقديم أكثر من ٣٢٥ ألف خدمة طبية وعلاجية وجراحية بمجمع الإسماعيلية الطبي، وذلك خلال الفترة من منتصف فبراير ٢٠٢١، حتى الآن، وتشمل هذه الخدمات الطوارئ والعيادات الخارجية، والفحوصات المعملية والتشخيصية، والعمليات الجراحية الكبرى وفائقة الدقة، وذات المهارة، علاوة على العمليات المتوسطة الحدة والصغرى، إضافة إلى الخدمات الطبية والعلاجية من خلال كافة الأقسام الداخلية بالمستشفى.

وتم تقديم ٨٢ ألف خدمة طبية وعلاجية بطوارئ المجمع الطبى بالإسماعيلية، و٧٥ ألف خدمة للمترددين على العيادات الخارجية بالمجمع، إلى جانب تقديم ١٣٨ ألف فحص معملى وتشخيصى من خلال الأشعة، وتقديم الخدمة الطبية لـ ٢٠,٥٠٠ منتفع من خلال الأقسام الداخلية بالمستشفى، وإجراء أكثر من ١٠,٠٠٠ عملية طبية وجراحية داخل مجمع الإسماعيلية الطبي.

من جانبه، أكد الدكتور أحمد السبكي، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرعاية الصحية المشرف العام على مشروع التأمين الصحى الشامل، أن المجمع الطبى صرح طبى بمحافظة الإسماعيلية، ثالث محافظات منظومة التأمين الصحى الشامل الجديدة، ويضم ٩ مبان تخصصية لتقديم الخدمات والرعاية الصحية للمنتفعين فى مختلف التخصصات الطبية، وتشمل الخدمات العلاجية به خدمات «الطوارئ - باطنة - أطفال - جراحة عامة - جراحة عظام - نساء وتوليد - أنف وأذن وحنجرة - جراحة مخ وأعصاب - مبتسرين - جراحة أطفال - روماتيزم - أمراض القلب والصدر - رعاية مركزة - رعاية القلب - رعاية أطفال - علاج طبيعى غسيل كلوى جراحة مسالك بولية - رمد - قسطرة القلب - الحقن المجهرى روماتيزم وتأهيل - طب الجنين - أمراض جلدية - حروق وتجميل - جهاز هضمى وكبد - رعاية حروق - علاج طبيعى تنظيم الأسرة - سمعيات - تخاطب».

أكثر من 325 ألف خدمة طبية علاجية وجراحية تم تقديمها للمنتفعين

آليات جديدة لمراقبة منظومة النظافة الجديدة بـ«القاهرة»

كتب . هيثم دهمش وبشير عبدالرءوف

فى إطار متابعة وزارة التنمية المحلية، البدء فى التطبيق الفعلى لعقود منظومة المخلفات الصلبة الجديدة فى المنطقتين الشرقية والغربية بمحافظة القاهرة والموقعة مع شركتى «ارتقاء» الخدمات المتكاملة وتدوير المخلفات و«أنفيروماستر» للخدمات البيئة وتدوير المخلفات، التقى اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، وفدًا من شركة «أنفيروواديت» المتخصصة فى مجال نظم المراقبة والمتابعة لإدارة منظومة المخلفات.

وتتضمن منظومة المتابعة التى وضعتها شركة «أنفيروواديت» نظام إلكترونى لتتبع السيارات العاملة فى المنظومة الجديدة للمخلفات وتلقى الشكاوى من أكثر من مصدر على رأسها المواطنون فى الأحياء التى تعمل بها الشركتان، بالإضافة إلى الخطوط الساخنة.

من جانبه، أكد شعراوى، أهمية دور المواطن والمجتمع المدنى كمراقب مع الحكومة لتطبيق هذه المنظومة والإبلاغ الفورى عن أى قصور موجود فى أى حى أو منطقة خاصة مع توافر وسائل تقديم الشكاوى وتعددها، مؤكدًا حرص الوزارة على إيجاد آليات جديدة للرقابة والمتابعة للمنظومة الجديدة بالقاهرة والتعاون مع الشركات المتخصصة فى هذا المجال لضمان نجاح المنظومة وتحقيق نتائج سريعة على أرض الواقع فى أحياء المنطقتين الشرقية والغربية.

غلق سوق الجمعة أمام الاتجار بالحيوانات البرية

كتب - بشير عبدالرؤوف

كشفت المهندسة جيهان عبدالمنعم، نائب محافظ القاهرة للمنطقة الجنوبية، عن أنه بشأن التعليمات التى تم إصدارها لحى الخليفة بغلق سوق الجمعة ومنع إقامته إطلاقا، تنحصر على نشاط الإتجار فى الحيوانات البرية والزواحف فقط، ومتابعة عدم إقامتها بالتنسيق مع مديرية أمن القاهرة، حفاظا على صحة وسلامة المواطنين، وتوجيهات وزير التنمية المحلية، باتخاذ الإجراءات اللازمة وسرعة التنسيق مع محافظة القاهرة والمنطقة الجنوبية لشن حملة مكبرة على سوق الجمعة بمنطقة التونسى.

ولفتت إلى أن الحملة تستهدف ضبط الحيوانات البرية والطيور والزواحف التى يتم بيعها بالسوق، مشيرة إلى أن ذلك يأتى فى إطار تنفيذ توجيهات رئيس الجمهورية بحماية ومنع تداول أو بيع الحيوانات البرية أو الاتجار بها.

489 ألف فدان على نظم الرى الحديث

كتبت . مى زكريا

عقد الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى، اجتماعًا، مع المهندس محمود السعدى، مستشار الوزارة لشئون إدارة المياه، والمهندس عبداللطيف خالد، مستشار الوزارة لمتابعة تنفيذ مشروعات الرى الحديث، وذلك لمتابعة الموقف التنفيذى لمشروعات تأهيل الترع والمساقى والرى الحديث.

وقال عبدالعاطى: إن المشروع القومى لتأهيل الترع يستهدف تأهيل ترع بأطوال ٢٠ ألف كيلومتر، وأن المشروع يشمل ترعا بأطوال تصل إلى ٩٣٢٣ كيلومترا حتى الآن، وأنه تم بالفعل الانتهاء من تأهيل ٢٧٥٥ كيلومترا، فضلا عن أنه تم حتى تاريخه طرح ١٥ عقد لتأهيل المساقى بمحافظات «القليوبية - الدقهلية - المنوفية - الإسكندرية - الفيوم - أسيوط» بإجمالى ٥٥٧ مسقى بأطوال ٤٦٦ كيلومترا وتم نهو التنفيذ فى ٢٥ كيلومترا.. ولفت إلى أنه تم تحقيق التحول لنظم الرى الحديث فى زمام ٤٨٩ ألف فدان، وذلك ضمن خطة تحديث نظم الرى فى نحو مليون فدان بالاشتراك مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى.

يشار إلى أنه تم توقيع بروتوكول تعاون مشترك بين كل من وزارات الرى والزراعة والمالية والبنك الأهلى المصرى والبنك الزراعى المصرى بهدف تحقيق التعاون المشترك لتنفيذ خطة طموحة لتحقيق التنمية المستدامة لمشروعات التنمية الزراعية، من خلال توفير الدعم الفنى والمالى اللازم لتحديث منظومة الرى الخاصة، عبر تأهيل المساقى واستخدام نظم الرى الحديث.

50% من مشروعات الدولة خضراء بحلول 2024

كتبت - علياء أبوشهبة

التقت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، مع فرانس تيمرمانس، نائب رئيس مفوضية الاتحاد الأوروبى، بحضور السفير كريستيان برجر؛ رئيس وفد الاتحاد الأوروبى لدى مصر، على هامش فعاليات الاجتماع الوزارى الثانى للاتحاد من أجل المتوسط، الذى تستضيفه مصر حاليا.. وناقش الطرفان نتائج الاجتماعات التشاورية لمؤتمر المناخ التى عقدت مؤخرا فى ميلانو، خاصة موضوع تمويل المناخ الذى ترأست وزيرة البيئة أحد جلساته، حيث شددت على أهمية وصول الدول المتقدمة إلى ١٠٠ مليار دولار وما تم الالتزام به فى اتفاق باريس وتقريب وجهات النظر.. وأوضحت وزيرة البيئة أن أهم ما قامت به مصر وضع هدف ٥٠٪ من مشروعات الدولة لتكون خضراء بحلول عام ٢٠٢٤ بما يسمى تخضير الموازنة، والسندات الخضراء لمشروعات ذات خدمات تمويلية، وإعداد الاستراتيجية الوطنية للتغيرات المناخية.

وأكدت أن مصر خلال السنوات الأخيرة رأت ضرورة دمج الاعتبارات البيئية فى مجالات التنمية، لذا قامت بدعم كبير من القيادة السياسية بإعادة هيكلة قطاع البيئة فى مصر من خلال دمج الأبعاد البيئية فى مجالات التنمية وربط التحديات البيئية بالاقتصاد، فانتهجنا معالجة تحدياتنا ومشكلاتنا البيئية من منظور اقتصادى.

روزاليوسف

3

www.daily.rosaelyoussef.com

العدد: 5051
السنة السابعة عشرة

الثلاثاء
5 أكتوبر 2021
28 صفر 1442

نيابة عن الرئيس السيسى

رئيس الوزراء يشارك فى اجتماع هيئة مكتب الاتحاد الإفريقى

مدبولى: مصر لن تدخر وسعًا فى الدفع بالمواقف الإفريقية حول قضايا التغير المناخى

كتب - حسن أبوخزيم

شارك الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، نيابة عن الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، أمس فى اجتماع هيئة مكتب الاتحاد الإفريقى، الذى عُقد عبر تقنية «الفيديو كونفرانس»، لمناقشة عدد من قضايا القارة الإفريقية المطروحة على جدول الأعمال، وذلك بحضور الرئيس فيليكس تشيسيكيدى، رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية، رئيس الاتحاد الإفريقى، وعدد من رؤساء الدول والحكومات، وموسى فقيه محمد، رئيس مفوضية الاتحاد الإفريقى.

وفى مستهل الاجتماع، نقل «مدبولى» تحيات الرئيس السيسى، إلى رئيس الاتحاد الإفريقى، ورؤساء الدول والحكومات، ورئيس مفوضية الاتحاد الإفريقى، كما تقدم بالشكر على ثقة الدول الإفريقية فى أن تستضيف مصر الاجتماع السابع والعشرين للدول الأطراف فى اتفاقية التغير المناخى نيابة عن إفريقيا، مؤكدًا أن مصر لن تدخر وسعًا فى الدفع بالمواقف الإفريقية حول قضايا التغير المناخى.

ونوه «رئيس الوزراء»، إلى الجهود المصرية التى بذلت على مدار الأعوام الماضية لخدمة قضايا تغير المناخ على مستوى القارة الإفريقية، والتى كان من بينها ترؤس مصر للجنة رؤساء الدول والحكومات الأفارقة حول تغير المناخ، ولمؤتمر وزراء البيئة الأفارقة عامى 2015 و2016، علاوة على ما تقوم به مصر من خطوات إجرائية خاصة باستضافة مركز التميز حول مكافحة التغير المناخى التابع للوكالة الإفريقية للتنمية «النيباد»، كما عرض «مدبولى» موقف مصر بشأن باقى القضايا الأخرى التى طرحت على جدول الأعمال.

وزير الخارجية يجتمع مع نظيره الروسى لبحث عدد من القضايا الإقليمية

شكرى: الوصول لاتفاق قانونى ملزم بشأن «سد النهضة» سيضمن حقوق جميع الأطراف ويزيل أى توتر قد ينشأ

القاهرة تحرص على خروج سوريا من أزماتها.. وتعتبرها جزءًا لا يتجزأ من الأمن القومى العربى

كتب - أحمد عبدالعظيم

أكد سامح شكرى، وزير الخارجية، أن مباحثاته مع نظيره الروسى سيرجى لافروف، تناولت عددًا من القضايا الإقليمية، وعلى رأسها العمل على إنهاء الصراع الفلسطينى الإسرائيلى وتعزيز حل الدولتين، ورعاية كل السبل للتوصل إلى حل دائم وشامل وعادل للقضية الفلسطينية يضمن إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود 1967، وعاصمتها القدس الشرقية.

وقال «شكرى» خلال مؤتمر صحفى مشترك مع نظيره الروسى، أمس بالعاصمة الروسية موسكو: «إن مصر ستستمر فى التنسيق الوثيق حول هذا الأمر، بما فى ذلك موضوع المصالحة الوطنية الفلسطينية التى تضطلع مصر بالدور الرئيسى إزاءها لتحقيق وحدة الصف الفلسطينى، إلى جانب العمل على الوفاء بتحقيق مصالح الشعب الفلسطينى الشقيق».

وأعرب وزير الخارجية، عن تقديره لدورية اللقاءات بين مصر وروسيا على المستوى الوزارى وعقد اللجنة التجارية المشتركة، لبحث أوجه العلاقات الثنائية، واستمرار العمل على تفعيل مجالات التعاون الثنائى، والتى تعود بمصالح مشتركة على الطرفين وتعد مثالًا على التعاون المثمر، سواء كان فى محطة الضبعة النووية أو فى المنطقة الصناعية أو فى تعزيز حركة السياحة.

وتابع شكرى: «نتطلع إلى استمرار العمل على تفعيل كل هذه المجالات، وعودة التبادل التجارى إلى مستوياته، والذى تأثر بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد، ولكن لا يزال هناك تعاون مثمر ويحظى باهتمام الجانبين، فضلًا عن البحث عن مزيد من المجالات التى تعزز العلاقات».

أما عن ملف قضية سد النهضة الإثيوبى، لفت وزير الخارجية، بأنه أطلع نظيره الروسى على آخر التطورات الخاصة بالقضية على خلفية البيان الرئاسى الصادر عن مجلس الأمن، موجهًا كل الشكر والتقدير لروسيا على الدعم الذى لاقته مصر فى إطار تناول هذه القضية فى مجلس الأمن، مؤكدًا تطلعه إلى أن يستمر التعاون فيما بين البلدين فى هذا الصدد، نظرًا للطبيعة الوجودية لهذه القضية بالنسبة لمستقبل مصر وشعبها وأهمية التوصل فى أسرع وقت ممكن من خلال استئناف المشاورات تحت رعاية رئاسة الاتحاد الإفريقى للتوصل إلى اتفاق قانونى ملزم يضمن حقوق جميع الأطراف الثلاثة ويزيل أى توتر قد ينشأ نظرًا لاستمرار السياسات الأحادية لإثيوبيا التى لا يمكن أن تكون متسقة مع قواعد القانون الدولى والأعراف الدولية.

وفيما يتعلق باستقرار المنطقة والتطورات الخاصة على الساحة الإقليمية والدولية واستمرار التعاون المشترك فى مجال المنظمات الدولية، شدد «شكرى» على أن هناك اهتمامًا وحرصًا على استمرار العلاقات الوثيقة التى تربط بين البلدين، وهى علاقات تاريخية، فضلًا عن العمل من خلال التنسيق والتشاور والرغبة فى رعاية هذه العلاقة والارتقاء بها إلى مستويات أرحب.

وأشار وزير الخارجية، إلى أنه تناول مع نظيره الروسى سبل الحفاظ على استقرار ووحدة الأراضى الليبية، والتفعيل الكامل لخارطة الطريق التى أقرت من خلال اجتماعات المنتدى الوطنى الليبى، وأهمية عقد الانتخابات الرئاسية والتشريعية فى 24 ديسمبر المقبل، وضرورة الحفاظ على وقف إطلاق النار وخروج جميع القوات الأجنبية من الأراضى الليبية، مضيفًا: «سنستمر فى توفير كل الرعاية والدعم لتحقيق هذه الأهداف لتستعيد المؤسسات الليبية صلاحيتها كاملة، وللحفاظ على سيادة الأراضى الليبية والاستقرار والأمن والقضاء التام على التنظيمات الإرهابية، التى تعمل وتتخذ من الأراضى الليبية ملاذًا لها للتأثير على استقرار ليبيا واستقرار دول الجوار واستقرار منطقة الساحل والصحراء، بل وإفريقيا كلها.. فهذا خطر داهم، وهناك ضرورة للتعاون والتنسيق، سواء على المستوى الثنائى المصرى الروسى أو على المستوى الدولى للقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة التى تهددنا جميعا».

وعن لقائه مع فيصل المقداد، وزير الخارجية السورى، على هامش أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك، قال «شكرى»: «كان هناك أهمية أن يعقد هذا اللقاء فى ضوء ما وصلت إليه الأزمة السورية»، مؤكدًا حرص مصر على خروج سوريا من أزمتها، حيث تألمت كثيرًا لما تعرض له الشعب السورى على مدى السنوات العشر الماضية من أضرار بالغة نظرًا للأعمال العسكرية التى تمت على الأراضى السورية، مضيفًا: «القاهرة تعتبر سوريا جزءًا لا يتجزأ من النطاق العربى والأمن القومى العربى، وتاريخيًا كانت دائمًا العلاقات المصرية السورية هى علاقات ذات أهمية على المستوى الثنائى، بالإضافة إلى أنها تعد من ركائز التعاون والتنسيق ودعم الحفاظ على الأمن القومى العربى».

وأوضح أن الهدف من لقاء وزير الخارجية السورى، كان من أجل معاونة سوريا على الخروج من هذه الأزمة والاستماع إلى رؤية الحكومة السورية وتوصيل رسائلها فيما يتعلق بأهمية التنفيذ الكامل لمقررات الشرعية الدولية المتصلة بالدولة بالتطورات فى سوريا، والعمل على اتخاذ الإجراءات التى تحافظ على أمن ووحدة الأراضى السورية واستقلاليتها وسيادتها، وتراعى فى نفس الوقت محيطها العربى، وأهمية أن تكون جزءًا فاعلًا فى إطار عودتها إلى نطاقها العربى والحفاظ على الأمن القومى العربى، متابعًا: «نترقب ما قد تتخذه الحكومة السورية من إجراءات فى إطار الحل السياسى فى سوريا، وأيضًا تفعيل مسار مناقشات اللجنة الدستورية ومراعاة الأوضاع الإنسانية فى سوريا تخفيفًا لمعاناة الشعب السورى والوفاء باحتياجاته».

بمناسبة الاحتفال بالذكرى الـ48 لنصر أكتوبر

القوات المسلحة تنظم معرضًا لإبداعات المحاربين القدماء

كتب - الحسين عبدالفتاح

تزامنًا مع احتفالات مصر والقوات المسلحة بالذكرى الـ48 لانتصارات أكتوبر المجيدة، افتتح مدير جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب المعرض الفنى لإبداعات ومنتجات المحاربين القدماء وأسر الشهداء ومصابى العمليات الحربية، والذى يستمر حتى الثالث عشر من شهر أكتوبر الجارى بمقر جمعية الوفاء والأمل بمدينة نصر.

«المعرض»، يضم العديد من منتجات أعضاء جمعية المحاربين القدماء من أعمال الخزف والنحت والحفر على النحاس والرسم على الزجاج والمنتجات الجلدية والخشبية والمنسوجات، بالإضافة إلى منتجات الجمعية من الأثاث المنزلى والأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية المعروضة للمواطنين من العسكريين والمدنيين.

«الجمعية»، تحرص على تنظيم مثل هذه المعارض بشكل دورى لتقديم أعمال الأعضاء من ذوى الاحتياجات الخاصة وأسر الشهداء ومصابى العمليات الحربية والمشاركة فى تسويقها، وذلك ضمن الأنشطة التى تنفذها لاكتشاف وتنمية مواهبهم ومهاراتهم المختلفة وتوفير الأدوات والخامات اللازمة لهم، فضلًا عن أوجه الرعاية الصحية والاجتماعية والرياضية والخدمية المقدمة لأعضاء الجمعية وفروعها المنتشرة بمختلف محافظات الجمهورية.

..وتفتح المتاحف العسكرية مجانًا للجماهير

كتب - الحسين عبدالفتاح

استمرارًا لاحتفالات مصر والقوات المسلحة بالذكرى الـ48 لانتصارات أكتوبر المجيدة، تقرر فتح المتاحف والمزارات العسكرية «متحف العلمين - متحف بورسعيد»، وكذا منطقة العرض المكشوف لبانوراما حرب أكتوبر، والمتحف الحربى القومى بالقلعة، مجانًا للجماهير يوم الأربعاء الموافق السادس من أكتوبر الجارى، وذلك فى إطار حرص القوات المسلحة على نشر الوعى والثقافة العسكرية والوطنية لدى الشباب وتعريفهم بأمجاد وبطولات أبناء مصر وتضحياتهم فداءً لعزة الوطن وكرامته.

زيادة الحد الأقصى لسعر وحدات مبادرة التمويل العقارى لمتوسطى الدخل لـ2.5 مليون جنيه

كتب . أحمد زغلول

استمرارًا للتوجه نحو مساندة القطاع العقارى، لما له من أهمية فى دعم الاقتصاد ودفع عجلة الإنتاج، قرر البنك المركزى تعديل بعض شروط مبادرة التمويل العقارى لمتوسطى الدخل الصادرة فى ديسمبر 2019، التى تم بموجبها تخصيص مبلغ 50 مليار جنيه لتوفير التمويل العقارى للمواطنين الذين يصل دخلهم الشهرى حتى 40 ألف جنيه للأعزب و50 ألف جنيه للأسرة وبسعر عائد 8%، حيث تم زيادة مدة التمويل لتصل إلى 25 عامًا «بدلاً من 20 عامًا»، مع إمكانية تطبيق ذلك على العملاء الحاليين المستفيدين من المبادرة.

وسعيًا لزيادة عدد الوحدات القابلة للتمويل فى إطار المبادرة سالفة الذكر واستفادة عدد أكبر من المواطنين بهدف الحصول على سكن ملائم بسعر عائد منخفض، فقد تقرر أيضًا إلغاء شرط الحد الأقصى لصافى مساحة الوحدة، بالإضافة إلى زيادة الحد الأقصى لسعر الوحدة ليبلغ 2.5 مليون جنيه مع التسهيل لشروط الضمانات والسماح للبنوك بقبول ضمانات بديلة فى حالة عدم إمكانية تسجيل الوحدة.

ارتفاع الاحتياطى النقدى الأجنبى إلى 40.8 مليار دولار

كتب . أحمد زغلول

أعلن البنك المركزى، عن زيادة جديدة فى الاحتياطى النقدى للبلاد، خلال شهر سبتمبر الماضى بقيمة 153 مليون دولار. وأوضح «المركزى»، أن قيمة الاحتياطى النقدى ارتفعت للشهر الثامن على التوالى لتصل إلى 40.825 مليار دولار بنهاية سبتمبر مقابل 40.672 مليار دولار بنهاية أغسطس. يأتى ارتفاع احتياطى النقد الأجنبى للبلاد، كنتيجة مباشرة لتحسن تدفقات النقد الأجنبى للبلاد، رغم تأثيرات أزمة كورونا.

رياضة

مصطفى محمد ينقذ جالاتاسراى

11

فنون

الراب المصرى الجديد يسحب البساط من المهرجانات

09

حول العالم

عمان تعلن انتهاء إعصار «شاهين»

07

قبل الطبع

جمهورية مصر العربية
وزارة الخارجية

أعربت مصر عن خالص التعازى والمواساة إلى سلطنة عمان الشقيقة وذوى ضحايا إعصار شاهين الذى ضرب البلاد وخلف عددًا من القتلى والمصابين، فضلًا عما نجم عنه من أضرار وتلفيات مادية جسيمة، مؤكدة أن مصر، حكومة وشعبًا، تعرب عن تضامنها الكامل ووقوفها بجانب حكومة وشعب سلطنة عمان الشقيقة فى هذه الظروف الدقيقة، مشددة على قدرة السلطنة على تجاوز هذه المحنة تحت القيادة الرشيدة لجلالة السلطان هيثم بن طارق.

شهد مجلس النواب، أمس، برئاسة المستشارحنفى جبالى، رئيس المجلس نشاطًا مكثفًا فى بداية الانعقاد الثانى بالموافقة على ثلاثة قوانين وهى: مواجهة التنمر ضد ذوى الإعاقة، وإحالته لمجلس الدولة، تشكيل «القومى لحقوق الإنسان» و«لجنة القيم»، قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٤٢ لسنة ٢٠٢١ بشأن اتخاذ بعض التدابير اللازمة للمحافظة على الأمن ومواجهة الإرهاب فى سيناء.

كتبت - فريدة محمد ونشأت حمدى وحسن عبد الظاهر

نشاط مكثف للمجلس فى بداية دور الانعقاد الثانى

البرلمان يستهل أول أسبوع بالموافقة على ثلاثة قوانين

التنمر

إحالة قانون مواجهة التنمر ضد ذوى الإعاقة لمجلس الدولة

واستهل المجلس بالموافقة على تقرير اللجنة التشريعية بشأن مشروع القانون المقدم من النائب محمد مصطفى السلاب، بتعديل قانون الأشخاص ذوى الإعاقة لتغليظ عقوبة التنمر ضد الأشخاص ذوى الإعاقة.

وتضمنت المادة الأولى إضافة مادة جديدة برقم (٥٠) مكررًا إلى قانون حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة الصادر بالقانون رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨، حيث أوردت المادة تشديد عقوبة التنمر على الشخص ذوى الإعاقة فوضعت حدًا أدنى لعقوبة الحبس لمدة سنة وحدًا أدنى لعقوبة الغرامة خمسين ألف جنيه وحدًا أقصى مقداره مائة ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، وشددت المادة العقوبة لتصبح الحبس مدة لا تقل عن سنتين وبغرامة لا تقل عن مائة ألف جنيه ولا تزيد على مائتى ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، إذا توافر أحد الطرفين الأول وقوع الجريمة من شخصين أو أكثر

وقال المستشار إبراهيم الهنيدى، رئيس اللجنة التشريعية بالبرلمان، أن مشروع القانون جاء مسايرًا للفلسفة التى انتهجها المشرع فى المادة ٣٠٩ مكررا (ب) من قانون العقوبات التى جرمت التنمر بصفة عامة أيًا كان المجنى عليه، فجاء المشروع هادفًا إلى تشديد العقوبة إذا وقعت على ذوى الإعاقة ولا سيما إذا كان الفاعل من أصول المجنى عليه أو من المتولين تربيته أو ملاحظته أو من ممن لهم سلطة عليه أو كان مسلمًا إليه بمقتضى القانون أو بموجب حكم قضائى أو كان خادمًا لدى الجانى مع مضاعفة الحد الأدنى للعقوبة حال اجتماع الظرفين وذلك لمواجهة هذه الظاهرة، لأن هذه الفئة تحتاج إلى رعاية وحماية خاصة نظرًا لظروفهم الخاصة وتطبيقًا لنص المادتين (٨٠، ٨١) من الدستور.

قرار جمهورى باتخاذ تدابير لمواجهة الإرهاب فى سيناء

وافق مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفى جبالى على قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٤٢ لسنة ٢٠٢١ بشأن اتخاذ بعض التدابير اللازمة للمحافظة على الأمن ومواجهة الإرهاب فى سيناء.

وتضمن قرار رئيس الجمهورية فى مادته الأولى حظر التجول فى بعض الأماكن، وتحديد مواعيد للتجول فى أماكن معينة، واخلاء بعض الأماكن، وحظر الاقامة أو التردد على أماكن معينة، وحظر استخدام وسائل اتصال معينة، وحظر حيازة أو احراز بعض المواد، وحظر سير الدراجات البخارية، وتعطيل الدراسة كليا أو جزئيا فى المدارس، وحظر تداول المواد ثنائية الاستخدام.

وتضمنت المادة الثانية أن يفرض حظر التجول فى المناطق التى يحددها وزير الدفاع.وتضمنت المادة الثالثة بأن تتولى القوات المسلحة والشرطة المدنية تنفيذ التدابير المشار إليها لمواجهة اخطار الإرهاب وتمويلهلحماية الأمن وحفظ أرواح المواطنين.

وتنص المادة الرابعة بأن يصدر وزير الدفاع القرارات التى تتخذ فى هذا الشأن كما تنص المادة الخامسة بنشر قرار رئيس الجمورية فى الجريدة الرسمية والعمل به من تاريخ نشره ولمدة ستة أشهر.

حقوق الإنسان

الموافقة على تشكيل «القومى لحقوق الإنسان» و«لجنة القيم»

وافق مجلس النواب على قرارات اللجنة العامة لمجلس النواب ومنها تشكيل لجنة القيم وتشكيل المجلس القومى لحقوق الإنسان، ووافق المجلس على تشكيل لجنة القيم وتضم ١٤ عضوًا وفق ضوابط المادة ٢٨ من اللائحة الداخلية للمجلس، والتى تقضى بأن «تشكل لجنة القيم بقرار من المجلس فى بداية كل دور انعقاد سنوى عادى، بناء على ترشيح اللجنة العامة، برئاسة رئيس لجنة الشئون الدستورية والتشريعية، وعضوية أربعة عشر عضوًا، على أن يكون نصفهم على الأقل من غير المنتمين للحزب أو الائتلاف الحائز على أكثرية مقاعد المجلس».

ووافق البرلمان على تسمية المرشحين لعضوية المجلس القومى لحقوق الإنسان فى ضوء ما وصل إلى المجلس من ترشيحات من الجهات المنصوص عليها فى القانون رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٣ بإنشاء المجلس القومى لحقوق الإنسان.

ويرأس التشكيل السفيرة مشيرة محمود خطاب والسفيرمحمود كارم محمود، نائب لرئيس المجلس و يضم فى عضويته الدكتور محمد أنس قاسم يوسف جعفر. ويضم التشكيل أيضا جورج إسحاق ود.محمد سامح أحمد محمد عمرو بندر. والدكتورة هدى راغب عوض ود.نيفين عبدالمنعم مسعد ود.نهى على على بكر والمحامى عبدالجواد أحمد عبدالحميد أحمد والمحامية رابحة فتحى شفيق محمدو المحامية نهاد لطفى سيد محمد أبوالقمصان وهانى إبراهيم فهمى إبراهيم ود.ولاء جاد الكريم محمود عثمان وغادة محمود همام محمود. والمحامى محمد ممدوح جلال عبدالحليم.

أعضاء المجلس: الأولوية إعادة الهيكلة لاستعادة الدور الإقليمى والدولى ومتابعة تطبيق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان

كتبت - أمانى حسين

أكد عدد من أعضاء المجلس القومى لحقوق الإنسان أن التشكيل الجديد للمجلس حظى بتمثيل متنوع وممتاز لكل الفئات، وتأكيد على دور المجلس الحيوى فى الملفات الحقوقية الإقليمية والدولية ودوره فى التنسيق بين المنظمات الحقوقية فى إطار عام ٢٠٢٢ المجتمع المدنى.

قال د.ولاء جاد الكريم عضو المجلس، أن التشكيل الجديد للمجلس به تمثيل متنوع وممتاز لكافة الفئات ولقامات مؤثرة فى ملف حقوق الإنسان، ما يعكس تأكيد الدولة على أن يكون للمجلس دور فعال فى هذا الملف الحيوى.

أضاف جاد الكريم فى تصريحات خاصة أن أولى مهامه الحالية هى إحياء وهيكلة المجلس ليعود لدوره الحيوى فى هذه الملف، خاصة بعد تراجع دوره بين أعوام ٢٠١٠ و٢٠١١، وسوف يكون إعادة هيكلة المجلس يتضمن استراتيجية وخطط العمل طبقًا لاختصاصات القانون ١٩٧ لسنة ٢٠١٧، خاصة أن القانون أعطى للمجلس صلاحيات واختصاصات تمكنه من العمل باستقلال، مؤكدًا أننا سوف نعمل على استعادة دور المجلس الدولى وانخراطه مع المؤسسات الأممية الإقليمية والدولية، فضلا عن دوره فى متابعة تطبيق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان.

شيحة

نهاد

وقال عصام شيحة عضو المجلس أن التشكيل تضمن قامات مهمة فى ملف حقوق الإنسان، للتأكيد على تكملة مسيرة المجلس السابق، مضيفًا أننا سوف نعمل أن يكون المجلس مرجعية للمنظمات الدولية فى المعلومات المتعلقة بحقوق الإنسان، بجانب تعزيز التعاون مع المنظمات الحقوقية المصرية، بجانب تطوير آلية العمل فى فروع المجلس فضلا عن وضع خطط مستقبلية لعمل المجلس فى ظل وجود الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان.

بينما أكدت نهاد أبو القمصان عضو المجلس أن التشكيل فى مجمله يؤكد ما جاء على لسان الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى حفل إطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، أن عام ٢٠٢٢ سيكون عام المجتمع المدنى، مشيرة إلى أن كل اسم فى التشكيل الجديد له دلالة إيجابية على الرغبة فى نقل المجلس لأن يقوم بدور حقيقى فى الملف الحقوقى.

وأضافت اختيار السفيرة مشيرة خطاب رئيس المجلس لما تتمتع به من خبرة وسمعة عالمية ونشاط بصماته واضحة فى ملف حقوق الإنسان بدءًا من ملفات الطفولة والثقافة، بجانب اختيار السفير محمود كارم نائب الرئيس فهو يتمتع بخبرة طويلة فى إدارة المجلس بكل ملفاته وتفاصيله ودائما حاضرا فى كافة القضايا الحقوقية.

«اتحاد العمال»: 30 يونيو ثورة حقيقية أنقذت البلاد من حكم «الإرهابية»

كتبت - هبة سالم

قال مجلس إدارة الإتحاد العام لنقابات عمال مصر، ونقاباته العامة أن احتفالات مصر، والوطن العربى، بالذكرى رقم ٤٨ لانتصارات أكتوبر المجيدة، تأتى تزامنًا مع تحديات شهدتها الدولة المصرية خاصة فى الـ١٠ سنوات الماضية، وحتى اليوم، نجحت فيها كافة مؤسسات الدولة الوطنية فى تحقيق عبور جديد ليس فقط بالانتصارعلى الإرهاب ولكن بالعبور بالوطن نحو التنمية والتعمير، والمشروعات العملاقات.

وقال جبالى المراغى رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر بأن هذه الذكرى يجد فيها التنظيم العمالى المصرى الذى يمثل الملايين من عمال مصر، والذى يشغل مواقع قيادية فى منظمات واتحادات عمالية عربية ودولية، كمنظمات العمل الدولية والعربية، والوحدة النقابية الإفريقية، والاتحادين «الدولى للعمال العرب، والعالمى للنقابات»، فرصة كى يجدد ثقته فى الرئيس عبدالفتاح السيسى فى إدارة شئون البلاد بهذه الكفاءة، والقوة، والريادة، كما يجدد ثقته فى جيشنا الوطنى، وشرطتنا الباسلة، داعيا عمال مصر إلى المزيد من العمل والإنتاج .

وأكد الأمين العام للاتحاد العام لنقابات عمال مصر حسن شحاتة أن ٣٠ مليون عامل يقفون صفًا واحدًا ضد دعاة الهدم والتخريب والإرهاب الذين يعيثون فى الأرض فسادًا وإفسادا، مؤكدا أن ٣٠ يونيو ثورة حقيقية كانت «طوق النجاة» أنقذت البلاد من حكم جماعة الإخوان الإرهابية.

وجدد الاتحاد العام لنقابات عمال مصر، ونقاباته العامة، ومؤسساته الاجتماعية والثقافية، التأكيد على استمرارهم ليس فى مساندة الدولة للخروج من التحديات الراهنة فقط، بل والقيام بدور محامى العمال، وإيصال أصواتهم إلى صناع القرار، وأن النقابات العامة مستمرة.

صبحى شبانة

التعليم.. من التخريب إلى التطوير «9»

يظل التعليم هو رافعة المجتمع لتحقيق التنمية الشاملة فى عصر تحول فيه معيار النجاح والتقدم فى العالم إلى أرقام محايدة تعبر عن الواقع بتجرد تام يعكس خطوط الشكل البيانى صعودًا وهبوطا، وما حققته الدولة المصرية مؤخرًا فى مجالات البنية التحتية والتنمية الاقتصادية من نجاحات مشهودة واستثنائية تحتاج إلى أن يواكبها عملية تعليمية جادة ومتطورة تنفض ما علق بها من تشوهات ومساوئ، وتخلصنا من ركام العقود الماضية التى أفرزت لنا جيلًا، أو ربما أجيالًا تعانى من أمية مفرطة وعجز معرفى مخجل، إذ ليس بوسع أى مجتمع تحقيق أهدافه التنموية، ومواجهة متطلباته المستقبلية إلا بالعلم والمعرفة، فلم يعد التعليم ترفًا أو محل جدل، بل يحدونا الأمل فى ألا يقف التعليم الأساسى عند حد انتهاء مرحلة التعليم الثانوى بل يمتد ليشمل التعليم الجامعى،فكثيرمن الدول المتقدمة بات فيها التعليم الأساسى الإلزامى هو الجامعى لأن مواكبة عصر التكنولوجيا المتغيرة فائقة القدرة والمعلوماتية المتسارعة يتطلب بناء وتكوين وتشكيل مكونات شخصية الإنسان العقلية والوجدانية، وتأهيله للتعامل مع مستحدثات العلم والمعرفة، واستيعاب آليات ومعادلات التقدم، وتفهم لغة العصر، فالثروة البشرية هى الأهم وهذا هو ما تدركه وتسعى إليه القيادة السياسية وتوليه اهتمامًا بالغًا.

وها نحن على أعتاب عام دراسى جديد مازال بارونات وأباطرة الدروس الخصوصية يرفعون رايات التحدى، ولا يعبأون بالقوانين، ويسلكون منهج أباطرة المخدرات فى بعض الأحياء القديمة لأزمنة قريبة سجلتها السينما المصرية فى أكثر من عمل فنى فى الوقت الذى تتجاهل فيه بارونات الدروس الخصوصية الذين يمتد خطرهم إلى الملايين، فهم يبددون موارد الدولة، ويهدرون قدراتها، ويفرزون تعليمًا مشوهًا، ويستنزفون ملايين الأسر المصرية نظير ما يقدمونه من أوهام وجهالة باسم التعليم.. وردتنى فى الآونة الأخيرة أساطير تحكى عن بعضهم لم أكن لأصدقها بسهولة فكثير منهم حول «السنتر» إلى ما يشبه السيرك، يقدم فيه فصولًا من الدجل، ووصلات من الرقص، ولا بأس فهناك متسع من الوقت للتخميس والتعاطى لإغراء المزيد من المراهقين الطلاب الذين يحشرونهم بالمئات فى أماكن غير آدمية لا يتسع الواحد منهم بالكاد إلى أكثر من عشرين طالبًا، ونجد من يلوم الفصل المدرسى أن به ٥٠ طالبًا! وتناسوا أن المدرسة ليست مكانًا للتعليم فقط، بل هى منظومة تعليمية وتربوية وتأهيلية متكاملة فإلى جانب فصول الدراسة توجد الوسائل التعليمية والمكتبات والمعامل والمختبرات، والأفنية لممارسة الأنشطة الرياضية والفنية والاجتماعية والثقافية وجميعها على جانب كبير من الأهمية تساهم فى تنمية الطالب وتأهيله بدنيًا ونفسيًا وعقليًا وعلميًا.

> لن تفلح محاولات تطوير التعليم ما لم يتم القضاء على مافيا الاقتصاد من بارونات الدروس الخصوصية

إن أخطر أنواع الاقتصاد هو ما يسمى بالاقتصاد الأسود وهذا النوع من الاقتصاد الحرام هو الذى يمارسه بارونات وأباطرة الدروس الخصوصية جهارًا نهارًا ويتجاوز حجمه أكثر من ١٠٠ مليار جنيه وفق أقل التقديرات تذهب جميعها إلى جيوبهم فى ظل غياب الرقابة والمحاسبة الحكومية والتهرب من دفع الضرائب، مثلهم فى ذلك مثل تجار المخدرات، والأسلحة، والاتجار فى الأعضاء البشرية والأموال المزيفة وغيرها من كل أنواع التكسب غير المشروع، السؤال الذى يطرح نفسه بقوة فى ظل تفشى وباء الدروس الخصوصية، أين موضوع تحريم الدروس الخصوصية فى خطب الجمعة؟، ألا يستحق الموضوع أن تخصص له وزارة الأوقاف خطبة الجمعة المقبلة خصوصًا ونحن على أبواب عام دراسى جديد حشدت له الدولة كل إمكانياتها؟.

لن تفلح محاولات تطوير التعليم مالم يتم القضاء على مافيا الاقتصاد الأسود من بارونات الدروس الخصوصية.

بروفايل

2013 تم اختيارها ضمن أعظم خمس ناشطات حقوق الإنسان

المحاربة

مشيرة خطاب أول سيدة تتولى رئاسة مجلس حقوق الإنسان

كتب – أمانى حسين ومحمود محرم

سنوات طويلة فى العمل الحقوقى، خاضتها «المحاربة» السفيرة مشيرة خطاب، خاصة فى ملف الطفولة والأمومة، والتى كان لديها تاريخ حافل بالإنجازات والخبرة الدبلوماسية، حملت على عائقها ملف الأسرة والسكان، إلى أن أصبحت أول سيدة تتولى رئاسة المجلس القومى لحقوق الإنسان.

ولدت السفيرة فى ١ يونيو عام ١٩٤٦، وحصلت على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٧ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف ثم نالت درجة الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية قسم العلوم السياسية فى القانون الدولى الإنسانى، وشغلت منصب وزارة الدولة للأسرة والسكان فى وزارتى أحمد نظيف وأحمد شفيق، كما شغلت منصب سفير مصر فى تشيكوسلوفاكيا وجنوب إفريقيا، وفى عام ٢٠١٦، رشحتها مصر لشغل منصب الأمين العام لمنظمة اليونسكو.. تدرجت فى السلك الدبلوماسى بدءا من ملحق إلى سفير ممتاز ومساعد لوزير الخارجية للعلاقات الثقافية الدولية والتحقت بالخارجية عام ١٩٦٨ بعدما تمكنت من اجتياز المسابقة السنوية لاختيار أصلح العناصر للعمل الدبلوماسى، كما أنها شغلت مناصب الأمين العام للمجلس القومى للطفولة والأمومة ومساعد وزير الخارجية المصرى لمدة عام ورئيس لجنة برامج الطفل بمجلس اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

عملت خبيرة ونائبة رئيس إحدى لجان الأمم المتحدة لحقوق الإنسان بجنيف، وتم اختيارها عام ٢٠١٣ ضمن أعظم خمس ناشطات حقوق الإنسان فى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وجاء ترتيبها الثالث، وساهمت بطريقة فعالة فى سحب تحفظات مصر على اتفاقية حقوق الطفل عام ٢٠٠٣ رغم حساسية القضية بسبب التعلل بمخالفة المواد موضع التحفظ للشريعة الإسلامية، كما عملت على عدد من القضايا التى تمس المرأة والطفل، كتحديد النسل، ختان الإناث.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

وزير المالية يهنئ الرئيس السيسى.. ويؤكد:

انتصارات أكتوبر ستظل مبعث فخر واعتزاز لشعب مصر بقواته المسلحة

الرئيس السيسى استلهم معانى العزيمة والعمل من بطولات أكتوبر لبناء الجمهورية الجديدة

«سيناء» تنعم بثمار تحريرها وتشهد حضارة ونموًا وعمرانًا بإرادة سياسية حقيقية

كتبت - إسلام عبدالرسول

تقدم الدكتور محمد معيط وزير المالية، بأسمى آيات التهانى إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى، القائد الأعلى للقوات المسلحة، وقادة وضباط وجنود القوات المسلحة، والشعب المصرى العظيم، بمناسبة الاحتفال بالذكرى الثامنة والأربعين لانتصارات أكتوبر المجيدة، داعيًا الله، عز وجل، أن يرحم شهداءنا الأبرار، ويحفظ مصر وجيشها وأهلها من كل سوء، وأن يُعيد علينا هذه الانتصارات بمزيدٍ من الخير والرخاء والاستقرار، فى ظل قيادة سياسية حكيمة، تواصل العمل ليلاً ونهارًا للنهوض بمصرنا الغالية.

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن ذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة، ستظل مبعث فخر واعتزاز لشعب مصر العظيم بقواته المسلحة ورجالها البواسل الذين ضربوا أروع الأمثلة فى البطولة والتضحية والفداء، وقدموا أرواحهم من أجل استعادة وطن العزة والكرامة. قال الوزير، إن الرئيس عبدالفتاح السيسى، نجح فى تحقيق إنجازات غير مسبوقة، بتنفيذ مشروعات تنموية عملاقة فى زمن قياسى، تُسهم فى تغيير وجه الحياة على أرض مصر، مستلهمًا من ذكرى بطولات أكتوبر المجيدة، معانى العزيمة والإصرار والعمل فى بناء دولة قوية حديثة، وإطلاق الجمهورية الجديدة، التى ترتكز على إرساء دعائم حياة كريمة لكل المصريين، وتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة فى مختلف القطاعات. أضاف الوزير، أن التوسع فى المشروعات القومية والتنموية الكبرى وغير المسبوقة بشبه جزيرة سيناء، خلال السنوات السبع الماضية يعكس إرادة سياسية حقيقية بأن تنعم أرض سيناء المباركة بثمار تحريرها، وأن تشهد حضارة ونموًا وعمرانًا يحقق آمال أهل سيناء الشرفاء.

«المالية» تحدد آليات حساب الضريبة على «البلوجيرز واليوتيوبرز»

فتح الملفات الضريبية لمزاولى نشاط التجارة الإلكترونية بعنوان الإقامة وتقديم صورة عقد الإيجار أو التمليك مع إيصال مرافق حديث

كتبت - إسلام عبدالرسول

قال «رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية» إنه تم إتاحة فتح الملفات الضريبية لمزاولى نشاط التجارة الالكترونية بعنوان الإقامة مع تقديم صورة عقد الإيجار أو التمليك مع ايصال مرافق حديث، وذلك فى إطار التيسيرات التى تقدمها المصلحة لمزاولى نشاط التجارة الإلكترونية للتسجيل بالمصلحة، لافتًا إلى متابعة وزارة المالية لجهود مصلحة الضرائب لتحقيق العدالة الضريبية من خلال حصر المجتمع الضريبى بشكل أكثر دقة خاصة التعاملات التى تتم عبر المنصات الإلكترونية، وتحديد من يقوم بها، لضم الاقتصاد غير الرسمى للمنظومة الرسمية، ولاستيداء حقوق الخزانة العامة للدولة.

وعن الموقف الضريبى للشركات التى تمارس نشاط التجارة الالكترونية أوضح «رئيس مصلحة الضرائب المصرية» أنه بالنسبة للضريبة على الدخل فإن جميع الأفراد أو الشركات التى تمارس نشاطا تجاريا أو غير تجارى (أنشطة المهن الحرة) سواءً عبر المنصات الالكترونية أو التجارة بشكلها التقليدى تخضع للضريبة على الدخل طبقا للقانون ٩١ لسنة ٢٠٠٥ ويجب عليها التسجيل لدى المصلحة والإقرار عن إيراداتها اعتبارًا من تاريخ بدء النشاط لافتاً إلى أنه على كل من يمارس نشاطا تجاريا أو غير تجارى (مهنى) من خلال مواقع التواصل الاجتماعى التوجه لمأمورية ضرائب الدخل الواقع فى نطاقها المقر الرئيسى للتسجيل.

عبدالقادر: على كل من يمارس نشاطًا تجاريًا أو مهنيًا من خلال مواقع التواصل الاجتماعى التوجه لمأمورية الضرائب للتسجيل

وفيما يتعلق بالضريبة على القيمة المضافة قال « عبد القادر « أنه وفقًا لقانون الضريبة على القيمة المضافة رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٦، فإن الشركات التى تمارس نشاط بيع سلع عامة أو اداء خدمات بالفئة العامة متى بلغ حجم أعمالها ٥٠٠ ألف جنيه سنويا توجب عليها التسجيل بالضريبة على القيمة المضافة وتحصيل وتوريد الضريبة بالفئة العامة للمامورية المختصة، كما أن الأفراد والشركات التى تقوم بتقديم خدمات مهنية واستشارية يتوجب عليها التسجيل اعتبارًا من تاريخ بدء النشاط، وتحصيل، وتوريد الضريبة على القيمة المضافة بفئة ١٠٪، موضحًا أن الشركات التى تمارس نشاطًا لبيع سلع أو أداء خدمات من سلع و خدمات الجدول عليها التسجيل اعتبارًا من تاريخ بدء النشاط، وتحصيل وتوريد الضريبة بالفئة المقابلة للسلعة المباعة، أوالخدمة المؤداة التى نص عليها القانون.

وأضاف « رئيس مصلحة الضرائب المصرية « أن الأفراد الذين يقومون بنشاط صنع المحتوى (البلوجرز – اليوتيوبرز) عليهم التوجه للمأمورية الواقع فى نطاقها المقر الرئيسى للنشاط (دخل) لفتح ملف ضريبى للتسجيل بمأمورية الضريبة على الدخل المختصة .

وقال « عبد القادر « إنه فى حالة وجود اى استفسارات تخص التجارة الإلكترونية يتم الاتصال بمركز الاتصالات المتكامل على رقم ١٦٣٩٥ أو التواصل من خلال البريد الإلكترونى

e.commerce@eta.gov.eg

أو التوجه إلى مقر وحدة التجارة الإلكترونيه بمصلحة الضرائب المصرية الكائن فى برج المحمودية – أوتوستراد المعادى – صقر قريش _ الدور الأرضى.

الرقابة المالية تصدر الضوابط المنظمة لعملية الإيداع وقيد الأدوات والأوراق المالية الحكومية

كتبت - ناهد إمام

أصدر الدكتور محمد عمران-رئيس هيئة الرقابة المالية القرار رقم (١٤٦) لسنة ٢٠٢١ والخاص بالضوابط المنظمة لعملية الإيداع وقيد الأدوات والأوراق المالية الحكومية وتسوية المراكز المالية الناشئة عن تداولها-وذلك بعد موافقة مجلس إدارة الهيئة فى جلسته المنعقدة عن بُعد عبر آلية الـزووم- وأخذ رأى البنك المركزى المصرى ووزارة المالية، تمهيداً لبدء العمل الفعلى لشركة الإيداع والقيد المركزى للأدوات والأوراق المالية الحكومية والتى جرى تأسيسها بمقتضى صدور القانون رقم

١٤٣ لسنة ٢٠٢٠ والمُعدل لبعض أحكام قانون الإيداع والقيد المركزى للأوراق المالية، بحيث يستطيع كل شخص طبيعى أو اعتبارى يرغب فى الاستثمار فى الأوراق المالية والأدوات المالية الحكومية أن يقوم بذلك من خلال أعضاء الإيداع والتسوية للشركة المستحدثة.

وكشف د.عمران عن أن القرار قد صنف أعضاء الإيداع والتسوية بشركة الإيداع والقيد المركزى للأدوات والأوراق المالية الحكومية لأربع فئات فى مقدمتهم البنوك وفروع البنوك الأجنبية المسجلة لدى البنك المركزى المصري، والشركات العاملة فى مجال الأوراق المالية المصرح لها بمزاولة هذا النشاط وفقا للقواعد المتبعة من الهيئة، والشركات والجهات الأجنبية التى تمارس نشاط الإيداع المركزى للأوراق المالية، وحصر الفئة الرابعة فى الجهات الأخرى التى يقبل مجلس إدارة شركة الإيداع والقيد عضويتها وفقا للشروط والأوضاع التى يحددها مجلس إدارة الهيئة.

وأكد على أن عضو الإيداع والتسوية بالشركة يجب أن يتوافر لديه الموارد المالية الكافية للوفاء بالتزاماته الناشئة عن العضوية ولمواجهة مخاطر المقاصة والتسوية فى الأوراق والأدوات المالية الحكومية، بالإضافة إلى الموارد البشرية والإمكانات الفنية والنظم والإجراءات اللازمة للتعامل مع نشاط الإيداع والقيد المركزى.

وقال د.عمران إن قواعد القيد والإيداع المركزى التى وافق عليها مجلس إدارة الهيئة قد نظمت قيام الشركة بعمليات قيد وإيداع الأوراق والأدوات المالية الحكومية.

100 شركة صناعية فى ملتقى «الكفاية الإنتاجية» و«تحديث الصناعة»

كتب - رضا داود

نظمت مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة , تحت رعاية نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة , ملتقى ربط البرامج التدريبية بالصناعة بمشاركة ١٠٠ شركة صناعية وذلك تنفيذاً لرؤية مصر للتنمية المستدامة ٢٠٣٠ وتوجهات الوزارة بدعم التعاون مع القطاع الخاص باعتباره قاطرة التنمية الصناعية

وقد شارك فى فعاليات الملتقى – والذى استضافه مركز التكنولوجيا المتميز ومعهد تدريب الكوادر – الوكالة الالمانية للتعاون الدولى (GIZ) ، وعدد كبير من ممثلى الشركات الصناعية المتخصصة فى المجالات المهنية المختلفة خاصة أنظمة التحكم الرقمى والإلكترونيات.

وأكد اللواء خالدأبو مندور رئيس مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهنى حرص المصلحة على دعم أوجه التعاون بين المصلحة والقطاع الخاص لتحقيق استفادة القطاع الصناعى من الإمكانات والمقومات التى تمتلكها المصلحة والاستفادة من الكوادر البشرية والتكنولوجية المتميزة فى تدريب وتأهيل كوادر بشرية بالقطاع الصناعى تسهم فى نمو الاقتصاد القومى، وكذا فى تلبية احتياجات القطاعات الصناعية من العمالة الفنية المدربة بهدف تحقيق رؤية واستراتيجية وزارة التجارة والصناعة الهادفة إلى الارتقاء بالصناعة المصرية وزيادة معدلات التصدير.

«المشاط»: مصر وضعت رؤية طموحة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والارتقاء بحياة المواطنين

كتب - هيثم يونس

شاركت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، فى الاجتماع الأول، للجنة التسيير المُشتركة بين الحكومة المصرية والأمم المتحدة للمكون الأول للصندوق المشترك لأهداف التنمية المستدامة «استراتيجية تمويل أهداف التنمية المستدامة فى مصر»، ويركز على قطاعات الصحة، التعليم، الحماية الاجتماعية، النقل، المياه النظيفة، والمساواة بين الجنسين.

أكدت الدكتورة رانيا المشاط، أن البرنامج المُشترك بين الحكومة والأمم المتحدة، يستهدف تحديد فجوة تمويل أهداف التنمية المستدامة، وتقييم الموقف الحالى للتدفقات الموجهة لتمويل هذه الأهداف، وكذا تحفيز الأطراف ذات الصلة من القطاع الخاص ومؤسسات التمويل الدولية على الوصول لآليات تمويل مبتكرة لتمويل أهداف التنمية المستدامة.

وأكدت «المشاط»، أن مطابقة كافة التمويلات المتاحة من جميع المصادر مع أهداف التنمية المستدامة ٢٠٣٠، تُعد هى الخطوة الأولى والأهم، للوقوف على الفجوة التمويلية ووضع استراتيجية تمويل الأهداف التنمية المستدامة فى مصر، والوقوف بشكل أكثر فاعلية على الاحتياجات المستقبلية، مشيرة إلى ضرورة أن تجتمع اللجنة التيسيرية للإعداد لاستراتيجية تمويل أهداف التنمية المستدامة فى مصر كل أربعة أشهر للمتابعة الدقيقة لعمل اللجان الفنية والوقوف على المستجدات.

ونوهت وزيرة التعاون الدولي، بأن مصر وضعت رؤية طموحة للتنمية تتسق مع جدول أعمال التنمية المستدامة للأمم المتحدة ٢٠٣٠، وتسعى لتحقيقها من خلال الجهود الوطنية المبذولة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتحول الأخضر، والارتقاء بحياة المواطنين.

وذكرت أنه تمت مطابقة محفظة التمويل الإنمائى الجارية، التى تبلغ قيمتها ٢٥ مليار دولار موجهة لنحو ٣٧٧ مشروعًا، من خلال منهجيتين الأولى مطابقة أهداف التنمية المستدامة على المستوى القطاعي، والثانية مطابقة الأهداف على مستوى المشروعات، وذلك بهدف قياس مدى توافق المشروعات المُنفذة مع جدول أعمال أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة بشكل دقيق.

خدمات مجانية للتسويق وتصميم المواقع الإلكترونية لأصحاب المشروعات الصغيرة

كتب - هيثم يونس

يقوم جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر بتقديم خدمات تسويقية متنوعة ومجانا لأصحاب المشروعات الصغيرة ضمن فعاليات معرض تراثنا الذى ينظمه الجهاز تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية فى الفترة من ٩ إلى ١٥ أكتوبر بمركز مصر للمعارض الدولية. ويقدم الجهاز هذه الخدمات من خلال وحدة متخصصة لتطوير الأعمال تضم عدد من الخبراء والمتخصصين لمساعدة أصحاب المشروعات من المشاركين أو الزائرين للمعرض فى تسويق منتجاتهم بشكل احترافى.

نيفين جامع

وأوضح الدكتور رأفت عباس رئيس القطاع المركزى للخدمات غير المالية أن كافة الخدمات التى تقدمها وحدة تطوير المشروعات الصغيرة مجانية و بهدف مساعدة أصحاب المشروعات الصغيرة على تسويق منتجاتهم بطرق حديثة و مبتكرة منها وضع علامات تجارية مناسبة لمشروعاتهم والترويج لمنتجاتهم عن طريق (التصوير الاحترافى للمنتجات / تصميم المواقع إليكترونية / تصميم الجرافيك) بجانب الخدمات الاستشارية فى مجال تنمية الأعمال والتسويق والتصدير، بالإضافة إلى تعليمهم أسس تصوير المنتجات باستخدام الهاتف المحمول وآليات التسويق الإلكترونى والاشتراك فى منصة المشروعات، والتعريف بأنشطة الجهاز المالية وغير المالية والحوافز التى يقدمها قانون تنمية المشروعات الجديد.

وأكد أن الخدمات التى تقدمها هذه الوحدة تأتى فى إطار توسع الجهاز فى دعم أصحاب المشروعات فنيا حيث يتم حاليا التخطيط للوصول لأصحاب المشروعات فى أماكن تواجدهم بجميع محافظات الجمهورية من خلال وحدة متنقلة لتطوير المشروعات الصغيرة تابعة للجهاز، تقدم لأصحاب المشروعات خدمات متخصصة تساعدهم على تسويق منتجاتهم بشكل احترافى.

وجدير بالذكر أن الجهاز يتعاون مع عدد من الجهات المانحة لتقديم هذه الخدمات خلال الدورة الحالية من معرض تراثنا وهى البرنامج الإنمائى للأمم المتحدة ومنظمة العمل الدولية ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية والسفارة الكندية فى القاهرة وذلك فى إطار التعاون المستمر والمثمر بين الجهاز والجهات الدولية المعنية بدعم قطاع المشروعات الصغيرة ورفع كفاءتها وقدرتها الإنتاجية والتنافسية.

«الملا» يتابع إجراءات توصيل الغاز المصرى إلى لبنان

كتبت - سمر العربى

استقبل المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية الدكتور وليد فياض وزير الطاقة والمياه اللبنانى والوفد المرافق والذى يزور القاهرة حاليًا فى أول زيارة له خارج لبنان عقب تكليفه مؤخرا بمهام وزارة الطاقة فى الحكومة اللبنانية.

وأكد المهندس طارق الملا أن جلسة المباحثات المشتركة شملت استعراض ومتابعة الإجراءات الخاصة لسرعة وصول الغاز الطبيعى المصرى إلى لبنان عبر الأردن وسوريا فى إطار ماتم الاتفاق عليه فى الاجتماع الذى عقد الشهر الماضى بالأردن، مضيفا ان التعاون بين البلدين هدفه استراتيجى أكثر منه تجاريًا فى إطار دعم مصر للبنان الشقيق وإسهامًا فى حل مشكلة الطاقة لديه ودعم استقرار الدولة اللبنانية.

وأعرب الوزير اللبنانى الدكتور وليد فياض عن امتنانه وتقديره للدور المصرى لمساعدة ودعم لبنان مشيرًا إلى أن إمداد الغاز الطبيعى المصرى يمثل علاقة استراتيجية بين البلدين فى مجال الطاقة باعتباره حجر الأساس فى المساهمة بحل مشكلة الطاقة بلبنان.

وسيتم عقد اجتماع موسع بين وفدى البلدين للتوصل لصيغة نهائية للتعاقد.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

شركات واستثمار

أحمد فتحى

á«cP áef¶æe Òafàd z i hGfg{h zô°üe ôjƒ£J ÚH ¿hÉ©J á«bÉØJG{

أعلنت تطوير مصر–إحدى الشركات العقارية الرائدة– وشركة هـواوى تكنولوجيز مصـر، الرائـدة عالمياً فى مجـال حلول تكنولوجيا المعلومات والاتصـالات، عن توقيع اتفاقية شراكة لتقديم حلول مسـتدامة وذكية فى جميع مشروعات شركة تطوير مصر بهدف تحسـين جـودة حياة العملاء، وتماشـيًا مع اتجاه الدولـة فى بناء مدن ذكية بكافة أنحـاء الجمهورية، وفى ضوء حرص «تطوير مصر» على تقـديم قيمة مضافة لعملائها معتمدة علـى ما تمتلكه شركـة «هـواوى تكنولوجيز مصـر» من أحدث التكنولوجيات والأنظمة المستخدمة فى المدن الذكية، وخبرات كبيرة فى إنشاء مشروعات مماثلة عالميًا.

قال الدكتور أحمد شلبى الرئيـس التنفيذى والعضو المنتدب لشركـة تطوير مصر: «منذ تأسيس شركة تطوير مصر كان هدفنا ورؤيتنـا الأساسية بنـاء مجتمعات مستدامـة وذكية وسعيدة، واليـوم يمثل خطوة أساسية لتحقيق هذه الرؤية فى عصر تحول فيـه المدن الذكية من رفاهية إلى ضرورة»، مضيفاً: «نهدف دائماً فـى تطوير مصر لإمداد عملائنا بقيمـة مضافة ومختلفة عن باقى السـوق ولذلك نتأكد دائماً من الشراكة مع الأفضل فى مجالاتهم. واليوم، أخذنـا معنى المدن الذكية والمستدامة على محمل الجد وركزنا على كل التفاصيل بدءًا من البنية التحتية وحتى البرامج

والتقنيات المختلفـة التى تضمن أن جميـع مشاريعنا مستدامة وذكية تمامًا بكل الطرق الممكنة».

ومـن جانبـه، صـرح السيد / مايـكل لى، رئيـس مجموعة المؤسسـات بهـواوى شمـال أفريقيا، «تعد هـواوى واحدة من الشـركات الرائـدة عالمياً فى حلـول تكنولوجيـا المعلومات والاتصـالات، وتمتلك خبرات كبـيرة فى تشييد المـدن الذكية وتأسيـس البنية التحتية، حيث تمكنت مـن تشييد أكثر من 160 مدينة ذكية فى أكثر من 100 دولة ومنطقة». ■

هيتاشى تعزز كفاءة شبكة الكهرباء بالدلتا بالتعاون مع المصرية لنقل الكهرباء

– نجـح التحالف المكـون من شركة هيتاشـى إيه بى بى باور جريدز وشركة السويدى إليكتريك للتجارة والتوزيع، إحدى شـركات السويدى إليكتريك، فى الفوز بعقد مع الشركـة المصرية لنقل الكهربـاء، وذلك لإنشـاء مركز التحكم الإقليمى لمنطقـة الدلتا فى المنصورة، والذى يهـدف إلى تعزيز موثوقية شبكة الكهرباء وكفاءتها، وبالتالى للمساهمة فى تحقيـق أهداف التنميـة الاقتصادية والاستدامة.

ومـن جانبهـا، عقبـت المهندسـة/ صبـاح مشـالى، رئيس مجلـس إدارة الشركة المصرية لنقل الكهرباء، قائلة: «تساهـم شركة هيتاشى إيه بى بى باور جريدز من خـلال تقديم حلول متكاملة، بالإضافـة إلى خبراتها المشهودة والتى تتيـح أنظمـة تشغيل مبتكـرة للشركة المصرية لنقل الكهرباء فى مشروعاتها المستقبلية».

هذا وعلـق المهندس/ محمد الحسينى – رئيس مجلـس إدارة شركـة هيتاشى إيـه بى بى باور جريدز فى مصر وشمال أفريقيـا، قائلا: «بالاعتماد على حلولنا الرائـدة فـى الصناعة، نـزود الشركة المصرية لنقـل الكهرباء بالتكنولوجيا المتطورة اللازمة لشبكة كهرباء الدلتا المجهزة لمتطلبات المستقبل»، وأضاف: «نشعر بالفخر لدعم خطط مصر للتنمية مـن خلال خبراتنـا الممتدة فـى تنفيذ المشاريـع بالمنطقة، فضـلاً عن توفير برمجيات وشبكات اتصـالات ذات مهام حيوية».

وأوضـح المهندس مدحـت ماهر، الرئيـس التنفيـذى لشركـة السويدى إليكتريـك للتجارة والتوزيـع: «طالما كانت شركـة هيتاشى إيه بـى بى باور جريدز شريك جدير بالثقة فى العديد من المشاريع الناجحـة»، واستطرد: «نقدم معاً حل تقنـى شامل يلبـى احتياجات المشروع، ومدعوم بخطة تنفيذ واضحة وخبرات تنظيمية راسخة». ■

مجموعة «ماتيتو العالمية» تنتهى من محطة تحلية العريش نهاية 2021

صـرح المهندس كـريم مـدور، الرئيـس التنفيـذى لشركـة ماتيتو أفريقيـا للحلول الذكيـة والمتكاملة لإدارة ومعالجة الميـاه، إن الشركة ستنتهـى من تنفيذ الأعمـال الخاصة بمشروع محطـة التحلية فـى منطقة العريش بشمال سيناء، نهاية العام الجـارى 2021، لافتـاً إلى أن سعـة المحطة تقدر بـ 100 ألف متر مكعب فـى اليوم من ميـاه الشـرب عالية الجودة.

ولفـت «مدور» كذلـك إلى الاهتمام الكبير الذى توليـه الدولة المصرية لإحداث تنمية حقيقية فى منطقة شبه جزيرة سينـاء، فى ظـل خصوصية وتميز موقعهـا الجغرافى، وذلك من خلال عـدد من المشروعـات القومية الاقتصاديـة الهامة بهـدف استيعاب خطط التنمية الطموحة فى المنطقة.

وأوضـح «مـدور» إن منطقة شمال سينـاء تعتمد بشـكل أساسى، ومنذ زمن بعيـد، علـى الميـاه الجوفية فـى كافة الأنشطـة اليومية، لكن مع التطـورات البيئيـة الجديـدة التى تحـدث فى العـالم، وارتفـاع درجة حرارة الأرض مع تناقص ومحدودية مخزون المياه الجوفيـة، إلى جانب الاستراتيجيـة العالمية القائمة على محـاولات الحفاظ على مخزون المياه الجوفية وعدم اهداره قدر المستطاع، لذلـك كان الحل النموذجـى لتوفير الحصول على مصـادر مياه بديله هو تحلية مياه البحر. ■

حسن علام تحصد 3 جوائز عن مشروعاتها فى قطاع التشييد فى مصر

فازت شركة حسن عـلام للإنشاءات بثلاث جوائز كبرى ضمن فاعليـات معرض ومؤتمر بيج فايـف أولها جائزة Contractor of the year لعـام 2021 والتـى تقدم لأول مـرة خلال هـذا العام لأفضـل شركة فى مجـال التشييد والبنـاء، وجائـزة Community Project of the year عن مشروع المتحف القومى للحضارة المصرية، وجائزة Commercial Project of the year والتى حصلت عليها بالتحالف مع شركة CCC وكانت عن مشروع سيتى سنتر ألماظة وذلك فى إطـار مشاركتها فى معرض ومؤتمر بيج فايـف المقـام فى الفـترة مـن 26 إلى 29 يونيو الحالى، وتكريمها من خلال جوائز The Big 5 IMPACT Awards المقدمـة للشـركات المصرية العاملة فى قطـاع التشييد والبنـاء فى مصر والتى استطاعـت أن تحقق إنجازات من خلال مشروعاتها المتميزة والرائدة. ■

ستيفان سيلاف يتقلد منصب نائب رئيس قطاع التصميمات العالمية بمجموعة جيلى أوتو

تقلـد ستيفان سيـلاف منصب نائب رئيس قطـاع التصميمـات العالمية بمجموعـة جيلـى أوتـو، وعُـين سيلاف فى هـذا المنصب خلافة لبيتر هوربـورى، والذى انضـم لمجموعة لوتـس فى منصب نائـب رئيس قطاع التصميمات.

ويوجد لدى سيـلاف، الذى يُباشر مهـام منصبـه الجديد مـن جوتنبرج بالسويـد، خبرة تزيد عـن 30 عاماً فى مجال تصميمات السيارات، ويقوم بالأشراف علـى مجموعـة العلامات التجاريـة التابعـة لمجموعة جيلى أوتو بما فى ذلك جيلى أوتو وLYNK & CO Geometrh. ويسهـم سيلاف كذلك فى تطوير السيارات الكهربائية المميزة من العلامة التجارية «زيكر»، وكان سيـلاف قد عمل قبـل انضمامه لجيلـى فـى العديـد من الشـركات العالمية بما فى ذلك أودى ومرسيدس–بنز ومجموعة فولكـس فاجن، وكان ستيفان سيلاف قـد عُين عام 2015 فى منصب رئيـس قسـم التصميمات فى شركة بنتلى موتورز. ■

تقرير الفحص المحدود على القوائم المالية الدورية الملخصة لبنك المؤسسة العربية المصرفية – مصر (ش.م.م) فى 30 يونيو 2021

السادة / رئيس وأعضاء مجلس إدارة بنك المؤسسة العربية المصرفية - مصر (شركة مساهمة مصرية)

قمنا بأعمال الفحص المحدود للقوائم المالية الدورية لبنك المؤسسة العربية المصرفية - مصر (شركة مساهمة مصرية) عن الستة أشهر المنتهية فى ٣٠ يونيو ٢٠٢١، والتى استخرجت منها القوائم المالية الدورية الملخصة والمرفقة، وذلك طبقاً للمعيار المصرى لمهام الفحص المحدود رقم (٢٤١٠) «الفحص المحدود للقوائم المالية الدورية لمنشأة والمؤدى بمعرفة مراقب حساباتها» وحسبما هو وارد بتقريرنا المؤرخ فى ٦ سبتمبر ٢٠٢١ فقد أبدينا استنتاجاً غير متحفظ على القوائم المالية الدورية للبنك عن الستة أشهر المنتهية فى ٣٠ يونيو ٢٠٢١ طبقاً لقواعد أعداد وتصوير القوائم المالية للبنوك وأسس الاعتراف والقياس المعتمدة من البنك المركزى المصرى بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٦ ديسمبر ٢٠٠٨ والمعدلة بموجب التعليمات الصادرة فى ٢٦ فبراير ٢٠١٩ والتى استخرجت منها القوائم المالية الدورية الملخصة المرفقة.

وفى ضوء فحصنا المحدود، لم ينمُ إلى علمنا ما يجعلنا نعتقد أن القوائم المالية الدورية الملخصة المرفقة لا تتفق - فى كل جوانبها الهامة – مع القوائم المالية الدورية الكاملة للبنك عن الستة أشهر المنتهية فى ٣٠ يونيو ٢٠٢١.

ومن أجل الحصول على تفهم أشمل للمركز المالى للبنك فى ٣٠ يونيو ٢٠٢١ ونتائج أعماله عن الستة أشهر المنتهية فى ذلك التاريخ وكذا عن نطاق أعمال فحصنا المحدود، يقتضى الأمر الرجوع إلى القوائم المالية الدورية الكاملة للبنك عن الستة أشهر المنتهية فى ٣٠ يونيو ٢٠٢١ وتقرير الفحص المحدود عليها.

مراقبا الحسابات

فارس عامر إمام
KPMG حازم حسن
محاسبون قانونيون ومستشارون

إيمان عبد المنعم محمد عبد العال
MAZARS مصطفى شوقى وشركاه
محاسبون قانونيون ومستشارون

Bank ABC

قائمة التغير فى حقوق الملكية عن الستة أشهر المنتهية فى 30 يونيو 2021

(ألف جنيه مصرى)

البيـــان	رأس المال قانوني	احتياطى قانوني	احتياطى عام	احتياطى القيمة العادلة - استثمارات مالية من خلال الدخل الشامل الآخر	احتياطى مخاطر بنكية عام	احتياطى رأسمالي	احتياطى مخاطر عام	أرباح محتجزة	الإجمالى
الرصيد فى ١ يناير ٢٠٢٠	٧٠٠,٠٠٠	١٢٩,٥٦٢	٧٦٩,٦٨٠	١٩,٥٧٢	٤٣,٨٧٩	٢,١٢٩	٩,٦٢٠	١٩٧,٦٢٣	١,٨٨٢,٠٦٥
المحول من الأرباح المحتجزة إلى الاحتياطيات	-	١٧,٢٨٨	٤٢,٧١٢	-	-	-	-	(٦٠,٠٠٠)	-
الأرباح الموزعة للمساهمين	-	-	-	-	-	-	-	(٣٥,٠٠٠)	(٣٥,٠٠٠)
الأرباح الموزعة للعاملين ومكافأة أعضاء مجلس الادارة	-	-	-	-	-	-	-	(٤٤,٣٢٩)	(٤٤,٣٢٩)
صافى التغير فى بنود الدخل الشامل الآخر	-	-	-	٩٥٣	-	-	-	-	٩٥٣
المحول إلى أرباح محتجزة من احتياطى مخاطر بنكية عام	-	-	-	-	(١١,٢٨٢)	-	-	١١,٢٨٢	-
صافى خسائر الفترة	-	-	-	-	-	-	-	(١٩,٥٣٠)	(١٩,٥٣٠)
الرصيد فى ٣٠ يونيو ٢٠٢٠	٧٠٠,٠٠٠	١٥٦,٨٥٠	٨١٢,٣٩٢	٢٠,٥٢٥	٣٢,٥٩٧	٢,١٢٩	٩,٦٢٠	٥٠,٠٤٦	١,٧٨٤,١٥٩
الرصيد فى ١يناير ٢٠٢١	٧٠٠,٠٠٠	١٥٦,٨٥٠	٨١٢,٣٩٢	١٩,٢٨٥	٦٠٠	٢,١٢٩	٩,٦٢٠	١٦٥,١٧٥	١,٨٦٦,٠٥١
المحول من الأرباح المحتجزة إلى الاحتياطيات	-	-	-	-	-	٨٩,٦٣٣	-	(٨٩,٦٣٣)	-
صافى التغير فى بنود الدخل الشامل الآخر	-	-	-	(٤,٩٥٣)	-	-	-	-	(٤,٩٥٣)
صافى خسائر الفترة	-	-	-	-	-	-	-	(٤٨,١٧٦)	(٤٨,١٧٦)
الرصيد فى ٣٠ يونيو ٢٠٢١	٧٠٠,٠٠٠	١٥٦,٨٥٠	٨١٢,٣٩٢	١٤,٣٣٢	٦٠٠	٩١,٧٦١	٩,٦٢٠	٢٧,٣٦٧	١,٨١٢,٩٢٢

قائمة التدفقات النقدية (ملخص) عن الستة أشهر المنتهية فى 30 يونيو 2021

(ألف جنيه مصرى)

البيان	٢٠٢١/٦/٣٠	٢٠٢٠/٦/٣٠
وتتمثل النقدية وما فى حكمها فيما يلى :-		
صافى التدفقات النقدية الناتجة من (المستخدمة فى) أنشطة التشغيل	٧٩,٩٥٧	(٦٧١,٢٥١)
صافى التدفقات النقدية (المستخدمة فى) أنشطة الاستثمار	(٧٥٩,٢٧٦)	(٤٩,٩٢٥)
صافى التدفقات النقدية (المستخدمة فى) أنشطة التمويل	-	(٧٣,٨٤٧)
صافى (النقص) فى النقدية وما فى حكمها خلال الفترة	(٦٧٩,٣٦٩)	(٧٩٥,١٢٣)
رصيد النقدية وما فى حكمها فى بداية الفترة	٢,٧٣٧,٢٨٦	٤,٩٨٠,١٥٩
رصيد النقدية وما فى حكمها فى نهاية الفترة	٢,٠٥٧,٥١٧	٤,١٨٥,٠٣٦

ملخص الايضاحات المتممة للقوائم المالية عن السنة المالية المنتهية فى 30 يونيو2021

قائمة المركز المالى فى 30 يونيو 2021

(ألف جنيه مصرى)

البيان	إيضاح	2021/6/30	2020/12/31
الأصول			
نقدية وأرصدة لدى البنك المركزى		١,١٨٦,٧٣٤	٩٨٣,٨٧٤
أرصدة لدى البنوك		١,٥٠٥,٦٤٧	٢,٤٣٦,٨٢٨
قروض وتسهيلات للعملاء	(١١)	٤,٨١٥,٤٠٥	٤,٩٤٢,٢٤٨
استثمارات مالية			
- بالقيمة العادلة من خلال الدخل الشامل الآخر	(١٢)	٢,٩١٠,٦٤٤	٢,٢٢١,٨٧٩
- بالتكلفة المستهلكة	(١٢)	٨٢٥,٢٠٣	٥٦٣,٤٠٤
أصول غير ملموسة		١٥,٠٨٤	١٨,٣٣١
أصول أخرى		٢٠٧,٤٤١	٢٣٦,٥٩١
أصول ثابتة		٤٥٨,٢٠٤	٤٨٣,٧٧٦
أصول غير متداولة محتفظ بها بغرض البيع		١,١٦٣	١,١٦٣
إجمالى الأصول		١١,٩٢٥,٢٧٥	١١,٨٦٧,٠٩٤
الالتزامات وحقوق الملكية			
الالتزامات			
أرصدة مستحقة للبنوك		٨٣٣,٧٦١	٦٤١,٨١٩
ودائع العمـلاء	(١٣)	٨,٩٩٣,٧١٥	٩,٠٦٩,٧٦٧
التزامات أخرى		١٦٦,٦٩٣	١٦٥,٤٨٤
التزامات ضرائب الدخل الجارية		٢٤,٠٤٤	٣٨,٨٦٩
مخصصات أخرى	(١٤)	٦٧,٠١٥	٥٧,٥٣٩
التزامات ضريبة مؤجلة		٢٧,٥٧٥	٢٧,٥٧٥
إجمالى الالتزامات		١٠,١١٢,٨٠٣	١٠,٠٠١,٠٤٣
حقوق الملكية			
رأس المال المصدر والمدفوع	(١٥)	٧٠٠,٠٠٠	٧٠٠,٠٠٠
احتياطيات	(١٦)	١,٠٨٥,٥٥٥	١,٠٠٠,٨٧٦
أرباح محتجزة	(١٧)	٢٧,٣٦٧	١٦٥,١٧٥
إجمالى حقوق الملكية		١,٨١٢,٩٢٢	١,٨٦٦,٠٥١
إجمالى الالتزامات وحقوق الملكية		١١,٩٢٥,٢٧٥	١١,٨٦٧,٠٩٤

- الإيضاحات المرفقة جزء لا يتجزأ من القوائم المالية ونقرأ معها .

رئيس الرقابة المالية
أشرف يوسف كمال

القائم بأعمال
العضو المنتدب والرئيس التنفيذي
محمد طه محمد

رئيس مجلس الإدارة
د/ يوسف عبدالله العوضى

قائمة الدخل عن الستة أشهر المنتهية فى 30 يونيو 2021

(ألف جنيه مصرى)

البيان	إيضاح	عن الستة أشهر المنتهية فى ٢٠٢١/٦/٣٠	عن الستة أشهر المنتهية فى ٢٠٢٠/٦/٣٠	عن الثلاثة أشهر المنتهية فى ٢٠٢١/٦/٣٠	عن الثلاثة أشهر المنتهية فى ٢٠٢٠/٦/٣٠
عائد القروض والإيرادات المشابهة		٥٠٢,٠٣٣	٥٨٤,١٠٩	٢٤٩,٦٢٦	٢٦٢,٨٧٦
تكلفة الودائع والتكاليف المشابهة		(٢٥٥,٤٦٨)	(٣٢٨,١٥٦)	(١٢٨,٠٢٣)	(١٢٨,٩٤٥)
صافى الدخل من العائد	(٥)	٢٤٦,٥٦٥	٢٥٥,٩٥٣	١٢١,٢٣٤	١٣٤,٩٣١
إيرادات الأتعاب والعمولات		٥٢,٦٥٨	٥٤,٠٩١	٢٧,٢٥٢	٢٥,٢١٣
مصروفات الأتعاب والعمولات		(٢٨,٣٦١)	(٣٠,١٧٩)	(١٥,٦٠٨)	(١٥,٦١٨)
صافى الدخل من الأتعاب والعمولات	(٦)	١٣,٨٩٧	٢٣,٩١٢	١١,٦٤٥	٩,٦٩٥
أرباح الاستثمارات المالية	(٧)	٤,٩٩٦	٤,٦١٥	٢,٦٧٩	٢,٠٩٣
صافى دخل المتاجرة	(٨)	٢,٧١٢	٣,٠٣٤	١,٨٤٥	١,٢٣٩
(مصروفات) إيرادات تشغيل أخرى		(١٠,٢٩٣)	(١٢,٧٣٩)	(٥,٧٥٥)	(٥,٩٣٧)
عبء (رد) الخسائر الائتمانية المتوقعة	(٩)	(٤٧,٦٥٨)	(٤١,٩٠٧)	(٥٣,٧٠٠)	(١٣,٥١٢)
مصروفات إدارية		(٢٣٩,٤٧٩)	(٢٣٥,٩١٣)	(١١٣,٠٥١)	(١١١,٩٦٠)
صافى (الخسائر) الأرباح قبل ضرائب الدخل		(١٨,٢٥٩)	٦,٩٥٥	(٢٤,١٠٢)	٦,٥٤٩
مصروفات ضرائب الدخل		(٣٩,٩١٧)	(٣٦,٨٤٥)	(١٦,٠٧٧)	(١٠,٩٠١)
صافى (خسائر) الفترة		(٤٨,١٧٦)	(١٩,٥٣٠)	(٥٠,١٨٠)	(٤,٣٥٢)
نصيب السهم فى (خسائر) الفترة	(١٠)	(٠,٦٨٨)	(٠,٢٧٩)	(٠,٧١٧)	(٠,٠٦٢)

قائمة الدخل الشامل عن الستة أشهر المنتهية فى 30 يونيو 2021

(ألف جنيه مصرى)

البيان	عن الستة أشهر المنتهية فى ٢٠٢١/٦/٣٠	عن الستة أشهر المنتهية فى ٢٠٢٠/٦/٣٠	عن الثلاثة أشهر المنتهية فى ٢٠٢١/٦/٣٠	عن الثلاثة أشهر المنتهية فى ٢٠٢٠/٦/٣٠
صافى (خسائر) الفترة	(٤٨,١٧٦)	(١٩,٥٣٠)	(٥٠,١٨٠)	(٤,٣٥٢)
بنود قد يتم إعادة تبويبها فى قائمه الدخل :				
صافى التغير فى القيمة العادلة للاستثمارات المالية بالقيمة العادلة من خلال الدخل الشامل الآخر - أدوات دين	(٤,٩٥٣)	٩٥٣	(١,٧٦٠)	١٠,١٥٦
بنود لن يتم إعادة تبويبها فى قائمه الدخل :				
صافى التغير فى القيمة العادلة للاستثمارات المالية بالقيمة العادلة من خلال الدخل الشامل الآخر - أدوات حقوق ملكية	-	-	-	-
المحول إلى الأرباح المحتجزة	-	-	-	-
إجمالى بنود الدخل الشامل	(٤,٩٥٣)	٩٥٣	(١,٧٦٠)	١٠,١٥٦
إجمالى الدخل الشامل عن الفترة	(٥٣,١٢٩)	(١٨,٥٧٧)	(٥١,٩٤٠)	٥,٨٠٤

قائمة الدخل عن الستة أشهر المنتهية فى 30 يونيو 2021

(ألف جنيه مصرى)

البيان	عن الستة أشهر المنتهية فى ٢٠٢١/٦/٣٠	عن الستة أشهر المنتهية فى ٢٠٢٠/٦/٣٠	عن الثلاثة أشهر المنتهية فى ٢٠٢١/٦/٣٠	عن الثلاثة أشهر المنتهية فى ٢٠٢٠/٦/٣٠
عائد القروض والإيرادات المشابهة	٥٠٢,٠٣٣	٥٨٤,١٠٩	٢٤٩,٦٢٦	٢٦٢,٨٧٦
تكلفة الودائع والتكاليف المشابهة	(٢٥٥,٤٦٨)	(٣٢٨,١٥٦)	(١٢٨,٠٢٣)	(١٢٨,٩٤٥)
صافى الدخل من العائد	٢٤٦,٥٦٥	٢٥٥,٩٥٣	١٢١,٢٣٤	١٣٤,٩٣١
إيرادات الأتعاب والعمولات	٥٢,٦٥٨	٥٤,٠٩١	٢٧,٢٥٢	٢٥,٢١٣
مصروفات الأتعاب والعمولات	(٣٨,٧٦١)	(٣٠,١٧٩)	(١٥,٦٠٨)	(١٥,٦١٨)
صافى الدخل من الأتعاب والعمولات	١٣,٨٩٧	٢٣,٩١٢	١١,٦٤٥	٩,٦٩٥
أرباح الاستثمارات المالية	٤,٩٩٦	٤,٦١٥	٢,٦٧٩	٢,٠٩٣
صافى دخل المتاجرة	٢,٧١٢	٣,٠٣٤	١,٨٤٥	١,٢٣٩
(مصروفات) إيرادات تشغيل أخرى	(١٠,٢٩٣)	(١٢,٧٣٩)	(٥,٧٥٥)	(٥,٩٣٧)
عبء (رد) الخسائر الائتمانية المتوقعة	(٤٧,٦٥٨)	(٤١,٩٠٧)	(٥٣,٧٠٠)	(١٣,٥١٢)
مصروفات إدارية	(٢٣٩,٤٧٩)	(٢٣٥,٩١٣)	(١١٣,٠٥١)	(١١١,٩٦٠)
صافى (الخسائر) الأرباح قبل ضرائب الدخل	(١٨,٢٥٩)	٦,٩٥٥	(٢٤,١٠٢)	٦,٥٤٩
مصروفات ضرائب الدخل	(٣٩,٩١٧)	(٣٦,٨٤٥)	(١٦,٠٧٧)	(١٠,٩٠١)
صافى (خسائر) الفترة	(٤٨,١٧٦)	(١٩,٥٣٠)	(٥٠,١٨٠)	(٤,٣٥٢)
نصيب السهم فى (خسائر) الفترة	(٠,٦٨٨)	(٠,٢٧٩)	(٠,٧١٧)	(٠,٠٦٢)

هيئة «النقل والسياحة» العربية: نسعى لاتفاقية شراكة مع الصين

كتبت - شاهينار عزام

قالت الدكتورة دينا الظاهر مديرة إدارة النقل والسياحة بالجامعة الدول العربية، إنه بدعوة من الأمانة العامة، سيتم عقد اجتماع اللجنة الفنية للسياحة العربية، إذ سيتم انتخاب أحد رؤساء الوفود للمشاركة لتولى رئاسة أعمال هذا الاجتماع.. وأضافت إن جدول الأعمال يتضمن الاجتماع اللجنة الفنية فى عدد من الموضوعات ذات العلاقة بقطاع السياحة فى الدول العربية.. وأكدت وجود مقترح لعقد مؤتمر وزارى سياحى «عربى - صينى» وإنشاء آلية للتعاون بهدف إعداد مسودة مذكرة تفاهم شاملة بين المجلس الوزارى العربى للسياحة ووزارة الثقافة والسياحة فى الصين.

بعد ارتفاع حصيلة الضحايا إلى 11 قتيلًا

سلطنة عُمان تعلن انتهاء خطورة «شاهين»

هيئة الطيران المدنى تشيد بجهود المركز الوطنى لإدارة الحالات الطارئة

أعلن المركز الوطنى للإنذار المُبكر من المخاطر المُتعددة فى سلطنة عمان، أمس الإثنين، انتهاء التأثيرات المباشرة للعاصفة المدارية «شاهين».

وأكدت وكالة الأنباء العمانية تمركز المنخفض الجوى جنوب غرب محافظة الظاهرة، بالقرب من حدود المملكة العربية السعودية، وتلاشيه تدريجيا، فيما يستمر البحر متوسط الموج على جميع سواحل السلطنة ويصل أقصى ارتفاع له متران.

ونبّه المركز الوطنى للإنذار المُبكر من المخاطر المُتعددة إلى استمرار هطول أمطار رعدية متفرقة على جبال الحجر والمناطق المجاورة مع استمرار جريان الأودية، داعيا الجميع إلى أخذ الحيطة والحذر وعدم المجازفة بعبور الأودية والابتعاد عن الأماكن المنخفضة.

وثمنت هيئة الطيران المدنى فى عمان الجهود المبذولة من قبل المركز الوطنى لإدارة الحالات الطارئة الأخرى، وتجاوب المواطنين والمقيمين مع التقارير والتحذيرات الصادرة عنها.

ويواصل سلاح الجو فى سلطنة عُمان عمليات بحث وإنقاذ واسعة فى محافظتى شمال وجنوب الباطنة، اللتين تتضررتا من إعصار شاهين الذى ضرب البلاد منذ أيام.

ويقوم سلاح الجو العمانى بعمليات متواصلة للبحث والإنقاذ لعدد من العوائل المحتجزة فى عدد من مناطق وقرى محافظتى شمال وجنوب الباطنة، بعدما حجزتها المياه فى منازلها بسبب جريان الأودية والشعاب جراء الحالة المدارية.

وأظهر مقطع فيديو قيام الطائرات بعملية إنقاذ مواطنين، قبل نقلهم إلى المراكز الطبية للاطمئنان على صحتهم.

وقالت وكالة الأنباء العمانية إن عمليات البحث والإنقاذ والإخلاء الطبى ما تزال مستمرة.

وفى وقت سابق من الاثنين، أعلن المركز الوطنى للإنذار المُبكر من المخاطر المُتعددة فى سلطنة عمان انتهاء التأثيرات المباشرة للعاصفة المدارية «شاهين».

وأكدت وكالة الأنباء العمانية تمركز المنخفض الجوى جنوب غرب محافظة الظاهرة، بالقرب من حدود المملكة العربية السعودية، وتلاشيه تدريجيا، فيما يستمر البحر متوسط الموج على جميع سواحل السلطنة ويصل أقصى ارتفاع له مترين.

ونقلت وكالة أنباء الإمارات «وام»، أمس، عن المركز الوطنى للأرصاد قوله إن العاصفة المدارية شاهين ضعفت وتحولت إلى منخفض جوى يتحرك جنوبا، مصحوبا بسحب متوسطة على المناطق الشرقية ومنطقة العين وأمطار خفيفة إلى متوسطة على تلك المناطق ونشاط الرياح على بعض المناطق الشرقية.

وأضاف المركز فى بيان نشرته الوكالة أن البحر شديد الاضطراب، متوقعا ضعف المنخفض الجوى وتحركه إلى جنوب الدولة فى الربع الخالي.

وعن تأثير المنخفض الجوى على الدولة، أشار المركز إلى استمرار السحب المتوسطة على العين وجنوب البلاد، يصاحبها سقوط أمطار خفيفة إلى متوسطة تخف تدريجيا فى المساء وتكون الرياح نشطة السرعة أحيانا لتصل إلى 45 كيلومترا فى الساعة خلال فترة النهار، حيث تؤدى إلى إثارة الغبار والأتربة وتدنى مدى الرؤية الأفقية.

وأوضح أن البحر يكون مضطربا فى عمق بحر عمان ومتوسطا على الساحل، ويخف ليلا ويصبح متوسطا إلى خفيف بوجه عام، وفى الخليج العربى يكون مضطربا نهارا ويصبح متوسطا إلى خفيف مساء، بحسب الوكالة.

وكان المركز الوطنى لإدارة الحالات الطارئة فى عُمان، قد أعلن أمس ارتفاع عدد ضحايا الحالة المدارية شاهين إلى 11 قتيلًا.

وقال المركز، حسب التلفزيون العمانى عبر تويتر أمس، إنه سجل 7 وفيات جديدة وبلاغات عن فقدان فى محافظة شمال الباطنة.

وعثرت فرق الإنقاذ بهيئة الدفاع المدنى والإسعاف على جثة عمانى فقد فى وادى السليل بولاية الرستاق، بمحافظة جنوب الباطنة.

وأعلنت السلطنة الاحد انتشال جثتى آسيويين من تحت الأنقاض بعد انهيار جبل على سكن عمال فى منطقة الرسيل الصناعية، ووفاة طفل فى تجمعات مائية بولاية العامرات فى محافظة مسقط.

من جهته، أفاد التلفزيون الرسمى الإيرانى بأن رجال الإنقاذ عثروا على جثة واحد من 5 صيادين فقدوا قبالة قرية باساباندر بالقرب من حدود إيران مع باكستان.

وأشار خبير التنبؤات الجوية بهيئة الطيران المدنى سعيد بن حمد الصارمي، فى تصريح للوكالة، إلى ابتعاد الحالة المدارية، إلا أن حالة عدم الاستقرار وفرص الأمطار ستستمر على محافظات شمال الباطنة والبريمى والظاهرة وأجزاء من محافظة الداخلية.

ودعا الصارمى المواطنين والمقيمين إلى أخذ أقصى درجات الحيطة والحذر.

وأنقذ سلاح الجو العماني، أمس 4 مواطنين فى ولاية الخابورة، بينما أنقذ الدفاع المدنى والإسعاف بمحافظة شمال الباطنة شخصين من مركبة بمجرى أحد الأودية بولاية صحم.

أمطار غزيرة فى فرنسا تسبب إعلان حالة المستوى «الأحمر»

أفادت قناة (بى إف إم تى فى) أن الأمطار التى استمرت شهرين سقطت فى غضون ساعات قليلة فى مرسيليا جنوبى فرنسا ليل أمس الاثنين.

وحذرت السلطات وخدمات الإنقاذ من سوء الأحوال الجوية فى الساعات المقبلة وتدعو إلى يقظة خاصة.. ومن المتوقع حدوث عواصف رعدية غير مسبوقة فى مرسيليا فى الساعات القليلة المقبلة.. وأحث سكان مرسيليا على اصطحاب أطفالهم والبقاء فى المنزل».. ومن المتوقع حدوث الجولة القادمة من الأمطار الغزيرة فى الساعات القادمة.. وستصل كمية هطول الأمطار بنهايتها إلى حوالى 200 ملم.

فى وقت سابق فى مقاطعة بوش دو رون فى جنوب شرق البلاد، تم الإعلان عن المستوى الأحمر (الأعلى) لمخاطر الأرصاد الجوية بسبب الأمطار الغزيرة وخطر الفيضانات. تم إدخال مستوى مخاطر الأرصاد الجوية البرتقالية فى خمس مقاطعات جنوبية أخرى.

الظلام يهدد كابول مع حلول الشتاء

من المتوقع أن تغرق العاصمة الأفغانية كابول فى الظلام مع حلول فصل الشتاء لأن الحكام الجدد فى البلاد لم يدفعوا لشركات الكهرباء فى آسيا الوسطى أو يستأنفوا تحصيل الأموال من المستهلكين.

وحذر داود نورزاى الذى استقال من منصبه كرئيس تنفيذى لشركة الكهرباء، قائلا: «ما لم تتم معالجته سريعًا، فقد يتسبب الوضع فى كارثة إنسانية، بعد ما يقرب من أسبوعين من استيلاء الإرهابيين على السلطة فى ١٥ أغسطس الماضى».

وقال: «سيكون هذا وضعًا خطيرًا حقًا».

وتمثل واردات الكهرباء من أوزبكستان وطاجيكستان وتركمانستان نصف استهلاك الطاقة فى أفغانستان على الصعيد الوطنى، مع توفير إيران إمدادات إضافية غرب البلاد.

وتأثر الإنتاج المحلى ومعظمه فى محطات الطاقة الكهرومائية، بجفاف هذا العام.

وتفتقر أفغانستان إلى شبكة كهرباء وطنية، وتعتمد كابل بشكل شبه كامل على الطاقة المستوردة من آسيا الوسطى.

وحاليا الطاقة وفيرة فى العاصمة الأفغانية، وهو تحسن نادر، وإن كان عابرًا، منذ استيلاء الإرهابيين على السلطة.

يعود ذلك جزئيًا إلى أن طالبان لم تعد تهاجم خطوط النقل من آسيا الوسطى، كما أن السبب الآخر هو أنه مع توقف الصناعة عن العمل والمرافق العسكرية والحكومية عاطلة إلى حد كبير، ينتهى المطاف بحصة أكبر بكثير من إمدادات الطاقة مع المستهلكين المقيمين، ما يؤدى إلى القضاء على انقطاع التيار الكهربائى الذى كان مألوفًا فى السابق.

مقتل 4 إرهابيين فى مداهمة لخلية داعش بالخرطوم

وقعت اشتباكات فى الخرطوم، أمس الاثنين، مع خلية إرهابية تابعة لتنظيم داعش فى منطقة جبرة جنوب الخرطوم، أسفر عن مقتل ٤ إرهابيين وعنصر من الأمن فى مداهمة مقر الخلية بالخرطوم.

وقال سكان قرب المنطقة لوسائل إعلام محلية: إنهم سمعوا «دوى رصاص قوى داخل منازلهم»، وأن ذلك انحصر فى منطقة الطريق الرئيس لحى جبرة وسط أسواق تجارية معروفة باسم «الأنفال.. اليحيى».

وأدّى تبادل إطلاق النار إلى إصابة السكان بالذعر وسط دعوات من أقاربهم القاطنين فى أحياء أخرى إلى ترك منازلهم والتوجه إليهم.

وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعى بكثرة، صورًا لمحيط الحادثة، وسط تحذيرات من عدم المرور بالمنطقة إلى حين السيطرة على الوضع.

وكانت قوات الأمن السودانية، قد أطاحت بـ ٣ عناصر إرهابية فى حى الهدى شرق النيل، بالعاصمة الخرطوم.

ونقلت صحيفة «السودانى» عن مصادر قولها، إن «السلطات الأمنية قبضت على ٣ عناصر إرهابية، منهم مصريان والثالث سودانى، بمنطقة الهدى، الواقعة فى مدينة شرق النيل».

وكان جهاز المخابرات العامة السودانية، قد أعلن عن مداهمة خلية إرهابية بمنطقتى جبرة والأزهرى، جنوبى الخرطوم، الثلاثاء الماضى، ما أسفر عن القبض على ١١ من جنسيات مختلفة، ينتمون لتنظيم «داعش»، فيما تمكن ٤ آخرون من الهروب.

«نتنياهو» يتعهد بالعودة إلى السلطة فى إسرائيل

هاجم رئيس المعارضة الإسرائيلية بنيامين نتنياهو، حكومة رئيس الوزراء نفتالى بينيت، متعهدا بالعودة إلى سدة الحكم.

وقال نتنياهو فى تغريدة بحسابه على «تويتر» أمس الإثنين: «يرى مواطنو إسرائيل مدى سوء هذه الحكومة».

وأضاف: «لقد كنا بالفعل فى المعارضة بـ ١٢ مقعدا وعدنا إلى السلطة بقوة، لذا سيحدث هذا هذه المرة أيضا».

وتابع نتنياهو: «سيحدث بسبب فشلهم وبسبب إخفاقاتهم، لتحقيق النجاح فى ذلك، سنحافظ معا على التصميم وتماسك الصفوف».

وبنيامين نتنياهو هو زعيم حزب «الليكود» (٢٩ مقعدا فى الكنيست من أصل ١٢٠)، وكان قد أعلن فى مايو الماضى فشله فى تشكيل الحكومة، ليتم تكليف نفتالى بينيت، زعيم حزب «يمينا» (٦ مقاعد) بتشكيلها.

ومنح الكنيست حكومة بينيت الثقة فى ١٣ يونيو الماضي، وتتألف من ٨ أحزاب غير متجانسة من شتى ألوان الطيف السياسى فى إسرائيل.

وأسدلت حكومة بينيت الستار على ١٢ عاما متواصلة من حكم نتنياهو، الذى واصل فى أكثر من مناسبة من مقعده كرئيس للمعارضة الهجوم عليها واتهامها بالفشل فى إدارة العديد من الملفات الداخلية والخارجية بما فى ذلك أزمة جائحة كورونا.

لبنان

القضاء يرفض تجميد التحقيق فى انفجار مرفأ بيروت

قررت محكمة الاستئناف فى بيروت أمس الإثنين، رفض طلبات ٣ وزراء سابقين لكف يد المحقق العدلى القاضى طارق بيطار، عن ملف انفجار مرفأ بيروت، ما يسمح له باستئناف الجلسات.

وبررت المحكمة قرارها بـ«عدم الاختصاص النوعى»، وألزمت المستدعين طالبى الرد غرامة مالية قدرها ٨٠٠ ألف ليرة لبنانية ما يعادل حوالى ٥٠٠ دولار أمريكى، حسب موقع «الحرة».

وعلق بيطار، منذ حوالى الأسبوع، التحقيق بعد دعوى وزير الداخلية السابق نهاد المشنوق يطلب فيها نقل القضية إلى قاض آخر ردا على طلب استجوابه فى القضية.

وتقدم وزيرا الزراعة والمالية السابقان غازى زعيتر، وعلى حسن خليل، بطلبات مشابهة فى وقت سابق.. وكانت هذه المرة الثانية التى يعلق فيها التحقيق فى انفجار ٤ أغسطس ٢٠٢٠ الذى أدى إلى مقتل ٢١٥ شخصًا على الأقل وإصابة أكثر من ٦٥٠٠ آخرين بجروح، ودمر العاصمة بيروت.

وتسبب تعليق التحقيق فى خروج مئات اللبنانيين، وفى مقدمتهم أهالى الضحايا، الأربعاء الماضي، للتظاهر أمام قصر العدل.

ورفع المتظاهرون شعارات كتب عليها «لبنان رهينة ومحاصر»، «فجرونا بـ ٤ أغسطس»، «ما تخلوهم يطيروا التحقيق»، «آخر فرصة للعدالة بالبلد»، «إيران برا» و«نعم للحياد».

أمريكا

موظفة سابقة فى «فيسبوك» تفجر فضيحة مدوية

حذرت موظفة سابقة فى موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك Face-book»، من خطر الشركة وممارساتها المثيرة للانقسام والتعصب، وقالت إن المنصة انخرطت فى «خيانة الديمقراطية» عندما قلصت جهود مكافحة التضليل فى أعقاب الانتخابات الرئاسية الأمريكية لعام ٢٠٢٠.

الشاهدة هوجن البالغة من العمر «٣٧ عامًا»، عالمة بيانات حاصلة على شهادة فى هندسة الكمبيوتر ودرجة الماجستير فى الأعمال من جامعة «هارفارد» وعملت فى شركات من بينها Google وPinterest لمدة ١٥ عامًا.

وقالت هوجن، التى استقالت من وظيفتها فى Facebook فى مايو، أخبرت شبكة سى بى إس خلال مقابلة فى برنامج «٦٠ دقيقة»، أن الشركة نفذت أنظمة أمان قبل انتخابات ٢٠٢٠ فى محاولة للحد من المعلومات الخاطئة، لكن العديد منها انتهى سريعا بعد الانتخابات.

وقالت إن الشركة أعطت فى نهاية المطاف الأولوية للنمو على السلامة.

وأضافت «بمجرد انتهاء الانتخابات، قاموا بإيقافها أو قاموا بتغيير الإعدادات إلى ما كانت عليه من قبل، لإعطاء الأولوية للنمو على السلامة».

وبحسب ما ورد وجدت فرقة عمل داخلية على Facebook أن الشركة فشلت فى اتخاذ الإجراء المناسب ضد المستخدمين الذين يستخدمون المنصة لتنسيق مسيرة أوقفوا السرقة Stop the Steal التى تحولت إلى تمرد فى مبنى الكابيتول فى ٦ يناير.

وأوضحت هوجن أن مشكلة Facebook الرئيسية تعود إلى التغيير الذى أجرته الشركة على خوارزميتها فى عام ٢٠١٨، والتى قالت إنها تحدد المحتوى الذى يراه المستخدم بناءً على ما سيحصل على أكبر قدر من المشاركة أو يثير أقوى رد فعل.

وغالبًا ما يكون هذا النوع من المحتوى بغيضًا ومثيرًا للانقسام والاستقطاب، على حد قول هوجن.

وأضافت أن المحتوى الغاضب «مغر للغاية» ويبقى المستخدمين ملتصقين بالمنصة.. ويأتى الكشف عن هوية هوجن ومقابلتها المثيرة للجدل مع برنامج «٦٠ دقيقة» بعد أن نشرت صحيفة «وول ستريت جورنال» تقريرًا مفصلا الشهر الماضى يشرح بالتفصيل ضعف استجابة عملاق التكنولوجيا لعدد من القضايا بما فى ذلك الخطاب المناهض للقاح ضد كورونا وتأثير انستجرام على المستخدمين الأصغر سنًا والمخاوف بشأن المتاجرين بالبشر وعصابات المخدرات التى تستخدم المنصة.. ومنذ ذلك الحين، هاجمت شركة فيسبوك تقارير الصحيفة، وقالت: إنها «احتوت على وصفات خاطئة متعمدة لما نحاول القيام به، وقدمت أكاذيب بشكل فاضح ضد قيادة فيسبوك وموظفيها».

من جهتها قالت Facebook، فى بيان لـThe Hill إن حماية مجتمع الشركة «أهم من تعظيم أرباحنا»، مشيرًا إلى عدد من الاستثمارات التى تقوم بها من أجل السلامة والأمن.

وأضافت الشركة فى بيانها «القول إننا نغض الطرف عن التعليقات يتجاهل هذه الاستثمارات، بما فى ذلك ٤٠,٠٠٠ ألف شخص يعملون فى مجال السلامة والأمن فى Facebook واستثمارنا البالغ ١٣ مليار دولار منذ عام ٢٠١٦ فى هذا الجانب».

العراق

برهم صالح: الاقتراع ضرورة لقطع الطريق على المتربصين

قال الرئيس العراقى برهم صالح، أمس الاثنين، إن المشاركة الواسعة فى الانتخابات المقبلة «ضرورية» لقطع الطريق أمام من وصفهم بـ«المتربصين» ومن يحاولون التلاعب بأصوات العراقيين.

وأكدت أن العملية الانتخابية ستخضع لإجراءات فنية استثنائية لمنع التزوير.. ونقلت الرئاسة العراقية فى بيان عن صالح قوله خلال لقائه مع ممثلين للمكونات والأطياف العراقية: «المشاركة الواسعة للمكونات العراقية ضرورة من أجل حضور فاعل وفعلى فى مجلس النواب المقبل لتثبيت حقوق المكونات».

وأضاف أن الانتخابات «ستكون نقطة تحوّل فى البلد ورسم مستقبله، ويجب أن تكون منطلقًا حقيقيًا نحو إصلاح الوضع الحالى بما يضمن الحكم الرشيد ويقر الحقوق والواجبات للمواطنين، ويفرض سيادة القانون ويحفظ سيادة البلد».

أخبار ثقافية

■ صدر حديثًا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، برئاسة الدكتور هيثم الحاج على، أحدث إصدارات الناقدة الفنية الدكتورة ياسمين فراج، أستاذ النقد الموسيقى بالمعهد العالى للنقد الفنى بأكاديمية الفنون، بعنوان «دراسات فى النقد الموسيقى»، أما غلاف الكتاب فهو من تصميم حسين جبيل، وهو الكتاب السادس من مؤلفات الناقدة الموسيقية.

يتضمن الكتاب ٥ دراسات لم يتطرق لها البحث الموسيقى والنقد الثقافى من قبل وهى: «الموسيقى المكارونية، وهى مصطلح أدبى لأول مرة تستخدمه الباحثة كمصطلح موسيقى وتفصح عن ماهيته الموسيقية، الأغنية الجهادية عند التنظيمات الإرهابية، ويتعرض لتحليل صناعة الأغنية فى الجماعات المتطرفة، توظيف لصوت البشرى فى الموسيقى الآلية لدراما الشاشات، واستخدم فيه طريقة مبتكرة للتحليل الصوتى يعتمد على العلاقات السيميولوجية التى تنتجها فونيهات الأصوات داخل المؤلفات الموسيقية، ويتضمن الكتاب أيضا: الموسيقى الأمازيغية بين مصر والمغرب العربى، الماسونية وتأثيرها على الحركة الموسيقية العالمية».

■ صدر حديثًا كتاب جديد للفنان الكبير محيى إسماعيل، تحت عنوان «تعقيدات النفس البشرية»، وذلك باللغتين العربية والإنجليزية، مرفقة معه أسطوانة مدمجة تضم عددًا من مشاهد أفلامه.وكتب «إسماعيل» عبر حسابه بموقع «فيس بوك»: «ده غلاف كتابى غير المسبوق، كتاب عالمى أخذ من عمرى سنين طويلة وسيصدر قريبًا من دار نشر عالمية وقد كتبته باللغة العربية واللغة الإنجليزية على أسس علمية وأملى أن يكون فى كل بيت شرقًا وغربًا وهدفى منه تطهير النفس البشرية وكتبته بأسلوب سهل ليكون فى متناول كل إنسان فى البشرية جمعاء».

■ صدرت للقاص الأردنى جعفر العقيلى مجموعة قصصية بعنوان «مسافة كافية» عن سلسلة الإبداع العربى التى تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، برئاسة الدكتور هيثم الحاج على، وتتضمن ١٥ قصة تتسم بسلاسة السرد وحيويته، وقوة اللغة وحضورها، وجماليات الحدث ومفارقاته.

تتنوع القصص فى مضامينها، غير أنها تشترك فى إبراز الهواجس الإنسانية، التى تتضح فى صورة جلية عبر المفارقة ابنة اللحظة، وهى تعلى من قيم التمرد والثورة والاختلاف، وتقارب القصص مواضيع تتعلق بواقع الناس وحياتهم اليومية وهمومهم النفسية الذاتية والمعيشية والاجتماعية والسياسية، وتتسم بأن الأحداث البسيطة والمقدمات التى تبدو للوهلة الأولى عادية ومنطقية فيها، تقود إلى نهايات غير متوقعة.

■ يفتتح الدكتور خالد سرور، رئيس قطاع الفنون التشكيلية، معرضًا جديدًا للفنان أحمد نبيل يحمل عنوان «خيال مآتة» فى إطلالة مهمة على أحدث إبداعاته الفنية، وذلك يوم الثلاثاء ٥ أكتوبر الحالى، فى تمام السابعة مساء، بقاعة الباب سليم بساحة متحف الفن المصرى الحديث بالأوبرا.

وقال الفنان خالد سرور رئيس قطاع الفنان التشكيلية عن افتتاح معرض الفنان أحمد نبيل: «يستمر الفنان أحمد نبيل فى الغوص بين صفحات الموروث الثقافى الشعبى هذا الأثير الذى شُغف به وأبحر بين ثناياه الملهمة ينتقى فى كل عمل وفى كل عرض ملمحا جديدا وقد استثار مخيلته الإبداعية موظفًا المعنى الراسخ بوجدان المتلقى ليحمل أفكارا ومعاني متعددة خارج السياق التقليدى ولكن فى تناغم جمالى وفنى يحفظ هذا المعنى ويحفظ معه حقه كمبدع فى الخيال والإبداع، «خيال المآتة» مثير جديد ينتمى بلا شك لهذه القرية التى طالما استحوذت بتفاصيلها وعاداتها وثقافتها على الفنان».

أحمدم نبيل

جدارية «الجوع» للفنان طه القرنى:

الناقد محمد كمال يكتب:

بين التمسك بالأرض والاستغاثة بالسماء

أعماله التى تشبعت بأريج جهادهم من أجل لقمة العيش عبر حالة من الطاعة للخالق والرضا بالمقسوم

طه القرنى

يحفل الواقع المعاش دائمًا بتنوعات ثرية للدراما الإنسانية على المسرح البشرى، عبر المطامع والحروب والغزوات التى تتذرع أحياناً بالعدالة والحماية من الشرور، وفى أحيان أخرى تعرب عن وجهها القبيح دون خجل يذكر، وبين الحالتين تكمن مقاومة المستضعفين للمستبدين بطرق ووسائل كثيرة يتقدمها الإبداع كأحد الأدوات الفاعلة المؤثرة التى يصعب منعها أو حجبها بكل ضروب البطش والتنكيل..والمدهش أن هذا الجبروت كان فى بعض الأحيان يشكل مصدراً لإلهام العديد من المبدعين الذين كانوا ومازالوا يرون أن هذا القهر يبعث الرمزية اللامباشرة داخل رحم العمل الإبداعى، من منطلق الإحساس الرهيف بسياقهم الاجتماعى والسياسى

كتب - محمد كمال

يعد الفنان الكبير طه القرنى هو أحد أهم هؤلاء، حيث يرتمى دائماً فى حضن سياجه البيئى المصرى بكل تجلياته الشعبية، بداية من جداريته «سوق الجمعة» عام ٢٠٠٧م، مروراً بجداريته «المولد» عام ٢٠٠٨م، والاثنتان كانتا بألوانه الزيتية على القماش، قبل أن ينخرط فى عدة تجارب تصويرية متتالية بنفس الخامة والسطح الوسيط مثل «الزار»، «عزبة الصعايدة»، «من مصر»، « فوق الراس»، وفيها جميعاً وضح جلياً التحافه بأهله وناسه من أهل مصر الطيبين الذين كانوا ومازالوا مادة خصبة لاستلهاماته التصويرية من خلال توحده مع الغلابة والبسطاء والمكافحين منهم، ليستقطر ملامحهم فى أعماله المتوالية التى تشبعت بأريج جهادهم من أجل لقمة العيش عبر حالة من الطاعة للخالق والرضا بالمقسوم، حتى وصل القرنى مؤخراً إلى ملحمته الجدارية الجديدة بألوانه الزيتية على القماش تحت عنوان «الجوع» التى افتتح عرضها فى قاعة آزاد بالزمالك يوم الأحد الماضى الثالث من أكتوبر ٢٠٢١م، حيث ازداد انفعاله فيها بأزمات البشر عبر تماس مع الحالة المصرية وانفراجاتها وانقباضاتها الأخيرة التى تمثلت فى ثورتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية فى مواجهة التربصات الدولية المتنوعة بهذا الوطن العريق بين المناوشات البحرية والبرية والنيلية، ومن هنا فقد طوّر طه القرنى دوامات السياق البيئى من الدائرة المصرية إلى تقاطعاتها الإقليمية العربية والإفريقية التى تمثل فيضاً من الاستضعاف وإهدار حقوق الإنسان.

وقد جاءت الجدارية من أربعة مقاطع متوسعة أفقياً بحجم عشرة أمتار طولاً × مترين عرضاً، أى أن كل قطعة جاءت بحجم مترين × مترين ونصف، حيث حشد فيها مجموعة كبيرة من البشر المكتسين باللون الحنائى الذى اقترب به من لون تراب الأرض، متجهاً بتشريح الأجساد إلى الضمور العضلى الذى أظهرها كأنها جماجم وهياكل عظمية متجاورة فى القبور بعد دفنها للتو، سيما أنه صهرها لونياً مع لحافها الترابى، وهو ترميز مستتر للجوع والقهر والحرمان والظلم.

وعلى الجانب المضاد ربما لجأ القرنى إلى تقسيم الجدارية التصويرية إلى أربعة مجاميع آدمية لتجسيد مفهوم الخلية فى المقاومة ضد التجبر والاستعلاء، علاوة على استخدامه لحيلة بنائية بشخوص أبصار المقهورين لأعلى ؛ فبدوا فى حالة من الاستغاثة بالسماء رغم تمسكهم بالأرض.. والمدهش هنا أن طه تخطى بملامح أبطال جداريته حدود الأنثروبولوجيا المصرية إلى سمات أخرى اقترب فيها من الملامح الأفريقية التى كانت ومازالت رمزاً للنهب الاستعمارى والسطو الإمبريالى على مر تاريخ القارة السوداء، لذا ربما وضع القرنى وشماً لصورة «ألفريد نوبل» العالم الكيميائى السويدى « ١٨٣٣م _ ١٨٩٦م» كمخترع للديناميت ترميزاً للتوحش الغربى، وعلى جانب آخر فقد ظهر الوجه الآخر المتجمل من الحضارة الغربية بمنح جائزة باسمه فى العلوم والآداب، وهو مايومئ من خلاله الفنان فى جداريته إلى ازدواجية الغرب فى التشدق بالعدالة والديمقراطية، وفى نفس الوقت يمارس القتل والسحل والنسف والاعتداء على حقوق الشعوب التى أصابها الوهن من فرط النهش الاستعمارى.

وعند هذا المنعطف من المفهوم الجدارى الملحمى عند طه القرنى نجده يقابل الشخوص البصرى لأبطال عمله من أسفل لأعلى بمنظور عين الطائر الذى يستخدمه لإظهار مشاعرهم المحتشدة بالتوسل الربانى المستنفر لعاطفة الرائى عند تفاعله مع ذلك المسطح التصويرى الممتد أفقياً.

وتأكيداً لهذا الرجاء البشرى يدفع طه فى أيدى بعض من المجاميع الآدمية بأوعية معدنية فارغة بين مستديرة ومستطيلة بدت باللون الأصفر الذهبى الممتزج بضوء الشمس اللافح، فظهروا كأنهم لم يحصدوا سوى نسمات الهواء وأشعة الشمس، ليظلوا على وضعهم قابضين على الوهم، حتى إن بعض أياديهم امتدت إلى الأوعية الخاوية سعياً وراء السراب عبر دوامات من الجوع والعطش على المستويين الفردى والجماعى، وهو مابدا فى تناثر الأوعية بين الأيادى الملهوفة، علاوة على ذلك الوعاء الكبير فى يسار المشهد، والذى تتسارع نحوه حزمة من الأيادى البشرية، فى ترميز من طه القرنى للعوز الجمعى الذى يخلقه لهيب الاستبداد والاستعمار معاً.. وقد رسخ الفنان لهذا باللون البنى القاتم على الشفائف وتحت العيون وعلى البشرة الخارجية للمحتشدين المنكسرين، فى إشارة للجفاف والتصحر، سيما أن خلفية العمل ظهرت باللون الرملى، وعلى جانب آخر فقد أظهر الأوعية باللون الذهبى اللامع المقابل للجلود الباهتة الجافة المترهلة، وكأنهم يقتتون ذهباً لايشبعهم من الجوع ولايرويهم من الظمأ، وقد أضاف طه إلى هذه الرمزية اللافتة نظرات الخوف والرعب البادية فى العيون بعد فقدهم للإحساس بالأمان تحت وابل من نيران الوحشية الاستعمارية والاستبدادية، لذا ربما مال الفنان هنا لمنظور عين الطائر الذى أظهر هذا الحشد البشرى وكأنه لأجساد سحقت وصارت وشماً على مسطح جدارى بدا كصراط فاصل بين الماضى والحاضر والمستقبل، وقد أكد الفنان هذا ببعض العظام المتناثرة حول المجاميع الآدمية الرابضة على حافة الهلاك داخل المساحة الإنسانية الترددية الواقعة بين التمسك بالأرض والاستغاثة بالسماء.

ومن البديهى فى هذا الموضع الفكرى والبصرى أن يجسد الفنان هؤلاء المسحولين عرايا من كل ملابسهم إمعاناً فى الضغط الرمزى على المتلقى من أجل استنفار التعاطف بداخله معهم ومع كل أشباههم فى العالم المستباح من تجار البشر، وهو مادفع القرنى إلى مقابلة الأجساد البشرية بلون التراب اليابس مع الأوعية الفارغة بلون الذهب، ترميزاً للتضاد الرمزى الفاضح بين الثرى والتبر .. بين الحقيقة والخداع، عبر رسالة يوجهها طه القرنى للعالم المتغطرس برفع أياديه الباطشة عن ضعاف البشر، والكف عن التجمل وارتداء الأقنعة، وربما كان اختياره للمساحة الأفقية الممتدة سبباً لاحتواء هذه الحالة التعبيرية الساخنة، دافعاً المشاهد المتفاعل للجمع بين التلقى الكلى والجزئى معاً، حيث الإلتقاط السريع من النظرة الأولى، قبل التغلغل بين ثنايا العمل جزئياً من صرخة لأخرى، ومن توسل لثان، ومن استغاثة لمثيلتها المجاورة.

وأعتقد أن أدواته هنا جاءت استنفارية وجدانية قائمة على إشعال العاطفة الإنسانية لدى جموع الجماهير فى العالم، انطلاقاً من نظرات العيون الحبلى بالذل والهوان لأبطال جداريته «الجوع»، وصولاً لهذا البناء الملحمى المتعاشق الذى يحدث دوياً من تتابع الاستغاثات عبر التمسك بالأرض، بما يؤطر لذلك التراسل بين الصوت والصورة، حيث يرسخ له طه بالبناء البصرى الدائرى داخل المشهد، من خلال تقابل الأجساد الهيكلية والرؤوس الجمجمية فى كل أركان العمل، مصطحباً عينى المتلقى بشكل دوامى داخل خلايا جمعية متداخلة، ما يؤدى للشعور العام بنفس الحركة السمعية والبصرية بين كل ثنايا هذا المشهد الجدارى الإستغاثى.

وعند هذا المنعطف على منحنى الأداء التصويرى لدى طه القرنى نجده يستدرج الرائى بتلك النظرة العلوية إلى المشاركة والانخراط بذاته فى هذه الملحمة الشعبية الإنسانية، إذ يوقعه دون أن يدرى فى بئر الصراخ الاستنفارى مع لحمة وسداة العمل الذى غزله الفنان بوعى بنائى واشتعال إبداعى معاً، إيماناً منه بدوره الوطنى كفنان مؤثر فى محيطه الشعبى الذى كان ولم يزل يستلهم منه أعماله وجدارياته التصويرية، أملاً فى خلود ونبض سرمدى منير.

ورغم احتدام هذه المأساة البشرية التى أراد القرنى فضحها وتعريتها للعالم، إلا أنه أبقى على رعشة الأمل من خلال تلك الومضات المضيئة على رؤوس وأجساد أبناء جداريته، حيث استطاع بمهارته التصويرية المزج بين أشعة الشمس وبريق الأوعية والضى الآدمى، وهو المقابل الفيزيقى المرئى للرسالة التعبيرية الكاشفة عن ذلك الفيض من المظالم والسعار الاستبدادى والاستعمارى الذى وضع معه فى المواجهة هذا التكاثر البشرى الأفقى كجبهة للمقاومة افترش بها الفنان الكبير طه القرنى المنطقة الواقعة بين القتال والاستعطاف، من خلال تحريض أبطال جداريته على التمسك بالأرض والاستغاثة بالسماء.

رحيل الكاتب والمفكر طلعت رضوان عن عمر يناهز الـ80 عاما

كتبت . رانيا هلال

رحل عن عالمنا الكاتب طلعت رضوان، وولد «رضوان» عام ١٩٤٢ بحى العباسية محافظة القاهرة، كتب القصة والرواية . مهتم بالشأن المصرى والهوية الثقافية والدينية المصرية. وقد نشر الشاعر والناقد عيد عبد الحليم رئيس تحرير مجلة أدب ونقد، قائلا: الصديق المبدع والمفكر طلعت رضوان.. وداعًا أيها الطيب النبيل.

وقد نعاه الناقد والفنان التشكيلى عز الدين نجيب قائلًا: «بكل الحزن أنعى الأديب والكاتب الكبير صديق العمر ورفيق الطريق طلعت رضوان.. توفى فجأة تاركًا تراثًا كبيرًا من الإبداع القصصى والفكر الوطنى والتنويرى.. سيظل به حيًا على مر الأجيال».

كما نعاه الكاتب الصحفى حمدى عبد العزيز قائلًا «رغم أننى لم تتح لى الظروف أن ألتقيه شخصيًا سوى عبر كتاباته الرفيعة القيمة سواء فى كتبه أو فى مقالاته على (الحوار المتمدن)، أو عبر الحوارات والنقاشات فى الخاص والعام فى عالم التواصل الاجتماعى.. إلا أننى أحس بأننى فقدت صديقًا عزيزًا، وأستاذًا جميلًا تعلمت من فائض علمه وعميق ثقافته الكثير. رحم الله الكاتب والمفكر المصرى النبيل طلعت رضوان.

ومن جانبه نعاه الكاتب والقاص والروائى فتحى إسماعيل عبر صفحة التواصل الاجتماعى الفيس بوك قائلًا: «فى صالون خالد حمزة التقيته للمرة الأولى منذ ثمانية عشر عامًا تقريبًا، لا يرفع يده عن خده إلا نادرًا، يضعها فى يده الأخرى.. يفركهما بعصبية، متعصب هو للهوية المصرية، مهتم بإثبات أصالة المصرى الثقافية والتاريخية وتأصيلها، قرأت أمام الجموع نصًا قصصيًا مهترئ الكتابة والورق، لعجلتى وارتباطى بموعد عمل.خرجت مسرعًا، النص يحتاج لتركيز لمجرد أنه مكتوب بتقنية الفلاش باك المتقطع، انصرفت وانبرى الحضور فى طرح قصائدهم وآرائهم السياسية والثقافية، بينما قاطع هو الجميع، ليفيض بالحديث عن نصى. أبلغنى بذلك صديق من الحضور. وتابع اسماعيل «كان نشطًا فى الشهور الأخيرة، بالأمس نشر تنويهًا عن كتابين.. بالأمس نشر قصة قصيرة له.

واليوم رحلت روحه وتركت جسد فارس صلب، ترجل وعقل محارب.. أكمل مسيرته.. رحم الله الأستاذ الناقد والروائى والمفكر طلعت رضوان .

طلعت رضوان

ونعاه الكاتب محمد رفاعى قائلًا «التقيته لأول مرة، فى قصر ثقافة ٦ أكتوبر، أثناء ندوة عن قصص الفنان عز الدين نجيب ناقشها عبد المنعم تليمة، كان معه رمسيس لبيب، فبراير ٢٠٠١، ثم سكن فى أكتوبر، كنت دائمًا أتردد عليه طوال عشرين عامًا، نتبادل الكتب والآراء، وترك المدينة قبل رحيل الفنان خالد حمزة بأيام، وحزّ فى نفسى أنه ترك المدينة قبل وداع الأصدقاء، اليوم رحل إلى ربه.. كان رحمه الله.. شريفًا وعفيفًا وبسيطًا، مؤمنًا أفكاره التى تنشرها على الملأ.

وفى واحد من أهم مقالاته نستعرض جزءًا مما كتبه وقد كان بعنوان «الدين والروح القومية قبل يوليو١٩٥٢»

فقد أوضح فيه طلعت رضوان أنه لا يستطيع المؤرخ المُنصف إنكار أنّ إرهاصات الأصولية الإسلامية فى مصر، تمتّ قبل يوليو١٩٥٢. ونفس الأمر بالنسبة لإنشاء فرق وتنظيمات راديكالية تُطبّق منهج العنف المُسلح واغتيال الخصوم السياسيين على أسس دينية. لكن هذا المؤرخ المُنصف لا يستطيع كذلك تجاهل أنّ تاريخ مصر انشطر شطرَيْن رئيسيَّيْن بعد يوليو٥٢ وأنّ كل شطر منهما يختلف اختلافًا جذريًا عن الآخر. وأنّ مرحة ما قبل مغايرة تمامًا لمرحلة ما بعد. وليس من سبب لهذا الاختلاف وهذه المغايرة إلا السبب القومى. وليس من معيار للحكم على هذه المرحلة أو تلك إلا المعيار القومى: مرحلة يمكن أنْ نُطلق عليها مرحلة الاعتزاز بالقومية المصرية. ومرحلة نُطلق عليها: التفريط فى القومية المصرية. وعلى ذات المعيار يمكن قياس موقف الكُتّاب فى كل مرحلة.

الإرهاصات الأولى:

فالمؤرخ المنصف لا يستطيع إنكار الإرهاصات التالية:

❖ تحريض جمال الدين الإيرانى الشهير بالأفغانى على الاغتيال السياسى وتصفية الخصوم جسديًا، وبذر بذرة العنف المسلح.

❖ إنشاء أول جماعة منظمة تقوم على أسس دينية (الإخوان المسلمين) التى نشأتْ فى مدينة الإسماعيلية عام ١٩٢٧ثم طوّرتْ نفسها وتخلّتْ عن إدعائها بأنها (جماعة دعوية) بدءًا من عام ٢٨ومع بداية الثلاثينيات أصبح لها جناح عسكرى مهمته تصفية الخصوم السياسيين مثلما حدث مع اغتيال النقراشى باشا والخازندار إلخ.

WWW.ROSAEVERYDAY.COM

بعد الموجة الجديدة

الراب المصرى

يسحب البساط من المهرجانات

بعيدا عن الجدل الذى اثاره حفل مطرب الراب مروان بابلو والفلسطينى شاب جديد والهجوم الذى تعرضوا له بسبب ابتهال «مولاى» رائعة النقشبندى وبليغ حمدى أظهرت هذه الحفلة وجود جمهور كبير من الشباب والذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٥ عاما استطاع مطربو الراب أن يستقطبوهم لحضور هذه الحفلات بجانب أغانيهم التى تتعدى مشاهداتها بالملايين وهذا جعل للراب شعبة مستقلة داخل نقابة الموسيقيين، بجانب أنهم سحبوا البساط من نجوم المهرجانات.

وخلال هذا الملف نستعرض أبرز نجوم الراب الموجودين على الساحة المصرية سواء القدامى أو الجدد والصراع بينهم كذلك الراب العالمى.

أعد الملف: ابتهال مخلوف - سهير عبدالحميد - أحمد زكريا

مروان بابلو.. بيكاسو المراهقين

مروان بابلو مطرب الراب الذى تصدر السوشيال ميديا فى الفترة الاخيرة سواء بحفلاته أو أغانيه فهذا الشاب ذات الاصول السكندرية الذى لم يتجاوز الـ٢٥ عاما استطاع خلال الخمس سنوات الاخيرة ان يكون قاعدة كبيرة بين جمهور المراهقين والشباب بأغانيه وتتراوح اعمار متابعيه من ١١ لـ٢٥ عاما حيث بدأ مع عدد من المطربين الذين يقدموا هذا اللون الموسيقى عام ٢٠١٤ وكان اسمه فى البداية «داما راب» نسبة لاعتماده على كلمات شائعة عبر مواقع التواصل الاجتماعى فى اغانيه وقدم أغانى مثيرة للجدل فى كلماتها التى تجمع بين الايقاع الراقص والكآبة وحاول الوصول للشباب عبر مناقشة مشاكلهم واستخدام المصطلحات الدارجة بينهم من اشهر الاغانى التى صنعت بداياته فى عالم الراب» سندباد والغلاف أوزوريس وديناميت وكنترول وأبو مكة» واغانيه أقرب للتراب وهو مصطلح يعنى الوكر الذى يلتقى فيه بائع المخدرات مع زبائنه ثم تحول لمصطلح يطلق على الاغانى التى تتحدث عن الفقراء .

غير بابلو اسمه من «داما راب» إلى مروان بابلو وتعتبر اغنية « فرى » من الاغانى التى قدمها بابلو ويتحدث فيها عن نفسه بشكل كبير واطلق على نفسه بيكاسو رافضا ان يطلق عليه مؤدى راب. . قدم مع ويجز مطرب الراب عدد من الدويتوهات التى حققت نسبة مشاهدة عالية على اليوتيوب تعدت الملايين من اهمها «فلانتينو» و» دايرة على المصلحة» .

تعتبر اغنية «الجميزة» من اكثر الاغانى التى قدمها بابلو عام ٢٠١٩ وحققت له شهر واسعة وفى نفس الوقت اثارت جدل بسبب غرابة كلماتها

اعتزل بابلو بشكل مؤقت العام الماضى وبرر سبب اعتزاله بأنه يريد ان يتوب الى الله ثم عاد فى قراره وقدم مجموعة من الاغانى فى فبراير الماضى وكان ابرزها اغنية «غابة» وكانت اولى حفلاته بعد الاعتزال التى اقيمت الجمعة الماضية.

أبيوسف.. من الإعلانات للراب

عمره ٣٦ عاما، ويعمل فى مهنة كاتب إعلانات فى إحدى الوكالات الإعلانية الشهيرة، وبدأ مشواره كعازف «درامز» فى إحدى الفرق الغنائية، التى كانت تهتم بأغانى «الميتال»، حيث قدم إلى الآن أكثر من ٤٠٠ أغنية وكان أول ظهور له عام ٢٠٠٩ بأغنية «سلبي» ومن اغنياته الشهيرة ايضا « انا مش هقدر حد » الذى غناها مع المطرب الراحل شعبان عبدالرحيم كذلك اغنية « باشا اعتمد «واغنية «عظمة».

مروان موسى نجم التريندات

يبلغ من العمر ٢٦ عاما، أول «رابر» مصرى يطلق البوما غنائيا، وذلك بعدما طرح البوم «فلوريدا» الذى يتكون من ١٢ اغنية وسجل المطرب الشاب نجاحات كبيرة فى العام الماضي، كان أهمها أغنية «شيراتون» التى تخطت ٩ ملايين مشاهدة وحظى بدعم واهتمام عدد من الفنانين منهم الفنان اشرف عبدالباقى الذى ظهر معه فى كليب «فلوريدا»، كما شارك موسى فى الاغنية الرسمية لمونديال ٢٠٢١ مع تامر حسنى.

«ويجز» المعجزة

اشتهر بفن التراب وهو مصطلح يعنى الوكر الذى تباع فيه المخدرات لكن تحول للون غنائى يركز فيه الاحياء الفقيرة.

كان يلقب فى بداية ظهوره بالمعجزة، وقد بدأ ويجز، مشوار ه مع الراب عام ٢٠١٧ من خلال اغنية «بطلوا فيك»، ثم استمر فى طرح مجموعة من الأغنيات، لاقت نجاحات أكبر، ووصلت لأن يحتل بها صدارة عالم موسيقى الراب فى مصر باغنيته «دورك جاى» العام الماضى، بل وامتد الأمر لصدارة عالم الأغنية ككل، ومؤخرا طرح «مش فير» ولاقت نجاحا كبيرا، ونسبة مشاهدة تخطت الـ٣ ملايين فى شهر.

شاهين.. العبقرى

أحمد شاهين من مدينة الإسكندرية، واحد من قدامى مغنيى الراب فى مصر، وانضم منذ عام ٢٠٠٦ إلى فرقة واى كرو، التى حققت نجاحا كبيرا وقتذاك. غاب شاهين عن مشهد الراب عدة سنوات، ثم عاد بنجاح لقدرته على استيعاب الجديد دائما.

وحققت أغنيته الأخيرة «سيرى» صدى واسعا، ليكمل النجاح الذى حققته أغانيه فى العام الماضى «جامد هيك- إكسلانس- بستك ناو» وكان له تجربة تمثيل الذى ظهر من خلالها فى فيلم «ميكروفون».

مكى والفيشاوى نجما الـ« Old school»

دخلت موسيقى الراب إلى مصر مع نهاية العام ١٩٩٨، ولكنها لم تنتشر بصورة كبيرة، فلم تتكون فرق لذلك، وإنما كان النتاج عدة أغانى فى عام ٢٠٠٣ تم إنشاء أول فرقة، حملت اسم «إم تى إم»، حصلت على تصريح بطرح البوماتها الغنائية، وحقق الأول منها نجاحا غير متوقع، خاصة أغنية «أمى مسافرة وها عمل حفلة بس يا ريت متجيش على غفلة »

أبرز مغنين الـ old school فى مصر

مكى

يعد أحمد مكى من العلامات المميزة فى أغانى الراب حيث كتب ولحن وغنى عددا من الأغانى منها «آخر شقاوة» و«أنا يا ماما» و«وقفة ناصية زمان»، كما طرح البوما كاملا لأغانى الراب حمل اسم «أصله عربي» عام ٢٠١٢، وكان آخرها أغنية «أغلى من الياقوت» وحملت كلمات اغانيه رسالة بجانب قربه من الشباب واستخدام مصطلحاتهم .

حسام الحسيني

مؤسس فريق «اربيان نايتس» والتى تعنى بالعربية «الفرسان العرب» والمكون من ٤ رابيرز هم «سفنكس وهوس وراش واى مانى»،

أحمد الفيشاوى

مؤسس فريق «الفراعنة» يقول: أغنى راب منذ أن كان عمرى ١٣ عاما، وكنت أذهب مع أصدقائى كريم وبيجاد وحسام للغناء فى منطقة وسط البلد، ولكن بعد فترة قرر كريم وبيجاد السفر إلى أمريكا لاستكمال دراستهما، بينما قرر حسام أن يتجه للإخراج التلفزيونى واتجهت أنا للتمثيل.

زاب ثروت

بدأ مشواره الفنى بأغنية (كفاية) وبدأ بكتابة بعض الأغانى لفرقة كايروكى بالمشاركة بالغناء فيها وبدأ بالظهور معهم فى حفلات ساقية الصاوى بدأ زاب ثروت مشواره الفنى (٢٠٠٩) وقدم أيضا العديد من ألاغانى للدفاع عن المرأة.

«لورين هيل» و«نيكى ميناج» تصدرتا مبيعات الراب فى هوليوود

ا نطلق

الراب من رحم الأحياء اللاتينية والسود بمدينة نيويورك الأمريكية سبعينيات القرن وخلال السطور القادمة نرصد ابرز مطربى الراب الغربيين الذين تصدروا مبيعات ومشاهدات الراب.

ايمينيم (ملك الهيب هوب)

هو مغنى راب وممثل أمريكى على رأس قائمة أفضل مغنى الراب بالعالم، فازت أغنيته «Lose Yourself» بجائزة أوسكار لأفضل أغنية أصلية قدمها فى حفل توزيع الجوائز ٢٠٢٠، باع أكثر من ١٧٢ مليون اسطوانة.

دريك Drake

كندى الجنسية انضم لقائمة الأفضل فى موسيقى الهيب هوب منذ عام ٢٠٠٩ على الرغم من أنه كان أحد أكثر الأشخاص مكروهًا بسبب شخصيته.

توباك شاكور

مغنى راب وممثل وشاعر أمريكى بيعت له نحو ٧٥ مليون أسطوانة قُتل عام ١٩٩٦ خلال تبادل لإطلاق النار بلاس فيغاس.

كانى ويست

كان زوج نجمة تلفزيون الواقع «كيم كرديشيان قبل الإعلان عن انفصالهما منذ شهور وهو أحد أكثر مغنى الراب تأثيرًا، أصدر ألبومه الأول The College Drop-out عام ٢٠٠٤ الذى كان إيذانًا بولادة نجم هيب هوب جديد.

جاى زى

زوج المطربة الأمريكية الشهيرة «بوينسيه» يكتب الأغانى والراب وهو رمز ثقافى عالمي، حصل على ٢١ جائزة جرامي، تقدر مجلة فوربس ثروته لعام ٢٠١٤ بمبلغ ٥٢٠ مليون دولار.

ليل واين

وصف دواين مايكل كارتر جونيور، المعروف باسم ليل واين ، نفسه بأنه واحد من أعظم مغنى الراب على قيد الحياة لأنه كان واحدًا من القلائل الذين حصلوا على الأسطوانة البلاتينية فى السابعة عشرة.

لورين هيل

من أشهر مطربات هذا اللون الموسيقى «لورين هيل» التى تعد أفضل مغنية راب فى العالم، وهى من القلائل الذين حصلن على العديد من جوائز جرامى ومبيعات قياسية منذ بزغ نجمها فى التسعينيات ولطالما كان لموسيقاها تأثير ثقافى مميز.

نيكى ميناج

هى مغنية وكاتبة أغانى أصدرت ألبومها الأول «بينك فرايداى» عام ٢٠١٠ الذى حقق نجاحًا ساحقًا.

ونون:

الموسيقيين: عودة بابلو مرهونة باعتذاره للجمهور العربى

أكد الموسيقار محمد أبواليزيد وكيل نقابة الموسيقيين ورئيس لجنة القيد ان كل مطربى الراب فى مصر منتسبين وليسوا اعضاء عاملين وتتراوح تصاريحهم ما بين تصريح الحفلة الواحدة والتصريح السنوى مشيرا إلى أن هناك ٦ مطربين تقدموا بأوراقهم للحصول على التصريح السنوى منهم ويجز وشاهين ومروان موسى وعفرتو وخلال أيام ستصدر النتيجة حيث وضعت النقابة شروط عليهم الالتزام بها بعدم المساس بالدين والسياسة وكل ما يهدم قيم المجتمع.

وأشار أبواليزيد إلى أن النقابة ستقف فى وجه أى تجاوز وعندما أنشأت شعبة لمطربى الراب كان هدفها وجود مظلة قانونية يتم من خلالها محاسبة هؤلاء المطربين لذلك عندما حدثت أزمة حفلة مروان بابلو وهو بالمناسبة يحصل على تصريح الحفلة الواحدة لحفلاته وليس تصريح سنوى تم الغاء تصاريح حفلاته.

وأشار أبواليزيد إلى أن عودته وحصوله على تصريح مرهون باعتذاره الرسمى للجمهور المصرى والعربى ونقابة الموسيقيين هو و«شاب جديد» مطرب الراب الفلسطينى الذى شاركه الحفلة وكان سبب الأزمة أيضا عودة بابلو مرهون بمدى تقبل الجمهور لهذا الاعتذار خاصة أنه ما حدث فى حفلته تجاوز كل الحدود. وكان من المفترض أن يقدم أوراقه للجنة القيد الحالية لكن بعد هذه الأزمة سيتوقف كل شىء ويتم تأجيل البت فى أوراقه لحين تقدمه باعتذار رسمى للجمهور العربى.

ليلة تألق «مو» وبكاء «البرغوث»

كتبت - شيماء مصطفى

بالرغم من التاريخ والنجاح الذى يحققة البرغوث الارجنتينى ليونيل ميسى نجم برشلونة الاسبق وباريس سان جيرمان الحالى الا انه لم يستطع ان يتخطى هو وزملاؤه فريق رين الذى سحقه بثنائية نظيفة لتكون هذه هى اول هزيمة يتلقاها النادى الفرنسى هذا الموسم ويفقد بعدها اولى نقاطه فى دورى الدرجة الاولى وقد علق ماوريسيو بوكيتينو المدير الفنى لباريس سان جيرمان على اداء فريقه قائلا : «قدمنا نحو ٢٥-٣٠ دقيقة بأداء رائع للغاية سيطرنا على المباراة وتلقينا الهدف الأول فى وقت جيد للمنافس. عندما بدأنا الشوط الثانى تأخرنا ٢- صفر، واختلفت المباراة بعد ذلك». وأضاف: «أشعر بالغضب قليلا بدون التقليل مما فعله رين، نشعر بالإحباط وخيبة الأمل من عدم استغلال الفرص التى سنحت لنا وتلقى هذه الأهداف مثل هذه المواقف تجعلنا نشعر بالمرارة وخيبة الأمل». وفى نفس الليلة تألق الفرعون المصرى محمد صلاح نجم منتخبنا الوطنى وليفربول ليبهر العالم بسبب تألقة الكبير حيث انه ما زال يضع بصمته الخاصة فى كل مباراة يخوضها سواء بتسجيل اهداف فى غاية الاحترافية تبهر الجميع او فى صناعتها والتى كانت اخرها اول امس امام مانشستر سيتى حامل لقب الدورى الانجليزى والتى انتهت بنتيجة ٢ - ٢ وذلك ضمن منافسات الجولة السابعة بالدورى الانجليزى الممتاز ، حيث نجح مو فى صناعة الهدف الاول الذى سجله السنغالى ساديو مانى ثم يسجل هدف التعادل الثانى بنفسه على طريقة مارادونا بعدما اربك ثلاثة مدافعين من السيتى ليوضع الكرة فى شباكهم ويتوج فى النهاية بجائزة رجل المباراة بسبب ادائه المبهر .

نجم الكرة الأرضية

محمد صلاح أثبت بأدائه و هدفه الخرافى أنه يستحق الحصول على أعلى راتب فى تاريخ الدورى الإنجليزي

وجه رسالة للجميع أنه لا يقارن حاليًا بأى لاعب وأنه جدير بالفوز بالكرة الذهبية

كتب - محمد أبوالليل

بات النجم المصرى محمد صلاح زعيمًا لبطولة الدورى الإنجليزى بشهادة نجوم كرة القدم العالمية بعد أدائه الرائع الموسم الحالى مع ليفربول فضلًا عن هدفه الخرافى الذى أحرزه فى شباك العملاق الإنجليزى مانشستر سيتى والذى يعد واحدًا من أروع الأهداف الفردية التى شهدها البريميرليج

وعلى الرغم من تعادل ليفربول ومان سيتى فى المباراة التى جمعت بينهما فى مباريات الجولة السابعة من الدورى الإنجليزى لكن محمد صلاح خطف الأضواء بهدفه الخرافى وتلقى إشادة كبيرة من أبرز عناصر اللعبة حاليًا بجانب أشهر المحللين وكذلك كبار نجوم الرياضة خارج مجال كرة القدم

قدم صلاح مباراة لا يمكن وصفها سوى بالمثالية، تمريرة حاسمة تدرس لساديو مانى وهدف بعدها أرسل من خلاله رسالة إلى الجميع أنه الآن لا يقارن بأى نجم آخر ورسالة أخرى إلى إدارة ليفربول بقيمته التاريخية

النجم المصرى قال للجميع لماذا يطالب بالحصول على أعلى أجر فى تاريخ الدورى الإنجليزي.. فحقًا ما يفعله صلاح لا يفعله إلا الأساطير ويبرهن يومًا بعد الآخر أنه من عينة الكبار.

الفرعون المصرى نجح بهدفه فى شباك مانشستر سيتى فى تحقيق العديد من الأرقام القياسية حيث رفع مو رصيد أهدافه فى شباك مان سيتى لـ ٧ أهداف منذ انتقاله إلى ليفربول فى صيف ٢٠١٧ قادمًا من فريق روما الإيطالى.

أيضا بات صلاح أكثر اللاعبين مساهمة فى الأهداف بالبريميرليج هذا الموسم برصيد ٩ أهداف حيث سجل ٦ أهداف وصنع ٣ أهداف أخرى

كما أصبح صلاح يمتلك فى رصيده من الأهداف فى الدورى الإنجليزى ١٠٣ أهداف بواقع ١٠١ هدف مع ليفربول وهدفين سجلهما عندما كان فى صفوف تشيلسى ليقترب بذلك من معادلة رقم النجم الإيفوارى السابق ديديه دروجبا والذى سجل ١٠٤ أهداف، حيث يتربع الفيل الإيفوارى فى صدارة الهدافين الأفارقة ويأتى من خلفه صلاح.

ويبحث الفرعون عن تسجيل هدف واحد فى مرمى واتفورد فى المباراة المقبلة المقرر أقامتها السبت السادس عشر من شهر أكتوبر الجارى، وذلك للوصول إلى الهدف رقم ١٠٤ فى تاريخه بالدورى الإنجليزي، ومعادلة رقم دروجبا.

وعادل «أبو مكة» نفس انطلاقته فى ٢٠١٨ بعدما سجل فى سبع مباريات متتالية بجميع المسابقات حيث سجل فى جميع مباريات ليفربول خلال هذا الموسم ماعدا مباراة كانت أمام بيرنلى فى الجولة الثانية.

كما كشفت شبكة «هوسكورد» المتخصصة فى أرقام وإحصائيات اللاعبين عالميًا عن أفضل اللاعبين فى الدورى الإنجليزى الممتاز والتى تصدرها صلاح بتقييم بلغ ٨,٠٥ درجة متفوقاً على كل النجوم المشاركين فى البريميرليج.

7

أهداف أمطر بها صلاح شباك مان سيتى منذ انضمامه للريدز قادمًا من روما الإيطالى

103

أهداف رصيد صلاح التهديفى طوال مشواره فى الدورى الإنجليزى حتى الوقت الحالى

قالوا عنه:

جوارديولا: محمد صلاح أفضل جناح فى الدورى الإنجليزى.. وأفضل لاعب فى العالم فى الوقت الحالى.. بالتأكيد لا أحد يفعل ما يفعله

مايكل أوين: محمد صلاح استثنائى ومن أفضل لاعبى العالم

جارى لينيكر: هدف رائع ومذهل من لاعب عظيم

يورجن كلوب: سيتحدث الناس عنه لفترة طويلة ٥٠ أو ٦٠ عاما

نادى ليفربول: الملك صلاح يملك القلوب عندما يراقص محبوبته كرة القدم

ليبرون جيمس أسطورة السلة: محمد صلاح لا يُصدق على الإطلاق

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

عودة «الأناكوندا».. مصطفى محمد ينقذ جالاتا سراى

كتبت - آية أشرف

عاد مصطفى محمد من جديد ليتألق مع فريقه جالاتا سراى ونجح أخيرا فى كسر صيامه التهديفى مع فريقه الحالى حيث أحرز هدفين دفعة واحدة ليقود الفريق إلى الفوز على ريزا سبور بثلاثة أهداف مقابل هدفين فى المباراة التى جمعت بين الفريقين بالجولة التاسعة من السوبر ليج وكانت آخر مباراة أحرز فيها مصطفى محمد لجالاتا سراى يوم ١١ مايو الماضى عندما أحرز هدفين فى مرمى دينزلى سبور

لكى يتصدر مهاجم منتخب مصر عناوين الصحف التركية التى أثنت على ما قدمه

أبرز ما جاء فى الصحف التركية

كتبت صحيفة فاناتيك التركية فى عنوانها الرئيسى «مصطفى محمد يعود مع جالاتا سراى» واعلنت فى تقريرها عن هدف مهاجم المنتخب المصرى أنه نجح فى استعادة ذاكرة تسجيل الأهداف مرة أخرى

بينما صحيفة «الصباح» والتى قالت فى عنوانها عن ثنائية مصطفى «مصطفى محمد يكسر صيامه بسرعة بعد أسابيع يسجل هدفا

وقالت الصحيفة فى تقريرها: مصطفى محمد الذى كان له تأثير وأصبح محبوب الجماهير بأهدافه فى الموسم الماضى لم يتمكن من إحراز أى هدف فى ١٣ مباراة هذا الموسم حتى مباراة ريزا سبور

ديلى ميل: محمد صلاح «النشال» سرق محافظ رباعى مانشستر.. وأصبح اللاعب الأول فى أوروبا

صن: محمد صلاح سجل هدف الموسم.. مهارة من نوعية ميسى

أشادت الصحافة العالمية بمهارة اللاعب المصرى محمد صلاح، وألقت صحيفة «صن» البريطانية، الضوء على الهدف العالمى، الذى أحرزه فى تعادل ليفربول وضيفه مانشستر سيتى بنتيجة ٢-٢، فى المباراة التى جمعت الفريقين على ملعب «آنفيلد» فى قمة منافسات الجولة السابعة من الدورى الإنجليزى الممتاز «البريميرليج» للموسم الحالى.

وأشارت الصحيفة، إلى أن محمد صلاح سجل هدف الموسم أمام مانشستر سيتى، بجهد فردى رائع مثل أهداف النجم الأرجنتينى ليونيل ميسى.

وأوضحت الصحيفة، أن نجم ليفربول محمد صلاح أسعد جماهير كرة القدم بالمنافسة بشدة على لقب هدف الموسم، بهدفه الرائع ضد مانشستر سيتى.

الصحف العالمية تتغنى بالفرعون المصرى

بطل عالمى من طراز خاص.. والجماهير تطالب ليفربول بالتجديد لـ«مو» سريعًا

كتبت – داليا طه

وسلطت «صن» الضوء على تعليقات الجماهير على هدف محمد صلاح، حيث وصفه أحد الأشخاص بأنه هدف من نوعية أهداف ليونيل ميسى، حيث شق صلاح طريقه متجاوزًا دفاع سيتى العنيد قبل أن يسدد الكرة فى الشباك من زاوية ضيقة.

فيما قال أحدهم: «ما زلت لا أصدق هدف محمد صلاح، لو سجل ميسى أو رونالدو ذلك الهدف، سيتم الحديث عنه لأسابيع».

وغرد آخر: «صلاح هو الوحيد الذى يقترب من نوعية من ميسى ورونالدو»، وأشار أحدهم: «صلاح سجل هدف الموسم بالنسبة لي، مزق دفاع السيتى بالكامل بمفرده كما لو كان يلعب بلاى ستيشن». وقال آخر: «كان هذا هدف الموسم من صلاح، ببساطة أمر لا يصدق»، فى حين أضاف آخر: «واو! على محمل الجد، ما مدى جودة صلاح! هذا بالتأكيد ينافس على هدف الموسم!».

وقد طالبت طالبت فريق ليفربول الإنجليزى، بتجديد عقد النجم المصرى محمد صلاح، على وجه السرعة، مؤكدين أنه الأفضل فى العالم بالوقت الحالي، والأجدر بالكرة الذهبية «بالون دور»، حتى لو وضع فى مقارنة مع ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو، وذلك عقب المباراة أمام مانشستر سيتى. وحصل محمد صلاح على أعلى تقييم بين اللاعبين فى مباراة ليفربول ومانشستر سيتي، حسب شبكة «هوسكورد» العالمية، بلغ ١٠/٩. وأعدت صحفية «ديلى ميل» الإنجليزية تقريرًا مطولا عن النجم المصرى محمد صلاح، بعد تألقه فى المباراة ضد مانشستر سيتى فى بطولة الدورى الإنجليزى الممتاز.

وكتبت صحيفة «ديلى ميل» الإنجليزية: «كانت هناك وجوه كئيبة فى كل مكان تنظر إليه، كانت الرءوس ترتجف، ولكن المشاعر التى لا يمكن إنكارها عند صافرة النهاية هى خيبة أمل، ولم يوضحها أحد أكثر من اللاعب الأول حاليًا فى أوروبا».

وأضافت: «الرجل صاحب ذلك اللقب هو محمد صلاح، انطلق الملك المصرى إلى النفق فى الأنفيلد حيث التقط أنفاسه، مستغرقًا فى الأفكار حول كيف تقدم فريقه مرتين بهدفين رائعين، ولكن فقط انتهى الأمر بحصولهم على نقطة واحدة فقط».

وتابعت: «هذا هو محمد صلاح باختصار، فى برينتفورد قبل ثمانية أيام وصل إلى هدفه رقم ١٠٠ فى الدورى الإنجليزى مع ليفربول، لكن زملاءه كانوا على دراية بإحباطه فى غرفة الملابس لأنه أهدر فرصتين مذهلتين من أجل الفوز بالمباراة».

وقال جوردان هندرسون قائد ليفربول آنذاك: «لا يمكننا أن نكون قاسين عليه لأنه قاس على نفسه، لقد كان متألقًا منذ وصوله إلى هناءً الأرقام التى حصل عليها لا تصدق، إنه يكرس حياته للعبة، ويتأكد من أنه يتعافى ويعيش حياته بالطريقة الصحيحة ويحصل على مكافآته».

وأردفت: «عقد محمد صلاح سينفد وينتهى فى يونيو ٢٠٢٣، إنه ليس شيئًا مسببًا للذعر فى الوقت الحالى، ولكن من اللافت للنظر أن ليفربول قد يسمح لنفسه بالوصول إلى موقف أن يكون أحد أفضل اللاعبين على الإطلاق فى النادي، متاحا للرحيل بدون أى مقابل!».

واستمرت: «إذا كانت عبارات مثل (اللاعب الأول فى أوروبا) وأحد أفضل اللاعبين فى أنفيلد)، قد أثارت دهشتك، فنحن بحاجة إلى أن نكون واضحين تمامًا هنا، هذه ليست مبالغة، قام صلاح ببعض الأشياء الرائعة فى المواسم الأربعة التى قضاها فى الأنفيلد، لكن هذا الموسم شهد زيادة أخرى فى إنتاجه».

وأوضحت: «محمد صلاح حاليًا سجل ٩ أهداف فى ٧ مباريات فى الدورى الإنجليزى، المرة الوحيدة التى فشل فيها فى التسجيل كانت أمام بيرنلى، كان أفضل لاعب فى الملعب فى تلك المباراة، وحُرم من تسجيل هدف بسبب تقنية الفيديو، لو ذكرنا لكم أرقامًا تتعلق بـ ليفاندوفيسكى أو هالاند أو ميسى، كنت ستحييهم بإيماءة توقير بالرأس، ولكن صلاح لا يثير نفس المشاعر!».

وتساءلت: «هل هذا لأن محمد صلاح اعتاد السقوط على الأرض بسهولة؟ ربما، ولكن حتى ذلك الأمر الذى يبدو وكأنه مسرحيًا على أمل للحصول على ركلة جزاء، قد انتهى حتى الآن، فى ذلك الموسم، هو أيضًا يتطلع إلى مساعدة دفاع فريقه، وهى ميزة أخرى صعبة فى لعبته».

وأكدت: «لهذا، فنعم، محمد صلاح هو الأفضل فى أوروبا، بدونه لن يكون هناك سباق على اللقب وكان فريقه سيُهزم من مانشستر سيتي، الذى من بين هؤلاء المنافسين فى البطولة فى أفضل حال الآن». وقالت: «كان على مانشستر سيتى القتال بشدة لأن محمد صلاح، فى الشوط الثانى تحديدًا، لعب كرة قدم مذهلة، كانت هناك مساعدته لـ ساديو مانى لتسجيل الهدف الأول، طريقته أدت إلى عقد مقارنات بينه وبين ميسى (شاهد اللمسة البسيطة وانحراف الجسد مرة أخرى)».

وتحدثت الصحيفة عن هدف محمد صلاح المذهل، حيث قالت: «كانت هناك الدقيقة ٧٦، مثلما فعل فى فبراير ٢٠١٨ عندما لف صلاح دفاع توتنهام فى عقدة بعد مراوغة فى المنطقة وسدد الكرة بقدمه اليمنى فى الزاوية، ولكن ما فعله أمس كان غير عادى».

وأردفت: «فى جميع أنحاء الملعب كانت العيون محدقة فى حالة من عدم التصديق، فقط الأفضل مثل هذا يحدث من الأفضل، مع كل هدف وأداء من هذا المستوى، تصبح الأمور أكثر توترًا قليلا من حيث التفاوض على العقد الجديد».

وأشارت «ديلى ميل» إلى أن مُلاك ليفربول ليسوا لديهم أى نية لتعريض النادى للخطر فى المستقبل، هم لن يفلسوا أبدًا، ولكن إذا أراد النادى استبدال محمد صلاح، فماذا سيكلفهم ذلك؟ أموال أكثر مما قد يدفعونها فى أى صفقة أخرى، لا يمكن اتهامهم بالبخل، بعد أن أكملوا سلسلة من تجديد عقود عدة لاعبين من الفريق، ولكن يجب أن يكونوا مستعدين للانطلاق مرة أخرى.

وترى «ديلى ميل» أن محمد صلاح فعل ما يكفى لضمان حصوله على أكبر عقد فى تاريخ ليفربول، ويقع العبء الآن على الرجال الذين يعملون على تحقيق التوازن المالى المطلوب، من أجل القيام بذلك. واختتمت الصحيفة الشهيرة تقريرها المطول بقولها: «إن السماح لناد آخر بالاستفادة من عبقرية محمد صلاح، سيكون بمَثابة تخريب».

وقال يورغن كلوب، المدير الفنى لفريق ليفربول فى تصريحاته لشبكة بى بى سى العالمية: «إذا سجل كريستيانو رونالدو أو ليونيل ميسى هذا الهدف، فإنهم سيقولون إنه من الطراز العالمى. مو صلاح يسجل هذا الهدف لأنه من الطراز العالمى».

وأضاف أن جماهير ليفربول ستتذكر هذا الهدف العالمى لمدة٥٠ عاما أو أكثر لروعته، مضيفا: «محمد صلاح أحرز هذا الهدف لأنه من نجم من الطراز العالمي. إنه أحد أفضل اللاعبين فى العالم حاليا، هذا ما هو عليه».

لقطات

كمال عامر

فى بناء الإنسان

عناوين التغيير.. متنوعة.. من شوارع ضيقة إلى شوارع أوسع.. يعنى أفق جديدة وتوسيع شرايين القلب والحياة.

رقمنة المبانى.. الاستيراد، أراضى الدولة.. ده يصل بنا إلى معرفة التضاريس الاجتماعية للثروات الاقتصادية الموجودة.

بناء المدن الطبية.. يعنى انطلاقة للوصول إلى مكانة أكثر تميزا فى الصحة للبلد وللخارج.

فى وزارة الشباب والرياضة.. لاحظت:

١- إرادة وتصميم على خلق مسارات جديدة للعمل.. حرق الخطط الموروثة ووضع ما يلزم مرحلة البناء والانطلاق.. لاحظت إشراك الشباب مع المسئولين فى وضع البرامج الأهم والانسجام الواضح بين المسئول والمتطوع.. لاحظت ذلك فى اجتماعات د.مرفت سيد أحمد مع قيادات الإدارة ود.سونيا دنيا ود.عزة الدرى ونجوى صلاح وهم قادة إدارات مركزية تعمل تحت عناوين «إدارات الفرص.. ومبادرات خدمة الوطن».

نتيجة تلك الجهود ظاهرة جديدة..

برامج متدرجة مستمرة، ذات فائدة أشمل ويمكن إدخال تصحيح لتحقيق المستهدف منها.

٢ - الإدارات المركزية مثل المشروعات د.أشرف البجرمى.. الشباب إيمان عبدالجابر، المدن ومراكز التعليم المدنى، أحمد عفيفى.. ماراثون للمتابعة، والتجديد.. وحل لمشاكل تاريخية معمقة، وتحمل المسئولية بحلول المشاكل لسنوات ماضية.

٣ - فى أدوار الوزارة.. كل شخص قد تلتقى به، أجده يسير بسرعة.. أو بيكلم نفسه.. من كثرة الضغوط.. والأهم أن قيادات الوزارة أدركت بأن قطار العمل السريع الذى أطلقه صبحى ويقوده هو الفرصة الأخيرة والوحيدة للوصول إلى تحقيق الهدف.. للمنصب الأفضل، لمكانة فى الحياة وكإضافة.

أشرف صبحى نجح فى استنفار «الهمم» خلق منصات جديدة ومناصب ودرجات عمل وفتح مساراتها أمام «ناتج الأعمال».

الوزير هنا وضع قواعد محاسبة جديدة يعتمد فيها على عدد من النقاط «الفكرة».. التجديد.. الموقف فى مواجهة التحديات.. النتيجة.. الانجاز.

قواعد اللعبة الوظيفية تغيرت فى أدوار وزارة الشباب.. مع سرعة إيقاع العمل.. المحاسبة بالقطعة.. وحزمة العقاب تبدأ بالتجاهل.. واللوم.. وعادة ما تنتهى بقطيعة وفتنة.

فى إحدى الإدارات المركزية، لاحظت انطلاق جناح.. وتعطيل جناح.. سألت وعلمت بأن أى ديفوهات فى العلاقات - مهما كانت تفاهتها أو حتى كبرها تعطل العمل بشكل عام.

لذا أرى حرص قيادات الوزارة على أن يكون هناك انسجام عمل وأيضا بين شخصيات.

فى وزارة الشباب علامات:

١- الشباب أراه أكثر دقة فى العمل وتعب وشقاء.. الإعلام بدوره يجرى وراء خبر «انتخابات الزمالك» بينما يتجاهل خبر خطط تطوير الخريطة الاجتماعية لسكان مشروع حياة كريمة للتعامل مع التغيير الإنشائى والمعمارى.. وهو مشروع متدرج بدأ مع الأطفال مرورًا بالشباب.. والمرأة.. والفتيات وقيادات العمل الشبابى وغيرهم.

مشروع أطلقه وزير الشباب بمشاركة وزير التنمية المحلية.. والأهم بدء التنفيذ الحقيقى على الأرض.

أجمل ما فى المشروع.. رؤية التحديث على الطبيعة.. وتهيئة الأطفال للتعامل مع هذا التطوير.. وكيفية المحافظة على تلك البنية.

٢ - د.عزة الدرى وكيل الوزارة وهالة عثمان ود.منى هيكل وأشرف محمد المدربات، محمد عبدالوهاب مع ٤٠٠ طفل وطفلة من سكان حياة كريمة وجهود لتحقيق مبادرة «صبحى».

لا تنتظروا..

٣- أعتقد أن مشروع وزارة الشباب لتدعيم مبادرة مؤسس # الجمهورية الجديدة السيسى، رائعة.. ومفيدة.. ودليل على عمق البرامج..

جدية العاملين..

نتائج أفضل..

وزارة الشباب - عقل - التنمية الاجتماعية

البرامج متجددة ومستمرة.. فى بلدى ثورة.. تغيير للمجتمع ككل.. التغيير يمكن رصده بسهولة مع التركيز

Kamal_Amer1@yahoo.com

اكتمال صفوف المنتخب اليوم بوصول النجم العالمى محمد صلاح

تألق طارق حامد وأكرم توفيق وعادل والونش فى التدريبات

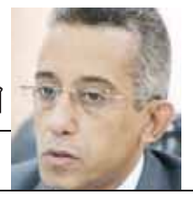
كتب - ياسر صادق

تكتمل اليوم - الثلاثاء - صفوف المنتخب الوطنى الأول لكرة القدم بإنضمام النجم العالمى محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزى وذلك استعداداً لمباراتى ليبيا يومى ٨ و١١ اكتوبر الأولى ببرج العرب بالإسكندرية والثانية فى بنى غازى ضمن مباريات الجولتين الثالثة والرابعة للمجموعة السادسة بتصفيات كأس العالم.. وكان انضم أمس -لإثنين - كلاً من محمد النني «الإرسنال» ومصطفى محمد «جالاتا سراى التركى» وأحمد حسن كوكا «كونيا سبور التركى» بينما سبقهم أمس الأول - الأحد - كلا من أحمد حجازى «اتحاد جدة السعودى» وعمر مرموش «لاعب شتوتجارت الألمانى.. ومن المرجح أن يحصل محمد صلاح على راحة اليوم من التدريبات على يشارك فى المران غداً - الأربعاء - بسبب إجهاد السفر.. وقد سادت حالة من الارتياح الكبير لدى الجهاز الفنى تحت قيادة البرتغالى كارلوس كيروش المدير الفنى ومعاونيه ضياء السيد المدرب العام ومحمد شوقى المدرب وعصام الحضرى مدرب حراس المرمى بعد تألق محمد صلاح مع ناديه فى مباراة مانشستر سيتى والتى انتهت بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل فريق ونجاح النجم العالمى فى احراز هدف ليفربول الثانى بعد مراوغة اكثر من لاعب بالإضافة إلى صناعته للهدف الأول والذي احرزه السنغالى ساديو مانى.. الارتياح ساد الجهاز الفنى ايضاً بعد نجاح مصطفى محمد فى احراز هدفين مع ناديه فى مباراته امام ريزه سبور بالجولة الثامنة بالدورى التركى ليفوز جالاتا بثلاثة أهداف مقابل هدفين بعد غياب عن التهديف منذ بداية الموسم.. فى سياق آخر يواصل المنتخب تدريباته اليومية حيث طالب المدير الفنى اللاعبين بضرورة لعب الكرة من لمسة واحدة والتحرك بالكرة وبدونها واللعب على الأجناب والتسديد على مرمى المنافس من خارج منطقة الجزاء سواء من كرات متحركة أو ثابتة بالإضافة إلى عدم المراوغة غير المجدية مع وجود كثافة عددية فى وسط الملعب والضغط على الخصم فى منتصف ملعبة مع ضرورة مساندة خطى الوسط والهجوم للدفاع فى حالة فقدان الكرة وسرعة الارتداد للخلف وتضييق المساحات على مهاجمى المنافس ومفاتيح اللعب أمثال حمدو الهونى لاعب الترجى التونسى والمعتصم بالله المصراتى المحترف بنادى براجا البرتغالى ومحمد الترهونى لاعب أهلى طرابلس.. كيروش طالب اللاعبين بالتركيز والجدية وتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى بدقة.. وقد تألق فى التدريبات كلاً من طارق حامد وإبراهيم عادل واكرم توفيق ومحمود حمدى الونش.. وقد تماثل أحمد فتوح للشفاء والذى كان يعانى من كدمة فى العضلة الأمامية.. وحرص كيروش ومعاونيه على مشاهدة مباراتى ليبيا امام الجابون وانجولا للتعرف على الفريق بشكل أفضل وتحديد نقاط القوة والضعف وأهم اللاعبين.. على الجانب الأخر اختار الاتحاد الدولى الحكم البورندى باسفيك مانا لإدارة مباراة المنتخب امام ليبيا يوم - الجمعة - المقبلة والحكم مواليد ١٩٨٥ والبالغ من العمر ٣٦ عاماً ويحمل الشارة الدولية منذ عام ٢٠١٣ والذى شارك فى إدارة مباريات بطولة الأمم الإفريقية عام ٢٠١٩ والتى إقيمت بمصر ويعاون باسفيك كل من التنزانى فرانك كومب والبورندى ديريزيه نكورونزيزا والحكم الرابع من رواندا صامويل أويكوندا.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

يوم اليوم
48 نصر أكتوبر 1973
الأحد
الثلاثاء
5 أكتوبر 2021م - السنة السابعة عشرة
العدد 5051
تابعونا على: WWW.DAILYYOUSSEF.COM

مخاطر مجتمع الأعمال فى عصر المعلومات



العودة إلى المستقبل

م.زياد عبدالتواب

أصدرت مجموعة بيزلى Beazley المتخصصة فى التأمين على الأعمال استطلاعًا للرأى خلال الشهر الجارى –سبتمبر ٢٠٢١–شمل نحو ألف مدير تنفيذى لعدد من الشركات بالولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة فى عشرة مجالات أعمال مختلفة حيث شمل الاستطلاع عددًا من المخاطر التى تتعرض لها مؤسسات الأعمال وتم تقسيمها إلى أربعة أقسام هى الهجمات السيبرانية والجمود المرتبطة بعدم القدرة على إطلاق الطاقات الإبداعية بالمؤسسات وأيضًا المخاطر التقنية المرتبطة بعدم تطوير الأنظمة الفنية واستخدام الحديث منها وأيضًا تلك المرتبطة بموضوعات وقضايا الملكية الفكرية.

والحقيقة فإن مجالات المخاطر المذكورة تحتاج إلى وقفة تأمل قبل سرد نتائج الاستطلاع فالخطر الأول والمرتبط بالهجمات السيبرانية على الأنظمة والشبكات الخاصة بمؤسسات الأعمال ربما يكون معروفًا و مقدرًا كخطورة متزايدة الحدوث خاصة فى ظل الانتقال السريع نحو أدوات التحول الرقمى كجزء أساسى وكعامل رئيسى لزيادة فاعلية أداء الأعمال خاصة فى حقبة جائحة كورونا وما بعدها Post Corona Era.

> **أصحاب الأعمال لا يرون ضرورة للتطوير طالما الأنظمة الفنية الموجودة حاليا تفى بالغرض**

أما الخطورة الثانية المرتبطة بعدم قدرة المؤسسة على الإبداع والابتكار أو قلة الاهتمام به فإنها خطورة ربما يراها الكثير من أصحاب الأعمال كنوع من الرفاهية أو أنها أمر غير واجب ولا يدخل فى التوجه الاستراتيجى لخطط تلك المؤسسات.

الخطورة الثالثة والمرتبطة بمدى قدرة تلك المؤسسات على تحديث الأنظمة الفنية الموجودة لديها من خلال استقدام واستخدام أحدث التقنيات على مستوى المكونات المادية والنظم والبرمجيات وقواعد البيانات وأساليب الاتصال فإنها أيضا أمر يجب التوقف عنده خاصة لأن العديد من أصحاب الأعمال لا يرون ضرورة للتطوير طالما الأنظمة الفنية الموجودة حاليا تفى بالغرض تمامًا على الأقل من وجهة نظرهم وارتباط ذلك بنجاح الشركة والربحية المحققة لها.

الخطورة الرابعة خاصة بالملكية الفكرية Intellectual property لأدوات العمل وكذا أيضا للمنتجات والخدمات التى تقدمها المؤسسة وهى قضية مهمة ومفصلية ربما نرى أثرها بقوة فى شركات البرمجيات ودور النشر للكتب والإصدارات المختلفة وكيف أن قضية كهذه ربما تقضى على منظومة المؤسسة وتتسبب فى خسارات فادحة وربما ديون تلاحق أصحابها بعد إغلاق تلك المؤسسات قسرًا.

الاستطلاع تم كما سبق الإشارة على مؤسسات أعمال بكل من الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة حيث جاءت النتائج المجمعة لتشير إلى أن ترتيب تلك المخاطر كان كما يلى: ٣٤٪ للمخاطر السيبرانية يليها نسبة ٣٠٪ للجمود فى الإبداع والابتكار ثم ٢٦٪ فى الشق المرتبط بالتطوير التكنولوجى ثم فى النهاية ١١٪ فى القضايا المرتبطة بالملكية الفكرية.

التقرير التفصيلى متاح مجانًا على شبكة الإنترنت من خلال الموقع الإلكترونى للشركة ولكن يبقى السؤال عن مؤسسات الأعمال فى عالمنا العربى كيف يرى أصحابها المخاطر الكبرى وكيف يستعدون لها.

ziad.tawab@gmail.com

وثائق باندورا تكشف ثروات النجوم

أبرزهم شاكيرا وكلوديا شيفر

ترجمة . مى فهيم

ثروات النجوم دائمًا ما يحاوطها الغموض ولكن كشفت التسريبات الأخيرة لوثائق باندورا النقاب عن اتجاه بعض النجوم والمشاهير لاستثمار أموالهم فى شركات أوف شور أو «الشركات الخارجية» محاولة زيادة ثرواتهم وإخفاء مصادر دخلهم والتهرب الضريبى.

وأشارت صحيفة ديلى ميل البريطانية إلى أن وثائق باندورا تضمنت تسريبات عن ثروة نجمة موسيقى البوب الكولومبية شاكيرا وأنها وضعت ثروتها فى شركات بريطانية خارجية لإخفاء أصول ثروتها.

وكانت شاكيرا قد واجهت تهمة التهرب الضريبى فى إسبانيا بقيمة ١٧ مليون دولار عن الفترة التى قضتها فى إسبانيا منذ عام ٢٠١٢ وحتى عام ٢٠١٤.

وأوضح فريق المحامين الخاص بالنجمة شاكيرا البالغة من العمر ٤٤ عامًا عن ورود اسم شاكيرا ضمن التسريبات بأن الشركات الخارجية أو أوف شور لم تقدم لشاكيرا أى مزايا ضريبية.

بينما أوضح ممثلو عارضة الأزياء الألمانية المشهورة كلوديا شيفر أنها تقوم بتسديد الضرائب فى مقر إقامتها ببريطانيا.

ودافع محامو لاعب الكريكت الهندى السابق ساشين تندولكار عن استثمارات اللاعب الشهير ووصفها بالمشروعة وأنه أعلن عنها لسلطات الضرائب.

وضمت تحقيقات وثائق باندورا ٦٠٠ صحفى من وسائل إعلام مختلفة مثل واشنطن بوست وبى بى سى والجارديان وكشفت التحقيقات عن تسريب ١١,٩ مليون وثيقة من ١٤ من شركات الخدمات المالية حول العالم حصل عليها «الاتحاد الدولى للصحفيين الاستقصائيين».

تجربة فريدة.. جولة نرويجية فى عالم البحار بـ«إكسبو دبى» دون بدلة غطس

تجربة مميزة وفريدة يخوضها الزائر لجناح النرويج بمعرض «إكسبو ٢٠٢٠ دبي»، إذ بإمكانه المشاركة فى رحلة تفاعلية من قاع البحر وعبر المحيط وصولًا إلى الفضاء دون الحاجة إلى ارتداء بدلة غطس.

وخلال هذه الرحلة تستعرض النرويج مختلف القطاعات المعنية بالبحار والمحيطات، وأحدث الأبحاث والحلول فى هذا المضمار، وتعتمد الرحلة على تركيبات الإضاءة البسيطة والمبتكرة والمعارض المادية والتجارب التفاعلية المبهرة.

ويحمل الجناح شعار «النرويج الدولة البحرية الرائدة»، وتهدف النرويج من خلال مشاركتها فى هذا المعرض العالمى إلى تعزيز مكانتها بصفتها دولة بحرية رائدة، لتقدم للجمهور العالمى مجموعة واسعة من الحلول والتقنيات المستدامة.

وأتاح الموقع الرسمى الخاص بجناح النرويج فى «إكسبو» فيديو بتقنية ٣٦٠ درجة، يمكن لمستخدميه أخذ جولة فى الجناح ورؤية ملامح الرحلة التفاعلية الخاصة بأعماق البحار.

الماشى

صاحب الرسوم المسيئة للرسول يلقى مصرعه فى حادث تصادم مأساوى

بريتنى سبيرز

بعد ١٤ عامًا من رسوماته المسيئة للنبى محمد، لقى الرسام السويدى لارس فيلكس الذى كان أثار ضجة كبيرة برسومه، مصرعه فى حادث مرور مروع بصحبة شرطيين كانا يحرسانه، حيث وصف نشطاء موقع التواصل الاجتماعى «تويتر أن مقتل الرسام السويدى البالغ من العمر ٧٥ عامًا، بالحرق داخل سيارة إثر اصطدام سيارته بشاحنة فى طريق رئيسى قريب من بلدة ماركاريد جنوب السويد، بأنه انتقام إلهى.

الحادث أسفر عن مقتل رجل تحت الحماية وشرطيين آخرين، فيما وصفت رئيسة شرطة المنطقة كارينا بيرسون الحادث بأنه «حزين للغاية»، كما استبعد المتحدث باسم الشرطة المحلية أن يكون الحادث المرورى المروع نتيجة أفعال كيدية، مضيفًا أن الأمر لو كان كذلك «لتحرك التحقيق فى اتجاه مختلف، وبما أن الحادث مس شرطيين، فقد أوكل التحقيق إلى إدارة خاصة بمكتب المدعى العام.

وكانت السيارة التى تقل الفنان السويدى وحارسيه اصطدمت بشاحنة فى الطريق «إى ٤» جنوب البلاد، ونجم عن الاصطدام اشتعال النار فى السيارتين، وأغلقت السلطات الطريق لعدة ساعات أثناء عملية إخماد الحريق، ونجا سائق الشاحنة إلا أنه أصيب بجروح خطيرة.

يشار إلى أن الفنان السويدى لارس فيلكس كان اشتهر على نطاق واسع برسوماته الكاريكاتورية المسيئة للنبى محمد، وكان صوّر هذا الرسام النبى فى كاريكاتير مهين جدًا فى عام ٢٠٠٧.

ورُفض هذا الكاريكاتير الصادم فى البداية من قبل المعارض السويدية والمعارض الفنية، إلا أنه نشر فى النهاية من قبل صحيفة نيريكس أليهاندا المحلية.

وأثار الرسم الساخر موجة غضب عارمة فى عدد من دول العالم، وتلقى فيلكس تهديدات بما فى ذلك القتل، وعرضت تنظيمات متطرفة مكافأة مالية مقابل رأسه قدرها مئة ألف دولار، رفعت لاحقًا إلى ١٥٠ ألف دولار.

وفى محاولة لنزع فتيل الأزمة ولتفادى تضرر مصالح السويد فى الخارج، التقى فريدريك راينفيلدت، رئيس الوزراء السويدى حينها بسفراء يمثلون ٢٢ دولة إسلامية.

وعاش فيلكس منذ ذلك الحين حتى مصرعه تحت حراسة مباشرة على مدار الساعة، فيما تعرض فى عام ٢٠١٠ للضرب خلال محاضرة كان يلقيها فى جامعة أوسولا، وكانت تدور حول حدود الحرية الفنية، ولم يتسبب الاعتداء فى إلحاق ضرر بالرسام، عدا تحطم نظارته.

وفى نفس العام، احتجز مكتب التحقيقات الفيدرالى الأمريكى سيدة أمريكية تدعى، كولين لاروس، بتهمة التخطيط لقتل فيلكس. كما جرى اعتقال سبعة أشخاص فى أيرلندا بتهمة التآمر لاغتيال هذا الفنان السويدى، وجرت أيضًا محاولات لإضرام النار فى منزله والاعتداء عليه واختراق موقعه الإلكترونى.

يبدو أن خطط النجمة العالمية، ستتغير بعد قضية الوصاية وإعلان خطوبتها، حيث قالت تقارير إعلامية، إنها ليس لديها خطط فورية للعودة إلى المسرح الآن، وأنها ستركز على الاحتفال بفوزها فى قضية الوصاية بمشاركة خطيبها سام أصغرى.

جورج كلونى

اجتاحت هوليوود واحدة من أكبر حروب العطاءات لهذا العام، حيث تنافست شركات إنتاج عالمية ضخمة للفوز بإنتاج الفيلم المرتقب لقطبى سينما هوليوود «جورج كلونى» و«براد بيت» مع المخرج «جون واتس».

لكن استطاعت منصة آبل، فى النهاية الفوز بالإنتاج، وفقًا لما نشره موقع «ديلى ميل».