



الرئيس يستقبل وفدًا من الشركة الإيطالية للبترول

السياسي يشيد بالشراكة مع «إيني» وما تنفذه من أنشطة وفقًا للمعايير العالمية

نتطلع لمواصلة الشركة نشاطها في البحث والتنقيب لتحقيق الاستغلال الأمثل لموارد مصر

توجيه رئاسي بالتعاون المكثف مع «إيني» وتذليل العقبات التي تواجه أعمالها

كتب - أحمد إمبابي وأحمد قنديل

استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس، وفدًا من شركة إيني الإيطالية للبترول برئاسة كلاوديو ديسكالزى الرئيس التنفيذي للشركة، وذلك بحضور المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، حيث قال السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، إن الرئيس ثمن خلال اللقاء الشراكة القائمة مع شركة «إيني» الإيطالية، وما تنفذه الشركة من أنشطة متعددة في مصر وفقًا لأعلى المعايير العالمية، معربًا عن تطلعه لمواصلة الشركة نشاطها في مجال البحث والتنقيب والاستكشاف بهدف



تحقيق الاستغلال الأمثل لموارد مصر من قطاع الطاقة، وموجهًا بمواصلة التعاون المكثف مع الشركة وتذليل أية عقبات قد تواجه أعمالها. من جانبه، أعرب رئيس شركة «إيني» عن تشرفه بلقاء الرئيس، مؤكدًا ما تمثله مصر من أحد أهم الأسواق لنشاط وعمل الشركة على مستوى العالم في ضوء الفرص الواعدة التي يتمتع بها قطاع الطاقة في مصر، لاسيما في ضوء الاهتمام الذي توليه الحكومة المصرية بتطوير هذا القطاع الحيوى. واستعرض «ديسكالزى» تطورات المشروعات المتعددة التي تنفذها الشركة الإيطالية في مصر، وذلك بالتعاون القائم

بين الشركة والجهات الحكومية والشركات المصرية المختلفة، خاصة ما يتعلق بإنتاج الغاز الطبيعي في مصر وكذا لتصدير الغاز المسال بالاعتماد على محطات الإسالة في كل من إدكو ودمياط، والتين تعلمان بكامل كفاءتهما حاليًا، وهو القطاع الذي حققت فيه مصر طفرة كبيرة وأصبح لها مكانة محورية في منطقة البحر المتوسط وذلك في إطار رؤية مصر لتصبح مركزًا إقليميًا للطاقة. كما تم أيضًا عرض إسهامات شركة إيني في قطاع الطاقة الجديدة والمتجددة، خاصة ما يتعلق بإنتاج الهيدروجين الأخضر، وذلك في ضوء استضافة مصر لقمة الأمم المتحدة للمناخ في نوفمبر المقبل بشرف الشيخ.

الرئيس يتسلم أوراق اعتماد 18 سفيرًا جديدًا



كتب - أحمد إمبابي وأحمد قنديل

تسلم الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، أوراق اعتماد ثمانية عشر سفيرًا جديدًا.. وجاءت أسماء السفراء كالتالي: مارك باريتي، سفير الجمهورية الفرنسية، وهراثشيا بولاديان، سفير جمهورية أرمينيا، وميكيلي كواروني، سفير جمهورية

إيطاليا، وإيفون باومان، سفيرة الاتحاد السويسري، ومنصور بيك بختيياروفيتش، سفير جمهورية أوزبكستان، وهيروشي أوكا، سفير اليابان، وبولغان إينكوتشين، سفير جمهورية منغوليا، وحديد شيرة، سفير الجمهورية الجزائرية، ومريم خليفة جمعة الكبي، سفيرة دولة الإمارات، وروبرتو باتش، سفير جمهورية مالطا، وساني نانا عايشة أندياسفيرة

جمهورية النيجر، وإيمانويل جون أنشيمي، سفير جمهورية تنزانيا، وميروسلاف تشيستوفيتش، سفير جمهورية صربيا، ويوكار ديلالو، سفير جمهورية مالي، وصادق سيللا، سفير جمهورية سيراليون، ولينكا ميهاليكوفا، سفيرة جمهورية سلوفاكيا، وأوبيركار سار، سفير جمهورية السنغال، ونغوين هوى زونغ، سفير جمهورية فيتنام.

قوافل «أبواب الخير» تصل الصعيد

توزيع كارتونة رمضان على 15 ألف أسرة بسوهاج



تفديًا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي، بتكثيف أنشطة الحماية الاجتماعية استعدادًا لشهر رمضان المعظم، وأصل صندوق «تحيا مصر»، لليوم الثاني عشر على التوالي، تنظيم قوافل حملة أبواب الخير، وذلك بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي، لتوفير المواد الغذائية للأسر الأولى بالرعاية بمختلف محافظات الجمهورية.

استقبل اللواء طارق الفتحي، محافظ سوهاج، قافلة أبواب الخير، صباح أمس، تهيئًا لبدء عملية توزيع محتويات القافلة على مستحقيها، مؤكدًا أهمية التعاون بين أجهزة الدولة وصندوق «تحيا مصر» لرعاية الأسر في المناطق الأكثر احتياجًا، فضلًا عن المشاركة في المشروعات التنموية والخدمية لتحسين جودة حياة المواطنين في هذه المناطق. ومن جانبه قال المدير التنفيذي لصندوق تحيا مصر، تامر عبد الفتاح، إن قافلة أبواب الخير

تكاليف رئاسية لتمكين القطاع الخاص وزيادة الاستثمارات

كتب - حسن أبوخيزم

عقد د. مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس اجتماعًا لاستعراض إجراءات تشييد البورصة المصرية وجذب الاستثمارات الأجنبية، بحضور د. محمد معيط، وزير المالية، وأحمد كجوك، نائب وزير المالية للسياسات المالية، والمستشار محمد عبد الوهاب، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، ود. محمد فريد صالح، رئيس البورصة المصرية، وشيرين الشرفاوي، مساعد أول وزير المالية للشئون الاقتصادية.

وسمى عادل، مستشار وزير المالية للأسواق المالية، واستهل «مدبولي» الاجتماع، بالإشارة إلى أن هناك تكاليف من الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية،

بسرعة الانتهاء من وثيقة سياسة ملكية الدولة، والتي يأتي إعدادها في إطار إعداد استراتيجية قومية لتمكين القطاع الخاص، وتحديد أنشطة تواجد الدولة والقطاع الخاص، وسرعة إطلاقها، مشيرًا إلى أنه تم عرض أبرز ملامح هذه الوثيقة، على مجلس الوزراء، ومن المقرر إطلاقها قريبًا، كما أن هناك تكليفًا آخر من الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بزيادة الاستثمارات الأجنبية، ومن ثم فالحكومة تعمل على اتخاذ عدة إجراءات تحفيزية خلال هذه الفترة، من خلال وضع خريطة طريق لتحقيق هذه المستهدفات.

الشركة المصرية للأغذية

شركة مساهمة مصرية الأمانة القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

مستقر الشركة: ٣١ شارع السواح، الاميرية، القاهرة، مصر

إخطار أول

دعوة لحضور الجمعية العامة غير العادية

يتشرف ريف رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للأغذية - بسكو مصر ش.م.م (شركة مساهمة مصرية) مؤسسة وفقًا لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ بدعوة

سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المنعقدة عن طريق وسائل الاتصال الحديثة «الكونفرنس كول» وبمقر الشركة وذلك باستخدام رمز الاستجابة السريعة التالي عن طريق الهاتف المحمول:

وذلك في تمام الساعة ١٢:٠٠ ظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٤/٢٧

للنظر في جدول الأعمال التالي:

أولاً: النظر في الموافقة على استمرارية نشاط الشركة على الرغم من تجاوز خسائرها أكثر من نصف قيمة حقوق المساهمين.

ثانياً: النظر في تعديل المواد (٣، ٤، ٦، ٧، ١٠، ١١، ٢١، ٢٢، ٢٣) من النظام الأساسي للشركة.

ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي:

- في حالة مواجهة أي صعوبات فنية خاصة بحضور الاجتماع عن طريق رمز الاستجابة السابق، يتقدم السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية الحصول على كشف حساب من الرئيس الشركة الكائن في ٣١ شارع السواح، الاميرية، القاهرة، مصر.
- تعيين على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية الحصول على كشف حساب من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية وشهادة تجميد رصيد الأسهم لحين انقضاء الجمعية وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة غير العادية بثلاثة أيام على الأقل.
- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية بطريق الأمانة أو إثابة مساهم آخر على أن تكون الإثابة ثابتة في توكيل خاص رسمي أو مصدق على التوقيعات فيه وأن يكون التوكيل من غير أعضاء مجلس الإدارة.
- أية استفسارات بشأن الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال تقدم كتابة إلى الإدارة المالية بالمرکز الرئيسي للشركة باليد أو بالبريد المسجل على عنوان الشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
- تصدر قرارات الجمعية العامة غير العادية بالأغلبية للأصوات الممثلة في الاجتماع وتكون هذه القرارات ملزمة لجميع المساهمين سواء كانوا حاضرين الاجتماع الذي صدرت فيه هذه القرارات أو غائبين أو مخالفتين.
- لا يجوز المداولة في غير المسائل المدرجة في جدول الأعمال وفقاً لنص المادة (٢٠٧) من اللائحة التنفيذية من القانون (١٥٩) لسنة ١٩٨١.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

رئيس مجلس الادارة

جيرالد كاني ماهيندا

«سند الخير».. مبادرة لتوفير السلع الغذائية بأسعار مخفضة خلال شهر «رمضان»

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:
أحمد رزق
المدير الفني:
محمد عطية
الإخراج الصحفي:
أحمد يحيى
العنوان:
89 شارع قصر العيني القاهرة
ت: 27958503
27920543 - 27942747
فاكس:
روزاليوسف 27925540
مكتب الإسكندرية:
شارع كنيسة بيانة
ت: 034865771 - 034847527
فاكس: روزاليوسف
034878933

التوزيع والإشتراكات:
23 ش أمين سامي
قصر العيني - القاهرة
تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكتروني
ROSAEALYOUSSEF@YAHOO.COM
ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM
ADVERT@ROSAEALYOUSSEF.COM
MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM
DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

مصري الرشيد الكاتب

ثروة أشهر	235 جنيه
سنة أشهر	470 جنيه
عام	939 جنيه

مصري العسفة في الكاريج

السعودية 5 ريلات	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريلات
سلطنة عمان 300 بيسة	لندن 1 جني



بحضور 3 وزراء.. توقيع بروتوكولات تنفيذ محطات طاقة شمسية بشرم الشيخ

كتبت-علياء أبوشهبة

شهدت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة ونيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة والطيار محمد منار وزير الطيران المدني توقيع بروتوكولات تعاون لتنفيذ محطات طاقة شمسية بمطار شرم الشيخ الدولي وعدد 9 فنادق في مدينة شرم الشيخ، وذلك خلال الاحتفالية التي نظمتها وزارة البيئة، بالمركز الثقافي البيئي التعليمي (بيت القاهرة)، في إطار استعدادات مصر لاستضافة مؤتمر قمة المناخ COP 27 في مدينة شرم الشيخ والتي تسمى الدولة لتحويلها إلى نموذج متكامل لمدينة خضراء مستدامة.

وقد وقع المهندس محمد عبدالكريم المدير التنفيذي لمركز تحديث الصناعة مع الدكتور أحمد مهينة، وكيل أول وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة للبحوث والتخطيط ومتابعة الهيئات ورئيس اللجنة التوجيهية للطاقة الكهربائية، واللواء أحمد منصور- رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للطائرات التوافقية تعاون لتنفيذ محطة طاقة شمسية متصلة بالشبكة بمطار شرم الشيخ الدولي، كما تم توقيع اتفاقية تنفيذ المحطات في تسعة فنادق، بدعم من المشروع القومي لنظم الخلايا الشمسية الصغيرة المتصلة بالشبكة الذي ينفذه مركز تحديث الصناعة بالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ويتمويل من مرفق البيئة العالمية.

تأتي هذه البروتوكولات في إطار جهود الدولة لدعم التحول نحو الاقتصاد الأخضر بما يتضمنه من توجه نحو السياحة المستدامة، وتعزيز التنوع البيولوجي، والحد من النفايات وخفض الانبعاثات غازات الاحتباس الحراري. وأكدت وزيرة البيئة أن هذه المبادرات هي نتاج التنسيق الحكومي الذي أسفر عن تحقيق التعاون في منظومة العمل بين الوزارات لإظهار مصر بالصورة المشرفة التي تليق بها وتستحقها، وذلك بناءً على توجيهات القيادة السياسية.



المحملة بحوالي ٣٧ نوعاً من السلع الغذائية الأساسية للمواطنين من بينها (الحوم، دواجن، أسماك، بقوليات، تمور، سوداني، أرز، مكرونة، زيوت ويايميش رمضان). وحرص شعراوي على تفقد السلع الغذائية المعروضة للمواطنين في السيارات والتأكد من الأسعار بأن تكون مخفضة وأقل من مثيلاتها بالأسواق ولا تقل عنها جودة وحديثة التعبئة والإنتاج.

وقال إن المبادرة تستهدف أيضاً المساهمة في خلق فرص عمل للشباب بما يتعكس على تحسين مستوى معيشة المواطنين حيث يعمل على كل سيارة ٣ من الشباب.

وشدد شعراوي على توجيهات رئيس الجمهورية بتوفير السلع الغذائية الأساسية خلال شهر رمضان بأسعار مخفضة للمواطنين خاصة البسطاء والأكثر احتياجاً والتخفيف عن محدودى الدخل والرقابة المستمرة على الأسواق، وزيادة المنافذ الثابتة والمتحركة والمعارض والشوادر على مستوى جميع المحافظات وتوفير كل الدعم للمبادرات المجتمعية والشبابية في هذا الشأن.

وقال إن إجمالى عدد المنافذ والشوادر التي تم إنشاؤها بالمحافظات وصلت إلى نحو ١٩ ألفاً.

المطارات المصرية آمنة صحياً

وزير السياحة والآثار: تخفيض 50% على تذاكر المواقع الأثرية بالصيد

وزير الطيران: القطاع صمد في مواجهة التحديات العالمية



استعرض الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار ما تقوم به الوزارة للترويج لمنهج السياحة الثقافية في محافظات الصعيد، منها تخفيض على تذاكر المواقع الأثرية والمتاحف بنسبة 50% لتشجيع السياح والمصريين على زيارة هذه الأماكن.

وأشار الطيار محمد منار وزير الطيران المدني إلى حصول ١٢ مطاراً مصرية على شهادة الاعتماد الصحي للسفر الآمن، وهي شهادة دولية صادرة من المجلس العالمي للمطارات، وتعتبر مصر من أوائل دول العالم التي حصلت عليها، وهي بمثابة رسالة طمأنينة للعالم أجمع بأن المطارات المصرية آمنة صحياً، مما له أثر إيجابي كبير على التدفق السياحي على المقاصد السياحية المصرية.

جاءت تلك التصريحات خلال الندوة التي نظمتها جمعية الكتاب السياحيين المصريين تحت عنوان «السياحة المصرية في ظل الظروف الدولية الراهنة».

استعرض «العناني» أيضاً أبرز ما تقوم به وزارة السياحة والآثار في ملف التحول الرقمي مثل حجز تذاكر دخول المواقع الأثرية والمتاحف إلكترونياً، وإطلاق موقع خدمي، وموقع ترويجي، مشيراً إلى أنه خلال أسابيع قليلة سيتم عمل كل الإجراءات الخاصة، بتراخيص المنشآت الفندقية من خلال موقع إلكتروني.

«عبدالغفار»: اهتمام الرئيس بالصحة أسهم في بناء منظومة قادرة على مواجهة «كورونا»

كتب . محمود جودة



قال الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي، القائم بأعمال وزير الصحة والسكان، إن الرئيس عبدالفتاح السيسي أولى اهتماماً كبيراً بمفلى الصحة والتعليم والبحث العلمي خلال الـ ٧ سنوات الماضية، وهو ما كان له الفضل في بناء منظومة صحية قوية وقادرة على التصدي لجائحة فيروس كورونا.

جاء ذلك خلال مشاركة الدكتور خالد عبدالغفار، في ندوة بعنوان «الرعاية الصحية بين الواقع وطموحات المستقبل»، والتي أقيمت على هامش «مجلس الأعمال الكندي المصري».

وأشار الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، إلى أن الوزير استعرض خلال مشاركته نتائج الاستراتيجية التي اتخذتها الحكومة المصرية في التصدي للجائحة، مشيراً إلى أن تلك الاستراتيجية ارتكزت على تحقيق التوازن بين تطبيق

الفريدتان.. والتكريم الرئاسي للمرأة

الإفريقي «هيروودت» عن المرأة المصرية : «عجبا لهذه البلاد إن النساء فيها يذهبن للأسواق ويعملن في التجارة ويعقدن العقود».

وفي العصر الحديث .. عصر ازدهار مصرنا المحروسة على يد قيادتنا الوطنية المحلصة بزعامة الرئيس عبد الفتاح السيسي، الذي أعطى النموذج والمثال لاحترام المجتمع المصري للمرأة .. وذلك حين تفهقر بضع خطوات ليُفسح الطريق لزوجة - السيدة / انتصار عامر - كي تتقدم بخطوات أمامه - ضارباً عرض الحائط بالبروتوكول والإمراسم الرئاسية - ليبرهن للجميع وليعطي مثالا عمليا لمدى احترام المرأة على مرأى وسمعم من جموع المصريين والضيوف من كل انحاء العالم الذين جاءوا لحضور احتفالية التكريم في اليوم العالمي لـ «المرأة».

وقد اشتملت هذه الاحتفالية على تكريم العديد من الأسماء والنماذج النسائية المصرية، ولعلنا هنا - أقوم بتسليط الأضواء على نموذجين رائعين يمثلان - أو يعبران عن - الشرائح السياسية والفنية في المجتمع المصري وهما الفارستان الفريدتان: «فريدة الشوباشي» و «فريدة فهمي» مع احترامنا للثقاب : فأولاهما الكاتبة والنائبة البرلمانية «فريدة الشوباشي»؛ وهي أول سيدة مصرية تتراش «البرلمان المصري» في افتتاحه: بصفتها كاتبة مصرية صاحبة رأى ورؤية؛ وتضرب بجذورها ومواقفها الوطنية في أعماق السياسة المصرية منذ ستينيات القرن الماضي وقد شهد لها الجميع داخل مصرنا المحروسة وخارجها؛ وقالت النائبة فريدة الشوباشي، عضو مجلس

النواب، وإحدى المكرمات من الرئيس السيسي في احتفالية المرأة المصرية : «عجبا لهذا التكريم الذي أعطيني في عمري؛ وشعرت بالاعتزاز لأن من يعطيني التكريم شخص أحترمه وأقدره وأحبه.. واليوم من أسعد أيام حياتي .» لافتة أنها تقدر كل ما يقوم به «الرئيس السيسي» لمصر وإنها أول من كتب «نعم السيسي .. رئيسي» لأنه قال إن الإرادة المصرية لا تعلق فوقها إرادة أخرى ؛ ولعل الحديث القصير الذي دار بيني وبين الرئيس يعطى الإيضاح لمدى متابعة الرئيس لأحداث المجتمع المصري؛ فقد قلت للرئيس: هل أنت نسييتي؟ قال لي: لا .. أنا أتابعك دائما على التلفزيون!

والفريدة الثانية الفنانة الاستعراضية ورائدة فرقة رضا للفنون الشعبية «فريدة فهمي»؛ وعن تكريمها تقول: «فخورة جدا.. ولم أكن أتوقع التكريم وربنا يمنح الصحة ويكمل المشوار»؛ وبهذه الكلمات أعربت النجمة الاستعراضية الكبيرة عن سعادتها بتكريمها من الرئيس عبدالفتاح السيسي في احتفالية «تكريم المرأة المصرية والأم المثالية لعام ٢٠٢٢». وأضافت بكل الفخر: «..حاجة جميلة من الرئيس أنه لا ينسى من تعبوا وقدموا عطاء فنيا، والحقيقة أني لم أكن متوقعة وفوجئت بهذا التكريم.. وأنا فخورة جداً بنقسي وسعيدة خلال لحظات تكريمي من الرئيس، وربنا يبارك في الرئيس ويبدله الصحة علشان يكمل المشوار ويرفع شأن مصر أعلى وأعلى».

ولعل من الأحداث الجميلة والرائعة أن يشهد الرئيس عبدالفتاح السيسي وفريقته فيلماً تسجيلياً بعنوان «المرأة المصرية مفتاح الحياة» وذلك ضمن

د.إهام سيف الدولة حمدان

فعاليات الاحتفالية المقامة لتكريم المرأة المصرية؛ لتوجه الدكتور/مايا مرسى «رئيس المجلس القومي للمرأة» حديثها للرئيس عبدالفتاح السيسي قائلة: «لقد رزقنا الله إنسانيتك.. فكل التحية والتقدير لك» و«كلتى اليوم شهادة للتاريخ.. فالأحلام أصبحت حقيقة.. حيث نشرف اليوم بأن تكون بيننا في القاعة لأول مرة قاضيات بمجلس الدولة ووكيلات بالنيابة العامة».

وهكذا تعطى مصرنا المحروسة الدروس المستفادة لمجتمعات دول العالم كافة؛ ولتقول: لا.. لكل من يحاول إيقاف مسيرتها الحضارية والتطويرية؛ حتى تظل قابعة في ظلمات عبادة القرون الوسطى ورهينة فتاوى من لا يعرفون قدرها وأهميتها داخل هذا المجتمع المصري العريق.

وستظل المرأة المصرية ماضية قدما في مشوارها نحو تحقيق المزيد من الارتقاء بنفسها وأسرتها ومجتمعها وبلدها مصر ولن تهدأ بالأ حتى تخوض كل المجالات وبيزغ نجم تفوقها ونموها وتوسع دائرة عطاها في كل اتجاه لتضع أمجادا جديدة يسطرها التاريخ جنباً إلى جنب مع عظيمة الوطن قديما وحديثا لتظل قدوة لأجيال وراء أجيال رمزا للصمود ومواجهة كل تحد قاهرة للصعاب بما تمتلكه من قوة ربابية وعزيمة تمنحها على قهر الشدائد وابتكار الحلول لتظل سندا حقيقيا لوطن في كل أحواله يسرا أو عسرا.. حفظ الله الوطن وعظيمته مصر المحييات له المخلصات النابهات الرائدات.. والفريدات!

رئيس قسم الإنتاج الإبداعي الأسبق
بأكاديمية الفنون واتحاد كتاب مصر



هل ينهى
صلاح
مسيرته
الدولية؟!



المساجد
جاهزة
لصلاة
التراويح



مهرجان
«إيزيس» يحتفي
بمبدعات
المسرح المصري

بحضور وزيرة خارجية النرويج اتفاقية لتطوير إنتاج الهيدروجين الأخضر بـ«اقتصادية قناة السويس»

كما حضر التوقيع على الاتفاقية كل من الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، وأنين هويتلاند، وزيرة خارجية النرويج، وهيلدا كليمتسدال، سفيرة النرويج لدى القاهرة.

ووقع على الاتفاقية كل من: أيمن سليمان، الرئيس التنفيذي لـ «صندوق مصر السيادي»، وريموند كارلسن، الرئيس التنفيذي لشركة «سكاتك» النرويجية للطاقة المتجددة، وأسامة بشاي، الرئيس التنفيذي لشركة «أوراسكوم للإنشاء»، وأحمد الحوشي، الرئيس التنفيذي لشركة «فيرتيجولوب». وبمقتضى الاتفاقية الأولى ستتولى شركة «سكاتك» النرويجية إقامة وتشغيل منشأة لإنتاج

شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس مراسم توقيع اتفاقية لتطوير المشترك لمشروع إقامة وتشغيل منشأة لإنتاج الهيدروجين الأخضر بقدرة 100 ميجاوات، في المنطقة الصناعية بالعين السخنة التابعة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، وكذا توقيع اتفاقية الشروط الرئيسية لعقد شراء الهيدروجين بالمشروع، وذلك بين كل من: «صندوق مصر السيادي»، وشركة «سكاتك النرويجية» للطاقة المتجددة، وشركة «أوراسكوم للإنشاء» وشركة «فيرتيجولوب»، فيما جاءت الشركة المصرية للأسمدة كطرف خامس في الاتفاقية الثانية.



خلال افتتاح مركز الخدمات الرقمية وأمورية شهر عقارى مدينة نصر ثان وزير العدل والتخطيط: الدولة حريصة على استخدام التكنولوجيا لتقديم الخدمة اللائقة للمواطن

الربط التكنولوجية والتقنيات الحديثة التي ستختصر إلى حد كبير عملية التسجيل خلافاً للتقنيات السابقة التي كان يمر بها المواطن على نحو دفعه سابقاً للتعرف عن تسجيل الملكية العقارية. وفي سؤال لروزاليوسف حول إمكانية تسجيل المواطنين المقيمين بالخارج لعقاراتهم طمأن المستشار عمر مروان، المقيم بالخارج، أن بإمكانهم الحصول على خدمات التسجيل العقارى إلكترونياً (عن بعد). من خلال البوابة الرقمية المخصصة لذلك، مشدداً على المدة تستغرقها عملية «الرفع المساحي» لن تتجاوز 14 يوماً من بين الأحوال 37 يوماً، لاسيما بعد اعتماد وسائل

الرقمية وأمورية شهر عقارى مدينة نصر ثان، ووحدة الخرائط الرقمية للشهر العقارى، بحضور الدكتورة السعيد ووزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمستشار الدكتور أشرف حجازى مساعد وزير العدل لقطاع الشهر العقارى والتوثيق، والمستشار محمود الشريف مساعد وزير العدل لشؤون الإعلام والبرلمان، وخالد عبد العال محافظ القاهرة، وخيرت بركات رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء، وأشار وزير العدل، إلى أن الحد الأقصى لتسجيل العقار في ضوء القانون الجديد الذى تم إقراره لن يتجاوز بأى حال من الأحوال 37 يوماً، لاسيما بعد اعتماد وسائل

أكد المستشار عمر مروان وزير العدل، حرص كافة وزارات ومؤسسات الدولة، على تقديم الخدمات وتذليل العقبات التي من شأنها التيسير على المواطنين، مشيراً إلى أن التطوير الواسع الذى شهدته قطاع التوثيق والشهر العقارى على مستويات التشريع وتطوير الأدوات واعتماد الوسائل التكنولوجية يستهدف في المقام الأول إراحة المواطنين وتقديم الخدمة اللائقة لهم بسرعة ويسر وسهولة. وقال وزير العدل، أمس، خلال افتتاح مركز الخدمات

الرقمية وأمورية شهر عقارى مدينة نصر ثان، ووحدة الخرائط الرقمية للشهر العقارى، بحضور الدكتورة السعيد ووزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمستشار الدكتور أشرف حجازى مساعد وزير العدل لقطاع الشهر العقارى والتوثيق، والمستشار محمود الشريف مساعد وزير العدل لشؤون الإعلام والبرلمان، وخالد عبد العال محافظ القاهرة، وخيرت بركات رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء، وأشار وزير العدل، إلى أن الحد الأقصى لتسجيل العقار في ضوء القانون الجديد الذى تم إقراره لن يتجاوز بأى حال من الأحوال 37 يوماً، لاسيما بعد اعتماد وسائل

بالتعاون مع قيادة قوات الدفاع الشعبى والعسكرى وكلية الطب بالقوات المسلحة وزير التربية والتعليم يكرم الفائزين بمسابقة ورشة العمل عن البيولوجيا التخليقية

والعسكرى كلمة وجه نائب مدير كلية الطب الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة، معرباً عن سعادته بتواجده بهذا الصرح العلمى العريق وسط عناصر متميزة من طلائع مصر من الطلاب المبدعين وسواعدهم يكتب لهذا الوطن المستقبل الواعد.

عدد منها على مراكز متقدمة على مستوى جميع البحوث المشاركة. وأشار وزير التربية والتعليم الفنى إلى أن التعاون مع القوات المسلحة أدى لتحويل 100 مدرسة فنية و118 مدرسة ثانوى عام إلى مدارس فنية وثانوية عسكرية تتسم بجودة التعليم الفنى والانضباط لبناء شخصية

نظمت وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع قيادة قوات الدفاع الشعبى والعسكرى وكلية الطب بالقوات المسلحة احتفالية تكريم الفائزين بمسابقة ورشة العمل عن البيولوجيا التخليقية بديوان عام وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، بحضور عدد من قادة القوات المسلحة وقيادات وزارة التربية والتعليم. وألقى الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى كلمة عبر خلالها عن سعادته بهذه المناسبة، وأشار إلى أن الاحتفالية تعد إحدى ثمار التعاون الوثيق والتفاعل البناء والمتواصل مع القوات المسلحة ممثلة فى قيادة قوات الدفاع الشعبى والعسكرى وكلية الطب للقوات المسلحة، مما أسهم فى نجاح ورشة العمل الخاصة بالبيولوجيا التخليقية والتي أقيمت بكلية الطب بالقوات المسلحة، بمشاركة مجموعة من الطلاب وعدد من باحثي البحوث العلمية المباشرة والجادة، والتي حاز

عقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس، اجتماعاً لمتابعة موقف تنفيذ المشروعات الممولة من شركاء التنمية، وذلك بحضور الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتور رأينا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، والدكتور محمد معيط، وزير المالية، وأحمد كجوك، نائب وزير المالية لسياسات المالية. واستهل رئيس الوزراء الاجتماع بالإشارة إلى أن اجتماع يأتى فى إطار المتابعة المستمرة لعدد من المشروعات الجارية تنفيذها بالتعاون مع شركاء التنمية، وكذا مقترحات التعاون فى مشروعات أخرى جديدة، سواء فى قطاع البنية التحتية، أو المشروعات التنموية التى تسهم فى تحقيق التنمية، وزيادة الاستثمار، وتوفير فرص العمل، وذلك فى ضوء تداخيات الأزمة الروسية - الأوكرانية، وأكد الدكتور مصطفى مدبولي أن الفترة الماضية شهدت الاتفاق على عدد من المشروعات الاستثمارية الكبرى مع أشقائنا فى دول السعودية والإمارات وقطر، وهو ما يسهم فى زيادة الاستثمارات الأجنبية، وتوفير مزيد من فرص العمل، وتوطيد الصناعة والتكنولوجيا.

عبر الفيديو كونفرانس الكلية الفنية العسكرية تنظم المؤتمر العلمى الدولى الـ 11

وفى ضوء حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على مواكبة التطور التكنولوجى الهائل فى التطور التكنولوجى الهائل فى هذه المجالات، سيتم عقد المؤتمر العلمى الدولى لعلوم الطيران والفضاء (ASAT-20) للكلية الفنية العسكرية خلال الفترة من 9-11/5/2022. وكذلك تنظيم المعرض المصاحب للمؤتمر لعرض العديد من الابتكارات العلمية فى مجال الطيران والفضاء.

وتحليل ومناقشة أحدث الأبحاث العلمية فى مختلف المجالات والتخصصات الهندسية، كما يهدف إلى إتاحة الفرصة للمشاركين فى المؤتمر من تبادل الخبرات وتواصل الباحثين مع نظرائهم فى المجالات الهندسية المختلفة للارتقاء بالعمل البحثى وتبادل الرؤى والأفكار العلمية عبر الفيديو كونفرانس ومن خلال الرابط التالى
http://www.mtc.edu.eg/mtcwebsite/Conference.aspx

الباحثين والأساتذة المتخصصين من مختلف الجامعات والمراكز البحثية والجهات التصنيعية من جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والسودان وكندا والولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وفرنسا والسويد وأستراليا وكرواتيا ونيجييريا لعرض أحدث الأبحاث العلمية فى المجالات الهندسية من خلال عقد عدد من الجلسات العلمية وورش العمل.

العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى والفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة للمشاركة فى المؤتمر من مختلف الدول، وأعرب عن تطلعه أن يثمر هذا الملئقى العلمى الهام وما يتضمنه من بحوث وورش عمل فى تحقيق الهدف المطلوب منه بإثراء العمل البحثى والإرتقاء بمستوى العلم والمعرفة وتبادل الخبرات بين ممثلى الهيئات المشاركة فى المؤتمر من الدول المختلفة. ويشترك فى المؤتمر عدد من

أمين مجلس التعاون: ضرورة استثمار المشاورات التي تستضيفها الرياض لإنهاء الصراع «اليمنى - اليمنى»

وقدرت الشركة الأخذ بهذا الحل وتحمل كل عواقبه المالية للإسراع بعودة الخدمة، وبالفعل تم إصلاح العطل وعادت الخدمة فى أقل من ساعة. قدمت فودافون طلباً لجهاز تنظيم الاتصالات للحصول على موافقة بتعويض العملاء الذين تأثروا وتقديم مكالمات مجانية لهم طوال يوم الخميس 31 مارس 2022، واستجاب الجهاز، كما تم إرسال رسالة نصية لـ 10 ملايين عميل لإبلاغهم بالتعويض وتوضيح أسباب العطل الفنى. وتلتزم فودافون مصر دائماً بالشفافية مع عملائها وتحرص دائماً على رضائهم وفتحهم فى الخدمات التى تقدمها الشبكة.

أعلنت شبكة فودافون مصر أنها واجهت أمس الأول عطلاً فنياً نتج عن قطع أحد الكابلات، ما أدى إلى تأثر الخدمة لدى 10 ملايين من إجمالى 44 مليون عميل، لمدة ساعة من الثانية ظهراً. وقالت الشركة فى بيان لها، إن غرفة العمليات التابعة لها قامت بمتابعة الموقف فور حدوثه وسعى المهندسون إلى العمل على إيجاد حلول سريعة لحل العطل. وأضافت: «الحل التقنى الأمثل والأسرع لعودة الخدمة هو عدم محاسبة العملاء على استخدامهم للإنترنت حتى رجوع الكابل لحالته الأصلية».

البيئية التى تستضيفها الرياض أن مجلس التعاون يدعم كل الجهود والمساعى الدولية للتوصل إلى حلول وتسوية للأزمة السياسية باليمن. وقال الحجرف إن اتفاق الرياض يشكل خارطة طريق لحل أزمة اليمن، مشدداً على ضرورة دعم جهود أبناء اليمن نحو رسم خارطة للمستقبل لاستعادة استقرار البلاد وتنميته ورخاء شعبه.

شدد الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربى، الدكتور نايف فلاح مبارك الحجرف، على ضرورة استثمار المشاورات المنعقدة حالياً بين كل الأطراف اليمنية لإنهاء الأزمة السياسية فى البلاد. وأضاف الحجرف، خلال لقائه بالبعوث الأمريكى لليمن، تيموثى ليندركينج، على هامش المفاوضات

رسائل وزير التموين للنواب قبل ساعات من شهر رمضان:

الحكومة لا تتدخل في تسعير السلع

تداعيات الأزمة العالمية أسوأ من الحرب الباردة وعقوبات التحويلات البنكية شلت العالم

استيعاب الأزمة الروسية الأوكرانية لو انتهت يحتاج عامًا ونصف العام على الأقل

حفاظنا على الاحتياطات الاستراتيجية جعلنا قادرين على امتصاص الصدمة الأولى للأزمات الطارئة

ننتظر تحركًا حكوميًا برلمانيًا لتطبيق الدعم النقدي المشروط على منظومة الخبز



كتب: فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

ونصف العام على الأقل لاستيعابه. وقال المصليحي لدينا تنوع في مصادر الحصول على الأقماع، مضيفًا: «مقدنا مباحثات ثنائية مع جميع الأطراف ونتمنى نصل لاتفاقات ثنائية والتوصل لأسعار أكثر عقلانية. وأضاف المصليحي «الاحتياطي الاستراتيجي مكثنا من استيعاب الصدمات الطارئة التي واجهتنا والمحصول الموجود يحقق التأمين الجيد وحصلنا خلال المرحلة السابقة من الأقماع من رومانيا وروسيا وأوكرانيا وغيرها والجميع يعلم أن الشحن عبر البحر الأسود أرخص من غيره، وأضاف الاحتياطي أسهم في تحقيق الاستقرار في قدرة الدولة على الامداد وتحقيق فروق في الأسعار.

وأضاف مصليحي خلال اجتماع اللجنة أمس الأول: ما حدث من تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية أسوأ من الحرب الباردة لكنه حدة من الحرب العالمية والعقوبات على المحاصيل الروسية من رومانيا وروسيا وازدادت من حدة الأزمة. وقال وزير التموين سعدنا سبعة ملايين طن من القمح، وقال: لدينا مصادر للقمح من أكثر من بلد سواء فرنسا أو رومانيا أو أمريكا وغيرها، والهند بدأت تدخل على الخط، أطمئنتكم هناك تأكيدات بين مصادر القمح وحركة البيع والشراء المصرية ونستهدف أن نصل لاتفاقات ثنائية تجعلنا قادرين على أن نؤمن توريد القمح. وأوضح المصليحي: «حفاظنا على

الاحتياطات الاستراتيجية جعلنا قادرين على امتصاص الصدمة الأولى للأزمات الطارئة، أخذنا من رومانيا خلال السنة الجارية أكثر، هي روسيا وأوكرانيا، ما نأخذ من روسيا وأوكرانيا أكثر من ٤٥٪، بالتالي أطمئنتكم في القمح، وجود الاحتياطي يجعل هناك استقرار في قدرة الدولة في الإمداد والتموين». وأضاف وزير التموين: المواطن يهيمه رقما واحدا توفر السلع، لا يوجد لدينا نقص في أي سلعة، وقمنا بالدفع بكميات غير مسبوقة بجميع السلع، وتوجد وفرة كبيرة، وحتى هذه اللحظة ويتوجهات من رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء تم إقامة معارض أهلا رمضان بأسعار تم تحديدها قبل أزمة روسيا وأوكرانيا، وقال وزير التموين: للأسف جاءت الأزمة الروسية الأوكرانية وهي أصعب من الحرب الباردة وأقل إلى حد ما من الحرب العالمية، ولأول مرة يحدث التأثير المباشر على التحويلات العالمية، والمشكلة حاليا ليست مشكلة سلعة ولكن مشكلة زمن ووقت التوريد، مشكلة الشراء والبيع محدودة، الكل متوجس، إذا انتهت الأزمة غدا، تأثير ما حدث يحتاج سنة ونصف السنة لاستيعابه. وشرح وزير التموين إجراءات ضبط الأسواق، قائلا: هناك جهود مكثف وتعاون



«التصرفات العقارية» يعود للحكومة بعد الاعتراضات عليه

كتبت: فريدة محمد

الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ بين رفض من جانب بعض النواب ومطالب بإعادة النظر في النسبة المراد تحميلها في التعديلات المرتقبة وذلك في خطوة للتيسير على المواطنين وتشجيعهم على التسجيل العقاري... قرر مجلس النواب، برئاسة المستشار حنفي جبالي، إعادة مشروع بشأن تعديل بعض أحكام قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ والمتعلق بضريبة التصرفات العقارية، إلى لجنة الخطة والموازنة لإدخال تعديلات عليه، وذلك بعدما شهدت الجلسة رفض عدد من النواب لمشروع القانون. ومطالب بإعادة النظر في النسبة المراد تحميلها في التعديلات المرتقبة وذلك في خطوة للتيسير على المواطنين وتشجيعهم على التسجيل العقاري.

عاد مشروع قانون الضريبة على الدخل للحكومة وذلك لمزيد من الدراسة ويأتي ذلك بعد أن أعادت الجلسة العامة للمجلس مشروع القانون للجنة الخطة والموازنة ويأتي ذلك اعتراضا على التعديلات بشأن تعديل بعض أحكام قانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٥ والمتعلق بضريبة التصرفات العقارية، إلى لجنة الخطة والموازنة لإدخال تعديلات عليه، وذلك بعدما شهدت الجلسة رفض عدد من النواب لمشروع القانون. وشهدت الجلسة العامة لمجلس النواب، وقتها برئاسة المستشار حنفي جبالي، جدلا واسعا حول مشروع قانون مقدم من الحكومة بشأن تعديل بعض أحكام قانون الضريبة على

حق الرد

شركة عصير الكتب: لم ننشر كتباً لإرهابيين ووصلنا على أفضل دار نشر في معرض الكتاب

الهاربين في تركيا، وهو ادعاء كاذب جملة وتفصيلا، ولم تنشر الدار كتباً للأسماء المذكورة. وأردفت «عصير الكتب»: «كاتب المقال له خصومة قضائية مع دار النشر، وأشار إلى حلقة قديمة ظهر فيها الكاتب (والمشترك قانوناً في قضايا رسمية) في برنامج قبل أكثر من شهر، وهو كلام كاذب جملة وتفصيلا ويجرنا لفكرة الشوشرة التي تؤثر على عملنا سلباً بقصد الإهانة عن رسالتنا، والإيحاء بكوننا نعمل ضد بلدنا الجديدة مصر، حيث إننا نفخر بأننا تجربة نشر شبابية وناحية نشأت على أرضها، وتم منحنا جائزة أفضل ناشر من معرض القاهرة الدولي للكتاب في يوبيله الذهبي». واستطردت: «ذكر المقال أننا نشرنا كتاباً لأحد الإرهابيين، وهو ادعاء كاذب جملة وتفصيلا والكتاب غير موجود في قائمة مطبوعاتنا، وتحدث وجود كتاب لهداية الإرهابيين «رأى سرور» على أرفف مكتباتنا أو ضمن قائمة مطبوعاتنا». وفي ختام الرد قالت: «طرح المقال تساؤلا معطلا عن دعم قنوات الإخوان لنا، وهو تساؤل مقبت لا نرضاه، وقد تساهلت قنوات الإعلام الأمر ونشرت عن إحدى مشكلاتنا التي تم حلها بالفعل، وهو ما دفنا وقتها لنشر بيان يرفض تدخل هذه القنوات ويؤكد اعتزازهم بمصرنا الحبيبة، وهو بيان منشور وطلعه الملايين».

حرضا من جريدة «روزاليوسف» على نشر الحقائق، وإيعانا منها يحق الرد على أي محتوى يتم نشره بها، تنشر الجريدة رد شركة «عصير الكتب»، على ما جاء بعدها ٥١٤٢، تحت عنوان «الضالين - الإخوان الجدد وفكرة التيار العابر للقطاعات»، وتغلي المدافعون عن دار نشر عصير الكتب بل غيرها من دور نشر الإخوان المستمرة تحت عباءة الثقافة والوطن، حيث أكدت الشركة أن العنوان المنشور يتهمها بتأصيل الفكر الإخواني، وهو اتهام يوجب احتقارها في أوساطها لو تم إثباته، لاسيما أنه ينسب منشوراتها إلى فكر جماعة إرهابية يحكم القانون. وأضاف أن الموضوع المنشور عمد إلى التشكيك، وبدلا من أن يحيى جهودها لأن تعيش معها (حياة كريمة)، اختار الكاتب أن يشكك فيهم رغم حصولهم على الموافقات اللازمة ومنها الموافقة الأمنية، كما لم يكلف الكاتب نفسه عناء استجلاء الحقيقة من مصادرها، متابعا: «استخدم الموضوع تعبيرات بلاغية غير مهنية بالمرّة في ترويض شائعات والبأسا ثوب الحقيقة». وادعى نضما: «وعرفت دار نشر عصير الكتب، باعتبارها أكثر دور النشر المصرية نشرًا لكتب الإخوان الهاربين، سواء من القيادات مثل على محمد الصلاحي ويوسف القرضاوي وأنور الجندي وبعض شباب الإخوان

تقريب

بالأدلة.. «عصير الكتب» نشرت كتباً لقيادات وعناصر الجماعة الإرهابية

أعضاء جماعة الإخوان الإرهابية، مع العلم أن جميع كتب هؤلاء أتيحت للتحميل مجاناً على الموقع الرسمي لدار عصير الكتب، قبل أن تحذف الدار تلك الكتب بعد نشر الأستاذ سامح فايز مقالاً كشف فيه وجود تلك الكتابات على موقع الدار، وتحفظ بصور لجميع تلك الكتب على موقع الدار قبل الحذف، وعلى الهامش هناك سؤال آخر لا يقل أهمية، هل موقع عصير الكتب الذي يتبع قناة الإرهاب للتحميل مجاناً مرخص من الهيئة الوطنية للإعلام طبقاً للقانون ١٨٠ لسنة ٢٠١٨ بشأن تنظيم الصحافة والإعلام والمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام؟ ذكرت الدار في ردها أن الأستاذ سامح فايز كاتب المقال غير محايد وله خصومة قضائية مع دار النشر، لكنها لم ترسل أرقام تلك القضايا ولا ما يفيد وجود خصومة قضائية من الأساس. استكمالا للتبليغ تشير دار عصير الكتب أنها حصلت على جائزة أفضل ناشر من معرض القاهرة الدولي للكتاب، علما أن الجائزة التي حصلت عليها لا تمثل الدولة، ومانحها هو ناشر زميل وليست الهيئة ولا حتى اتحاد الناشرين. لكن هل نتاج هذا النجاح أن يسبب الأستاذ محمد شوقي أحد الشركاء في الدار، على صفحته بموقع فيس بوك: الهيئة المصرية العامة للكتاب على وتبناها صفحات معادية للهيئة المصرية. وفي النهاية تشير الدار إلى أنها نشرت بياناً يرفض تدخل قنوات الإخوان في إحدى مشاكلها التي تم حلها طبقاً للدار، لكن ما حدث بالفعل أن الشركة نشرت البيان على صفحتها الرسمية الممنونة باسم عصير الكتب، لكن بيان سب الهيئة منشور على الصفحة الشخصية لأحد شركاء عصير الكتب وهو الأستاذ محمد شوقي، وكان من الأجدار أن ينشر اعتراضاً واضحاً على استغلال قنوات الإخوان للأزمة على نفس الصفحة الشخصية للشريك الأستاذ محمد شوقي، لكن يبدو أنه لم يرغب في إغضاب من دعموه في تلك المشكلة فالتفتي بنشر البيان على صفحة عصير الكتب وليست صفحته الشخصية!

احتراماً لحق الرد أرفقتنا رد شركة عصير الكتب، رغم عدم وجود أي رد فيما أرسلته الدار، اكتفت بكلمات مثل، كذب، غير صحيح، يردد شائعات، لكن ربما ما لا يدركه البعض، أن روزاليوسف جريدة عريقة لها تاريخ يحترم، ولا يمكن أن ننشر خبراً كاذباً أو معدوم المصدر أو ليس له أساس من الصحة! تنفي الشركة عن نفسها تمرير أفكار جماعة الإخوان الإرهابية، كأنها تجهل أنها نشرت كتب الإخوان الهاربي إلى تركيا ويوسف الدموكي، مثل كتب «رسائل سقطت من ساعي البريد» و«تهديده» و«حذاء فادي»، والدموكي إخواني من أسرة إخوانية ومحكوم عليه في قضية الانتماء إلى جماعة إرهابية مسلحة، وكاتب في موقع الاستقلال التركي المعادي لمصر. نشرت عصير الكتب أيضاً للإخواني الأردني أيمن العنوم، ابن القيادي الإخواني الأردني على العنوم، روايات، «تسعة عشر»، و«طريق جهنم»، و«كلمة الله»، و«نفر من الجن»، و«يسمعون حسيبها»، و«سب وسجن أيمن العنوم عام ١٩٩٦» وكتب ذكرياته في السجن في رواية «يا صاحبي السجن»، عن حكايات الإسلاميين في سجن سواقة الأردن. ونشرت عصير الكتب أيضاً الأعمال الكاملة للإخواني العراقي أحمد خيري العمري، ومن أبرز كتبه «البوصلة القرآنية»، الذي صدر في دار الفكر السورية الإخوانية عام ٢٠٠٣، ثم أعادت عصير الكتب طبع الكتاب عام ٢٠٢٠، والكتاب نسخة محدثة من كتاب «معالم في الطريق» لمنظر التكفير الإخواني سيد قطيب! في الفقرة الثانية من رد عصير الكتب ذكرت صراحة أن كتبها المنشورة حصلت على الموافقات اللازمة ومنها الموافقات الأمنية، فما هي تلك الموافقات الأمنية التي حصلت عليها عصير الكتب لنشر كتب الإخوان؟! وردا على الفقرة الثالثة تنفي الدار أنها نشرت كتب قيادات الإرهاب، راعى سرور وعلى محمد الصلاحي وغيرهم من

الجمعية العمومية للكيماويات تجدد الثقة في سياسات الرئيس السيسي لمواجهة تداعيات كورونا والأزمة الروسية الأوكرانية

نتعهد بمواصلة الدفاع عن حقوق العمال المشروعة والصناعة الوطنية

كتبت: هبة سالم



هذه تأتي ونحن على أعتاب شهر شهر كريم شهر رمضان المعظم.. وكل عام وأنتم بخير تأتي انعقاد الجمعية العمومية في ظل ظروف ومتغيرات كثيرة ومتلاحقة ويأتي على رأسها الظفرة المتقدمة التي صنعها وقادها زعيم مصر الرئيس عبدالفتاح السيسي «رئيس الجمهورية» في مختلف المجالات والنقله الحضارية غير المسبوقة التي نهضت بمصر وقال: تعلمون جميعاً الظروف التي مرت على العالم وعطينا من جراء جائحة كورونا والتي نحى فيها القيادة السياسية على

أكد عماد حمدي رئيس النقابة العامة للكيماويات على ثقة عمال قطاع الكيماويات في سياسات الرئيس عبدالفتاح السيسي في مواجهة كل التحديات التي تواجهها وواجهت للدولة المصرية خلال الفترة الماضية، لا سيما تحديات كورونا وتداعيات الأزمة الروسية الأوكرانية وانعكاساتها على حياة المواطن البسيط وأشار إلى تعهد عمال الكيماويات ومواصلة العمل والإنتاج، لافتاً إلى الدور الذي لعبته النقابة العامة ولجانها النقابية في جميع المواقع حفاظاً على حقوق العمال المشروعة، والدفاع عن الصناعة الوطنية. جاء ذلك خلال الجمعية العمومية للنقابة العامة للكيماويات المنعقدة صباح أمس الخميس في قاعة نقابة النسيج بشبرا مصر، وبحضور رؤساء نقابات عامة، وممثلين عن وزارة القوى العاملة، والجهاز المركزي للمحاسبات، وازدهى مزهود الأمين العام لمنظمة الوحدة النقابية الإفريقية، وعماد الدين مصطفى الرئيس التنفيذي للشركة القابضة للكيماويات، وعابدين عز الرجال رئيس الهيئة العامة للبترول، وعضو مجلس

مطالب برلمانية بمراعاة غير القادرين من قاطني الوحدات الإدارية بمطروح بعد سن المعاش

كتبت: زينب ميار

لا يمتلك هؤلاء الموظفين سكتاً خاصاً بمحافظتهم الأصلية.. وقالت عيد خلال كلمتها أمس باجتماع لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب برئاسة النائب محمد الحسيني، وكيل اللجنة، إن القيادة السياسية تدعم الشباب بوجه خاص والمحافظة بشكل عام، وأن الهيئة لم تترجم القرارات بالصورة المطلوبة، ويجب مراعاة الحالات الإنسانية، وموظفي شركة الكهرباء المحليين للمعاش يتم تخييرهم ما بين الحصول على مكافأة نهاية الخدمة والمعاش أو الاستمرار في وظيفتهم السكنية، وهناك أحد

الموظفين توفي بجلطة جراء هذا الأمر. واستكملت النائبة: «لما تقدمت بطلب الإحاطة لجهة شركة الكهرباء قال أمين النائية التي تقدمت بطلب إحاطة في الموضوع ده، وللعلم أنا زوجي كان موظفاً في الكهرباء وحالياً على المعاش، وليس لي أي مصلحة شخصية في طلب الإحاطة سوى المنفعة العامة.. وعقب النائب عمرو درويش أمين سر اللجنة قائلاً: أرى أن تقدمي بمذكرة لرئيس مجلس الوزراء ووزير الكهرباء للوقوف على حقيقة هل هناك مسئولون يفكرون هذه الأيام بنفس الأمر القديم.

استعرضت النائبة سحر أحمد عيد، بشأن ضرورة الاستفادة من وحدات الإسكان الإداري المخصصة للموظفين المعترزين بمحافظة مطروح، بتأجيرها لهم بعد بلوغهم سن المعاش أو بناء مساكن أخرى لنقلهم إليها، وذلك بهدف الحفاظ على الأسر وعدم تشتريهم، خاصة أن فترة إقامتهم بالمحافظة تزيد على 35 سنة وأبنائهم أصبحوا من أبناء المحافظة، وفي كثير من الأحيان



خالد عباس: نبحث مع العدل إصدار قانون المطورين العقاريين قريباً

كاتب - ناهد سعد

كشفت المهندسة خالد عباس، نائب وزير الإسكان للمشروعات القومية، عن بدء عقد الوزارة اجتماعات مع وزارة العدل، لمناقشة آليات إصدار قانون لتنظيم العمل في قطاع التطوير العقاري. وأكدت أن القطاع العقاري أثبت على مدار العشر سنوات الماضية قدرته وقوته في مواجهة الأزمات المشككة سواء المحلية أو العالمية، وأنه يسير بخطى سليمة وصحيحة على عكس ما حدث في دول أخرى، موضحاً أن

السوق العقارية المصرية تمر حالياً بتجدد جديد جراء ما يشهده العالم من ارتفاع معدلات التضخم. وأشار إلى أنه أصبح اليوم هناك ضرورة للتلاقح بشكل دوري مع المطورين العقاريين لوضع الحلول، وقد نظم معرض سيتي سكيب مصر تحت رعاية وزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، مؤتمر بمشاركة المهندس خالد عباس نائب وزير الإسكان للمشروعات القومية، وكان لمناقشة أهم التحديات التي تواجه قطاع العقارات في مصر، والكشف عما أنجزته الدولة في المدن الجديدة، وسبل تشجيع الاستثمار.

اتهامات متبادلة بين التجار وأصحاب المصانع

ارتفاع أسعار الأجهزة الكهربائية بسبب تعطيش السوق واختفاء الموديلات من المعارض

العربي: التجار رفعوا الأسعار خوفاً من انخفاض القيمة السوقية للبضاعة

كاتب - فتحى الصيغ

حرب كلامية بين التجار وأصحاب مصانع الأجهزة الكهربائية حول مسببات أزمة اختفاء العديد من موديلات الأجهزة الكهربائية في الأسواق خاصة المعارض الكبرى المنتشرة في ربوع القاهرة والمحافظات حيث انتشرت لافتة (المنتج غير متوفر) في الكثير من المعارض ويتم عرض قطعة واحدة من موديل قديم.

وفي جولة قامت بها «روزاليوسف» على العديد من المعارض الكبرى في القاهرة حيث أكد مفيد صاحب معرض القاهرة للمبيعات أنا المعرض ما هو إلا مكان لعرض منتجات الشركات المصنعة وأن نقص الأجهزة راجع في المقام الأول إلى عزوف المصانع عن توريد الموديلات من مختلف الأجهزة سواء ثلاثيات أو تلفزيونات أو غسالات أو غيرها من الأجهزة المنزلية وكان ذلك واضحاً مع ارتفاع سعر الدولار مقابل الجنية في الفترة الأخيرة ورغم ذلك لا يزال هناك نقص في توريد هذه المنتجات لأصحاب معارض البيع والذي انعكس على حركة البيع والشراء.

في حين شهدت معارض (بي تك) نفس الوضع من نقص في المعروض واقتصر على وجود بعض المنتجات من بعض الشركات المحلية في حين اختفت العديد من المنتجات المستوردة بشكل ملحوظ.

حيث أكد أحد مسئولى صالات البيع أن سبب عدم وجود أجهزة راجع في المقام الأول توقف توريد من المصانع الكبرى التي تحتل نصيب الأسد من الأجهزة الكهربائية مثل مجموعة العربي وفريش وغيرها وذلك لعدم استقرار الأسعار.

ومن ناحية أخرى قامت العديد من الشركات المصنعة بإخفاء الأسعار الموجودة على مواقعها الإلكترونية ووضع شارة المنتج غير متوفر وذلك لرفع



هلال: بعض المصانع أوقفت تسليم البضائع للتجار خلال الأيام الماضية

الاسعار في المستقبل.

حيث أشرف هلال رئيس شعبة الأجهزة الكهربائية والأدوات المنزلية، إن أسعار الأجهزة الكهربائية والأدوات المنزلية، لا تزال تعاني من ارتفاع، مشيراً إلى أن بعض المصانع أوقفت تسليم البضائع للتجار خلال الأيام الماضية، نظراً لارتفاعات المفاجئة في أسعار الأجهزة الكهربائية.

تحرك أسعار الدولار، كان من أهم عوامل ارتفاع الأجهزة الفترة الماضية، وكذلك الفائدة من قبل البنك المركزي، والتي زادت بنسبة ٨٪، بجانب استيراد الدولة حوالي ٨٠٪ من مستلزمات الإنتاج من الدول



وقال إبراهيم العربي رئيس الغرف التجارية في تصريح سابق رداً على الشكاوى التي وردت إلى وزارة التجارة بتضرر المواطنين من رفع أسعار بعض الأدوات والسلع، والأجهزة الكهربائية، أن كبار المستوردين والمصنعين للأجهزة الكهربائية ملتزمين بأسعارهم، أما ما حدث من بعض التجار رفعوا الأسعار خوفاً من انخفاض القيمة السوقية للبضاعة.

المواطنين، وفقاً لقول أحمد هلال نائب رئيس شعبة الأجهزة الكهربائية بغرفة القاهرة التجارية في وقت سابق. وكانت أسعار الأجهزة الكهربائية شهدت ارتفاعاً بنسبة تصل إلى ١٠٪ بالأسواق خلال الشهر الماضي، بحسب أحمد هلال.

إبراهيم العربي رئيس اتحاد الغرف التجارية، عن أسعار الأجهزة الكهربائية والسيارات، مؤكداً أن كبار المستوردين ملتزمون بعدم زيادة الأسعار.

الخارجية. وعلق رئيس شعبة الأجهزة الكهربائية على هذا الأمر قائلاً إن المحال التي تتمتع من بيع الأجهزة للزبائن حالياً على الرغم من وجود الجهاز داخل المحل يجب تحرير محضر رسمي ضدها بالواقعة في أقرب قسم للشرطة، وإبلاغ جهاز حماية المستهلك أيضاً. ويشهد سوق الأدوات الكهربائية ركوداً بحركة البيع والشراء منذ عدة أشهر، بسبب تراجع القوة الشرائية

رئيس جهاز التمثيل التجاري: مصر حققت قفزة تصديرية بلغت 45 مليار دولار العام الماضي بنسبة زيادة 26%

50 تريليون دولار حجم الإنفاق الإستهلاكي للقارة السمراء

كاتب - ناهد إمام

كشفت وزير مفوض تجارى، يحيى الواصل بالله رئيس جهاز التمثيل التجاري، أنه رغم تداعيات أزمة كورونا على اقتصاديات العالم، إلا أن مصر نجحت في تحقيق قفزة تصديرية لم تحقق من قبل بلغت 45 مليار دولار العام الماضي بنسبة زيادة 26٪، وبما يعادل حوالي 8 مليارات دولار.

جاء ذلك خلال الاحتفال السنوي للمرأة، الذي نظمه اتحاد المستثمرات العرب وجمعية سيدات الأعمال برئاسة د هدى يسى، التي أكدت أن الاحتفال يأتي تقييماً لقرار الرئيس عبدالفتاح السيسي بتخصيص ٢٠٢٢ عاماً للمجتمع المدني، وتحقيق الشراكة بين أجهزة الدولة المختلفة والمجتمع المدني وإعتماد أحد ركائز بناء الجمهورية الجديدة، تحقيقاً لأهداف التنمية الشاملة المستدامة.

وشهد الاحتفال حضوراً قوياً من الكويت مثل الشيخ ركان بدر محمد الصباح والشيخ سالم محمد الصباح، السيدة علا شليبي مديرة أعمالهما، ومروعة من السعودية،



القاهرة ورئيس قطاع شمال القاهرة، هيام الطباخ تسيقية شباب الأحزاب بمجلس النواب، د. سامية مجلس الشيوخ، والمهندس رامسى غالى رئيس لجنة رجال الأعمال بالاتحاد، وياسمين عبدالرحمن رئيس لجنة شباب الأعمال بالاتحاد، جمعية سيدات الأعمال للتنمية. سيدات أعمال

وبحضور، ممثل وزارة التضامن الاجتماعى جاكين ممدوح مدير عام الإدارة العامة لشئون المرأة بالوزارة داليا شبانة من وزارة الاستثمار، اللواء إيهاب هلال، أمين عام أمانة القاهرة بحزب حماة الوطن، حاتم حسن أمين عام التخطيط والمتابعة بحزب حماة الوطن، فؤاد اللواء مستشار أمين عام

الإسكندرية، شباب من البرلمان الإفريقي. وأشار الواصل بالله، في كلمته إلى أهمية اختراق السوق الإفريقي الذى يستورد سنوياً حوالي ٦٠٠ مليار دولار كما يبلغ حجم الإنفاق الإستهلاكي القارة الإفريقية حوالي ٥٠ تريليون دولار مما يعنى سوق ضخم للمنتجات المصرية، موضحاً أن جهاز التمثيل التجارى يدعم التصدير لسوق الإفريقية بنسبة ٨٠٪ من تكلفة الشحن.

وشهدت الاحتفالية عدداً من التكريات الخاصة بالأم المثالية، والمرأة التي تعمل ذوى الهمم، كما تم تكريم أحد الأبناء من ذوى الهمم الذى قام ببناء أغنية وطنية جعل القلعة بأكملها تصفق تصفيقا حاداً لصوته المميز كمدرّب صغير، وتكريم إحدى ممثلات المجتمع المدني، وأيضا تكريم الفتيات اللاتي انضم للسوروات التدريبية وقمن بالفعل بالتصنيع وإنتاج العديد من المنتجات منها الكليم اليدوي وتم بيعه خلال الحفل وتسويقه بسهولة ورجال الأعمال الحضور وتم تكريمهم لأنهم أصبحوا سيدات أعمال ناشئات، إلى جانب تكريم الإعلام شركات النجاح.

«قطاع الأعمال»: 14 شركة تقدمت بخطابات إبداء الاهتمام لإدارة شركة محطات الشحن العامة للسيارات الكهربائية

كاتب - نسرين أبوالمجد

بلغ عدد الشركات والتحالفات التي تقدمت بخطابات إبداء الاهتمام لإدارة وتشغيل شركة محطات الشحن العامة للسيارات الكهربائية (تحت التأسيس) نحو ١٤ (شركة/تحالف)، وذلك بناءً على الدعوة التي طرحها وزارة قطاع الأعمال العام وانتهت مدتها يوم الخميس ٢٤ مارس ٢٠٢٢.

وفي هذا الإطار، تم تشكيل لجنة من مؤسسى شركة محطات الشحن لدراسة وفحص الخطابات المقدمة واختيار الشركات / التحالفات المؤهلة بناءً على الخبرة والملاءة المالية خلال الأيام المقبلة، وذلك تمهيداً لطرح مناقصة محدودة بين الشركات/التحالفات المؤهلة لاختيار احداها للقيام بإدارة وتشغيل شركة محطات الشحن العامة للسيارات الكهربائية (تحت التأسيس).

جدير بالذكر أنه تم الاتفاق مع مؤسسات استثمارية وطنية من الجانب الحكومى والقطاع الخاص على تأسيس شركة مشتركة لإنشاء وإدارة محطات شحن عامة للسيارات الكهربائية بتكلفة استثمارية تقديرياً ٤٥٠ مليون جنيه مصري تمول برأسمال ١٥٠ مليون جنيه مصري وفروض متوسطة الأجل ٣٠٠ مليون جنيه مصري.

ومن المقرر أن تعمل الشركة فور تأسيسها على إنشاء وتشغيل ٣٠٠٠ شاحن خلال ١٨ شهراً في محافظات القاهرة والإسكندرية والجيزة ومدينة شرم الشيخ وعلى الطرق السريعة.

مباحثات وزير البترول مع وزير الخارجية الأنجولى فى مجالات البترول والغاز

كاتب - سمر العربي

إفريقيا خلال مؤتمر إيجيس ٢٠٢٢ ومؤتمر سيرابوك بالولايات المتحدة الأمريكية لإعداد المبادرة المصرية عن إفريقيا للتحول الطاقى استعداداً لإطلاقها خلال القمة العالمية للمناخ COP 27 والتي ستتناول جهود انتقال الطاقة ليس فقط في إفريقيا ولكن في الدول النامية أيضاً وتوصيل رسالة للعالم أن هذه الدول تحتاج تنمية مواردها الطبيعية بالتوازي مع خطط الانتقال الطاقى بما يفيد اقتصادياتها ومصالح شعوبها، مشيراً إلى أهمية توفير التمويل اللازم والتكنولوجيات المطلوبة للدول الإفريقية لتنفيذ هذه المشروعات.

وأكد الملا أهمية تكثيف التعاون والتكامل بين الدول الإفريقية بهدف تطوير وتنمية ثرواتها البترولية وتنفيذ المشروعات البترولية بالاستفادة من إمكانيات وخبرات كل دولة وتوفير الاستثمارات اللازمة لهذه المشروعات من خلال صندوق الاستثمارات الإفريقية للتمويل المشترك والعمل على دعمه تحت مظلة منظمة الدول الإفريقية المصدرة للبترول الأيو APPO، لافتاً إلى إمكانية الاستفادة من خبرات الشركات المصرية العاملة في مجالات تصميم وتنفيذ المشروعات والتي توسعت في أنشطتها خلال الفترة الماضية خاصة في قارة إفريقيا والدول العربية، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والتدريب لرفع مهارات الكوادر البشرية.

عقد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية جلسة مباحثات مع وزير الخارجية الأنجولى تينى أنطونيو ووزيرة الشباب والرياضة الأنجولى باولا والوفد المرافق حيث تم بحث جهودات التحول الطاقى والتحديات الحالية التي تواجه صناعة البترول والغاز العالمية خاصة في القارة الإفريقية وسبل توحيد الجهود والتعاون بين الدول الإفريقية لمواجهة هذه التحديات ودعم الاستثمارات في مجالات الوقود الأحفوري بهدف تمويل مشروعات الطاقة الجديدة والمتجددة، فضلاً عن نتائج القمة العالمية للمناخ COP 26 وفرض عرض القضايا والمبادرات الإفريقية خلال القمة العالمية المقبلة COP 27 التي ستعقد في مصر كممثل لقارة إفريقيا.

وأكد الملا خلال اللقاء أن لدى مصر وأنجولا فرص كبيرة للتعاون في مختلف مجالات الطاقة خاصة في مجال تصدير الغاز المسال، واستعرض الوزير أنشطة شركات قطاع البترول المصرية والمشروعات التي تنفذها أو تساهم في تنفيذها في قارة إفريقيا والدول العربية ومنطقة الشرق الأوسط، مشيراً إلى المباحثات التي تمت مع وزراء ومسئولى الطاقة بقارة

مى عبد الحميد: مد فترة حجز الوحدات السكنية المتبقية ضمن إعلان متوسطى الدخل حتى 2 أبريل المقبل

كاتب - طه النجار وناهد سعد

تهدف لمنع كافة التصرفات غير القانونية من قبل بعض المواطنين، والتأكيد على ضرورة عدم انسياب المواطنين وراء هؤلاء الأفراد وعدم دفع الأموال لهم، مع ضرورة تعامل المواطن مع الموقع الرسمى للصندوق والقنوات الرسمية التابعة له عبر وسائل التواصل الاجتماعى المختلفة. وأضافت أن صندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى يتابع أولاً بأول كافة المستجدات حول الإعلان المطروح لوحدات متوسطى الدخل (سكن مصر، ودار مصر، وجنة)، كما يتابع كل ما ينشر من تعليقات وأخبار حول الإعلان في مواقع التواصل الاجتماعى المختلفة، بهدف الوقوف على كل المعوقات التي تواجه المواطنين والعمل على حلها، وكذلك التعرف على صور النصب والاحتيال التي يقوم بها البعض على المواطنين لإيقافها ووضع حد لها، مع اتخاذ كل الإجراءات القانونية اللازمة لذلك.

يذكر أنه توجد وحدات سكنية متبقية ضمن مشروع سكن مصر في مدن (ناصر (غرب أسبوط)، حادق أكتوبر، أكتوبر الجديدة، القاهرة داخل الصندوق قامت بالتعامل مع هذه العملية غير القانونية من خلال تأجيل إتاحة الأكواد الوحدات السكنية التي يتم التنازل عنها من قبل المواطنين لفترة زمنية قصيرة، بما يعيق عملية تبادل الأكواد ونقل ملكيتها من شخص لآخر.

وأكدت عبدالحميد أن هذه الخطوة

أكدت مى عبد الحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، أنه تقرر مد فترة حجز الوحدات السكنية المتبقية ضمن الإعلان الخاص بمشروعات متوسطى الدخل (سكن مصر، ودار مصر، وجنة) حتى يوم السبت المقبل ٢ إبريل ٢٠٢٢ فى تمام الساعة ١٢ من منتصف الليل، ذلك عبر الموقع الإلكتروني للصندوق <https://nch.shmf.gov.eg>

وأوضحت أن فرق الرصد والمتابعة الخاصة بالصندوق لاحظت وجود عمليات بيع غير رسمية وغير قانونية للأكواد الخاصة بالوحدات السكنية المطروحة لمتوسطى الدخل، حيث يقوم بعض الأفراد بحجز الوحدة ثم إعادة بيع الكود لمواطنين من خلال التنازل عن الوحدة السكنية التي قام بحجزها في ذات اللحظة ذات يقوم بها المواطن الآخر بحجز الوحدة عبر الموقع الإلكتروني.

وأشارت الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى إلى أن الإدارات المختصة داخل الصندوق قامت بالتعامل مع هذه العملية غير القانونية من خلال تأجيل إتاحة الأكواد الوحدات السكنية التي يتم التنازل عنها من قبل المواطنين لفترة زمنية قصيرة، بما يعيق عملية تبادل الأكواد ونقل ملكيتها من شخص لآخر.



المساجد جاهزة لصلاة التراويح

دروس يومية في المساجد الكبرى مع عدم فتح الأضرحة



||| كتب - أشرف أبوإبراهيم

يقدم أول ليلة في رمضان تفتح أبواب السماء وتزدهر الأرض وتفرح المساجد بقدوم المصلين بكثافة وعلى الرغم من الإجراءات التي وضعتها وزارة الأوقاف بسبب جائحة كورونا خلال العام السابقة فقد سمحت الوزارة بإقامة الدروس الدينية في المساجد الكبرى، خلال شهر رمضان المبارك، حيث وجه الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، بسرعة التنسيق مع جميع المديرية الإقليمية بشأن إعداد خطة الدعوية خلال الشهر الكريم.

الوزارة وضعت أيضاً عدداً من الشروط للحفاظ على استمرار فتح المساجد الكبرى لإقامة صلاة التراويح والدروس اليومية.

القطاع الديني بالوزارة قرر من خلال رئيس القطاع الدكتور هشام عبد العزيز قرر ضوابط وشروط داخل المساجد طوال الشهر الكريم أهمها عدم فتح الأضرحة والاعتكاف وصلاة التهجد.

كما تم الاستعداد لفتح مصليات السيدات على أن يتم تنظيم العمل بها من حيث الالتزام بالإجراءات الاحترازية وإجراءات التباعد الاجتماعي، خلال شهر رمضان.

كما شددت وزارة الأوقاف على ضرورة المحافظة على المسافات بين المصلين، والالتزام بعلاجات التباعد في المسجد، ولم تسمح الأوقاف أن تكون صلاة التراويح إلا في المساجد التي تقام بها صلاة الجمعة، مع إمكانية فتح المصليات الخاصة بالسيدات متى توافرت من تشراف على تطبيق إجراءات التباعد بها، بالإضافة إلى السماح بصلاة الجنائز بالمساجد

فتح مصلى السيدات والالتزام بالتباعد في البحر الأحمر والوادي الجديد



||| محافظات - محمد محروس وخالد الجفيني

صرح الدكتور محمود الشيمي، وكيل وزارة الأوقاف بالبحر الأحمر، إن العمل يجري على قدم وساق استعداداً لشهر رمضان. وأضاف الشيمي إلى أن مصلى السيدات أيضاً سيتم فتحه بجميع المساجد، مع ضرورة الالتزام بالإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعي، مع توفير واعطة معينة أو متوقعة، ممن تعتمد إدارة الأوقاف التابع لها المسجد، للإشراف على مصلى السيدات، وتم توزيع الخطباء والأئمة المعتمدين من الأوقاف، والبدء في تنفيذ كل الإجراءات الوقائية والاحترازية حفاظاً على سلامة المصلين.

أكد الشيخ رمضان يوسف وكيل مديرية الأوقاف بالوادي الجديد أن مديرية الأوقاف استعدت لتنفيذ خطة العمل خلال شهر رمضان أداء صلاة التراويح وسط الالتزام بالإجراءات الوقائية والاحترازية لحماية المصلين من الإصابة بفيروس كورونا، مشيراً أن الإدارات تواصلت وضع خطة توزيع الأئمة بمساجد المحافظة خلال الشهر الكريم.

وأضاف أن المديرية بالتنسيق مع مديريات الصحة والطب البيطري تواصلت تطهير وتعقيم المساجد في مدن وقرى المحافظة ضمن خطة التطهير الدوري للمساجد وفقاً لتوجيهات وزارة الأوقاف حيث تضم المحافظة 769 مسجداً مشيراً إلى أنه تم وضع خطة لصيانة جميع المساجد وإعادة فرشها قبل شهر رمضان الكريم خاصة في القرى والمناطق البعيدة بالإضافة إلى وضع خطة للفواظ الدعوية التي ستجوب جميع المساجد خلال الشهر الكريم.

الانتهاء من عمليات التطهير والتعقيم ووضع الإرشادات العامة ومنع التواجد خارج مواعيد الصلاة

||| محافظات - محمود هيكل ومحمد جبر ومحمد البربري ومحمد هشام

قال الشيخ محمد يونس، وكيل وزارة الأوقاف بمحافظة كفر الشيخ، إن صلاة التراويح ستكون في حدود 30 دقيقة فقط، داخل جميع المساجد، بالإضافة إلى ضرورة الالتزام الكامل بجميع أنواع الإجراءات الاحترازية، مؤكداً أنه يتم عمل دروس بعد صلاة العصر في المساجد الكبرى التي يتم فيها صلاة الجمعة، لا تزيد على 10 دقائق، بالإضافة إلى الخاطرة التي تكون بين صلاة التراويح وهي لا تزيد على 7 دقائق.

وفي دمياط قال الشيخ محمد عبد الفتاح سلامة، مدير مديرية الأوقاف بمحافظة دمياط، عودة الدروس الدينية في المساجد الكبرى والجامعة، بعد صلاتي العصر والتراويح خلال شهر رمضان، وفتح مصلى السيدات.

وفي الغربية أكد الشيخ خالد خضر وكيل وزارة الأوقاف الغربية أن المديرية تواصل حملاتها الموسعة لتنظافة المساجد وتقييمها، وأشار خضر، أنه تم توجيه جميع الإدارات والأئمة بمراكز المحافظة بتنفيذ الكامل لتعليمات وقرارات الوزارة، طوال شهر رمضان المبارك، منها عدم الاعتكاف، طوال شهر رمضان وأنه سيتم إحالة أي مسئول يقصر في أداء مهامه الوظيفية.

قامت مديرية الأوقاف بالبحيرة بتجهيز 12585 مسجداً تابعاً لمديرية الأوقاف وموزعة على 24 إدارة بها عدد 2455 إماماً وعدد 2000 خطيب بالإضافة إلى 1465 زاوية، وذلك في إطار استعدادات المحافظة لاستقبال شهر رمضان الكريم.

وأشار الدكتور محمد أبو حطب وكيل وزارة الأوقاف بالبحيرة أن المديرية استعدت لاستقبال المصلين الكريم لتنفيذ خطة العمل، كالاتي عدم فتح المساجد أو غلقها إلا في المواعيد المحددة من قبل الوزارة، عمل تجهيزات كافية للمساجد الكبرى استعداداً للاعتكاف والتهجد في حالة صدور تعليمات بإقامتها.

الكبرى والجامعة التي تقام بها الجمعة. ومن الأرض المباركة في سيناء ترصد روزاليوسف أجواء الشهر الفضيل من خلال أهم الأعراف والتقاليد التي يحافظ عليها أهل سيناء على مدار السنوات الطويلة الماضية فمن أهم تقاليد رمضان لدى البدو، هو إعداد مائدة إفطار متميزة بأصناف لا يعرفها إلا البدويين، اللاتي يستعدن لرمضان بطريقتهم الخاصة بتجهيز «القديم»، عن طريق تجفيف اللحم والملح، ووضعه في الشمس لفترات طويلة لحفظه، وصناعة «دبس التمر» الذي يصنع من التمر، ويشبه العسل الأسود في الشكل والطعم، وتجهيز «المندي البرميل»، بوضع اللحم والدجاج في براميل ودفنها في الرمال، والأرز المندي، بالمكسرات والمرق.

الموائد الرمضانية العامرة لا يعرف حلوة مذاقها غير بدو الصحراء، حيث الهواء النقي والوديان الخضراء والجبال الساحرة والشعور بالأمن والأمان والاستقرار خاصة في مدن شمال سيناء وتحديداً في مدينة العريش.

ومع إقامة أذان المغرب، يلتف البدو حول طمام الإفطار، يأكلون بأيديهم، وتبدأ عمليات التزاوير بين الجيران وإعداد المشروبات البدوية من الشاي والقهوة العربي والزنجبيل والقرفة وغيرها من المشروبات الطبيعية.

ومن العادات الطيبة لبدو سيناء في رمضان إقامة العزومات للأهل والأقارب إضافة إلى تكوين الشباب للمجموعات والفرق على الطرق الرئيسية وتوزيع وجبات الإفطار على المارين والمسافرين عبر الطرق.

«روزاليوسف» تجولت في منطقة العريش لترصد فرحة أهالي مدن شمال سيناء بقدوم

منع الاعتكاف واصطحاب الأطفال بالإسماعيلية وبورسعيد

||| محافظات - شهيرة ونيس وإيمن عبدالهادي

أعلن السيد عطية مدير عام المتابعة بمديرية الأوقاف محافظة الإسماعيلية، عن استعداد عدد 2447 مسجداً على مستوى المحافظة، لإقامة شعائر صلاة التراويح مضافاً إلى ذلك التنظيم للدروس الدينية، الخاصة بشرح كل ما يخص شهر رمضان المبارك من فضل الصيام في هذا الشهر، والصلاة والاستغفار وغيرها من الدروس الدينية التي تعدد لمدة لم تتعدى العشر دقائق داخل المساجد في الفترة من الانتهاء من صلاة الظهر وإقامة صلاة العصر.

أما عن الاعتكاف فقد أصدرت وزير الأوقاف، منع الاعتكاف أو صلاة التهجد داخل المساجد خلال شهر رمضان وذلك في إطار تنفيذ الإجراءات الاحترازية.

وفي بورسعيد أكد أسامة رخا، مستشار المحافظ أن الحملات نجحت في تطهير 100 بالمائة من المساجد 3 مرات، مشيراً إلى استمرار أعمال التطهير بين الصلوات خلال شهر رمضان.

وفي ذات السياق أكد الشيخ جمال عواد أن مديرية الأوقاف تعمل من خلال غرفة عمليات مركزية.. مشيراً إلى أن مدة صلاة التراويح نصف ساعة، مؤكداً استمرار قرار فتح المساجد قبل الصلاة بـ 10 دقائق، ومنع الدروس الدينية واصطحاب الأطفال وكذلك خطبة الجمعة لن تتجاوز الـ 10 دقائق.

خطة متكاملة وتوزيع صكوك الإطعام للأسر بالتعاون مع التضامن

||| محافظات - علا الحيني ومصطفى عرفة

أنهت مديرية أوقاف المنيا من استعداداتها لاستقبال شهر رمضان المبارك من حيث تجهيز المساجد والتأكيد على التعليمات والقرارات المنظمة لصلاة التراويح وإقامة الشعائر والدروس والخطب الدينية.. وانتهى أكثر من 600 مسجد في المنيا من استعداداتها لاستقبال المصلين خلال صلاة التراويح. وقال الشيخ حسنين عبد الحكيم، وكيل وزارة الأوقاف بالمنيا، إنه تم الاستعداد للشهر الكريم والتأكيد على مديري الإدارات والمفتشين على ضوابط فتح المساجد

خلال شهر رمضان الكريم، وحول صكوك الإطعام، طالب حسنين، بتكثيف الإعلان عن الدور المجتمعي الذي تقوم به الوزارة تجاه أبناء المجتمع، خاصة ما يتعلق بمشروع صكوك الإطعام وفي بنى سويف خصصت مديرية أوقاف بنى سويف برئاسة الشيخ صفوت نظير وكيل وزارة الأوقاف بالمحافظة 2475 مسجداً لإقامة صلاة التراويح خلال شهر رمضان المبارك مع التشديد على تطبيق الإجراءات الاحترازية ضد فيروس كورونا وإبلاغ الأئمة بأن وقت الصلاة لا تتجاوز نصف ساعة وعدد ركعاتها 11 ركعة بركعات الشفع والوتر.



مى ومنى

واجهتا التنمر بـ «الفن والعمل»



عندما تراهما من بعيد يخطفان قلبك بابتسامتهما البريئة. لم يمنعهما قصر قامتهما من تحقيق حلمهما، ولم تستسلما، لذلك قررتا منذ الهولة الأولى أن يمارسا حياتهما كاملة بالعمل وإظهار المواهب والفن والضحك والفرح وعلى الرغم من التنمر الذي قد تتعرضن له في بعض الأحيان من ناقصي العقل والشخصية، إلا أنهما لا يضايقهما هذا الغل بل قررتا الاستمتاع بكل لحظات الحياة اليومية من الذهاب صباحاً للعمل ثم الرجوع للقيام بأعمال الحرف اليدوية في عمل الكروشيه وفي المساء تذهب منى لممارسة «التشيل» المهنة المحببة لقلبها، حيث أدت أدواراً فنية ومسرحية مع الفنان الراحل وائل نور وأحمد راتب ومجدى فكرى والفنانة حنان شوقي وأماماً وتعمل في قصر ثقافة شبرا يخوم المنوفية، أما شقيقتها منى فتبلغ ٢٨ عاماً وتعمل في إحدى الشركات الكبرى بموجب قانون الـ ٥٠٪ وقامت بتدشين صفحة لهما على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك لعرض المشغولات اليدوية الخاصة بهما، ولأثقت إعجاب الجمهور.. أكدت مى أنها تقضى يومها في شغل الهاندي ميد كروشيه وقراءة القرآن، وحكى

قصص للأطفال من خلال قصر الثقافة، لافتة إلى أنها تهوى التمثيل، منذ أن كان عمرها ١١ عاماً، وفى «الكروشيه» بمثابة استثمار الجهد.. من جانبها قالت شقيقتها منى: إن شقيقتها هى التى علمتها فن «الكروشيه»، والذي ورثته عن والدتها، معقبة على ظاهرة التنمر: «كلنا واحد وليس لنا دعوة بكلام الناس».. وأكدت «مى» على ضرورة عدم الاستسلام وأهمية عدم الانسحاب إلى كلام البعض، والالتفات إلى الهويات والأعمال المفيدة، دون أن يكون التنمر عائقاً، أمام الإبداع، معقبة: «لو حطيت الناس في دماغك مش هتتدم».. وأضافت: إن والدها ووالدتها هما من زرعا فيهما ثقافة الثقة في النفس، والإصرار على استمرار السعي، رغم جميع الظروف الصعبة.

هن

تاريخ الغد.. هن نقوش النور فى جدران الحياة.. هن مجموعة من السيدات والفتيات رفضن أن يكن مجرد رقم فى طاوور العابرين بين جدران الحياة.. صممن على ترك بصمة نجاح لتكون دليلاً للعابرين من بعدهن ورمزاً للتاريخ.. هن الحكاية وأصلها وأساسها.. تم اختيارهن خلال

فعاليات النسخة الثانية من ملتقى «هن الحكاية» التى أطلقتها مبادرة «صحيح الرسالة التربوية والتعليمية» برئاسة

سارة هاشم «ملكة المسؤولية الاجتماعية» ليروين قصصهن بكل فخر وعزة وشموع.. منهن من قاومت السرطان لأخر نفس فاكشفت

بداخلها موهبة الكتابة وحكت تجربتها مع المرض الخبيث فى «كلهن أنا».. ومنهن من عثرت على حقيقة مليئة بالنقود فاستثمرتها حتى وجدت

صاحبها وأعادتها إليها بالأرباح، ومنهن من واجهن تنمر المجتمع بالفن والعمل، وأخيراً منهن من تحلت بالإرادة والصبر وتغلبت على إعاقة فقدان البصر وأصبحت

بطلة فى رياضة الكاراتيه.. «روزا اليوسف» التقت بهن جميعاً للتعرف على قصصهن.

تقرير - مروة فتحى



ذمّة من ذهب

آية حسين



لم تستسلم آية لمغريات المال، ولم تقلع وسوسة الشيطان فى أن تأخذ مبلغاً مالياً كبيراً عثرت عليه فى الشارع لنفسها، وفى ظل حيرتها الشديدة نظراً لعدم إيجاد صاحبة هذه الأموال، قررت أن تستثمر فيه، ومن الأرباح كانت الصدقات الجارية، وبعد مرور أشهر على تحملها الأمانة كانت المفاجأة الكبرى. فى يوم ما كانت «آية» تتجول فى أحد شوارع محافظة الفيوم، وكانت المفاجأة التى كانت فى انتظارها، عثورها على محفظة كبيرة أسكتها بيدها لتكتشف وجود مبلغ تجاوز ١١٧ ألف جنيه، بالإضافة إلى «أسورة» كبيرة ذهب وبعض المتعلقات الأخرى، لكنها لم تجد اسماً أو علامة على هوية صاحبها.

قطعت آية محافظة الفيوم، جولة كبيرة حتى تتمكن من العثور على صاحبة المحفظة دون فائدة، وظلت تسأل من حولها وتنتشر القصة عبر حسابها على «فيس بوك» والمجموعات الخاصة بمحافظة الفيوم، لكن لا من أحد يدلها على شيء، حتى قادها التفكير لطريق الخير. افتتحت «آية» عالم الاستثمار منذ قرابة الـ ١٦ عاماً فى مجال الطيور، وحبها لعمل الصدقات الجارية دفعها للتفكير فى استثمار جزء من المبلغ الذى عثرت عليه، إذ قالت: «فكرت أن أرسل هذه الأموال إلى صاحبها عن طريق رينا.. واستثمر فى الخير»، استعانت بأسرتها فى الحل الذى لاقى الموافقة والقبول لنجاحها فى مجال الاستثمار.

مريهان خليل

حاربت سرطان المايلوما بـ «الكتابة»



هى زوجة وأم مصرية، تزوجت فى سن الـ ١٩ عاماً، وأنجبت بعد زواجها بعام واحد، وبعد ٢٠ سنة أخرى من حياتها أصيبت بآندر وأخبت أمراض السرطان «المايلوما المتعددة»، ولكن بثقتها فى ربها وفى نفسها، استطاعت أن تتهرب هذا المرض، وأن تضيف لنفسها لقب «كاتبة» وذلك بتأليفها رواية بعنوان «كلهن أنا»، يجمع بين الخيال والحقيقة، وبعدها رواية «سنوات من التيه».

أنجبت ابنتها وهى فى الفرقة الثالثة بالجامعة، وبعد أن أكملت الـ ٢٠ بـ ١٣ يوماً، أنهت المرحلة الجامعية، وتفرغت لرعاية ابنتها، وبعد ٥ سنوات أنجبت ابنتها، وأخذتها الحياة وغرقت فى حياة أولادها، وفى نوفمبر ٢٠١١ استيقظت ليلا على ألم فى قدمها اليمنى لا يحتمل، وبعد ٣ شهور من البحث هنا وهناك اكتشف الأطباء أنها مصابة بمرض سرطان «المايلوما المتعددة».

وبدأت فى فبراير ٢٠١٢ جرعات الكيماوي، على أن تبدأ فى شهر يونيه المرحلة الثانية وهى زرع النخاع، وعن فترة العلاج، تقول «مريهان»: «بدأت أصاب بالكثير من الأمراض بسبب ضعف المناعة، أقصاها كان الالتهاب الرئوي، غير سقوط الشعر، ومن أصعب المراحل عندما بدأت الصفائح الدموية تنزل للصفير فى جسمي، مما أوجب نقل صفائح لى، فأخذت حوالى ١٣ كيس صفائح، ومع كل كيس كان يحدث ما يسمى بـ reaction أو رد فعل، وهو عبارة عن تشنجات عنيفة أو حالة تشبه الصرع وكانت تستمر لمدة ٢٠ دقيقة».

بدأت مريهان رحلة علاج جديدة للتعاوى من آثار الزرع وكانت مدتها سنة كاملة من حقن وعلاج طبيعى، ومرت على خير، وفجأة بدأ نشاط المرض يظهر من أول وجديد مرة أخرى، والدكتور زود جرعة الكيماوي، وكانت أقرصاً، واستمر العلاج عامين ونصف العام، بهدف السيطرة على الوضع، ولكن للأسف المرض رد عليها ورجعت لنقطة البداية».

قررت أن تهرب من العلاج كله والدكتور النفسى طلب منها أن تعبر عن كل مشاعرها بالكتابة، فأخذت ورش كتابة وكورسات فى الطاعة وتعلمت كيف يمكن الشفاء من السرطان بالأكل، وبدأت تعرف على نفسها فى هذه الفترة، ولكن كالعادة فترات السعادة لا تدوم كثيراً، فبدأ المرض يرد وبشدة، وهنا كان لابد العودة للعلاج وأخذت قراراً بأن تكتب رواية تتكلم فيها عن المعاناة النفسية والاجتماعية لمريضات السرطان، فكتبت روايتها الأولى «كلهن أنا»، وبعدها أصدرت روايتها «سنوات من التيه».

هن الحكاية

«بطلة أد التحدى»

أمنية السيد

عندما تراهما تجد الهدوء يملأ ملامح وجهها الجميل.. تعلم ماذا تريد ولا تكل أو تمل حتى تصل له.. هى «بطلة أد التحدى».. تمكنت بعزيمتها الفولاذية أن تتغلب على كل الصعوبات والتحديات التى واجهتها رافعة شعار «النور مكانه فى القلوب».. أنها أمنية السيد ابنة القليوبية الكفيفة والطالبة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة، لم يفقدها الحرمان من نعمة البصر التمسك بالأمل وبذل كل الجهد لتحقيق أحلامها.

بدأت أمنية رحلة النجاح بتحقيق حلمها الصغير ك لاعبة متميزة فى الكاراتيه، وحققت حلمها الأكبر بعد التفوق بالثانوية العامة، والوصول إلى مرتبة التميز كأول المكفوفين على إدارتها بالقليوبية بمجموع 91.2 ٪، ليتم ترشيحها عن طريق مكتب التنسيق للقبول بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وبعد عوائق كثيرة تم قبولها، إذ سمعت إحدى موظفات الكلية تقول لها «عمرك شفتى واحدة كيفية تدخل اقتصاد وعلوم سياسية»، لكنها لم تستسلم وبذلت قصارى جهدها ليتم قبولها فى الكلية.

تقول أمنية: «فى بداية دراستى كنت فى مدارس مكفوفين، ولكن نظراً لخجل الشديد نقلتني أسرتي إلى مدرسة ميصرين فى المرحلة الثانوية حتى أتكيف مع ظروف المجتمع لأننى كنت أواجه صعوبات وكثيراً من التنمر، فكتبت أسعد من يقول لى عابجك شكل عينك كده» ولكننى كنت اكتفى بالصمت وعدم الرد وأعطاني دافعاً قويا للتميز، فأصبحت الأولى على الثانوية العامة».

تعشق أمنية الكاراتيه منذ الصغر وكانت تحلم بأن تمارس هذه اللعبة التى تعتمد على النظر لأن اللاعب يقلد الحركة التى يفعلها مدربه، ولم تتاح لها ممارسة اللعبة إلا بعد أن قرر مدربها كابتن هيتم أن يمرن مكفوفين، وحصلت على الحزام الأزرق ودخلت بطولات عدة وحصلت فيها على مراكز متقدمة، كما حصلت على شهادات كثيرة فى كيفية التغلب على الإعاقة بالرياضة، ولم تقتصر البطولات الرياضية التى حصلت عليها أمنية على الكاراتيه فقط، لكنها أيضاً حصلت مرتين على أول الجمهورية فى بطولات الجرى وكرة الهدف للمكفوفين مع النادي الذى تلعب به على مستوى الجمهورية.



قصة قصيرة

ربما أعود للبيت اليوم

الزمن، ولم يجرؤ على انتزاعها من محفظة نفوده رغم مرور سنوات طويلة على هذه العلاقة.. ونظرت المرأة إلى الصورة وتاملتها ملياً، ثم نظرت إليه طويلاً وكأنها تريد أن تقول له.. ما الذي جعلك تحتفظ بها طيلة تلك السنوات؟! بالرغم من أنك لم تعد أنت كما أنت ولا أنا كما أنا.. وأخيراً أعادت الصورة إلى مكانها دون إبداء أية ملاحظة حين قالت: هل أنت واثق من أنه يجب أن تذهب الآن؟ وكانت تكلمه من أجله هو لا من أجلها هي، وأحس هو بذلك. إذن فحاول أن تخرج بلا ضوضاء، أتمنى لك حظاً سعيداً. وخرج من هذا المكان هارباً كهروبه دائماً، ولكنه في هذه المرة كان يبحث عن الجموع، عن الحياة في أي مظهر من مظاهرها، أخيراً قابل بعض العائلات وهي خارجة للتزهر، وشم رائحة بعض العطور. وعند أحد النواحي رأى صالة قمار كبيرة خالية من الناس ونظيفة، فدخل إليها، وفي نيته أن يتصل بليونيو بيته، وكان هذا هو خير ما يمكن أن يفعله. ولكنه شعر أنه في حاجة إلى اختبار حظه في بعض المراهنات، وبدأ بالفعل اللعب بعد أن وجد طاولة عليها أحد العاملين بالصالة، وعندما حالفه حظ المبتدئين بالربح في أول دور نظر إلى خياله في المرأة، وشعر أنه أصبح أحسن حالا من قبل فأخرج تليفونه وطلب البيت وهو مستعد لأن يسمع أي شيء، ولأن يعترف بكل شيء، ولأن يتقبل أي خبر أو أي حكم وردت عليه مدام سحر جارته:



كتبتها - عمرو علي صالح

كان الوقت ظهراً عندما رأى نفسه وحيداً في شارع دل مظهره على أنه في قلب المدينة، والشارع خال من الناس ومن المركبات، والمحلات مغلقة ونوافذ البيوت مغشاة بالسستائر، وكأنها هي منطاة إلى الأبد، لم يكن هناك أحد أو شيء سواه، وإستبدت به لهفة إلى الجري بحثاً عن شيء يطمئنه إلى أن العالم لم ينته بعد! وكان عنقه متجمداً يؤلمه وكانت هناك آلام أخرى تنخر في صدره كأنها الإبر تخترق أضلعه. وكان نبضه سريعاً ولابد له من مكان يذهب إليه، ولم يستطع أن يوضح لنفسه لماذا كان في هذه العجلة من أمره ليترك الغرفة التي كان نائماً فيها.. هل أصابه دعر وقتئذ؟ أم خوفه من أن يصل إليه أحد الدائنين، ولن يكون أمراً سهلاً على نفسه.. لقد نفذت كل الأموال التي أخذها من البيت.. بل واستدان أيضاً ليعوض خسارته في الليلة السابقة، لكنه خسر ما استدان به ولم يتبق في جيبه غير بضعة جنيهات قليلة لا تقى بمطلوبات يومه وإيجار البنسيون.. وعندما جاءت صاحبة البنسيون قبل أن يمضي، كان يبحث عن حوائجه وسألته بصوت أجش: هل أنت ذاهب؟ ولم تطلب إليه البقاء ولم توجه إليه أسئلة نابية كما دعتها، بل قالت له وهي لا تنتظر جواباً: هل تخاف زوجتك؟ وعدلت له ربطة عنقه، وأعارته مشطها الذي تنقصه بعض أسنانه، ثم أخرجت محفظة نفوده من جيبه، يبدو أنها كانت تلمئن على حقوقها لديه.. ولكنها لم تجد غير ورقة بعشرة جنيهات واحدة فحسب وضعتها تحت المنسبه، وأخرجت كذلك من كيس النقود صورة شمسية لها معه.. كان قد التقطها لهما مصور ممن يعملون على الرصيف عندما كانا يتزهران في حديقة عامة في السنة التي تعارفا فيها، وكانت الصورة كاللعة اللون بفعل

يسيل بجوار النيل في بر مصر نهر آخر من الإبداع.. يشق مجراه بالكلمات عبر السنين.. تختقل فنونه عبر الأجيال والأجيال.. في سلسلة لم تنقطع.. وكان كل جيل يودع سره في الآخر.. ناشراً السحر الحلال.. والحكمة في أجمل أثوابها.. في هذه الصفحة نجمع شدرات من هذا السحر.. من الشعر.. سيد فنون القول.. ومن القصص القصيرة.. بعالمها وطلاسمها.. تجري الكلمات على أسنة شابة موهوبة.. تلمس طريقها بين الحارات والأزقة.. تطرق أبواب العساق والمريدين.. إن كنت تمتلك موهبة الكتابة والإبداع.. شارك مع فريق «روز اليوسف» في تحرير هذه الصفحة بإرسال مشاركتك من قصائد أو قصص قصيرة أو خواطر مرفقا بها صورة شخصية على الإيميل التالي:

rosareaders@gmail.com

الأعمال الفنية



منى غريب

- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة تخصص النحت جامعة الإسكندرية ٢٠٠٦.
- ماجستير فنون جميلة تخصص النحت الخزفي جامعة الإسكندرية ٢٠٠٩.
- دكتوراه في النحت الخزفي جامعة الإسكندرية ٢٠١٤.
- العضوية
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين.
- الوظائف والمهن التي اضطلعت بها الفنانة.
- معيدة بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - جامعة الإسكندرية.
- مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - جامعة الإسكندرية.
- مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم النحت - جامعة الإسكندرية.
- الجوائز المحلية
- الجائزة الأولى بصالون ناجي الثامن ٢٠٠٣، التاسع ٢٠٠٤.
- جائزة تقديرية بصالون شباب الإسكندرية ٢٠٠٤.
- الجائزة الأولى بنادي روتاري ٢٠٠٦.
- الجائزة الثانية في بينالي بورسعيد القومي الثامن ٢٠٠٧.
- جائزة تشجيعية بصالون شباب مركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠١٥.
- مقتنيات رسمية
- متحف الفن المصري الحديث.
- مكتبة الإسكندرية.



خاطرة لن أتنازل

لن أتنازل
لست شخصاً ينسحب
تلك المعارك صنعت لأجلى
راسخة كالثم الراسيات
أحلامي ملك يميني
ويطموحى عانتق السماء
لست شخصاً ينهزم
لم أر يوماً دموعي
فالدمع منحصر
وكلما زاد الألم
دعوت ربي حينها
أني مغلوب فانتصر
لست شخصاً ينكسر
لم ينحن الظهور بعد
كل الهزائم صنعتني
كل التجارب علمتني
مخارية حتى النخاع
مقابلة رغم الصعاب
لن أنهزم

كتبتها - ولاء أيمن

قصيدة

لسه مجاش وقت الغنا

لسه مجاش وقت الغنا
لسه الأغاني ممكة
ف المسككة
والتوهة والحرمان
لسه يدوب على الدوخان
قلبي اللي خان
زمان...
نفس الغنا بنفس المكان
كانت يدوب
حبة تقاتيش
لمة دراويش
بتعيش...
ساعة م غنيتك
الغنوة جات بيتك
كان حديثك
مليان هببة وتباريح
كانت بيوتنا صفيح
وضريح...
يلم الخلق
ساعة ربح
مكتش الغنا
دايب
قلبي اللي غايب
ع المكان
أنا كنت غنيتك
متقلش أنا لغيتك
بعد اما حبيتك
يمكن كان الغنا بايت
طول عمري فايت
مكان للكون
عيل ومفتون
بريحة حب جواكي
مش يمكن الفاكى
وابدر غيطان حيك
من جوه قلبك
أفرد غنا الدراويش
ف الحى
الحلم ضى
غننت بنات الحى
من كتر الغنا بتباريح
قلبي اللي ييسبح
ساعة م حبيتك

شعر - نصر هاشم



كعادته كل عام يستعد قطاع الإنتاج الثقافي بقيادة المخرج المسرحي خالد جلال لافتتاح الخيمة الرمضانية بعروض هل هلاك والتي تستمر على مدار الشهر الكريم وتضمن تلك العروض مسرح العرائس الليلية الكبيرة وعروض السيرك القومي وفرقة رضا والقومية على خشبة مسرح الساحة الخارجية بالهناجر.



قدم مسيقار الجاز المصري العالمي يحيى خليل فنيين متتاليين اختتمت بهما موسم حفلاته الشتوية في مصر الأول في الثامنة مساء الأربعاء ٣٠ مارس على مسرح سيد درويش وأوبرا الإسكندرية، والثاني مساء أمس الخميس ٣١ من نفس الشهر على المسرح الصغير بأوبرا القاهرة قدم خلالها عدداً من أعماله الخاصة إلى جانب نخبة من مؤلفات عظماء الموسيقى العربية منهم: محمد عبد الوهاب، بلخ حمدي، كمال الطويل وشاركه مجموعة من اهم العازفين في مصر هم: محمد علي (كمان)، محسن علام (أكورديون)، محمد السواح (ترومبيت) ومغنية الجاز والبلوز الكندية شيري بلور التي تؤدي مختارات من أعمال الجاز العالمية.



تحت رعاية ودعم الدكتور وزير الثقافة إيهاب عبد السلام أعلن الفنان إسماعيل مختار رئيس البيت الفني عن عودة مبادرة «المخرج المحترم» وهي المبادرة التي أطلقتها فرقة مسرح الشباب بقيادة الفنان سامح بسبوي، والتي تستهدف تقديم عشرة مخرجين شباب جدد لساحة الاحتراف بعروض مسرحية، قدم ثاني العروض «مش أكثر» على مسرح أوبرا ملك بومسيس يومي الأربعاء والخميس ٣٠ و٣١ مارس الجاري في تمام الساعة الثامنة مساءً ويتوقف العرض ليعود مرة أخرى خلال عيد الفطر المبارك: «مش أكثر» بطولة نغم صالح، مصطفى عبدالهادي، محمد محسن، علاء هلال، عصام جاب الله، لمياء الخولي، ميرنا نديم، أكرم أسامة، أحمد خالد، محمد برمواي، ميا، أحمد مجدي، داليا، مارتا استيفان، استعراض سمير نصرى، موسيقى شريف ياسر، ديكور وملايس ملاك رفعت، اهداء الأشعار علاء عبد العزيز سليمان، تأليف وإخراج محمد عبدالمولى.



المخرج شادي سرور مدير مسرح الهناجر لـ «روزاليوسف»

أتمنى أن يصبح «الهناجر» ملتقى حقيقياً للمبدعين الشباب

حوار: هند سلامة

لدى مشروع ورشة «الممثل الشامل» و«مسرح العرائس» التي تستعد لعرض «زهaimer»



خلال عيد الفطر: تقدم ورشة العرائس عرضاً عن فكرة الزهايمر ودار المسنين والمشاكل التي يتعرض لها كبار السن على مستوى التعامل في أزمة التعايش مع الحياة من خلال تقديم معان وأحاسيس خاصة بهم لا يد أن تلقى الضوء عليها لأن هؤلاء منحونا حياتهم ووقتهم، فلماذا أن يتم التعامل معهم بمنطق آخر: نغني ونقول حواديت عنهم من خلال نتاج ورشة الدمى لمحمد فوزي.

وماذا عن المشاريع المؤجلة؟

تم تأجيل عدد من المشاريع، وهناك أخرى استعملت إنتاجها خلال فترات رئاستي مثل «المسيرة الوهمية» لطارق الدويري، «هالوس» لإخراج محمد عبد الله: لكن لم تكن هناك فرصة للإنتاج: لدينا في الخطة المؤجلة عروض «غير مرئي» لإخراج زياد هاني كمال والذي حدث فيه بعض التعطيل: ثم أكثر من عمل آخر مع حسن الوزير وصفاء الببلي، هناك تحضير لعرض «ديو دراما» ثم نور غانم لديها مشروع جيد جداً: حتى الآن لدينا حوالي ستة مشاريع سيتم إنتاجها تباعاً، لكن كما ذكرت الأزمة في توفير أماكن للبروفات.

هل لديك رؤية أخرى لمشروع الورش الهناجر؟

أحاول تصعيد الفكر بمعنى ألا يكون إنتاج الورشة المقبلة مجرد عرض واحد فقط: من الممكن أن نستعين بـ ٦ أشخاصاً يتم تدريبهم بشكل معين على التمثيل الذي ساقوم بتدريبه: ومعنى محمد الصغير في الارتجال: وماهر محمود في الموسيقى: وأفكر في مدرب للرقص: وكل منا سينتج عرضاً نتاج ورشته، وبالتالي سيكون لدينا تنوع في الإنتاج: لأنني اكتشفت من خلال ميزانيات مسرح الهناجر أنه ليس هناك ما يسمى بعروض كبيرة داخل الهناجر نظراً لطبيعة المسرح: الميزانيات محدودة لتقديم أفكار مهمة وليس عروضاً كبيرة: وسوف نستمر في هذه الورشة حوالي ستة أشهر: وبالطبع لدى مرونة في استقبال عروض جديدة، فالفكرة الجيدة الملحمة هي الأهم والأولى في الدخول: لأن الميزة في الهناجر أن عروضه تستمر ١٥ يوماً فقط.

بصفتك مخرج ماهر ولديك رؤية ووجهة نظر هل تتدخل في العروض التي سيتم إنتاجها بالمسرح؟

بصفتي ليس لي علاقة كل ما أفعله أنني أدخل في جدل ونقاش حول الرؤية والفكرة وأقول للمخرج دائماً أن رأيي غير ملزم له على الإطلاق: لأنني مؤمن بأن المخرج هو صاحب الرؤية وهو من يرى رؤيته ومن سيحاسب عليها: عادة أطرر وجهة نظري كمشاهد وليس كمخرج: أحاول أن أرى ما يستقبله المشاهد العادي: ثم أترك للمخرج حريته من إيماني الشديد أن المخرج هو رب العمل وهو من يرى عمله ومن سيحاسب على كل شيء: لأنني في النهاية أختار شخصاً ناجحاً ومحققاً سمعته بالخارج.

متى تكون لك سلطة التدخل؟

في البدايات أثناء المراحل الأولى في المناقشة والاختيار هذه حدود سلطتي كمدير: عندما يصعد خشبة المسرح ليس لي حق التدخل لأنني مسئول عن اختياري له وهو مسئول عن عمله الفني.

منخفض للغاية، وبالتالي أحياناً لا يكون لدينا بدائل في العاملين بأجهزة الإضاءة والصوت، وهذا شيء مرهق: بدأت أرتب البيت من الداخل حتى نستطيع العمل بشكل جيد.

هل ترى أن كثافة المهرجانات معطلة للإنتاج الفني؟

لا يمكن سحب الهناجر من المشاركة بالمهرجانات: لأنه مكان موجه ولديه استعدادات قوية في الإضاءة والمسرح: المسألة خارجة عن سيطرتنا، هو مكان مهم وموقع مهم وشرف لأي جهة: وبالتالي جميع المهرجانات تطالبه: سنحاول أن نلن أن الهناجر جزء كبير منه كان مكاناً ملهماً ومهماً للمشاركة في الفعاليات الفنية: وهذا جزء لا يتجزأ من دورنا: أما فيما يتعلق بالإنتاج سأحاول استثماره قدر ما أستطيع خاصة أن الميزانيات أيضاً معطلة، جميعها تبدأ في منتصف شهر يوليو: إلى جانب أن لدينا صعوبة في توفير أماكن للبروفات لأنه حتى مع توفير جزء من الساحة الخارجية: العروض تحتاج إلى خشبة مسرح في النهاية، وهذا يصعب تحقيقه مع اشتغال المكان بأكثر من شيء في وقت واحد: كما أننا نستقبل بعض العروض الناجحة، استقبلنا مؤخراً عرض «سالب واحد» تمت إعادة مرتين لأنه عمل مسرحي مهم ويقدم رسالة قوية: وبالتالي لم يكن لدى الوقت للإنتاج: لكن لدينا الملتقى والجاليري هذه الأشياء تستنزف من طاقة العمل.

ماذا عن المشاريع المقبلة؟

لدينا ورشتان: ورشة الممثل الشامل والتي بدأتها المخرجة مروة رضوان وضياء شفيق وأحمد حمدي رؤوف كانت ورشة للتمثيل والرقص والموسيقى: ثم ورشة الدمى للمخرج محمد فوزي: سيكون نتاجها عرضاً مسرحياً في ساحة الهناجر: والمهم في هذا العرض أنه لا يحتاج إلى خشبة مسرح: من الممكن إقامته في أي مكان: سيتم افتتاح نتاج الورشتين

تزامناً مع اليوم العالمي للمرأة

مهرجان «إيزيس» يحتفي بمبدعات المسرح المصري في الرقص والتأليف والإخراج

ميريت ميشيل «بالنخ» مفتاح الحياة، ومنال إبراهيم «ساشات» إلهة الحكمة والمعرفة وحارسة النصوص والسجلات. وأضافت أماني أبو زيد مديرة تجمع تماسي: «تعاونت مع إدارة المهرجان حتى تخرج هذه الأفلام بأفضل صورة ممكنة وتصحب وثيقة للتعريف بمجهود هؤلاء المبدعات». وقالت الممثلة والمخرجة عبير لطفى رئيسة المهرجان: إن جزءاً من دور المهرجان الإضاءة على مبدعات المسرح ومجهوداتهن خاصة أن فرص التواجد على الساحة المسرحية تقلصت ليس فقط أمام المبدعات من النساء إنما من الرجال أيضاً، مشيرة إلى أن المخرجة عبير على مديرة المهرجان كانت تتمنى الحضور والمشاركة في هذه الاحتفالية التي عملت عليها إدارة المهرجان على مدار أكثر من عام ونصف العام ونتاج عنها خمسة أفلام عن مبدعات، إلا أنها اضطرت للغياب بسبب ظرف خارجة عن إرادتها.

غابت عن الاحتفالية أيضاً ممثلة نهاد أبو العنين لارتباطها بتصوير عمل فني من المنتظر عرضه خلال شهر رمضان المبارك، وقالت ميريت ميشيل خلال المناقشة التي أعقبت عرض الأفلام أنها عاشقة للمسرح ولا تتخيل أبداً الابتعاد عنه يوماً: مع وجود العديد من التعقيدات التي تواجه إنتاج العروض حالياً قد تمر سنوات بين كل عرض وآخر، ولهذا يضطر الفنان أحياناً للعمل بمجالات أخرى إلى جانب المسرح لكنه يظل العشق الأول والأخير. وقالت الفنانة منال إبراهيم: إن توثيق أعمال المسرحيين واحدة من المشاكل التي تواجه الحركة المسرحية بشكل عام والمستقلة بشكل خاص، ولذلك حاولت العمل على هذه الفكرة في معرضين متتاليين هما «مرتب» و«ميرنا»، ومشروع بنات إيزيس يخدم فكرة التوثيق لأعمال المبدعات وتاريخهن المسرحي.



بالتزامن مع احتفالات اليوم العالمي للمرأة نظم مهرجان «إيزيس» الدولي لمسرح المرأة احتفالية فنية بعنوان «بنات إيزيس» يحتفي فيه بمبدعات المسرح المصري حيث شهد اليوم الأول من الاحتفالية تكريم المبدعات الثلاث «نهاد أبو العنين ومصممة الرقص ميريت ميشيل والمخرجة منال إبراهيم»، وذلك بالتعاون مع تجمع تماسي للفنون الأدائية، الذي يسلم الضوء على مبدعات المسرح ويبرز أدوارهن المهمة في الحركة المسرحية. قالت الكاتبة رشا عبد المنعم مديرة المهرجان: إن إدارة المهرجان قررت الربط في الأفلام القصيرة التي تم إنتاجها عام المبدعات بين بعض الرموز وألهاة مصر القديمة بناء على شخصية كل واحدة منهن باعتبارهن بنات إيزيس، حملت نهاد أبو العنين اسم «ساشات» إلهة الحرب وفيضان النيل وحامية الحدود الجنوبية، بينما لقيت



ترقب طبي لعودة المدافع الدولي أحمد حجازي



الأماني أشرف على المرحلتين الأولى والثانية من البرنامج العلاجي للإصابة التي تعرض لها حجازي، وأثر غياب حجازي بالسلب على المنتخب الوطني المصري في مرحلتي بطولة الأمم الإفريقية، حيث غاب عن الأدوار الختامية والأقصائية قبل أن يخسر الفراعنة البطولة بضربات الترجيح أمام السنغال، ويعود المشهد يتكرر في العاصمة السنغالية دكاير ليخطف السنغاليون بطاقة المرور إلى كأس العالم المقبل في قطر، بعد فوز مصر بهدف ذهاباً في القاهرة والخسارة بنفس النتيجة في الإياب، قبل انتصار السنغال بضربات الترجيح.

يترقب نادي اتحاد جدة السعودي عودة المدافع المصري أحمد حجازي من ألمانيا إلى جدة لاستكمال اللاعب برنامج المرحلة الثالثة والأخيرة من التأهيل، عقب الإصابة التي لحقت به في أمم أفريقيا الأخيرة بالكامبيرون، وتم تشخيصها في العضة الضامة، بعدما غادر الإسباني إيفان مارتينيز جدة متجهاً إلى ألمانيا للاجتماع مع الفريق الطبي المعالج للدولي حجازي، والذي أشرف على البرنامج العلاجي للاعب في المرحلتين الماضيتين، ووضع خطة برنامج التأهيل والإعداد الأخيرة، والتي ستسبق عودة اللاعب إلى التدريبات الجماعية للفريق، وكان الفريق الطبي

مشروع 2026 يُبقى على كيروش



ومن الطبيعي أن يكون لكل لاعب رد فعل ولكنه لم يتحدث معنا كاتحاد كرة نهائياً في أي شيء، وبالطبع سيكمل مسيرته مع المنتخب، وتحديث إمام عن ملف شكوى أحداث مباراة السنغال، قائلًا: «نجهز ملف بخصوص أحداث مباراة السنغال، وسنستأجر لكونغرس فيفا بكل الصور وكل شيء ونقدمها لمكتب إنفاذنا». وفي سياق متصل، أعلن أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة المصري عن نية اتحاد الكرة في استمرار البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب الوطني في منصبه كمدير فني حتى نهاية كأس العالم المقبلة 2026، مؤكداً أن عدم رحيله عن الفريق خلال المرحلة المقبلة للحفاظ على الاستقرار والهدوء الذي فرضه المدير الفني منذ توليه المسؤولية خلال الفترة الماضية، وقال صبحي: «كيروش مستمر في عمله مع المنتخب حتى نهاية كأس العالم 2026 ولن يرحل عن منصبه»، مشيراً إلى أنه أخطر كلا من المدير الفني ومجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام لتنفيذ مشروع

نشرت الصفحة الرسمية لوزارة الشباب والرياضة كلمة للوزير أشرف صبحي مع لاعبي المنتخب في غرفة الملابس بعد انتهاء المباراة، وظهر على الجميع ملامح الحزن من ضياع حلم المونديال، وأشاد صبحي بالفريق والجهاز الفني مشجماً أن البطولات قادمة مجدداً، وطالبهم ببذل قصارى جهدهم خلال المرحلة المقبلة والعمل على حصد بطولة أمم أفريقيا والتأهل للمونديال 2026، مؤكداً أن الجهاز الفني سيكون له دور كبير في تطوير الأداء وسنظل الدولة مساندة لكل المنتخب الوطني في المرحلة المقبلة.

نشرت الصفحة الرسمية لوزارة الشباب والرياضة كلمة للوزير أشرف صبحي مع لاعبي المنتخب في غرفة الملابس بعد انتهاء المباراة، وظهر على الجميع ملامح الحزن من ضياع حلم المونديال، وأشاد صبحي بالفريق والجهاز الفني مشجماً أن البطولات قادمة مجدداً، وطالبهم ببذل قصارى جهدهم خلال المرحلة المقبلة والعمل على حصد بطولة أمم أفريقيا والتأهل للمونديال 2026، مؤكداً أن الجهاز الفني سيكون له دور كبير في تطوير الأداء وسنظل الدولة مساندة لكل المنتخب الوطني في المرحلة المقبلة.

صعود مركزين لـ «الفراعنة» في أحدث تصنيفات «فيفا»

المغرب في الصدارة العربية والسنغال في الإفريقية والبرازيل في العالمية

إجمالي المتأهلين قبل إجراء القرعة غداً ستة منتخبات عربية، ولكن الرياح آتت بما لا تشتهي السفن حيث تأهل المنتخبان التونسي والمغربي، بينما ودع المنتخبان المصري والجزائري بشكل درامي للغاية بعدما كانا قاب قوسين أو أدنى من بلوغ المونديال. وعادلت الكرة العربية بهذا الرقم عدد المنتخبات المشاركة بالنسخة الماضية بشرط نجاح الإمارات في اجتياز العقبة الأسترالية بالمحقق الآسيوي ثم الفوز على منتخب خامس تصنيفات أمريكا الجنوبية في الملحق العالمي، وتملك السعودية ونوس والمغرب أعلى رصيد عربي في المشاركات (6 مرات)، وستشارك تونس، أول دول إفريقية تحقق فوزاً في كأس العالم، للمرة السادسة بعد 1978 و2002 و2006 و1998 و2018، وهي المرة الثانية على التوالي التي يبلغ فيها المغرب العرس العالمي والسابعة في تاريخه بعد أعوام 1970 و1986 عندما بلغ الدور الثاني قبل الخروج على يد ألمانيا صفر - 1، و1994 و1998 و2018.

وسلط إحباط خسارة المنتخب لبطولة الأمم الإفريقية والخروج من كأس العالم في قطر، أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا، التصنيف الشهري للمنتخبات على مستوى العالم، والذي شهد تغييرات واضحة بعد التوقف الدولي الأخير أبرزها احتلال منتخب البرازيل الصدارة عالمياً، وشهد التصنيف تقدم منتخب مصر مركزين، بعدما حل في المركز الـ32 عالمياً، حيث كان بالمركز الـ34 خلال الشهر الماضي، وعلى الصعيد العربي، احتل منتخب المغرب الصدارة، حيث تقدم إلى المركز الـ24 عالمياً، يليه منتخبات مصر (32)، تونس (35)، الجزائر (44)، السعودية (49)، قطر (51)، الإمارات (68)، العراق (72)، عمان (75)، سوريا (88).

وعلى المستوى الإفريقي، جاء منتخب مصر في المركز الرابع بعد السنغال المتصدر، ثم المغرب في الوصافة ونيجيريا صاحبة المركز الثالث، وأسيويا، احتل منتخب إيران المركز الأول (21)، يليه اليابان (23)، ثم كوريا الجنوبية (29)، أستراليا (42) والسعودية (49)، أما عالمياً فاحتل منتخب البرازيل الصدارة، متفوقاً على منتخب بلجيكا الذي تراجع لمقعد



الدوحة تستعد لـ «قرعة» مونديال 2022.. اليوم

تتجه أنظار العالم إلى العاصمة القطرية الدوحة لمشاهدة مراسم سحب قرعة كأس العالم 2022 المقررة، اليوم الجمعة، وسط حسابات من سيلعب ضد من في دور المجموعات، خصوصاً بعد تأهل عدد لا بأس به من المنتخبات خاض التصفيات التأهيلية من خلال قارات العالم، لتتضمن إلى جانب منتخب قطر المستضيف، بعد أن خاضت منتخبات آسيا وإفريقيا وأوروبا، مواجهات حاسمة لتحجز مقاعد لها في المونديال، علماً بأن مباريات الملحق ستقام خلال شهر يونيو المقبل، فيما تأجلت مباراة اسكتلندا وأوكرانيا، بسبب الحرب التي تشنها روسيا على أوكرانيا.

وصادقت لجنة تنظيم منافسات الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» على تفاصيل أوعية سحب قرعة المنتخبات المشاركة في مونديال قطر 2022، وسيعتمد الاتحاد الدولي على تصنيفه العالمي الصادر في 21 مارس الجاري، خلال فعالية سحب القرعة التي ستجرى في مركز الدوحة للمعارض والمؤتمرات، وستتضح لـ29 منتخبا من أصل 32 منتخبا مشاركاً، المجموعات التي سيتنافس فيها، وطريق كل منها إلى نهائي البطولة، ويشارك في النهائيات 4، 5 منتخب من آسيا (نصف متسع يعني خوض أحد المنتخبات ملحقاً دولياً)، و5 من إفريقيا، و3، 5 من كونكاف، و4، 5 من أمريكا الجنوبية، و5، 6 من أوقيانوسيا، و12 من أوروبا، وظهر الملحق المضيفة.

وضمنت قطر الوجود كمستضيفة إلى جانب منتخبات أخرى من قارة

الزمالك يواجه ساجرادا الأنجولي في لقاء اليأس والإحباط

بات فريق كرة القدم الأول بنادي الزمالك جاهزاً لمواجهة ساجرادا الأنجولي، اليوم الجمعة، في تمام الساعة السادسة بالقاهرة في ختام دور المجموعات بدوري أبطال أفريقيا بعد الخروج من البطولة، حيث قام الجهاز الفني بقيادة فيرايرا بعمل بعض التدريبات البدنية والفنية؛ استعداداً للقاء وركز الجهاز الفني خلال الوحدة التدريبية على تحركات اللاعبين داخل الملعب، ويعد هذا اللقاء تقسيمه فنياً تم خلالها تطبيق الأمور الخطئية التي تم التدريب عليها، وقام فيرايرا المدير الفني بتوجيه التعليمات للاعبين وتصحيح الأخطاء، كما دون الجهاز المعاون السليبيات والإيجابيات التي شهدتها التقسيمات الفنية، وقام أمين طاهر مدرب الحراس بمتابعة أداء الثنائي محمد عواد والسيد عطية الذين شاركوا في التقسيم.

وخصص البرتغالي جوسفالدو فيرايرا المدير الفني للزمالك فقرة للتسديد على المرمرى خلال التدريبات الجماعية للأبيض على ملعب عبداللطيف أبو رجيلة بمقر القلعة البيضاء، بعدما خاض لاعبو الأبيض هذه الفقرة تحت إشراف فيرايرا، وشهدت التسديد على المرمرى من داخل وخارج منطقة الجزاء، وواصل الزمالك تدريباته الجماعية خلال فترة التوقف الدولي الحالية، استعداداً لمواجهة ساجرادا الأنجولي في ختام دور المجموعات لبطولة دوري أبطال إفريقيا.

وحرس فيرايرا على رفح الحالة البدنية للاعبين قبل انطلاق التدريبات الجماعية للأبيض الثلاثاء على ملعب عبداللطيف بمقر القلعة البيضاء، وخاض لاعبو الفريق مجموعة من التدريبات البدنية في صالة الجيمنازيوم، بالإضافة لعدة فقرات أخرى في الملعب تحت إشراف مسؤول الأحمال، حيث يسعى المدير الفني للزمالك إلى وصول اللاعبين إلى أعلى مستوى بدني خلال الفترة المقبلة، كما حرص الجهاز الفني بقيادة فيرايرا على منح اللاعبين بعض التعليمات الفنية، وشهد مران الأبيض قيام أسامة نبيه المدرب العام وروى أجواش المدرب المساعد بمنح اللاعبين بعض التعليمات الفنية الخاصة بالتحرك دون كرة، والتسليم والنسلم في مساحات مختلفة، كما عقد فيرايرا جلسة مطولة مع اللاعبين قبل انطلاق التدريبات الجماعية واستمرت جلسة فيرايرا مع اللاعبين ما يقرب من 20 دقيقة، حيث حرص المدير الفني للأبيض على شرح العديد من المواقف الفنية المراد العمل على تنفيذها خلال المران.



جمعة يقطع الطريق على مجلس الجبلية

مع منتخبنا فترة طويلة للاستفادة مما يملكه من علم وخبرة، ولم يترك مدير الكرة للمنتخب الوطني وائل جمعة الفرصة لمجلس إدارة اتحاد الكرة بالجبلية لعقد اجتماعه الرسمي الذي من المقرر أن يناقش فيه أحوال الفريق، والتقرير المنتظر تقديمه من الجهاز الفني، وتحديدًا البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني لتحديد شكل ومسار الفريق، إما باستمرار الجهاز الفني بالكامل أو تغييره أو بقاء عناصر ورحيل عناصر أخرى ليقرر جمعة من نفسه الرحيل والإعلان الرسمي عن قراره.

أعلن وائل جمعة مدير المنتخب الوطني رحيله عن الفريق القومي بعد ضياع حلم بلوغ مونديال قطر، وبلغ منتخب السنغال، كأس العالم ٢٠٢٢، على حساب الفراغ، بكراتل الترجيح، وقال جمعة عبر حسابه الرسمي بوقوع التواصل تويتر «اليوم نهاية رحلتي وتواجدي كمستول مع المنتخب المصري، وأعد مرة ثانية لصفوف المشجعين»، وتابع «أشكر كل الناس اللي ساندتنا وشجعنا وكل التوفيق لمنتخبنا في القادم»، ونوه «شكراً للجهاز الفني المحترم بقيادة مدرب عالمي استدقت منه كثيراً في فترة وجيزة، أتمنى أنه يستمر



وسط تلميحات وتصريحات عقب الإنفاق

هل ينهى صلاح مسيرته الدولية؟!!

سيناريو ميسي مع الأرجنتين في 2016 يلوح في أفق «الفرعون» الأسطوري.. واتحاد الكرة ينفي أي مشاورات في هذا الخصوص

الإنفاق الثاني على التوالي أمام السنغال يصيب نجم ليفربول بالإحباط.. ويؤكد: أبلغت اللاعبين أنني فخور باللعب معكم

لقد أعطيت كل شيء، الله لديه خطط أكبر لك، ابق قويا.. وبدأ صلاح مسيرته مع المنتخب المصري في العام ٢٠١١ ولعل الذكرى الأفضل له تبقى ركلة الجزاء التي سجلها في اللحظات الأخيرة أمام الكونغو في الدور الحاسم من التصفيات الإفريقية في ٢٠١٧ ليؤهل بلاده إلى كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا. وكشف مصدر بالتحديد حقيقة تحدث صلاح مع مجلس اتحاد الكرة حول رغبته في اعتزال اللعب الدولي، وأكد المصدر أن صلاح لم يتحدث مع أحد حول رغبته في اعتزال اللعب الدولي، ولم تحدث مناقشات من جانب صلاح مع أي مسئول في اتحاد الكرة بعد مباراة السنغال في داكار. ولا يمنع قرار اعتزال صلاح اللعب الدولي عن العدول مرة ثانية، فسبقه الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي بالتحديد نفس القرار والعدول عنه في ٢٠١٦، حيث أعلن أنه سيعود إلى صفوف منتخب الأرجنتين لكرة القدم، بعد أن كان قد أعلن اعتزاله اللعب دولياً. إثر خسارة نهائي كوبا أمريكا تشيلي بركلات الترجيح، وقال ميسي في بيان كشفت عنه الشركة التي تدير أعماله، لقد فكرت جدياً بالاعتزال، ولكن حبي لوطني وهذا القمصان عظيم جداً.

وأعلن ميسي اعتزاله اللعب دولياً إثر خسارة منتخب الأرجنتين نهائي كوبا أمريكا في ٢٦ يونيو ٢٠١٦ أمام نظيره التشيلي بركلات الترجيح (أهدر ميسي نفسه إحدى الركلات). بعد عام من خسارة نهائي ٢٠١٥ أمام تشيلي بالذات، وسبق ميسي أن خسر أيضاً مع منتخب الأرجنتين نهائي كأس العالم ٢٠١٤ أمام ألمانيا بهدف وحيد بعد التمديد، ليعلن اتحاد الكرة الأرجنتيني عودة ميسي إلى المنتخب من جديد.



نبطل تشيل حد جامد!! لازم نعالج ونطور ونبطل مسكناات مؤقتة، لازم نتعلم من أخطاء الماضي.. وكذلك زملاء صلاح في ليفربول ورموز رياضية عالمية شهيرة، حيث تعاطف الهولندي فيرجيل فان دايك مدافع ليفربول وصرح: أشعر بالأسف لصلاح ومصر، لكن هذه هي كرة القدم. وتابع: أنا واثق من أنه سيحول إحباطه لنجاح خلال ما تبقى من الموسم، ما زلنا نتنافس على كل البطولات وبإمكانه أن يحقق العديد من الإنجازات، وأضاف: أما بالنسبة لمانتي، أتمنى له حظاً موفقاً، واثق في أنه سيحتاجه إذا قمنا بالمجموعة ذاتها في كأس العالم، وغرد مدافع زينت الروسي الحالي، ديان لوفرين: صلاح أرفع رأسك، افتخر بنسبك وبفريقك،

نهاى البطولة القارية ليؤهل بلاده إلى العرس العالمي للمرة الثالثة. ويعد انتهاء المباراة، تعرض صلاح للهجوم والنقد من قبل مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، الذين انقسموا إلى مهاجمين ومدافعين عن النجم المصري. وتدخلت رموز كروية شهيرة في مصر مثل حازم إمام وأحمد حسام ميدو وأحمد شوبير وآخرين للدفاع عن قائد المنتخب المصري. وغرد ميدو: أدمع صلاح ضد الحملة الموجهة ضده... صلاح فعل كل ما يستطيع من أجل تحقيق حلم الصعود للمونديال ولكن كرة القدم لعبة جماعية!! لم يجد المساندة الفنية الكافية من زملائه رغم اجتهدهم جميعاً... بالبلدي لازم

أثار النجم الأسطوري محمد صلاح الجدل حيل مستقبله مع المنتخب الوطني لكرة القدم معتبراً أنه كان «شرفاً» له الذي به في غرفة الملابس في أعقاب الإنفاق في التأهل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٢ إثر الخسارة بركلات الترجيح أمام السنغال، وتشرت صفحة وزارة الشباب والرياضة المصرية على فيسبوك مقطع فيديو يظهر فيه صلاح يتوجه إلى زملائه بالقول «أبلغت اللاعبين أمس أي قبل المباراة أنني فخور باللعب معكم وهم من أفضل الرجال الذين لعبت معهم». وتطرق نجم ليفربول الإنجليزي إلى الجيل السابق الذي أتتحت له الفرصة باللعب إلى جانبه أمثال الأسطورة محمد أبو تريكة وائل جمعة الذي يشغل حالياً منصب مدير المنتخب «لحقت حتى لفترة وجيزة بالجيل السابق مع كابتن وائل وكابتن أبو تريكة ثم عبد الله السعيد، وشدد اللاعب الذي سيلعب عامه الثلاثين في يونيو المقبل مرة أخرى «أنا فخور أنني لعبت معكم وكان شرفاً لي، وما حدث لا يمكن لأي أحد التدخل فيه لأنها ركلات ترجيح ويحدث لثاني مرة، وأردف: لا يوجد الكثير من الكلام الذي يمكنني قوله ولكن كان شرفاً لي اللعب معكم سواء كنت موجوداً أو لست موجوداً». وكان الفراغ قد أخفقوا في التأهل إلى نهائيات كأس العالم للمرة الرابعة في تاريخها والثانية توالياً إثر خسارتها ١-٣ بركلات الترجيح أمام السنغال في داكار (هزمت مصر ١-٠ صفر ذهاباً في القاهرة والسنغال بالتبعية عنها إياباً). لتذوق مر الكأس ذاته بعد أقل من شهرين من خسارتها نهائي كأس أمم إفريقيا أمام المنافس ذاته وبركلات الترجيح أيضاً، وكان صلاح قد أهدر الركلة الأولى للمنتخب في داكار فيما سجل زميله في ليفربول، ساديو ماني الركلة الحاسمة على غرار ما حدث في

حديث التشويش بـ«الليزر» لا ينقطع في الصحف العالمية

«صالة ديسكو» أحدث وصف لموقع يورو سبورت بعد أن خرج المستطيل الأخضر عن وقاره المعروف

الترجيح المصريين، وجاء في الموقع: «مع استمرار المباراة باتت ظروفها غريبة وخارجة عن السيطرة. ومن ثم راحت المئات من أضواء الليزر توجه إلى منطقة جزاء المنتخب المصري ما جعلها أقرب إلى صالة ديسكو، كما تطرق المقال إلى رشق لاعبي المنتخب المصري بالأشياء أثناء مغادرتهم أرض الملعب. أما موقع فان نيشن فوتبول فايزر أن مشجعي السنغال «منحوا منتخبهم ميزة غير عادلة من خلال توجيه أقلام الليزر على وجوه لاعبي مصر»، موقع ياهو سبورت وصف الأمر بأنه ليس بالأمر غير المألوف في الكرة الدولية، حيث أشهر مشجعي السنغال أقلام الليزر على مدار ١٢٠ دقيقة» في وجه لاعبي المنتخب المصري.

صحيفة ذي ميور علقت على المباراة أيضاً قائلة: «أثرت على المباراة عوامل كثيرة، منها اضطراب لاعبي المنتخب المصري لتحمل استهدافهم بأشعة الليزر من المشجعين، بلغ الأمر ذروته حينما حاول محمد صلاح التركيز في تسديد ركلته الترجيحية وأضواء الليزر مسلطة على وجهها». وأضافت: «وفي نهاية المطاف لم يكن الأمر مفاجئاً حين فشل في تسديدها».

في واقعة مجال آخر لكنها ليست بعيدة عما جرى في مباراة مصر والسنغال أدانت محكمة أستراليا في مارس الماضي شابة لقيامها بتوجيه شعاع قلم ليزر على طيار أثناء التحليق في السماء أعلى منزلهما. واعتبرت السلطات الأسترالية أن الأمر بمثابة تدخل في عمل طاقم الطائرة، وعلى الأخص الطيار، بما يهدد سلامتهم جميعاً، ووجهت المحكمة للشابة البالغة من العمر ٢٧ عاماً تهمة «تهديد سلامة شخص وأمتلاك واستخدام سلاح بدون ترخيص».

وعلى الرغم من أن الشعاع الصادر من قلم الليزر قد يبدو للبعض محدوداً، لكن الوهج الصادر منه قادر على أن يعمي الشخص للحظات وإرباكه، وهو ما يهدد بفسدان الشخص القدرة على القيادة وبالتالي الوفاة أحياناً، وفقاً لموقع «ليكسولوجي» الأسترالي.



الليزر على الفريق المنافس، مثلما تم عقاب السلفادور بسبب «غياب الأمن والنظام» أثناء مواجهة منتخب السلفادور أمام المكسيك في أكتوبر الماضي خلال التصفيات المؤهلة لكأس العالم.

الصحافة الرياضية حول العالم تناولت تسليط أشعة الليزر التي كانت موجهة من قبل مشجعي المنتخب السنغال على لاعبي الفريق المصري طوال المباراة، وعلق موقع يورو سبورت بالقول بأن تعرض محمد صلاح لأشعة الليزر حدث «مع وصول الخطر لأعلى مستوى وبينما كانت فرصة الصعود لكأس العالم على المحك».

وركز موقع صحيفة دير شبيغل الألمانية على الواقعة تحت عنوان «الكثير من أضواء الليزر تشوش على مسددي ركلات

وتواصل الحديث في الصحف العالمية عما تعرض له المنتخب الوطني من مضايقات في مباراته أمام السنغال في داكار، والتي أسفرت عن تأهل «أسود الثيرانجا» إلى المونديال على حساب «الفراعنة» حيث وصفت الصحف المباراة بأن سادها الكثير من الأمور الغريبة واللافتات المسببة لتسيب في خسارة منتخب الفراعنة بطاقة التأهل إلى كأس العالم أمام السنغال، وتناولت الصحف العالمية تشيبت تركيز الفراعنة بمؤشرات الليزر.

بعد مواجهة أخيرة أمام السنغال، خسرت مصر بطاقة التأهل لكأس العالم بركلات الترجيح، ما أشعر الكثير من محبي الكرة المصريين بالخزن والحسرة على عدم الالتحاق بركب المنتخبات المتأهلة للمونديال قطر ٢٠٢٢، وعقد المصريون آمالهم على لاعب ليفربول الإنجليزي محمد صلاح لتسديد ركلة الترجيح الأولى للمنتخب المصري وفتح الباب أمام الفوز ببطاقة التأهل للبطولة المقامة في قطر هذا العام، إلا أن البداية لم تكن موفقة وأهدر صلاح الركلة الأولى، ثم أهدر أحمد سيد زيزو الركلة الثانية ومصطفى محمد الركلة الرابعة.

وأظهرت اللقطات التلفزيونية أضواء الليزر على وجوه لاعبي المنتخب المصري، وهم يقفون لتسديد ركلات الجزاء، وهنا قد يتساءل البعض عن تماشي هذه تسليط أضواء الليزر على وجوه اللاعبين خلال المباراة أو عند تسديد ركلات الترجيح مع قانون اتحاد الكرة.

يحظر الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا استخدام أقلام الليزر أو «غيرها من من الأدوات التي يمكن أن تتسبب في تشيبت انتباه اللاعبين أو المسؤولين» أثناء المباريات، وفقاً لكتيب قواعد سلامة وأمن المدرجات التابع للاتحاد، ويحمل الفيفا الدولية المستضيفة مسؤولية «إجراء كشف أمني للتأكد من أن المشجعين ليس بحوزتهم أي أدوات خطيرة لا يمكن لأسباب قانونية اصطحابها للاستاد، ومن ضمنها اللافتات العنصرية أو المحرصة على العنفا أو أقلام الليزر».

وفي أحداث سابقة مشابهة، تعرضت اتحادات كرة حول العالم لعقوبات بسبب سلوك المشجعين وتسليط مؤشرات



يقدمها على جمعة ونشوى الحوفي «المرأة المصرية.. مفتاح حياة» حملة توعوية يطلقها القومي للمرأة



كتبت - مروة فتحي

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، يطلق المجلس القومي للمرأة حملة إعلامية توعوية بعنوان «المرأة المصرية.. مفتاح حياة»، تستهدف التوعية بقضايا المرأة المصرية، وسوف يقدمها الدكتور على جمعة، مفتي الديار المصرية السابق وعضو هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف، والأستاذة نشوى الحوفي الكاتبة الصحفية وعضوة المجلس القومي للمرأة، وسوف تذاع يوميًا على المحطات الإذاعية المختلفة طوال شهر رمضان، وعلى مواقع التواصل الاجتماعي الرسمية للمجلس القومي للمرأة. تتضمن الحملة أيضًا موضوعات مستوحاة من رسائل السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية خلال الكلمة التي ألقاها في احتفالية تكريم المرأة المصرية مارس ٢٠٢٢، ومنها تسليط الضوء على تأثير الطلاق على الأبناء، وأهمية ترشيد الاستهلاك، ودور الدراما في نيل العنف ضد المرأة، وأهمية تمكين المرأة في المجتمع، والتوعية بقضايا العنف ضد المرأة، وغيرها من قضايا المرأة.



مباراة مصر والسنغال تطغى على احتفال قصر السينما بأعياد الفرنكوفونية

كتبت - سهير عبدالمجيد

أقيم أول أمس احتفالية خاصة بمناسبة أعياد الفرنكوفونية التي تقام في مارس من كل عام وذلك بقصر السينما بجاردن سيتي التي يرأسها الفنان تامر عبدالمنعم ونظم الاحتفالية مهرجان السينما الفرنكوفونية برئاسة الناقد ياسر محب وحضرها كل من السفير خالد عارف مدير الشؤون الفرنكوفونية بوزارة الخارجية وممثل سفارات لبنان وتونس والسنغال وبنجلاديش والمغرب كذلك الفنانة لطيفة فهمي والمخرج أشرف فائق. حيث بدأت الاحتفالية بعرض فيلم قصير عن تاريخ الفرنكوفونية ودور مصر في دعمها على مختلف الأصعدة كما تناول الفيلم ذكرى وضع حجر الأساس لاستديو مصر عقب ذلك أقيمت حلقة نقاشية تحت عنوان «مصر والفرنكوفونية».

وقد سيطرت على بداية الاحتفالية حالة من الدعاية هنا فيها الحاضرون ممثلي سفارة السنغال على فوز فريقهم في المباراة التي جمعتهم بالمنتخب المصري مؤخرًا.

طفل هندي يولد برأسين وثلاث أذرع وقلبين

ترجمة - دينا أنور

وُلد توأم ملتصق في راتلام، ماديا براديش، في الهند وتُعرف حالتها باسم «parapagus»، ثنائي الرأس وترى أنهما يتشاركان في الجذع ولهما قلبان وثلاث أيادي ويتم متابعتها الآن من قبل الأطباء حيث كان شامين خان وزوجته سهيل يتوقعان توأمين متكلمي التكوين لكنهما ضُدما عندما أنجبت ما بدا أنه طفل برأسين.

ووفقًا لموقع صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن هناك دراسة تثبت أن ١١٪ من التوائم يولدون ملتصقين وأن هذه الحالة ليست الأولى وأن أكثر نوع شيوعًا من التوائم الملتصقة يكون ملتصقًا عند الصدر والبطن وعمليات الفصل تعتمد على نوع الالتصاق.

قال أحد الأطباء: «هذه الأنواع من الحالات نادرة وحالة الفصل غير مؤكدة خاصة في الأيام الأولى»، يُعرف التوائم المولودين برأسين، ولكنهم يتشاركون في جسد واحد، باسم «Dicephalic parapagus» - وهو شكل غير عادي للغاية من الالتصاق الذي يقال إنه يؤثر فقط على واحد من كل مليون ولادة.

قالت سهيل لوكالة الأنباء المحلية: «لقد كان شعورًا مختلفًا عندما سلمت الممرضات الطفل لي، في البداية، اعتقدت أنه كان مزدوجًا، لكن عندما أزلت الممرضات المناشف، شعرت بالصدمة لرؤية الكبر مع اثنين من رؤوسين وثلاث أيادي، وأضافت: «كل ما أردنا أن يكون طفلًا عاديًا وصحيًا، لكن سبحانه وتعالى أراد أن يعاقبنا بهذه الطريقة لا أعرف السبب».

نديم زيدان: «محمد عبدالرحمن توتة» سبب تعاقدى على فيلم الدعوة عامة

تعاقد الفنان نديم زيدان على المشاركة في بطولة الفيلم السينمائي الجديد «الدعوة عامة» والمقرر أن يشارك في بطولته كل من أحمد الفيشاوى ومحمد عبدالرحمن توتة وشيرين رضا.

ويؤكد نديم زيدان دور شاب صديق محمد عبدالرحمن توتة ويحاول الإصلاح بينه وبين والدته التي تقوم بطرده من البيت في إطار كوميدي فيستضيفه نديم في منزله وتتوالى الأحداث.

وأوشك المؤلف أحمد عبدالوهاب على الانتهاء من كتابة سيناريو الفيلم بالكامل بينما يقوم المخرج وائل فرج بمعاينة أماكن التصوير المختلفة لتحديد موعد نهائي للتصوير.

فيلم الدعوة عامة من بطولة أحمد الفيشاوى وشيرين رضا ومحمد عبدالرحمن توتة وأسماء أبو اليزيد وسوسن بدر ونديم زيدان ومن تأليف أحمد عبدالوهاب وإخراج وائل فرج

العودة إلى المستقبل م.زياد عبدالتواب



إيحاء باقداهما على الانتحار ولكن ينتهي الفيلم بهما جالسين متجاورين في حالة حزن وراسي بجوار المدفأة المركزية. يبقى أن نقول أن الفيلم قد حصل على جائزة اوسكار لأفضل سيناريو أصلي كما فاز بـ٨٢ جائزة أخرى وتم ترشيحه في ١٠٢ مسابقة أيضا. كان هذا قبل تسع سنوات من الآن والغريب أن الفيلم يصنف على أنه ينتمي إلى فئة أفلام الخيال العلمي والحقيقة أنه بعد مرور تلك السنوات القليلة نجد أن تقنيات الذكاء الاصطناعي قد تطورت تطورا كبيرا فاصبح ما شاهدناه في هذا الفيلم ممكنا بل والاكثر خطورة أن ذلك سيكون متاحا ليس بالصوت فقط بل بالصوت والصورة في النسخة الجديدة من شبكات التواصل الاجتماعي ثلاثية الأبعاد والمعروفة بالميتافيرس.

اعتقد أن على علماء علم الاجتماع مشاهدة هذا الفيلم والتعرف أكثر على التقنيات الجديدة ومحاولة إيجاد طرق نجاه للجنس البشري من هذا الاضطراب المقبل.

ziad.tawab@gmail.com

سامانثا سولا مباشرة عن عدد الأشخاص الذين تتحدث إليهم كما تتحدث إليه وهنا تأتيه الصدمة الأولى من أنها تتحدث إلى ٨٢٦٦ رجلا في نفس الوقت. تأتي الصدمة الثانية عندما سألها هل وقعت في حب أحدهم مثلما تدعى أنها أحبه وهنا تجيبه بصورة آلية أنها تحب ٦٤١ شخصا ولكنها لا تزال تحبه أيضا. يصاب ثيودور بصدمة كبيرة بالرغم من محاولات سامانثا الإشارة إليه إلى أن طبيعتها مختلفة عن طبيعة البشر فهي مجرد برنامج على الحاسب الآلي ولكن لها القدرة على أن تحب هذا العدد في نفس الوقت وأن هذا لا ولن يؤثر على جيبها له.

صدمة المشاعر الإنسانية عندما تتعرض لطبيعة الآلة يجسدها الممثل جوكوين فينيكس Joaquin Phoenix ببراعة، ثم يأتي يوما فيجد أن كل أنظمة التشغيل قد اختفت حيث يتجه إلى زميلة التي كانت تستخدم نفس نظام التشغيل لتلقى المساعدة أيضا فيجدها في حالة حزن شديدة، ثم يأتي مشهد النهاية عندما يصعدان إلى سطح البناية مما يعطى

صدمة المشاعر الإنسانية عندما تتعرض لطبيعة الآلة يجسدها الممثل جوكوين فينيكس ببراعة

بعد أن يرتبط ثيودور بصوت سامانثا التي هي عبارة عن برنامج للمساعدة الشخصية مطور باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي ويقع في غرامها، وبعد أن تعود على التواصل معها في أي وقت وأي مكان، يحاول يوما ما التواصل معها فلا يجدها، حيث تظهر له رسالة على هاتفه المحمول تقول أن نظام التشغيل غير موجود Operating System Not Found وهو ما يصيبه بحالة هستيرية من القلق والتوتر والإحساس بالفقد.

بعد دقائق من المحاولات يجد أن نظام التشغيل قد عاد إلى العمل وهنا يقوم بسؤال سامانثا عن سبب الاختفاء فتجيبه بأنه كانت تجري عملية تحديث Upgrade لكل أنظمة التشغيل العاملة ومنها نظام التشغيل الخاص بها وأن هذا التحديث قد غير في شخصيتها كثيرا.

يتوقف ثيودور للحظات حيث ينظر إلى المارة في الشارع من حوله فيجد أغلبهم يرتدي نفس السماعات ويتحدث مبتسما أو غاضبا فيخبط على باله أن يسأل

خلال استقباله قاضي قضاة فلسطين

النائب العام: العمل بالقضاء الشرعي يتضمن جانباً إنسانياً يكفل إصلاح الأسرة

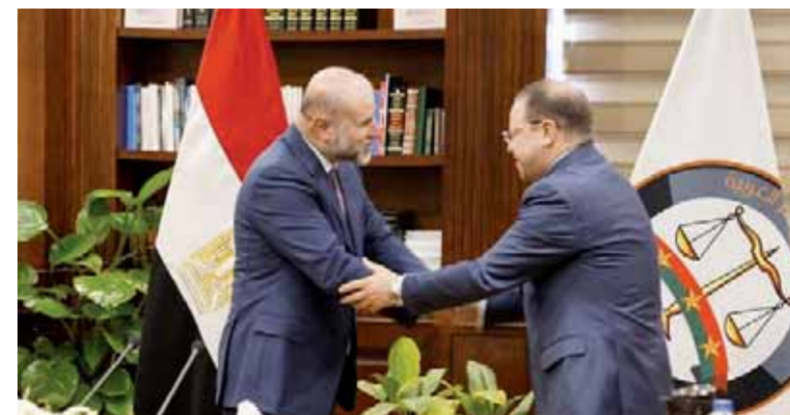


المباش: مصر تعد قبلة قضائية في الوطن العربي

كتب - أيمن غازي

أشقائهم المصريين، مشيراً إلى مكانة مصر القضائية المتميزة، كما أكد أنه في ظل حرص الدولة الفلسطينية على بناء مؤسساتها وتطوير أنظمتها القضائية والقانونية وجهات إنفاذ القانون بها تلعب والوفد إلى هذه الزيارة للاستفادة من الخبرات والتجارب المصرية في مجالات عمل نيابات الأسرة والقضاء الشرعي وقضاء الأحوال الشخصية، مشيراً إلى أن مصر ومؤسساتها وهيئاتها القضائية تعد قبلة قضائية في الوطن العربي؛ لما تتميز به من تراث قضائي وقانوني فريد، ووجهة علمية يتلقى فيها كبار رجال القانون الفلسطينيين العلوم القانونية والقضائية.

كما أكد اهتمامه بالأطلاع على التجارب القريبة من الدولة الفلسطينية خاصة التجربة المصرية لوحة الحال والتراث والتاريخ واللغة والنمط الاجتماعي بين البلدين الشقيقين. وشدد على حرصه والوفد المرافق على الاستفادة من التجارب المصرية في مجال النيابة العامة المصرية وإمكاناتها في مجال العمل بنيابات الأسرة، وعقد دورات تدريبية وورش عمل مشتركة وتبادل المعلومات والآراء والخبرات في هذا المجال بين الأعضاء المعنيين بالبلدين، والأطلاع على المنظومة القانونية والإجراءات في هذا المجال، إضافة إلى الاستفادة من تجربة التحول الرقمي المتميزة التي خاضتها النيابة العامة المصرية.



منافذ تلك المكاتب لذوي الهمم حرصاً من النيابة العامة على تسهيل تقديم خدماتها لهم ودمجهم التام بالمجتمع، كما أشار إلى تشكيله لجنة إدارة التفتيش القضائي بمكتب النائب العام والنيابة العليا لشئون الأسرة للنظر في اختصار الدورة المستندية لنيابات الأسرة تحقيقاً لمزيد من تذييل وتسهيل الإجراءات للمواطنين. كما أشار إلى توجيهه إدارة التفتيش القضائي والنيابة العليا لشئون الأسرة باستقبال الوفد عقب اللقاء لشرح آلية العمل بهما وأقسامهما، وتقديم كل سبل الدعم

استقبل المستشار حمادة الصاوي النائب العام أمس ولقيف من قيادات النيابة العامة المصرية؛ الدكتور محمود الهباش قاضي قضاة دولة فلسطين، ومستشار الرئيس الفلسطيني للشئون الدينية والعلاقات الإسلامية، ورئيس مجلس القضاء الشرعي بفلسطين، وكان في صحبته وفد رفيع المستوى من القضاة بالمحكمة العليا الشرعية وادارة التفتيش القضائي ومدير ديوان قاضي القضاة، وذلك بمقر مكتب النائب العام بالقاهرة الجديدة. واستهل النائب العام اللقاء بإعباريه عن سعاداته بالوفد الكريم في بلدهم الثاني مصر، متمنياً أن تحقق زيارته الغرض المرجو منها في مجالات العمل المشتركة.

وأكد أن مجال العمل بالقضاء الشرعي وقضاء الأسرة يتضمن جانباً إنسانياً كبيراً، لما يكفله من إصلاح في كيان الأسرة، مؤكداً اهتمامه الشخصي بأعمال نيابات الأسرة في النيابة العامة المصرية ورفع إمكاناتها وتسهيل الخدمات التي تقدمها لتسهيل المواطنين، وذلك من خلال (٦٨) مكتباً رقمياً لتقديم خدمات نيابات الأسرة على مستوى الجمهورية أنشئت خصوصاً لتسهيل الإجراءات والخدمات على الأسرة المصرية عامة والمرأة خاصة لتجنب الزحام والمعاناة وتحقيق العدالة الناجزة، فضلاً عن توفير

استغرق شهراً في تنفيذه

مخرج 6 أيام: صورنا الفيلم في الأماكن الحقيقية لتعويض السفينة «إيفرجيفن» بقناة السويس



قال المخرج وائل فرج انه سعيد برود الافعال التي حققها الفيلم القصير «6 أيام» الذي قام ببطولته الفنان اباد نصار وقامت بإنتاجه شركة «DS+» التابعة للمجموعة المتحدة للخدمات الإعلامية وعرض قبل يومين بمناسبة مرور عام على تعويم السفينة البنمية الجانحة إيفرجيفن. وتحدث فرج عن كواليس الفيلم القصير الذي يصل مدته ١٨ دقيقة قائلاً: «فكرة الفيلم بدأت عندما حدثني كل من الأساتذة بلال الطراوي محمد عادل من الشركة المنتجة بخصوص فكرة الفيلم والانجاز الذي حدث في حل مشكلة السفينة الجانحة إيفرجيفن بشكل مبسط والناس كلها تفهمه وكل طبقات المجتمع تعرف ماذا حدث وبالفعل ابتدئنا نشغل على هذا

الأمر والحقيقة القيادات في هيئة قناة السويس امدونا بكل المعلومات التي حدثت في الـ ٦ أيام وماذا كان سبب جنوح السفينة والملاحة والبحرية والمصطلحات فجاءت فكرة الأب الذي يشرح لابنه بحيث تقدم المعلومة بطريقة سلسة ومبسطة والفيلم تم تصويره في الأماكن الحقيقية لتعويض السفينة الجانحة في قناة السويس وتمت الاستعانة ببعض المشاهد الحقيقية خلال الفيلم. وعن سبب اختياره للنجم اباد نصار لبطولة الفيلم قال: اباد ممثل متميز بالإضافة إلى أن سن الأب مقارب لسن اباد أيضا الطفل عمرو شريف إيفرجيفن بشكل مبسط والناس كلها تفهمه وكل طبقات المجتمع تعرف ماذا حدث وبالفعل ابتدئنا نشغل على هذا

الماشح



أعلنت عائلة النجم الأمريكي تقاعده نهائياً عن ممارسة مهنة التمثيل، بعد تأكيد إصابته بمرض النطق، واصدر أفراد العائلة بياناً مشتركاً موجهاً إلى الجمهور، أشاروا فيه إلى أن التشخيص الطبي أكد أن حالة بروس ويلز ستؤثر بشدة على قدراته المعرفية.

بروس ويلز