

حصاد الخير

الرئيس يشهد بدء موسم حصاد القمح فى توشكى ويفتح عدداً من مشروعات الصوامع الجديدة

ملف الأمن الغذائى يشكل أولوية قصوى للدولة المصرية

الاحتياطى الاستراتيجى من «الذهب الأصفر» يكفى 9 أشهر



1.2 مليون فدان مستهدف زراعتهما بإجمالى إنتاجية 3 ملايين طن
400 ألف فدان جديدة بمنطقة الضبعة ضمن مشروع الدلتا الجديدة



220 ألف فدان بجنوب الوادى بإجمالى إنتاجية 550 ألف طن



270 مليون ريفى تتلقاها الدولة يومياً لخدمة 71 مليون مواطن
8.6 مليون طن مخزون الاستراتيجية والمستهدف توريدها

العدد 5222
السنة السابعة عشرة
الجمعة
22 إبريل 2022
21 رمضان 1443
12 صفحة
السعر: 3 جنيهات

WWW.ROSAEVERYDAY.COM



رئيس التحرير: أحمد باشا

رئيس مجلس الإدارة: هبة صادق

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935



مصلحة الجمارك

تعلن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

فى الموانئ الجوية

تجريبياً فى ١٥ مايو ٢٠٢٢

والزامياً فى الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوى للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أى شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢ إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460



www.nafeza.gov.eg



aci.campaign@mts-egy.com

بتكلفة 11 مليار جنيه.. تعميم تجربة مجمع المصالح الحكومية بجميع المحافظات

شعراوي: إقامة مجمعات مجهزة في المدن الجديدة لتلبية احتياجات المواطنين



لما تم تنفيذ بمحافظة الوادي الجديد، وأوضح أنه تم تحديد مواقع لإقامة مجمع مصالح حكومي بالمدن القائمة التابعة للمحليات بـ محافظات دمياط، البحيرة ومطروح، كما تم تحديد مواقع بالمدينة الجديدة التابعة لهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة بـ ١٠ محافظات هم: الدقهلية، دمياط، الفيوم، بني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا والأقصر وأسوان، لافتاً إلى أنه جار ترشيح مواقع بالمدن القائمة والجديدة بـ ١٠ محافظات وهم: الإسماعيلية والإسكندرية والغربية والبحر الأحمر وشمال سيناء والشرقية والمنوفية والقليوبية والقاهرة والجيزة. وأضاف إن تلك المجمعات الحكومية تعد بمثابة وحدات مصغرة ترتبط بالحكومة المركزية التي تستعد للانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة والمؤسسات الحكومية على مستوى عواصم المحافظات والمراكز عن طريق آليات التحول الرقمي، لافتاً إلى أنه سيتم إنشاؤها في المدن الجديدة التابعة للمحافظات حتى يكون وسيلة جذب للإقامة في هذه المجمعات العمرانية الجديدة، بما يسهم في تلبية احتياجات المواطنين وتحسين الخدمات المقدمة إليهم.

كتبت: هيثم دهمش
لتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين ومواكبة التطورات الحديثة التي يعيشها العالم، أعلن اللواء محمود شعراوي وزير التنمية المحلية تعميم نموذج مجمع المصالح الحكومية الممكّن الذي تم تنفيذه بمحافظة الوادي الجديد، مشيراً إلى أنه سيتم الانتهاء من تغطية جميع المحافظات خلال ٣ سنوات بتكلفة تقدر بـ ١١ مليار جنيه. ووجه شعراوي المحافظين بسرعة الانتهاء من توفير قطع أراضي مناسبة لإقامة المقرات الجديدة لمجمع المصالح الحكومية في كل محافظة، وحصراً الأعداد النهائية للمديريات المراد نقلها. وأضاف أنه تم عمل زيارات ميدانية لـ ١٥٥ من المواقع التي تم توفيرها من قبل المحافظات لتنفيذ مجمع المصالح الحكومية بواسطة فريق العمل المشترك الذي تم تشكيله من وزارتي التنمية المحلية والإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية. وأشار شعراوي إلى أن الزيارات الميدانية أوضحت أنه تم الانتهاء من إقامة مجمع مصالح حكومي مميكن بمحافظة بورسعيد وجنوب سيناء، وتم تجهيزهم بالوسائل التكنولوجية الحديثة أسوة

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

أحمد رزق

المدير الفني:

محمد عطية

الإخراج الصحفي:

أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العيني القاهرة

ت: 27958503

27920543 - 27942747

فاكس:

27925540

رواليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بناية

ت: 034847527 - 034865771

فاكس:

034878933

التوزيع والإشتراكات:

23 ش أمين سامي

قصر العيني - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكتروني

ROSAEALYOUSSEF@YAHOO.COM

ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM

ADVERT@ROSAEALYOUSSEF.COM

MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

مركز الإعلانات

ثلاثة أشهر

235 جنيه

ستة أشهر

470 جنيه

عام

939 جنيه

مصري المسجلة في الخارج

السعودية 5 ريلات

سوريا 21 ليرة

المغرب 10 دراهم

الأردن 500 فلس

الكويت 300 فلس

تونس 800 مليم

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريلات

سلطنة عمان 300 بيسة

نقد 1 جت

الأحد.. فتح باب التقديم لحج الجمعيات الأهلية

3 قادر على أداء المناسك وخال من الأمراض

2 حاصل على لقاح معتمد لفيروس كورونا

1 أن يكون مسجلاً بإحدى الجمعيات الأهلية

6 لم يسبق له الحج من قبل

5 لا يزيد سنه على 65 عامًا

4 أن تكون الجمعية مقيدة قبل يناير 2022

كتبت: عبدالوكيل أبوالمقامم

أعلنت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي فتح باب التقديم لأعضاء الجمعيات الأهلية الراغبين في أداء فريضة الحج لموسم حج ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م، وذلك اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٤ إبريل ٢٠٢٢م، حتى الخميس الموافق ١٢ مايو ٢٠٢٢م. وقال القباج إن الوزارة وضعت عدداً من الشروط الواجب توافرها في الراغب لأداء فريضة الحج هذا العام منها، أن يكون مسجلاً بعضوية إحدى الجمعيات الأهلية عند تقديم الطلب ومسدد الاشتراك السنوي للجمعية، وأن تكون الجمعية مقيدة قبل ١/٢٢/٢٠٢٢م ولم يقع على الجمعية جزاءات نتيجة مخالفات ثبتت بحقها، كما لم يسبق للمتقدم الراغب في أداء



الفريضة الحج من قبل طوال حياته، ولا يزيد سن المتقدم على ٦٥ عاماً، بالإضافة إلى حصوله على إحدى اللقاحات المعتمدة لفيروس كورونا، وأن يكون قادراً على أداء المناسك وخال من الأمراض المستعصية التي تحددها وزارة الصحة، وتقدم الطلبات للإدارات الاجتماعية التابعة لها الجمعية وفقاً للنموذج المعد لذلك.

كما سيتم تسجيل جميع بيانات الحجاج الراغبين في أداء فريضة الحج على بوابة الحج الموحدة المصرية، ولا يسمح للعضو بالتسجيل إلا في جهة واحدة فقط سواء في التضامن أو الداخلية أو السياحة، وسيتم إجراء القرعة الإلكترونية على البوابة مركزياً لاختيار الحجاج الفائزين لجميع المحافظات وفقاً لنسبة عدد الطلبات المقدمة بكل محافظة.

الصحة: إنشاء نظام إلكتروني لإدارة قواعد بيانات مرضى الهيموفيليا

كتبت: محمود جودة

الأحمر، مع تنظيم احتفالية للأطفال مرضى الهيموفيليا في حديقة «الأزهر بارك» إلى جانب توعية أسر الأطفال بكيفية التعامل مع المرض، وذلك في إطار جهود الوزارة، لتحقيق خطة التنمية المستدامة لعام ٢٠٣٠. وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، أن الوزارة، تولي اهتماماً خاصاً بأمراض الدم من خلال التوسع في عدد لجان أمراض الدم والتي وصلت إلى ١٨ لجنة، بالإضافة إلى المراكز

أعلنت وزارة الصحة والسكان، تقديم الخدمة الطبية لمرضى الهيموفيليا، بجميع المستشفيات الحكومية والمراكز المتخصصة في أمراض الدم على مستوى الجمهورية. وبالتزامن مع اليوم العالمي لمرض الهيموفيليا، والموافق ١٧ إبريل من كل عام، نظمت الوزارة عدة فعاليات، بالتعاون مع شركة أدوية عالمية، تضمنت إنارة برج القاهرة باللون

العلاجية الخاصة بمرضى الدم، في مختلف المحافظات، والتي تضم عيادات تخصصية في جميع المحافظات، ويشرف عليها استشاريون ومساعدين، وأشار «عبدالغفار» إلى أن الهيئة العامة للتأمين الصحي افتتحت أول مركز لعلاج ورعاية مرضى الهيموفيليا، في مستشفى أطفال مصر عام ٢٠١٨، ويضم فريقاً طبياً متكاملاً، يطبق أحدث البروتوكولات التشخيصية والوقائية والعلاجية، بما يعود بالفائدة على مرضى الهيموفيليا.

الرعاية الصحية: تغطية جميع المراحل العمرية بـ«التأمين الشامل»

كتبت: محمود جودة

شددت الهيئة العامة للرعاية الصحية، على أهمية مشروع التأمين الصحي الشامل الجديد في التغطية الصحية الشاملة لكل المراحل العمرية، بما يعد أكبر ضمانات لعلاج كل المصريين بعدالة وكرامة وجودة عالمية ودون تمييز طوال مراحل حياتهم. يأتي ذلك ضمن حملة (شامل)، وحلقاتها الأولى للحملة «أنا شامل.. أنا متأمين»، والتي أطلقتها الهيئة العامة للرعاية الصحية، بداية من شهر رمضان الكريم، لتوعية بأهمية مشروع التأمين



الصحي الشامل الجديد، ودور وخدمات الهيئة العامة للرعاية الصحية في ضبط وتنظيم وتقديم الخدمات والرعاية الصحية المتكاملة للمتنفعين بالمحافظات، وباعلى معايير السلامة الأمان والجودة العالمية. ولفتت الهيئة، إلى امتداد حملة (شامل) بامتداد تطبيق منظومة التأمين الصحي الشامل بالمحافظات الجديدة، نظراً لأهمية التوعية بالمشروع كأكبر مشروع قومي للإصلاح الصحي في مصر، بضمان علاج كل المصريين بكرامة وجودة عالمية ودون تمييز، ويحقق التغطية الصحية الشاملة لهم.

وزير الإنتاج الحربي: الدولة تتجه بقوة نحو توطين الصناعة وزيادة المكون المحلي

كتبت: محمد فؤاد



صلاح الدين مصطفى نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للإنتاج الحربي والعضو المنتدب وعدد من قيادات الوزارة والهيئة. ووجهه بضرورة الالتزام بالمواعيد المحددة لتنفيذ المشروعات التي يتم المشاركة في تنفيذها وذلك بأعلى جودة مطلوبة، وفي تصريحات له على هامش تلك الاجتماعات أكد أن الدولة تتجه بقوة نحو توطين الصناعة في مصر بشكل عام وزيادة المكون المحلي باعتبار أن الصناعة هي قاطرة التنمية مع الحرص على نقل

في إطار حرص وزارة الإنتاج الحربي على المتابعة الدقيقة لمراحل تنفيذ كل المشروعات التي يتم تنفيذها، اجتمع المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربي مع عدد من المسؤولين ببعض الشركات والوحدات التابعة. حيث اجتمع الوزير خلال ثلاثة لقاءات بكل من المهندس خالد زكي رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للصناعات الهندسية (مصنع ٩٩ الحربي) والمهندس خالد محروس رئيس مجلس إدارة مركز نظم المعلومات والحاسب، والمهندس محمد أبو النجا رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للمسيكات (مصنع ٩ الحربي) ونائبته والمهندسة جيهان حسن، والمهندس مدحت شكوى رئيس مجلس إدارة شركة شبرا للصناعات الهندسية (مصنع ٢٧ الحربي) والمهندس طارق عزت رئيس مجلس إدارة شركة أوزمبيل للصناعات المتخصصة (مصنع ٣٠٠ الحربي) والمهندس هشام نصر رئيس قطاع التنقيش والمراجعة الداخلية بالهيئة القومية للإنتاج الحربي، وذلك بحضور المهندس محمد محمد



«الري» تنتهي من أعمال حماية الشواطئ بأطول تصل إلى 210 كيلومترا

كتبت: مي زكريا

منسوب سطح البحر مسألة ضرورية من أجل الحفاظ على سلامة المواطنين والحفاظ على الاستثمارات القائمة بالمناطق الصناعية والزراعية والسياحية الموجودة على سواحل مصر الشمالية وخاصة بمنطقة الدلتا. وأضاف عبدالعاطي أن المشروعات المنفذة والجارى تنفيذها في مجال حماية الشواطئ تهدف لمواجهة الآثار السلبية للتغيرات المناخية، مشيراً إلى أنه تم خلال السنوات الماضية تنفيذ أعمال حماية للشواطئ بأطول تصل إلى ٢١٠ كيلومترا، وجر العمل في حماية أطول أخرى تصل إلى ٥٠ كيلومترا بهدف تأمين

قال الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري إن ظاهرة التغيرات المناخية وارتفاع منسوب سطح البحر تمثل تحدياً كبيراً أمام عدد كبير من دول العالم خاصة على المناطق الساحلية للدلتا والتي تتميز بمناخها منخفضة ما يعرضها للغرق بمياه البحر. وتمثل دلتا نهر النيل واحدة من أكثر المناطق المهتدة بالعالم والأكثر حساسية للتغيرات المناخية، الأمر الذي يجعل الحفاظ على المناطق الساحلية من آثار التغيرات المناخية الحالية والمستقبلية والمتمثلة في ارتفاع

الطاقة الذرية تنشئ وحدة دعم فني بمركز بحوث الأمان النووي

كتبت: سامي عبد الرحمن

في إطار دعم هيئة الطاقة الذرية للبرنامج النووي المصري وتجهيز الكوادر البشرية، وافق الدكتور عمرو رشيد رئيس هيئة الطاقة الذرية على إنشاء وحدة للدعم الفني وتنمية القدرات في مجال الاستعداد والمجاهبة لحالات الطوارئ النووية والإشعاعية، ويشمل نطاق الدعم الفني دعم وبناء القدرات للعاملين بمراكز هيئة الطاقة الذرية المختلفة وكذلك لجميع الجهات التي تستخدم المصادر المشعة في المجالات المختلفة في الطب والصناعة. وفي أول نشاط لهذه الوحدة، تم تنظيم برنامج تدريبي نظري وعملي لعدد ٨٤ من العاملين داخل مراكز الهيئة المختلفة وفريق من الإدارة المركزية للأمن بالإضافة إلى مجموعة من العاملين بهيئة المواد النووية، وتم تنفيذ البرنامج بمركز البحوث النووية بأنشاص.

شركة النخبة للأمن والحراسة ELITE
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من 2022/4/20

شركة فيستا للتجربة والتصدير (فيستا)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من 2022/4/20



الصعود
والإلى «الرجاء»
الأخير»
لموسيماني

ربيفة
10



روجينا:
«انحراف»
يمس قضايا
المرأة وسعيدة
بمشاركتي

متون
06

توجيهات رئاسية للارتقاء بجودة الخدمات الصحية في المستشفيات

تشجيع القطاع الخاص على زيادة استثماراته في القطاع الصحي

10 مليارات جنيه لإجراء عمليات جراحية لمليون مصري ضمن المبادرة الرئاسية للقضاء على قوائم الانتظار

||| كتب - حسن أبوخزيم



عقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس اجتماعاً بحضور الدكتور خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، القائم بأعمال وزير الصحة، والمستشار محمد عبد الوهاب، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، لبحث عدد من ملفات عمل التعليم العالي والصحة.

وخلال الاجتماع، استعرض الدكتور خالد عبد الغفار موقف تنفيذ المشروعات القومية في قطاعي الصحة والتعليم العالي، بالإضافة إلى مقترحات تشجيع الاستثمار والشراكة مع القطاع الخاص في المجال الصحي، في إطار السعي للارتقاء بجودة الخدمات الصحية في المستشفيات، وتشجيع القطاع الخاص على زيادة استثماراته في هذا القطاع الحيوي.

كما عرض وزير التعليم العالي والبحث العلمي، موقف تطوير معهد ناصر، في ضوء توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بالتطوير الشامل للمعهد، ليصبح مركزاً بحثياً ومدينة طبية متكاملة، مع زيادة الطاقة الاستيعابية للمعهد، ورفع كفاءة بنيته التحتية، وتحقيق الاستدامة في خدماته الطبية.

وأشار الوزير إلى أن معهد ناصر للبحوث والعلاج يعد أحد أكبر المراكز الطبية المتخصصة التابعة لوزارة الصحة، وتم افتتاحه في يوليو 1987، بمساحة تصل إلى 128 ألف م²، ويتكون من مبنى رئيسي، و 9 مباني ملحقة بطاقة استيعابية 682 سريراً، لافتاً إلى أن المعهد يضم فريقاً طبياً يتكون من نخبة من أساتذة كليات الطب والاستشاريين في مختلف التخصصات الطبية، إلى جانب كوادر من أكفأ أطباء التمريض والفنيين والمعاونين على مستوى عالٍ من الخبرة، حيث يقدم رعاية طبية متميزة تتواءم مع معايير الجودة والسلامة العالمية، ويطلق أحدث بروتوكولات التشخيص والعلاج الدولية، حفاظاً على سلامة وصحة المرضى.

خلال 477 مستشفى على مستوى الجمهورية، تشمل: 17 مستشفى عسكرياً، و 78 من مستشفيات القطاع العلاجي، و 58 مستشفى جامعيًا، و 215 مستشفى خاصاً وجهة خيرية، و 5 مؤسسات علاجية، و 54 مستشفى تابعاً للأمانة المركزية الطبية، و 21 مستشفى تابعاً للتأمين الصحي، و 19 مستشفى تعليمياً، فضلاً عن 187 مستشفى تابعاً لوزارة الصحة.

وفيما يتعلق بملف التعليم العالي، استعرض الوزير خلال الاجتماع، منظومة متابعة المشروعات القومية بوزارة التعليم العالي، متولاً الموقف التنفيذي للجامعات التابعة للجامعات الحكومية، والتي سجلت معدلات تنفيذ متقدمة، وتشمل هذه الجامعات: جامعة جنوب الوادي، جامعة بني سويف، جامعة المنصورة الأهلية، جامعة الزقازيق الأهلية، جامعة حلوان الأهلية، جامعة المنيا الأهلية، جامعة أسيوط الأهلية، جامعة بنها الأهلية، جامعة شرق بورسعيد الأهلية، جامعة قناة السويس، جامعة المنوفية، وجامعة عين شمس.

وفي سياق متصل، عرض الدكتور خالد عبد الغفار الموقف التنفيذي للمرحلة الثانية لإنشاء الجامعات التكنولوجية، والتي ضمت: جامعة السلام (بورسعيد) التكنولوجية، جامعة أسيوط التكنولوجية، جامعة 6 أكتوبر التكنولوجية، جامعة برج العرب التكنولوجية، الجامعة التكنولوجية ببيهيت الحجارة - محافظة الغربية، وجامعة طبية التكنولوجية، منوهاً إلى أن معدلات التنفيذ بهذه الجامعات سجلت مراحل متقدمة أيضاً.

وشهد اللقاء أيضاً، الاطمئنان على آخر مستجدات الحالة الوبائية الخاصة بفيروس كورونا المستجد، بما في ذلك التراجع الملحوظ والمستمر في نسب إشغال المستشفيات، وزيادة معدلات التطعيم باللقاح المضاد للفيروس لمختلف الفئات المستهدفة، كما تم استعراض موقف الاحتياطي الاستراتيجي الآمن تماماً من الأمصال والأدوية واللقاحات.

علاج تشوهات الوجه والفكين، وخدمة العلاج الإشعاعي الجراحي عالي الدقة، وخدمة موجات صوتية عن طريق المنظار، ووحدة غسيل كلي أطفال، إلى جانب تطوير مركز أورام معهد ناصر.

وتناول الوزير خلال الاجتماع، الجهود المبذولة في إطار تنفيذ المبادرة الرئاسية للقضاء على قوائم الانتظار، لافتاً إلى أن إجمالي الحالات التي تم إجراء تدخل جراحي لها بلغ ما يزيد على مليون حالة، بإجمالي تكلفة حوالي 10 مليارات جنيه، بواقع نحو 284 ألف حالة قسطرة قلب، و 561 ألف حالة جراحة قلب، و 623 ألف حالة جراحة مخ وأعصاب، و 623 ألف حالة جراحة عظام، و 441 ألف حالة جراحة رمد.

كما تضمنت الحالات نحو 37 ألف حالة جراحة أورام، و 441 ألف حالة زراعة كلي، و 775 حالة زراعة كبد، و 5108 حالات زراعة قوقعة، و 2366 حالة قسطرة مخية، و 8073 حالة قسطرة طرفية.

وأشار الوزير إلى أن هذه الجراحات تمت من

السكانية، حيث ستتم زيادة الطاقة الاستيعابية الحالية لإنهاء قوائم الانتظار للتدخلات الجراحية وغير الجراحية، إلى جانب رفع كفاءة البنية التحتية التي مر على إنشائها أكثر من 40 عاماً، مع تحقيق الاستدامة في الخدمات الطبية المقدمة.

وأشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي إلى أن الرؤية الاستراتيجية المستقبلية للمعهد وتحويله لمدينة طبية تتضمن تطوير الخدمات الطبية الحالية، من خلال تحديث أقسامه المختلفة وزيادة طاقتها، مع إحلال وتجديد أقسام الرعاية، والعمليات، والتعقيم المركزي، والصيدلية الرئيسية، ووحدة الغسيل الكلوي، وبنك الدم والمعمل، كما يشمل التطوير استحداث وحدات طبية تخصصية جديدة، هي: وحدة السكتة الدماغية، وجراحات قلب الأطفال والعيوب الخلقية، ووحدة تأخر الإنجاب، ووحدة جراحات السمنة، وبنك العظام، ووحدة متخصصة

وأضاف الوزير: إن المعهد يتميز بإجراء الجراحات الدقيقة والمتقدمة، والجراحات الإشعاعية عالية الدقة، فضلاً عن التقنيات الحديثة للتشخيص، كما يضم أكبر مركز للطوارئ والحوادث، وساهم بدور رائد في تنفيذ المبادرات الرئاسية، ومنها مبادرة القضاء على قوائم الانتظار بإجمالي 27 ألف حالة، ومبادرة 100 مليون صحة، كما يضم المعهد مركزاً تدريبياً وتعليمياً وبحوثياً معتمداً، بالإضافة إلى الدور العلاجي لمستشفى معهد ناصر في دعم القوة الناعمة للدولة المصرية، من خلال تقديم جميع الخدمات الطبية المتطورة والحديثة للمرضى غير المصريين من الأشقاء العرب والأفارقة، لتعزيز الدور الرائد للدولة المصرية في مجال السياحة العلاجية.

وفيما يتعلق بخطة تطوير المعهد أشار الدكتور خالد عبد الغفار إلى أنها تستهدف استيعاب الزيادة المتوقعة في المرضى نتيجة الزيادة

شركة أي وود للصناعات الخشبية
تتقدم بخالص التهنية
للسيد الرئيس
عبدالفتاح السيسي
وشعب مصر العظيم
بمناسبة أعياد تحرير سيناء

م. محمد مصطفى عبده
رئيس مجلس الإدارة

لوكسبير
16938
الف 13 روع

حدايق حلوان
الظاهر
المعمادي
عين شمس

الوراق
أرض اللواء
القناطر
طوخ
مؤسسة الزكاة

قليوب
الليبنى
الحوامدية
الاربعين هرم

حصاد الخير من أرض الخير

الرئيس يشهد بدء موسم حصاد القمح بـ «توشكى»

السياسي يفتتح عددًا من مشروعات الصوامع الجديدة عبر «الفيدو كونفرانس»

إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة تعرض فيلمًا تسجيليًا بعنوان «أرض الخير»



وزير الزراعة: ملف الأمن الغذائي يشكل أولوية قصوى للدولة المصرية

وزير التموين: توجيه القيادة السياسية بأهمية ألا يقل الاحتياطي الاستراتيجي من هذه السلع عن ستة أشهر

مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية: الدولة خطت خطوات

كبيرة نحو العمل على زيادة المساحات المنزرعة بالقمح



ليصبح الإجمالي ٧٥٠ ألف فدان بمتوسط إنتاج مليوني طن، مشيرًا إلى أنه في المستقبل القريب سيتم إضافة ٤٠٠ ألف فدان بمنطقة الضبعة ضمن مشروع الدلتا الجديدة؛ ليصبح الإجمالي العام ١.٢ مليون فدان، بإجمالي إنتاجية مستهدفة ٣ ملايين طن قمح. وأكد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، أن دور الجهاز لم يقتصر على الزراعة فقط، بل امتد إلى التعاون مع أجهزة الدولة في توفير السلع الغذائية الاستراتيجية من خلال ١٤٠٠ منفذ ثابت ومتحرك في كل ربوع الجمهورية، وبأسعار مخفضة تقل عن مثيلاتها في السوق المحلية من ٢٠٪ إلى ٣٠٪، بالتنسيق مع وزارة التموين والتجارة الداخلية والمحافظات.

وتابع: «إننا نتطلع في نهاية هذا العام والعام المقبل إلى استصلاح زراعة ٥٢٠ ألف فدان إضافية ضمن المرحلتين الثانية والثالثة من مشروع توشكى بالتعاون مع الهيئة الهندسية للقوات المسلحة ووزارة الزراعة واستصلاح الأراضي والجهات المعنية في الدولة،

وأضاف، أن مصر لديها مخزون استراتيجي حتى نهاية يناير العام المقبل، كاحتياطي استراتيجي أي أن كل المخزون يصل من ٦ إلى ٩ أشهر.

فيما أكد اللواء أركان حرب وليد حسين أبوالمجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، أن القمح سلعة استراتيجية تحظى بعناية كبيرة وأهمية قصوى لدى الدولة المصرية.

وقال أبوالمجد، إن الدولة المصرية خطت خطوات كبيرة نحو العمل على زيادة المساحات المنزرعة بالقمح والاعتماد بشكل متزايد، على ما تخرجه أرض مصر الطيبة من نواتج هذا المحصول الاستراتيجي.

وأضاف، أن القمح يعد أهم المحاصيل الغذائية وأكثرها تأثيرًا على الحياة اليومية المصرية، مشيرًا إلى أنه بعد مضي أربعة أشهر من افتتاح مزرعة توشكى يأتي لقاء اليوم؛ تأكيدًا على العهد الذي قطعناه على أنفسنا بالسعي، ومحاولة سد الفجوة الغذائية من المحاصيل المهمة والأساسية وخاصة محصول القمح.



اللازمة لهذه السلع، حيث تم توفير ١.٨ مليار دولار في أواخر ٢٠١٦ لرفع مستوى الاحتياطي الاستراتيجي من السلع المختلفة، ما أدى إلى تعزيز قدرة مصر على تحمل الصدمات الخارجية سواء أثناء فترة جائحة كورونا أو ما يسمى بموجة التضخم ما بعد كورونا، أو حتى ما نشهده اليوم من التداعيات المترتبة على الأزمة الروسية، الأوكرانية.

وأشار الوزير إلى أن مخزون مصر من القمح المستورد يبلغ ٢.٦ مليون طن، ومن المستهدف جمع ما بين ٥.٥ و ٦ ملايين طن من القمح المحلي، وبالتالي يغطي المخزون مدة تصل إلى أكثر من ٦ أشهر، منوهاً إلى أن مخزون القمح يخدم ٧١ مليون مواطن، حيث يوفر من ٢٥٠ إلى ٢٧٠ مليون رغيف يوميًا.

كتب: أحمد إمامي وأحمد قنديل وإبراهيم رمضان والحسين عبدالفتاح

شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، بدء موسم حصاد القمح في منطقة توشكى بجنوب الوادي بمحافظة أسوان، بحضور رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي وعدد من الوزراء والمسؤولين وكبار رجال الدولة، حيث بدأت الفعاليات بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، أعقب ذلك عرض فيلم تسجيلي من إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة بعنوان «أرض الخير».

كما افتتح الرئيس عبر «الفيدو كونفرانس»، خلال احتفالية بدء موسم حصاد القمح في توشكى، عددًا من مشروعات الصوامع الجديدة في محافظات الشرقية والفيوم والقليوبية والإسماعيلية، وذلك ضمن المشروع القومي للصوامع.

وشملت المشروعات التي افتتحها «السيسي»: صوامع ٩٠ ألف طن بمدينة الصالحية الجديدة، بمحافظة الشرقية، ومجمع صوامع ٩٠ ألف طن بمدينة عرب العليقات بمحافظة القليوبية، ومجمع صوامع ٦٠ ألف طن بمدينة بني سلامة بمحافظة الجيزة، وصومعة ٣٠ ألف طن بمدينة ابوصوير بمحافظة الإسماعيلية.

عقب ذلك، تفقد الرئيس أراضي مشروع توشكى، واستمع إلى شرح من أحد القائمين على المشروع عن أنواع المحاصيل المختلفة، كما تفقد الرئيس الصوب الزراعية المختلفة للمشروع، ومحاصيل القمح والسمن، ومزارع التخليل وغيرها.

ورافق الرئيس السيسي خلال الجولة د.مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، ووزير الزراعة السيد القصير، ووزير التموين د.علي المصيلحي، وعدد من قيادات القوات المسلحة.

وأعطى الرئيس الإشارة ببدء موسم حصاد القمح بالأراضي الزراعية بتوشكى، بعد تفقده أراضي المشروع، وذلك خلال الاحتفال ببدء موسم حصاد القمح.

وفي كلمته، أكد وزير الزراعة السيد القصير، أن ملف الأمن الغذائي يشكل أولوية قصوى للدولة المصرية من خلال العمل على مسارات متوازنة؛ لتحقيق هذا الهدف خلال توفير الغذاء عبر الإنتاج المحلي والتخزين الاستراتيجي مع تأمين مصادر الاستيراد، والحرس على أن تكون الأسعار مناسبة وفي متناول الجميع، وأن يكون الإنتاج صحيًا وأمنًا مع الحفاظ على استدامة الموارد.

وقال القصير، إن دول العالم تواجه العديد من الأزمات التي تؤثر على عمليات تأمين الغذاء، فمن أزمة كورونا إلى الأزمة الروسية الأوكرانية، ظهرت الحاجة إلى مضاعفة الجهود المبذولة لتحقيق الأمن الغذائي للشعب، مضيفًا أن مشكلة العجز الغذائي لم تعد مجرد مشكلة اقتصادية زراعية فحسب، بل تعدت ذلك لتصبح قضية استراتيجية سياسية ترتبط بالأمن القومي والإقليمي، وأصبح الغذاء سلاحًا استراتيجيًا في يد الدول المنتجة والمصدرة له تضغط به على الدولة المستوردة؛ لتحقيق أهداف سياسية.

وأكد الوزير، أن قطاع الزراعة في مصر هو إحدى الركائز الأساسية للاقتصاد القومي؛ نظرًا إلى مساهمته في توفير الغذاء للمواطنين وتوفير الخامات للصناعات، وأيضًا المساهمة الملموسة في الناتج القومي، والصادرات الزراعية وتشغيل الأيدي العاملة.

من جانبه، قال وزير التموين والتجارة الداخلية د.علي المصيلحي، إن استراتيجية الدولة المصرية تهدف إلى



توفير السلع الغذائية وضمان احتياطي لا يقل عن ٦ أشهر منها، وزيادة منافذ التوزيع، مؤكدًا أهمية مشروع الصوامع للحفاظ على مستوى أمن من احتياطيات السلع الغذائية.

وأوضح المصيلحي، أن استراتيجية توفير السلع الأساسية تركز على محاور منها؛ توجيه القيادة السياسية بأهمية ألا يقل الاحتياطي الاستراتيجي من هذه السلع عن ستة أشهر، ورفع كفاءة منظومة توزيع السلع وضمان وصولها لكافة أنحاء الجمهورية، بما أدى إلى زيادة المناطق اللوجستية وسلاسل التوزيع، وكذلك المنافذ التي وصلت اليوم إلى ٤٠ ألف منفذ على مستوى الجمهورية.

ونوه إلى توجيه القيادة السياسية بتوفير الاعتمادات

اللواء ماجد السيرتي رئيس شركة الإنتاج الحربى للمشروعات فى حوار لـ «روزاليوسف»



نفذنا مشروعات قومية كبرى لتوفير «حياة كريمة» للمواطنين

أنشأنا 86 مدرسة وطورنا 300 مكتب بريد و165 مكتب التمويل فى أنحاء الجمهورية

2.64 مليار جنيه قيمة تنفيذ مشروع «استادات - ملاعب - صالات مغناة - حمامات سباحة»

وإدى عيادى بمحافظة أسوان

■ ما دوركم فى خدمة العملية التعليمية؟
مجال الأبنية التعليمية والأهوية والجامعية حققنا فيه إنجازات كثيرة منها إنشاء مدارس وجامعات ومعاهد بجميع محافظات مصر بقيمة إجمالية "١.٧٦٠" مليار جنيه مشروع ترميم مبنى المدرسة الثانوية القديمة ببناء جزيرة تأسوس بدولة اليونان بقيمة إجمالية "٨٧٨" ألف يورو تطوير ورفع كفاءة مسجد المجمع الإسلامى ببورفؤاد وعمل صيانة المآذن والقباب بقيمة إجمالية "٤٨٠" مليون جنيه مشروع تنفيذ معهد فتيات البعوث الإسلامية مشروع تنفيذ معهد الأزهر لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها - تنفيذ مركز التعليم المدنى بدمياط مشروع إنشاء عدد (٨٦) مدرسة ضمن المشروع القومى للمدارس وتطوير عدد (٢٢٦) أبنية ومعاهد أهلية بجميع المحافظات إنشاء عدد (٩٧) أبنية ومعاهد أهلية بجميع المحافظات ومشروع تطوير ورفع كفاءة مسجد المجمع الإسلامى ببورفؤاد وتنفيذ إنشاء المآذن والقباب لهيئة الأوقاف المصرية مشروع إنشاء منارنى مسجد الرحمة بمدينة رأس البر-محافظة دمياط



3.117

مليار جنيه قيمة مشروعاتنا فى الطرق والكبارى والأنفاق والسكك الحديدية والمطارات

10.337

مليار جنيه حجم استثمار تنفيذ (المستشفيات - الوحدات الصحية - المعاهد - المعامل)



6 صوامع حقلية رأسية أنشأناها بوجه بحرى وقبلى



2.464 مليار جنيه حجم الاستثمارات فى مشروع الأبنية التعليمية

والحكومية والثقافية من (جامعات - مدارس - معاهد ووزارات)



محرر روزاليوسف مع اللواء ماجد السيرتي

التحتية والمرافق - محطات الكهرباء) حققنا تصميم وتنفيذ مشروعات محطات معالجة مياه الصرف الصحى لمدن (الغردقة - الأقصر - المنيا) (الأعمال الإلكترونية) - الأعمال (المدنية) على مستوى الجمهورية بقيمة إجمالية "١.١٢٠" مليار جنيه وتنفيذ الإمداد والتغذية بالمياه النقية شاملة الخزانات والروافع ببعض قرى ومحافظات مصر بقيمة إجمالية "٥٦٠" مليون جنيه وتنفيذ وتركيب محولات ولوحات جهد بقيمة إجمالية "١٦" مليون جنيه وتنفيذ وإنشاء محطة معالجة ثلاثية لمياه الصرف الصحى بمدينة الغردقة بطاقة ٩٠ ألف م^٣/يوم تابع تنفيذ إنشاء محطة معالجة ثلاثية لمياه الصرف الصحى بمدينة الغردقة بطاقة ٩٠ ألف م^٣/يوم وتنفيذ مشروع إمداد إسكان غرب الشروق بمياه الشرب بطاقة ٨٠ ألف م^٣/يوم واستكمال مشروع الصرف الصحى لمدن الغردقة والقويس.

■ وماذا عن تبطين الترع وإنشاء البحيرات الصناعية بعد تبطين الترع وإنشاء البحيرات الصناعية من المشروعات القومية ونفذنا فيها تبطين الترع بمحافظة (قنا - البحيرة - الأقصر - أسوان - الغربية) بقيمة إجمالية "١.٣٥٠" مليار جنيه ومشروع إنشاء بحيرة صناعية + حاجز ترابى بوادى المياه لحماية وادى عيادى بمحافظة أسوان بقيمة إجمالية "١١٥" مليون جنيه وجار تنفيذ المشروع القومى لتبطين الترع بمحافظة (قنا - البحيرة - الأقصر - أسوان - الغربية) ومشروع إنشاء بحيرة صناعية + حاجز ترابى بوادى المياه لحماية

■ بداية حدثنا عن مجالات عمل الشركة؟

أولا المشروعات وتنتمى فى مجال المشروعات والاستشارات الهندسية والتوريدات العامة وفى إطار عملياتنا تلتزم الشركة بتنفيذ جميع أعمال المشروعات والاستشارات الهندسية بأعلى كفاءة وجودة فى إنشاء الطرق والكبارى والأنفاق والسكك الحديدية والمطارات بقيمة ٣.١١٧ مليار جنيه وفى مجال تنفيذ المنشآت الطبية (المستشفيات - الوحدات الصحية - المعاهد - المعامل) بقيمة ١٠.٣٣٧ مليار جنيه. أما تنفيذ المنشآت الرياضية (استادات - ملاعب - صالات مغناة - حمامات سباحة) بقيمة مالية ٢.٦٤ مليار جنيه. أيضا تنفيذ جميع الشبكات ومحطات المياه والصرف الصحى (البنية التحتية والمرافق - محطات الكهرباء) بقيمة مالية ٣.٨٢٥ مليار جنيه. أما تنفيذ الأبنية التعليمية والحكومية والثقافية (الجامعات - المدارس - المعاهد والوزارات) بقيمة مالية ٢.٤٦٤ مليار جنيه. ومجال الأبنية الحكومية والثقافية والترفيهية بقيمة مالية ١.٩٧٨ مليار جنيه. وتنفيذ المنشآت الصناعية بقيمة مالية ٩٥٩ مليون جنيه. أيضا تنفيذ الزراعات المحمية والصوب الزراعية بقيمة مالية ٢١.٥ مليون جنيه ومجال تنفيذ المدن السكنية بقيمة مالية ١٦٠ مليون جنيه.

■ ذاع الصيت بالاستشارات الهندسية لشركة كيف حدث ذلك؟

وصلنا إلى هذه المرحلة بالالتزام بتنفيذ جميع أعمال الاستشارات الهندسية القابلة للتنفيذ والتي تحقق متطلبات وتوقعات العملاء بأعلى كفاءة وتميز مثل استكمال مركز المنتجات الوطنية (مشروع الهدف) - الاتحاد المصرى لكرة القدم - استكمال المجمع السكنى بقطعة الأرض رقم (١٥) بمنطقة إسكان الجمعيات بالمنطقة الجنوبية - قطاع الأندلس (الأعضاء نادى الزهور) - القاهرة الجديدة وإنشاء عدد (١٠) عمارات سكنية بقطعة الأرض رقم ١٨ بحدائق أكتوبر بمدينة السادس من أكتوبر. ومشروع مجمع سكنى متكامل على قطعة أرض رقم (١٠٠) عمارات سكنية بالعاصمة الإدارية الجديدة. وإنشاء عدد (١٥) عمارة ضمن القطعة رقم ٤٢ بحدائق أكتوبر بمدينة السادس من أكتوبر. أيضا إنشاء مشروع جمعية عمارات محافظة الجيزة. ومشروع جمعية الصناعات الصغيرة بقطعة الأرض رقم (١٧/١) بمساحة ٣.٣٦ فدان بإنشاء عدد (٨) عمارات ضمن القطعة رقم ٤٢ بحدائق أكتوبر بمدينة السادس من أكتوبر وإنشاء مبانى أكاديمية الوطنية للتدريب - الشيخ زايد - مدينة السادس من أكتوبر.

■ ماذا عن تخصصكم فى التوريدات العامة؟

الشركة ملتزمة بتنفيذ كل أعمال التوريدات العامة لجهات مختلفة والتي تحقق متطلبات وتوقعات العملاء بأعلى كفاءة وتميز حيث نفذنا عملية توريد آلات جراحية وأجهزة طبية بالمستشفيات. وتركيب محولات ولوحات جهد. توريد النجلى الصناعى. وتوريدات المواد الخام (البيوتومين - الأسمنت - الحديد) وتوريد أجهزة حاسبات / آلات التصوير. توريد أجهزة تكييفات. توريد الأثاث المكتبى بجميع أنواعه على أعلى مستوى. توريد مستلزمات التعقيم والنظافة. تقديم خدمات تنظيم المؤتمرات حجز الفنادق.

■ حدثنا عن إنشاء الطرق والكبارى والأنفاق والسكك الحديدية والمطارات؟

أنشأنا عدد ٢ قطاع من الطريق الدائرى الإقليمى لمسافة إجمالية (١١.٧) كم بقيمة إجمالية ١.٢ مليار جنيه ونفذنا محطات السكك الحديدية لعدد (٨٦) محطة وعدد (١٦٢) مزلقان بقيمة إجمالية ٨٠٠ مليون جنيه كما تم تنفيذ رصف طرق بجميع محافظات مصر وأعمال تخطيط الطرق الداخلية وتوريد العلامات المرورية بقيمة إجمالية ٨٠ مليون جنيه وفى مجال إنشاء الطرق والكبارى والأنفاق والسكك الحديدية والمطارات نفذنا العديد من مشروعات الطرق والكبارى (الطريق الدائرى الإقليمى - طرق بعض المحافظات - وقامت الشركة أيضا بتنفيذ مشروع إنشاء كوبرى مشاة أمام مجمع مدارس د محمد على محجوب - حلوان البلد ومحطات وأرصفة السكة الحديد بجميع محافظات مصر عدد (١٦٢) مزلقان السكك الحديدية بجميع محافظات مصر.

■ هل لكم أعمال مع المنظومة الطبية؟

نعم لدينا العديد من المشروعات فى مجال تنفيذ المنشآت الطبية ونفذنا عددا من المستشفيات والوحدات الصحية ومعاهد التمريض بجميع محافظات مصر بقيمة إجمالية ٧.٥٥ مليار جنيه توريد آلات جراحية وأجهزة طبية بالمستشفيات بقيمة إجمالية "١٧" مليون جنيه وتطوير مبنى الهيئة العامة للرعاية الصحية بالأقصر ومستشفى الجراحات الجديدة بجامعة طنطا بطاقة ٥٠٠ سرير وتطوير مستشفى الكرنك الدولى بالأقصر وإنشاء مستشفى الأورام والحرق بجامعة بنى سويف وتنفيذ وتطوير ورفع كفاءة مستشفى

فى إطار رؤية الدولة لتحقيق التنمية

الشاملة والمستدامة من خلال تنفيذ

العديد من المشروعات القومية

والتمورية فى مختلف القطاعات.

تأسست شركة الإنتاج الحربى

للمشروعات والاستشارات الهندسية

والتوريدات العامة، فى إبريل ٢٠١٦

بقرار وزارى رقم ٢٤ لسنة ٢٠١٦، وتم

افتتاح مقر الشركة فى نوفمبر ٢٠١٦،

ويبلغ عدد العاملين ١٤٠ بين مهندس

وإدارى وعامل ومنذ ذلك الوقت

أصبحت من رواد المساهمة فى تنفيذ

العديد من المشروعات القومية،

ومشروعات التنمية لصالح معظم

وزارات وهيئات ومؤسسات الدولة.

شركة الإنتاج الحربى معروفة

وذاتعة الصيت فى الدولة وفى بلدان

أخرى من منطقة الشرق الأوسط

ومنذ أبصرت للنور أدت الشركة دورا

أساسيا فى تطوير وتنفيذ العديد

من المشروعات القومية لتصبح مع

مرور الوقت رائجة السمعة ومنافسة

لمثيلاتها فى جمهورية مصر العربية،

مما دفع بالشركة إلى إرساء معايير

الجودة والتقدم والتميز

حرصت «روزاليوسف» على لقاء

اللواء مهندس ماجد السيرتى، رئيس

مجلس إدارة شركة الإنتاج الحربى

للمشروعات والاستشارات الهندسية

والتوريدات العامة، للتحدث حول دور

الشركة فى مجال الإنشاءات والتنمية

والمشروعات التى حققتها لصالح

الهيئات والوزارات المختلفة وتفاصيل

كثيرة داخل هذا الحوار:

حوار - محمد فؤاد
تصوير جمال الشرقاوى



اللواء ماجد السيرتى

السيرتى:
نفذنا البيوت
الزراعية عالية
التكنولوجيا فى
غرب الدلتا

بكرة

سامح فايز



مسلسل «الاختيار» ينير الطريق للمصريين ويكشف المتلاعبين بالعقول



يستمر مسلسل الاختيار في إدهاش الجميع بما يفجره من أسرار غابت عن معظمنا في السنوات التي أعقبت عام ٢٠١١، وما عاشته مصر من فوضى مدروسة على الطريقة الأمريكية، قبل أن يثور الشعب في ٣٠ يونيو، من أبرز تلك التسجيلات ما شاهدناه جميعاً في الحلقة ١٦ من المسلسل، وحديث كاشف عن تعامل بعض القوى المدنية مع الإخوان سرّاً بحثاً عن مكاسب شخصية، مستغلين تصديق الشارع المصري لتلك الأسماء للأسف الشديد! في التسجيل المذاع في نهاية الحلقة من الاختيار يتحدث محمد مرسى ومرشد الإخوان محمد بديع عن أيمن نور والتدليل للجماعة، تدلل مهين من سياسي ظن البعض لسنوات أنه مؤمن بفكرته العلمانية المدنية في حكم الدولة، ثم ظهر بعد يونيو ٢٠١٢ حقيقة الأمر، والسذبة أصبحت موقفاً بفيديو للإخوان يسردون فيه الواقع الخطير الذي عاشته مصر!

.. تمسح لم يقف عند حدود أيمن نور فقط، لكنه امتد إلى قوى مدنية أخرى، أو هكذا ادعت، ذكر منها محمد مرسى بالاسم الأستاذ إبراهيم المعلم، رئيس مجلس إدارة الشروق، والتي يصدر عنها جريدة وموقع الشروق ويتبعها أيضا دار الشروق ومكتبات الشروق ومطابع الشروق!

يتعجب مرسى في التسجيل كيف يتسمح إبراهيم المعلم للإخوان ثم يسمح بنشر كاريكاتير ساخر عنهم في يناير ٢٠١٢ لرسام الكاريكاتير عمرو سليم، لم يفر مرسى سقطة إبراهيم المعلم البسيطة جداً في جريدة سخرت جميع قدراتها لخدمة جماعة الإخوان، واستهزأ مرسى في التسجيل من تصرفات إبراهيم المعلم الدائم، قائلاً: "يقعد يتصل بيا ويقولو انتم بابا وأنتم ماما وأنتم أنور وجدى".

يؤكد الجزء الثالث من مسلسل الاختيار على حقيقة ليست سرا غير أنها كانت بعيدة عن البعض بفعل فاعل، أن مصر كانت تسير في طريق الحرب الأهلية، يقودها إلى ذلك الطريق مجموعات من أصحاب المصالح والمنتمين، المتدللين للإخوان، مسألة قد تطبق على أيمن نور، لكن فيما يخص إبراهيم المعلم، هل كان صاحب مصلحة فقط مع الإخوان؟ الإجابة بالتأكيد ليست كذلك، بل هو صاحب نفس القضية التي يروج لها الإخوان! نظرة سريعة على جريدة الشروق وموقفها الصارخ ضد ثورة ٣٠ يونيو، وضد رغبة الشعب المصري، توضع سر حديث مرسى ويديع بذلك الغضب عن إبراهيم المعلم، فقد فتحت الجريدة صفحاتها لنشر مقالات عمرو حمزاوي، وسيف عبدالفتاح، ومصطفى النجار، وباسم يوسف، ومحمد المنشاوي، وعلاء الأسواني، وفهمي هويدى، ونشر الأخير مقال بعنوان صافرات الحزن اليومي، إبريل ٢٠١٤، مدافعا فيه عن جماعة الإخوان الإرهابية وأنصارها!

لم يكتف إبراهيم المعلم بدار الشروق، بل أسس جريدة وموقع الشروق، وأفضنا في الحديث عن دور مؤسسة الشروق الإعلامية في تصدير رواية الإخوان عن المشهد السياسي المصري، في تنقيب كامل للأدلة المدنية وتحجيم للأقلام الوطنية!

يظل السؤال الأهم، لماذا يصمت الجميع، تحديداً الشارع الثقافي المصري عن حقيقة إبراهيم المعلم وتوجهاته المناصرة لجماعة الإخوان، والإجابة ببساطة في الاحتكار، احتكار النشر والمكتبات والطباعة والورق، فمن يجرؤ على الحديث بالنسب ضد إبراهيم المعلم لن يجد له مكاناً في المشهد الثقافي بالتاكيد، فالرجل تحكم لسنوات في صناعة الكتاب والنشر، غير أن ذلك الاحتكار اهتز مع ثورة يونيو، وبدأ في التلاشي مؤخراً، تلاشي شاهدهنا جميعاً في تسجيل مذاع في مسلسل الاختيار يكشف الصورة كاملة، ويشير إلى من اختاروا الجماعة، ومن اختار الوطن!

اعتبر ما قدمه الجزء الثالث من مسلسل الاختيار عن تلاعب مؤسسة إعلامية بحجم الشروق في وعى المصريين، في أحلك الفترات التي عشناها، لصالح جماعة الإخوان، هو قضية الساعة بحق، وهي المعركة التي لا تقل أهمية عن معركة الجيش المصري العسكرية مع الإرهاب في سيناء، فعلمومة مزلتلة هي أول الطريق لخلق أرض خصبة لتجنيد أعضاء التنظيمات الإرهابية!

تكفلت بنقائتها الخارجية الروسية بعد نشره كتابا بعنوان (البيروترويك). أحدث إبراهيم المعلم تحولا في سياسات النشر بالدار عام ٢٠٠٦، مع توجه الدار إلى نشر الكتب الأدبية بكثافة، سواء شراء حقوق نشر أعمال الأديب العالمي نجيب محفوظ، أو توفيق الحكيم، وخيري شلبي، وإبراهيم أصلان، وإصدار العديد من سلاسل الكتب التاريخية التي وثقت تاريخ مصر الحديث، واتجاه دار إسلامية لنشر تلك النوعية من الأعمال طرح العديد من التساؤلات في تلك الفترة، لكن الإجابة عرفها الجميع تباعا، عندما تلاعبت دار الشروق في متن أعمال نجيب محفوظ، وبدلت بعض العناوين حتى تتوافق مع الصيغة الإسلامية للدار، ورفعت أسعار الروايات التي أمان مبالغ فيها لا تتوافق مع سعر السوق وهو ما أثر على مبيعات أعمال نجيب محفوظ في حين تبيع الدار كتابات جماعة الإخوان الإرهابية بأسعار زهيدة جدا! من جانب آخر احتكرت دار الشروق الأعمال الأدبية لأبرز قامات مصر الثقافية ثم اختفت تلك الأعمال عن المكتبات لسنوات، بعض كتابات إبراهيم أصلان والتي تملك حقوق نشرها حصرا دار الشروق لا توجد في المكتبات منذ سنوات، وتغيب أعمال خيري شلبي عن أرفف المكتبات، لصالح تصدير دار الشروق لأعمال وكتابات لا تعبر عن هوية مصر الثقافية ولا منتجها الأدبي الحقيقي!

فهمي هويدى نفسه تطلق باسمه مرشد الإخوان محمد بديع ضمن التسجيل لكنه تراجع سريعا ولم يكمل، ربما حفاظا على أحد الأصوات المهمة المدافعة عن الإخوان والإسلام السياسي! غضب مرسى يحمل في طياته عتاب الصديق أو المحب، المفترض أن إبراهيم المعلم ابن القيادي محمد المعلم، فهو ليس غريبا على الجماعة، وهو أيضا الناشر الحصري لكتب قادة الإخوان والتطرف، مثل سيد قطب، ومحمد قطب، ويوسف القرضاوي. تخرج الإخواني إبراهيم المعلم في كلية الهندسة، جامعة القاهرة، سنة ١٩٦٩، وهي الفترة التي شهدت سيطرة جماعة الإخوان الإرهابية على كليات الهندسة في الجامعات المصرية، وبحسب دراسة للراحل أحمد عبد الله رزة بعنوان الطلبة والسياسة في مصر أبرز دور طلاب الإخوان الإرهابية في كليات الهندسة، على رأسهم خيرت الشاطر رئيس اتحاد الطلبة بكلية الهندسة عام ١٩٦٨! اشتغل إبراهيم المعلم مع والده القيادي الإخواني محمد المعلم بمهنة النشر منذ صغره، حيث شاركه في جميع مراحل تطور "الشروق"، ونتيجة لذلك التواجد القوي للمهندس إبراهيم المعلم في دار الشروق بمنشوراتها الإخوانية منع من السفر عام ١٩٨٨، بعد تلقيه دعوة إلى زيارة الاتحاد السوفيتي، الرحلة التي



روجينا: «انحراف» يمس قضايا المرأة وسعيدة بمشاركة

بطبيعية نفسية التي تقدمها النجمة روجينا، وتقرر تعديل المسار بطريقتها الخاصة. مسلسل "انحراف" من بطولة روجينا، سيدة المسرح العربي سميرة أيوب، وعبدالعزیز مخيون، وأحمد هزاد سليم، ومحمد لطفى، ورائيا محمود ياسين، ومحمد كيلاني، وأحمد صفوت، وسما إبراهيم، ومحمد مهران، وتأليف مصطفى شهب، وإخراج روف عبدالعزیز.

أيضا تشارك روجينا في دراما رمضان هذا العام بمسلسل كيد حريم، مؤكدة أنها تجربة ممتعة حيث أقدم شخصية مختلفة تماما عن مسلسل "انحراف"، وأقدم خلالها شخصية "سبية" وهي كوميدية ولديها "لازمة" خلال الأحداث، وهي كلمة "ياحنين". وقالت قائم فهد البلوشي بكتابة مسلسل كوميدى بطريقة عبقرية، إلى جانب المخرج مصطفى فكرى استمعت بالعمل معه، كما أنني أحببت فكرة وجودي كممثلة مصرية وحيدة وسط ممثلين من الكويت، والذي أضاف لي الكثير من الخبرة.



تقدم الفنانة روجينا واحدة من أقوى أعمالها الدرامية، حيث تشارك في دراما رمضان هذا العام بمسلسل «انحراف»، وهو ثانی بطولاتها المطلقة بالدراما، وكشفت «روجينا» في تصريحاتها لـ روزاليوسف، عن تفاصيل مشاركتها بالمسلسل، وأهم القضايا التي يناقشها المسلسل.

تتحمل المسؤولية وقدمت نماذج لهذه المرأة هنا. أعمال سابقة ولكن ليست بهذه القوة هنا. وعن ردود الأفعال قالت روجينا سعيدة حتى الآن بالردود الإيجابية التي تلقيتها، حيث نسير مع شخصية «حور» التي أجسدها منذ بداية يومها، فهي تظهر في كل مشهد بحالة مختلفة مما يجعل الحكم عليها مكررا صعبا، إلى أن تقوم بقتل محمد لطفى بدم بارد، دون أن يتم الكشف عن الأسباب التي وراء أفعالها، خاصة أنها بطبيعية نفسية ولا بد أن تحتوى من حولها.

وعن تجسيد دورها كطبيب نفسى قالت مسلسل «انحراف»، مأخوذ عن أحداث حقيقية، تدور في دراما تشويقية مليئة بالمعروض حول عن إنحراف عدد من الشخصيات عن الطبيعة البشرية يصطدمون

|| نورالدين أبوشرقة || قالت الفنانة روجينا إن أحداث المسلسل شهدت الكثير من المواقف الصعبة، ولكن إبداع المؤلف مصطفى شعيب والكتابة الرائعة جعلتني أوافق من اللحظة الأولى على هذا العمل وظهوري بشخصية مختلفة وقوية. وتابعت روجينا فضلت هذا العمل بسبب قوة أحداثه وتشابك الخيوط خصوصا أن مسلسل «انحراف»، تعتبر أحداثه مأخوذة عن قصص حقيقية بالواقع وتمس المرأة المصرية بشكل مباشر.

وعن دورها في المسلسل قالت: أقدم أكثر من شخصية ضمن أحداث المسلسل تعبر عن سيدات واجهوا الكثير من الأزمات في حياتهن اليومية وعليهن أن يستردن حقوقهم، فهي استشاري الطب النفسي تدعى «حور»، وتقدم عدة نماذج واقعية من المجتمع لنرى كيف ستعامل معهن وتستردهن حقوقهن. وأضافت تعتبر قضايا المرأة أهم الرسائل التي نسعى لمناقشتها وهو يعتبر من أحد الألامى أن أقدم عملا يهتم ويناقش قضايا المرأة، ودائما ما أنحاز للمرأة القوية التي

تجسيد دور طبيب نفسي لم يكن أمرا سهلا.. وتابعت اطباء نفسيين لإتقان الدور



الماشع



تعود الفنانة روجينا للدور الرومانسية من جديد من خلال فيلم واحد تانى وتجسد روجينا شخصية الفيلم التي تربطها قصة حب مع الفنان أحمد حلمى، الفيلم من بطولة أحمد حلمى، نسرين أمين، عمرو عبدالجليل، أحمد مالك، تأليف هيثم دبور، وإخراج محمد شاكر خضير

«كيد حريم».. تجربة ممتعة وشخصية مختلفة تماما عنى



في احتفال الطبيعة بمرور 60 عامًا على إنشائه

«خلطة شبرا».. العبور بألة الزمن بالحكي والغناء

أصغابه: ثم مقهى الصناعات ومقهى لعاطلين الباحثين عن عمل؛ كل مقهى كانت له صفة تميزه وربما وظيفة يساهم بها مع أهل المنطقة ثم حكايات وروايات حول أهالي المكان الذي تعددت عنهم القصص والروايات الممتعة مثل أبو فتحة وأم محمود وسعيد المسيحي الذي كان حريصا إلى أداء أذان الفجر من سطوح أحد المنازل وحتى لو أخطأ كيف كان يرحب به ويتركه أهل الحي دون أن يتعرض له أحد بأذى؛ حالة من الدفء والحميمية جمعت حكايات هذا المكان العريق ذكريات استطاع حسان أن ينقل لنا منها رحيق زمن مضى عن الشوارع والمقاهي ودور السينما؛ ذكريات لم نعيشها ربما عايشناها معه من خلال حكي متعدد على لسان أبطال العمل عن أبطال حي شبرا.

في قاعة صغيرة قاعة صلاح عبد الصبور؛ والتي ضمت ديكورا مصمما لمقهى بلدى قديم؛ جلس على أطراف المقهى مجموعة من العازفين توسطهم الفنان ماهر محمود وتوزع خلال المقهى أبطال العمل الذين دارت على ألسنتهم حكايات وروايات خلطة حي شبرا السحرية العجيبة؛ توزعت الحكايات على ألسنتهم في سلاسة وبراعة ومهارة كبيرة؛ حكايات تتوسطها مقاطع غنائية؛ حكي أبطال العمل بخفة ظل عن هذه القصص الاستثنائية بين مهارة الحكي والتمثيل جمع أبطال عرض «خلطة شبرا» في خلطة مسرحية جديدة بالمشاهدة لما تحمله من سحر ومتعة وعبق تاريخ زمن مضى دار على ألسنة أبطال العرض؛ وهم علاء النقيب؛ محمد هاني؛ أحمد عبد الجواد؛ محمود عبد الرازق؛ حكايات تخللها موسيقى الفنان الراحل أحمد الحجار وغناء الفنان ماهر محمود؛ ديكور وملابس من كمال؛ وضعوا الجمهور في حالة من الدفء والحميمية فلم تكن حالة مسرحية تقليدية بل حالة من التوثيق استحضرت فيها المؤلف وأبطاله ذكريات زمن جميل؛ تستشعر معه بحالة من الحنين إلى الماضي حتى ولو لم تكن أحد أبناء هذا الحي؛ استطاعوا بحكي ناعم موزون نقل خيال الجمهور إلى أهالي وذكريات هذا المكان وكأنك أصبحت أحد سكانه عبروا بنا بألة الزمن إلى رحيق المكان والحنين للذكريات في ساعة ونصف الساعة ببراعة كبيرة ونعومة بالغة.

روي حسان عن تنوع مقاهي حي شبرا عن مقهى الحرامية وسبب تسميته بهذا الاسم والسطوة التي تمتع بها صاحبه بين أهالي الحي؛ وكيف كان ذلك المقهى ملجأ لأهل الحي إذا سرق من أحدهم شيء يعيده إليهم لأن أهالي شبرا لا تمتد إليهم يد أحد من مقهى الحرامية؛ نظرا لما يكته هذا المكان من حالة ترابط وأصالة بين



كتبت هند سلامة

احتفل مسرح الطبيعة بمرور 60 عامًا على إنشائه؛ أطلقت الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة فعاليات الاحتفال. كما سلمت شهادات تخريج الدفعة الأولى لورشة الحكي وذلك بحضور المخرج خالد جلال رئيس قطاع شؤون الإنتاج الثقافي، الفنان اسماعيل مختار رئيس البيت الفني للمسرح، المخرج عادل حسان مدير مسرح الطبيعة وعدد من قيادات وزارة الثقافة ومديرى الفرق التابعة وجمع من المسرحيين؛ قالت عبد الدايم إن الاحتفال بمرور 60 عامًا على تأسيس مسرح الطبيعة يأتي ضمن استراتيجية تعريف الأجيال الجديدة بالمعالم التثويرية العريقة التي ساهمت في تشكيل وجدان المجتمع ويات من عناصر ومفردات قوته الناعمة، مشيرة إلى أنه لعب دورا بارزا في تاريخ الحركة المسرحية، وأضافت أنه خلال 6 عقود قدم العديد من التجارب الفنية المميزة كما شهد ميلاد مجموعة من النجوم الذين أثروا ساحة الإبداع المصري، وأكدت أن الاحتفال يستمر طوال العام ويشمل إعادة تقديم عدد من أشهر العروض التي أنتجها الطليعة، ووجهت بإنشاء متحف خاص بتصميمات أزياء الراحلة نعيمة عجمي تخليدا لإبداعاتها في المسرح المصري.

كان من بين فعاليات مراسم هذا الاحتفال العرض المسرحي الاستثنائي «خلطة شبرا» للمخرج محمد سليم وتاليف وأشعار يسرى حسان؛ يعتبر العرض نموذجا لشكل من أشكال الحكي المسرحي الممتعة والساحرة استعرض خلاله المؤلف جانباً من حكايات حي شبرا أحد الأحياء المصرية العريقة التي كانت وما زالت تتميز بحالة وطابع خاص على مستوى العلاقات الاجتماعية والإنسانية بها؛ كذلك على مستوى المنطقة والمكان الذي دائما ما يعتز به أصغابه ويعتزون باتماتهم إليه؛ كتب وغزل في متعة غنائية الشاعر والمؤلف يسرى حسان حكايات ونوادير من الحي الذي انتمى إليه يوما؛ حكايات حقيقية من داخل مجتمع حملت تلك الحكايات الطريفة والممتعة؛ مزيجا من العبر والفكاهة كما عكس مدى الترابط الذي جمع أهله.



لينا شاماميان
تتوالى الأمسيات التي تنظمها دار الأوبرا برئاسة الدكتور مجدى صابر خلال شهر رمضان تحيي المحطية السورية لينا شاماميان وفرقتها حفلا في التاسعة والنصف اليوم الجمعة ٢٢ إبريل على مسرح النافورة، يتضمن البرنامج مجموعة من أعمالها الخاصة موزعة بأسلوب جديد منها بالي معاك، هالأسمر اللون، على موج البحر، هشوف ونعش إلى جانب عدد من مؤلفات الموسيقى العربية الشهيرة بأسلوبها المميز.



«حلاوة حب»
افتتح الفنان محسن منصور مدير فرقة المسرح الحديث بالبيت الفني للمسرح العرض الجديد «حلاوة حب» على مسرح السلام بشوارع قصر العيني، يستمر العرض يوميا في تمام الساعة التاسعة مساءً؛ يذكر أن أحداث العرض تدور في المولد المبهجة، لتسبح بالروح بين متعة الفن وسحر التصوف، فالعرض حالة من تجليات العشق الإلهي التي تسكن قلوب المحبين؛ حلاوة الحب، بطولة حسام فياض، ليلة نبيل، سارة فؤاد تاليف وأشعار وإخراج محمد إبراهيم.



«مش الكترا»
قال الفنان اسماعيل مختار رئيس البيت الفني للمسرح يعقد العرض المسرحي «مش الكترا» إنتاج فرقة مسرح الشباب من جديد، يقدم العرض على مسرح أوبرا ملك بزميس؛ يذكر أن مبادرة المخرج المحترف، هي مبادرة تقدمها فرقة مسرح الشباب بالبيت الفني للمسرح، تستهدف ظهور عشرة مخرجين شباب جدد وتقديمهم لساحة الاحتراف، يقدم كل عرض 15 ليلة «مش الكترا» بطولة نغم صالح، مصطفى عبد الهادي، محمد محسن، علاء هلال، عصام جاب الله، ليماء الخولي، ميرنا نديم، أكرم أسامة، أحمد خالد، محمد برمواي، ميا، أحمد مجدي، داليا، مارثا استيفان، استعراض سمير نصري، موسيقى شريف ياسر، ديكور وملايس ملاك رفعت، تصميم إضاءة محمد الطليعة، إهداء الأشعار علاء عبد العزيز سليمان، تاليف وإخراج محمد عبد المولى.

نتاج ورشة دامت ستة أشهر

«أشباح الأوبرا» أحدث عروض مسرح الهناجر بعد رمضان



الاستعراضات والأغاني. وعن صعوبة تقديم عمل غنائي؛ كان حلمي وما زال أن أقدم عملا موسيقيا استعراضيا لكنه بالنسبة لي شيء مرعب في التنفيذ وفي الوصول إلى جودة عالية؛ أفكر دائما أن الموسيقى تحتاج إلى ميزانيات ضخمة وإمكانات في الصناعة كبيرة؛ حتى يخرج العمل بشكل جيد؛ وإمكانات تنفيذ قوية تحتاج أجهزة صوت عظيمه قد لا تتوفر في أي مسرح بسهولة لذلك أختص دائما اللعب في هذه المنطقة دون ضمان خروجها على أكمل وجه؛ شبح فرقتي المتعلق بالحدوتة من أمتع التجارب التي قدمتها في حياتي على الإطلاق؛ لأن مراحل الصناعة والورشة كانت حياة كاملة مع أبطال العرض؛ حدث بيني وبينهم ارتباط عاطفي كبير؛ أصبحنا عائلة واحدة؛ تكونت بينهم حالة انسجام وود كبيرة؛ وكان هذا التمتع في التجربة أن كل شيء خرج منهم بحب شديد؛ من بين التمارين الهامة بالورشة اقتراحي عليهم مجموعة من الأفلام السينمائية المتنوعة حتى يشاهدوها ويتحدث فيها بجانب مجموعة من الكتب كل هذا ساهم في خلق حالة مختلفة واستثنائية بيني وبين أفراد الورشة جميعا.

اختياري على الأشخاص الأكثر قبولا؛ لأنه دائما في رأي القبول لا يكتب ولا يعلم؛ بينما التمثيل قد يتم اكتسابه بالخبرة والتجربة؛ أغلبيهم كان لهم تجارب بسيطة في التمثيل سواء بمسرح الجامعة أو غيره. وتقول: أثناء اختياري لم أضع العرض في ذهني على الإطلاق؛ حتى لا تكون الورشة محدودة بالعرض؛ وبالتالي أقيمت الورشة على تمارين أخرى بعيدة عن العرض؛ قدمت معهم أكثر من تمرين على أكثر من عرض آخر؛ حتى وصلنا معا إلى فكرة «شبح الأوبرا»؛ منذ بدأ العمل على فكرة العرض بدأت مرحلة الكتابة وصياغته أثناء البروفات؛ نقدم «أشباح الأوبرا» وهو عمل بعيد كل البعد عن قصة عرض برودواي «شبح الأوبرا» أخذت منه الإطار أو الفكرة الرئيسية فقط؛ بينما في العرض نتحدث عن إنسان موجود بيننا؛ نتحدث عن مشاكلنا واحاسنا مخاوفنا وتفاسيلنا الإنسانية كيشر من خلال فرقة مسرحية هذه الفرقة تفعل كل شيء داخل المسرح؛ لأن في رأيهم أن المسرح معاناة؛ تقرر الفرقة طرد كل الأشياء المخيفة بالنسبة لها وليس الشبح فقط؛ هم يعانون نفسيا من الأشباح التي تسكن نفوسنا؛ ليس لنا علاقة بفكرة شبح الأوبرا؛ لأن شبح الأوبرا كان يتحدث عن شبح الغناء؛ لكن المسرحية هنا يتخللها بعض

يستعد مسرح الهناجر لاستقبال إنتاجه الجديد العرض المسرحي «أشباح الأوبرا» تأليف وإخراج مروة رضوان؛ العمل مستوحى من رواية «شبح الأوبرا» العرض المسرحي الأشهر والأهم بمسرح برودواي؛ يقدم العرض من خلال ورشة أقامها مسرح الهناجر لمدة ستة أشهر قامت بالتدريس في الورشة مخرجة العرض مروة رضوان؛ وفي الاستعراض ضياء شفيق؛ وعن الورشة والعرض قالت مروة: تعتبر هذه المرة الأولى التي أقوم بالتدريس فيها داخل ورشة كاملة لفترة زمنية طويلة؛ كانت لدى دائما أزمة مع الورش لأنني أشعر بالمسؤولية تجاه فكرة التدريس مسئولية كبيرة تتخطى المسئولية العرض نفسه؛ العرض مرهق قد يستهلك جهدا عصبيا وبدنيا؛ لكن مسئولية تعليم شخص آخر أشعر أنها مسئولية إنسانية كبيرة جدا. وتضيف: تحمست للورشة وقررت خوض التجربة؛ كان قد تقدم لنا 1700 واحد اخترنا 90 تم تقسيمهم بين 50 أساسيا؛ و25 احتياطيا و15 غناء؛ كان هناك الكثير من الموهوبين؛ تعرضت على أطراف متعددة من البشر؛ المزيد من الاختلافات والخبرات؛ كنا نبعث عن أشخاص يجيدون الرقص والغناء؛ ومهارات في العزف؛ كنت دائما حريصة في

الزبادى فى السحور.. قوة وحماية

يعتبر الزبادى من الأطعمة التي تنظم ضغط الدم والحماية من ارتفاعه، وأشارت إحدى الدراسات على موقع «webmd» إلى أن الزبادى الخالى من الدسم له القدرة على التقليل من خطر ارتفاع ضغط الدم والأمراض الناتجة عنه مثل مرض القلب وتصلب الشرايين، وخاصة خلال الصيام أثناء الطقس الحار. ويعد الزبادى من أفضل الأطعمة التي يمكن تناولها على وجبة السحور، حيث أنه يمد الجسم بالعديد من الفيتامينات والمعادن الضرورية للصحة، ومنها البوتاسيوم والمغنسيوم والكالسيوم وفيتامين د، مما يقيد الصحة بشكل عام أثناء الصيام. تناول الزبادى يوميا فى شهر رمضان على السحور يساعد على حماية الجسم والبشرة من الجفاف الذى من الممكن أن يتعرض إليه خلال الصيام، وهذا لأنه له القدرة على تعويض الفيتامينات الضرورية لترطيب الجسم والتي قد يفقدها الجسم فى الصيام، ولهذا من المهم تناول الزبادى على وجبة السحور فى شهر رمضان.



سندريلا وياسمين وأليس.. «نورهان» حولت أميرات ديزنى لفوانيس رمضان



عشقت نورهان أفلام ديزنى منذ نعومة أظفارها، وأبطنها خاصة الأميرات من ياسمين لسنو وايت ورايوزل والسندريلا وغيرهن من أميرات القصص الشهيرة، التي كانت تشاهدها وهي طفلة وأصبحت مرتبطة بهن وبعدها كبرت اكتشفت أن لديها هواية جمع شخصيات ديزنى التي تذكرها باجمل ذكرياتها المبهجة، لذلك حرصت على جمع الأميرات ووضعتهن بداخل فوانيس رمضان لتجدد الشكل التقليدى للفانوس.

وتحدثت نورهان ربيع، البالغة من العمر ٢٣ عامًا، وحاصلة على ليسانس من كلية الآداب، قسم حضارة أوروبية، عن اتجاهها لوضع أميرات ديزنى داخل فوانيس رمضان مثل الأميرة ياسمين وسنو وايت وغيرهم، حيث قالت: «اخترت شخصيات ديزنى لأنى بهم من طفولتي ويحب اجمع مقتنيات ديزنى كلها، واخترت الأميرات لأن ليهم معنا كلنا ذكريات مبهجة وكلنا لينا أميرتنا المفضلة الي بتشبه شخصيتنا.

أضافت: «الإضافات اللي بعملها للفانوس إنى بضيف الورد والزينة والأناور ويتخيل شكل الفانوس وأنا يشتغل فيه عشان يطلع في لايق مع كل أميرة، وأغلب اللي بيحبوا النوع ده من الفوانيس الشباب من بنات وولاد».

وعن طريقة تحضير فانوس أميرات ديزنى، قالت نورهان: «الفانوس بيكون هاضى وبشترى كل مكون بيضاف عليه ويركب الزينة والورد وكذلك الإضاءة وأميرات ديزنى ويحاول في شغلي إنى اخلي الفانوس شكله حلو زي ما أنا عايزة».

تواجه نورهان بعض الصعوبات فى تصميم فوانيس رمضان بشخصيات أميرات ديزنى، حيث قالت: «الصعوبات اللي يتواجهني إنى مش بقدر أعمل أعداد كبيرة من الفوانيس فى وقت قصير لأنها كلها هاند ميد ويتأخذ وقت كبير». تحلم نورهان بتحقيق العديد من الأمنيات التي تحلم بها على أرض الواقع، حيث قالت: «أتمنى إنى استمر فى شغلي وأعمل تصميمات أكثر وأعداد أكثر وتعجب الناس».



المكان أهل إيه

شارع عبد العزيز

هدية ملكية من خديوى مصر تحوت لسوق أجهزة كهربائية

«عاوز تشتري موبيل... عاوز تشتري غسالة... روح شارع عبد العزيز» يعتبر شارع عبد العزيز من أشهر الشوارع التجارية فى مصر الخاصة ببيع الأجهزة الكهربائية الجديدة والمستعملة، لعل ذلك هو السبب فى ازدهاره دائما بالمارة والسيارات وأتوبيسات النقل العام، ولكن هل تخيلت يوما شكل هذا الشارع قديما، أو ما الذى مر به هذا الشارع العريق من رحلة تطور طويلة.

«مدفن» هكذا كانت بداية شارع عبد العزيز قديما فى عهد محمد على، كما ذكر المؤرخ «حمدي أبو جليل» فى كتاب القاهرة شوارع وحكايات عن تاريخ شارع «عبد العزيز» الذى كان قديما ساحة واسعة لدفن الموتى، ولم تكن الحياة تدب فيه سوى لتشييع جنازة أحد الراحلون. ١٨٧٠ هى بداية ميلاد هذا الشارع العريق الذى أفتتحه الخديوى إسماعيل لأول مرة عام ١٨٧٠ ليهديه إلى السلطان العثماني عبد العزيز الذى زار مصر فى عهده ومن بعدها أطلق اسم عبد العزيز على الشارع نسبة له وتخليداً لاسمه وتعبيراً عن مدى ولاء الخديوى للدولة العثمانية، فقد قام الخديوى بإزالة كل هذه المدافن لأنها لا تليق كهديفة للسلطان العثماني أن يهديه للسلطان العثماني وحوله لمدافن، كما أنه أحاطه بالأشجار والمناظر الطبيعية الخضراء، وأضاء حوله العديد من أعمدة النور ليظهر بشكل حضارى ومميز أمام السلطان العثماني عبد العزيز.

مرحلة أخرى عاشها الشارع فى عهد تدهور الدولة العثمانية، فتحول الشارع الذى كان هدية ملكية إلى منطقة شعبية مصرية أصيلة، فى ستينيات وسبعينيات القرن الماضى، ولم يكن مصطلح المناطق الشعبية فى هذا الوقت مصطلح يوحى بقله مستوى المكان، ولكن على العكس تماماً كانت كلمة شعبية توحى بأهل هذا المكان من شعب مصر الأصيل، وعاداتهم وتقاليدهم، كما كانت المناطق الشعبية القديمة توحى بذوق المصريين ونظافتهم واحترامهم لشارعهم، مع مرور الوقت انهار هذا المظهر ولم يعد الشارع كما سبق، لم تعد أصوله الملكية واضحة سوى فى لمحات بسيطة لا يلاحظها سوى أهل الشارع على الأبنية التي مازالت تحمل عبقا تاريخيا يعود للملوك، أما ما تبقى من الشارع فتحول لسوقا تجاريا ضخما لبيع الأجهزة الكهربائية ومستلزمات الهواتف النقالة، وتحولت أزقة الشارع وزواياه إلى منصات وأكشاك ومحلات متجاورة خاصة بالبيع والشراء، وبقي تاريخه منسياً فى الأركان التي حوت قديماً لمسات ملكية سجلها التاريخ.



قلوب الخير

27 ألف كرتونة.. قافلة مساعدات غذائية من بنك الطعام لأهالى شمال سيناء



بنك الطعام المصرى، محمد حمادة مسئول المعونات.. وأصدر اللواء المحافظ تعليماته بتوزيع القافلة على الجمعيات والإدارات التابعة لمديرية التضامن الاجتماعى بشمال سيناء.. ومن جانبها تقدمت الجمعيات بخالص الشكر والتقدير للسيد المحافظ والمسؤولين من بنك الطعام المصرى والقائمين على مديرية التضامن الاجتماعى محمد عبدالفضيل شوشة محافظ شمال سيناء.

وتفقد المحافظ القافلة يرافقه اللواء هشام الخولى نائب المحافظ، وعلى غيط وكيل وزارة التضامن، وحسن فرحات ممثل عن

بنك الطعام المصرى، محمد حمادة مسئول المعونات.. وأصدر اللواء المحافظ تعليماته بتوزيع القافلة على الجمعيات والإدارات التابعة لمديرية التضامن الاجتماعى بشمال سيناء.. ومن جانبها تقدمت الجمعيات بخالص الشكر والتقدير للسيد المحافظ والمسؤولين من بنك الطعام المصرى والقائمين على مديرية التضامن الاجتماعى محمد عبدالفضيل شوشة محافظ شمال سيناء.

وتفقد المحافظ القافلة يرافقه اللواء هشام الخولى نائب المحافظ، وعلى غيط وكيل وزارة التضامن، وحسن فرحات ممثل عن

خليك هيلثى

انتبهى.. 5 أخطاء تمنعك عن خسارة الوزن

الكرش هو المشكلة الأكثر شيوعاً بين الأشخاص الذين يعانون من زيادة الوزن والسمنة، والرجال هم الأكثر عرضة، بينما الدهون فى منطقتي الورك والأرداف تكون أكثر عند النساء.

ووفقا لموقع timesofindia، فإن نوع الدهون المتراكمة فى البطن أخطر من تلك الموجودة فى أجزاء أخرى من الجسم، وهذا النوع من الدهون يسمى الدهون الحشوية، والذي يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب.

أخطاء عند خسارة الوزن وأفاد التقرير، أن من المهم إتقاص الوزن ونسب الدهون وخاصة فى منطقة البطن، ولكن عليك تجنب ٥ أخطاء عند خسارة الوزن.

١- الجوع
الجوع من أجل التخلص من الكيلوجرامات هو أكبر خطأ يرتكبه الأشخاص عند محاولة إتقاص الوزن.

الجوع يؤدي إلى نقص المغنيزيات والضعف، إلى جانب ذلك يمكن أن يكون سبباً لتراكم الدهون الحشوية ذلك لأنه عندما لا يحصل الجسم على العناصر الغذائية الكافية ليعمل، فإنه يحتفظ بالدهون، مما يجعل من الصعب عليك حرقها، الطريقة المثلى هى تناول الطعام فى الوقت



سحورك عندنا

دجاج بالمشروم والجبنه



٤ صدور دجاج مكعبات
طبق مشروم شرائح
جبنه سبريد
بديل كريمه طهي
٢ملعقة صغيرة بابريكا
٢ملعقة صغيرة ثوم بودر
ملعقة صغيرة بصل بودر
رشة جوزة الطيب
ملح
فلفل أسود
زيت نباتي
مرقة دجاج
لتر حليب
٤ملعقة كبيرة دقيق

١- يشوح الدجاج فى الزبدة مع القليل من الزيت ثم تضاف التوابل مع ملح وفلفل أسود ويضاف الجبنه الكريمية وتقلب ويضاف لها رشة فلفل أسود ويقلب على نار هادئة وترفع، يمكن ان يضاف لها بديل كريمه الطهي حسب الرغبة مع المرقة.

٢- لعمل بديل كريمه الطهي: ترضع الزبدة مع الدقيق فى وعاء على النار ويقلب حتى يشوح ثم يضاف الحليب ويقلب حتى يصبح القوام كريمي وتضاف القشنة وتقلب.

٣- تقدم صدور الدجاج مع الخضار السوتيه والبطاطس المشويه أو البطاطس البيوريه.

كتب - عبدالوكيل أبوالقاسم

تساويح وتراويح

09

الجمعة

22 أبريل 2022 م
السنة السابعة عشرة - العدد 5222

فاسأله أهل الذكر

س

كيف نفوز
بليلة القدر؟
وما الدعاء
المأثور فيها؟



ويجيب الدكتور على جمعة، مفتي الجمهورية السابق، اقتضت حكمة الله أن يُخفى ليلة القدر في رمضان ليجتهد الصائم في طلبها وخاصة في العشر الأواخر منه ويوقظ أهله كما كان يفعل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم؛ أملاً في أن توافقه ليلة القدر التي قال الله تعالى فيها: «ليلة القدر خير من ألف شهر» تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر. سلام هي حتى مطلع الفجر» [القدر: 3-5]. فتكون حظه من الدنيا وينال رضاء الله في دنياه وفي آخرته؛ لذلك أخفى الله ليلة القدر في أيام شهر رمضان؛ حتى للصائمين على مضاعفة العمل في رمضان، وقد كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يجتهد في طلبها في العشر الأواخر من رمضان. وقد اختلف الفقهاء في تعيينها، ونظراً للخلاف القائم بين العلماء ينبغي للمسلم ألا يتوانى في طلبها في الوتر من العشر الأواخر، وقد ورد في فضل إحيائها أحاديث، منها ما رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه».

أما بالنسبة للدعاء المأثور إذا أكرم الله المسلم بهذه الليلة فعن عائشة رضي الله عنها قالت: قلت: يا رسول الله، أرأيت إن وافقت ليلة القدر، فبم أدعوك؟ قال: «قولي: اللهم إنك عفوٌ كريمٌ بفضلٍ عظيمٍ، أخرجك الترمذي وصححه، والنسائي وابن ماجه وأحمد، وصححه الحاكم».

هلال روزا

في مثل هذا اليوم ٢١ من رمضان لعام ٧٢٦هـ ١٣٢٦م رحل السلطان العثماني عثمان الأول، مؤسس الدولة العثمانية، وخلفه في الحكم على عرش السلطنة العثمانية ابنه أورخان، وقام بتدعيم أركان الدولة، وتوسيع رقعتها، وإنشاء الفرق العسكرية والجيش، وفي عهده، نقلت عاصمة الدولة العثمانية من مدينة «أسكي شهر» شمالي تركيا إلى مدينة بورصة.

الشيخ محمود النهامي في حوار لـ «روزاليوسف»:

لست منافساً لوالدي.. ولا أكون في وعيي أثناء الإنشاد على المسرح

سيدة أجنبية اتهمتنا بالجنون وعند الاستماع للإنشاد بدأت تتمايل مع الناس

أنا عصبى جداً أثناء الإنشاد.. وكنت سأقتل شخصاً اقتحم على المسرح

حوار - عمر حسن

هو أحد الورثة الشرعيين لمن الإنشاد الديني في مصر، والخجة حاضرة ومتجسدة في والده الملقب بعميد الإنشاد الديني الشيخ ياسين النهامي، صاحب الصيت الذائع ابن قرية الجوانكة أشهر قرى محافظة أسيوط، لكن ذلك لم يشغ له عند والده ليسلك نفس الطريق فقرر الابن الصعود منفرداً في سلك الإنشاد الديني منذ عام ١٩٩٠ حتى أصبح واحداً من أهم الأسماء على الساحة بل ويسعى لتصدير ذلك الفن إلى الخارج.

«روزاليوسف» التقى الشيخ محمود ياسين النهامي، نقيب المنشدين، للحديث عن حياته في رمضان وكيف اختلفت بين الصبا والكبر، وما قصة أغرب موقف تعرض له على المسرح، وكيف يستقبل المقارنات بينه وبين أبيه حتى الآن، وإلى نص الحوار:

كيف اختلف رمضان في حياتك بين الطفولة والحاضر؟

- يومي في رمضان أيام الطفولة كان شاقاً لأنني بدأت الصوم مبكراً، وكان هذا الشهر مخصصاً لمراجعة كامل القرآن الكريم الذي حفظته في الأزهر، لكن حينما كبرت انشغل يومي بالحفلات وبدأ يزيد على الطلب لإحياء الليالي خارج مصر، فأصبح رمضان «سيزون» أقضيه بين الإمارات والكويت وماليزيا وإندونيسيا وغيرها من البلدان.

مررت بوقت كنت أحيي ٣ حفلات بعد الإفطار، حتى جاءت كورونا وقعدتني في البيت، لكن الحال انصلح الآن قليلاً.

متى بدأت الإنشاد؟ وما أول أجر حصلت عليه؟

بدأت الإنشاد سنة ١٩٩٠ يعني من ٣٢ سنة، وكنت أطلع ليالي وأنا طفل وينادونني بعم الشيخ، ومرة روحت مولد لإحياء الليلة فتركتها وبدأت أعب أترار من كتر صغر سني وانبهارى بالألعاب الأطفال.

أول أجر حصلت عليه كان ألف جنيه ويعتبر مبلغاً ضخماً وقتها، اشتريت به حاجات كثيرة، لكن والدي كان رافضاً

أصلاً دخولي عالم الإنشاد، ولم أصعد معه على المسرح إلا بعد ١٠ سنين من بدايتي، أبداً أنا الليلة وهو يصعد المسرح بعدي.

ما أكثر دولة وجدت من جمهورها تفاعلاً معك أثناء الإنشاد؟

- دول شمال إفريقيا - تونس والجزائر والمغرب- أنا عندهم حاجة كبيرة أوي ويجيوني جداً، وكمان الجمهور التركي، مرة روحت هناك بالعمّة واكتشفت إني مشهور عندهم أوي، وكمان جمهور الكويت لأن فيها عدد كبير من الصعايدة، أحس إني في أسيوط أصلاً.

هل حاولت نقل هذا اللون من الفن إلى الخارج؟

- أنشأت مدرسة لتعليم الإنشاد ويأتيون من الخارج طلاب، لكن هذا اللون من الفن صعب جداً عليهم في البلاد الأخرى، يعتبروني بطلا من ناحية الأداء والارتجال.

حالياً يتم العمل على سيمفونية عالمية تقدم من خلالها الإنشاد، ونحن بذلك نخترق مجالات صعبة ونفرض لونا الخاص في الخارج.

من المبهتل الذي تفضل الاستماع له في رمضان؟

- الشيخ علي محمود له خصوصية عندي، وفي القرآن الشيخ محمد رفعت طبعاً.

ما رأيك في المنشدين الجدد على السوشيال ميديا؟

- ينقصهم الشغل على أرض الواقع، يعني ممكن المنشد منهم يكون عنده ٢ مليون متابع لكن لما يعمل حفلة لا يجد ٢٠ واحداً للحضور، محتاجين يسوقوا لأنفسهم بشكل أكبر، ومعظمهم يريد الظهور في حفل كبير في مكان مهم مثل الرئاسة، وأكيد الأماكن دي مستستين بواحد مثلي، وهذا لا يعني إني مكنت

بإحياء الليالي في الأماكن الراقية، أنا رغم كل شهرتي بدم حفلة للوزير وفي الموالد كمان، ليس لدي مشكلة مع نوعية الجمهور.

ما الفرق بين المستمع في الضفة الراقية وفي الموالد والليالي؟

- وقت السمع الكل يذوب بنفس التفاعل ولا يوجد أي فرق طالما وصلوا للحالة.

ما أغرب موقف تعرضت له أثناء الإنشاد على المسرح؟

- تعرضت لمواقف كثيرة جداً، لكن أتذكر مرة كنت سأقتل واحداً اقتحم على المسرح أثناء الإنشاد، ولم أدر بنفسى إلا وأنا بخنقه هو أغمى عليه والناس تحوشني عنه، كنت في حالة معينة وبصراحة لا أكون في وعيي ولا مع الناس أثناء الإنشاد، وأكون عصيباً جداً واللى يفصلني أثناء الأداء ممكن أقتله.

وما تفسير ذلك الشعور لديك؟

- تخيل كان واحداً روحه في السماء ومرة واحدة لقي نفسه في الأرض، أو مثل ما يكون شخص نائماً ومرة واحدة حد يصحبه.

وما سر الحالة التي تسيطر على جمهور المستمعين.. البعض لا يفهمها وقد يسخر منها؟

- من ذاق عرف، هو ينظر على المشهد من

الخارج، أتذكر مرة كنت في حفلة فيها ذكر وجاعت سيدة أجنبية وسألت: أيه الجنان دة؟ وعندما استمعت بإمعان بدأت تتمايل مع الناس.

كيف تستقبل المقارنة الدائمة بينك وبين والدك الشيخ ياسين النهامي؟

- أتعامل معها كابن وليس كمنافس كما يدعى الناس، أبويا هو الأصل وهو اللي يكسب، والأدب مطلوب.

لو ظهر الشيخ

ياسين النهامي في عصر السوشيال ميديا هل كان سيحقق نفس الشهرة والنجاح؟

- أم كلثوم لو ظهرت الآن ولا كانت هتبقى بنفس النجاح وفي أصوات مثلها كثير، هناك منشدون جيدين وآخرون «على قدم» لكن يبقى الذكاء إنك تكون كبيراً باسمك وفنك.



أول أجر حصلت عليه 1000 جنيه.. وكورونا قعدتنا في البيت

أقضى معظم رمضان خارج مصر.. وجمهور شمال إفريقيا يعشقني

حكايات المعجزات

ولادة المسيح

فسر «ابن كثير» تلك الآيات النبينا بقوله: «انبتدت» أي انفردت وحدها شرقى المسجد الأقصى إذ بعث الله إليها جبريل عليه السلام فتمثل لها بشراً سوياً، فلما رآته «قالت إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت نبيا».

عقب ميلاد سيدنا عيسى ابن مريم عليهما السلام ظهرت أمور عجيبة تعظيماً لشأن هذا المولود ولما سيكون من أمره في المستقبل من جعله رسولا يدعو الناس إلى عبادة الله تعالى وحده وإلى الشرع القويم الذي أنزل عليه.

فقد روى أنه لما ولد نبي الله ورسوله عيسى ابن مريم عليهما السلام أصبحت الأضنام التي كانت تعبد من دون الله في زمان ولادته بكل أرض مقلوقة منكوسة على رؤوسها ففزعت الشياطين وراعها فلم يدروا ما سبب ذلك، فساروا عند ذلك مسرعين حتى جاؤوا إليس اللعين فأخبروه بذلك، فطار إليس فمر بالمكان الذي ولد فيه عيسى عليه السلام، فلما رأى الملائكة محديقين بذلك المكان علم أن ذلك الحدث بسبب ولادة ذلك المولود، فأراد إليس اللعين أن يأتيه فلم تمكنه الملائكة من الدنو منه.

عيسى ابن مريم -عليه السلام- هو أحر وأولى العزم من الرسل، دعا قومَه إلى عبادة الله وحده لا شريك له، وهو كلمة الله القاهما إلى مريم، وروحٌ منه، وُلد من غير أب، كما خلق آدم من غير أب ولا أم.

نشأت مريم عند زكريا -عليهما السلام-، فقد كفها وأمن لها ما تحتاجه من الرعاية، والطعام، والشراب، والمكان الذي تتعمد فيه إلى ربها.

قال الله تعالى: «وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْفِيًّا» فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا» قَالَتْ إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت نبيا» قال إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً» قَالَتْ أَنى يكون لى غلامٌ ولم يمسسنى بَشَرٌ ولم يك بِنَاءٌ» قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً» فَجَمَلَتْهُ فَاتَّبَعَتْهُ بِه مَكَانًا قَصِيًّا» فَأَجَابَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنى مَتَّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسِيًّا نَسِيًّا» فَتَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنى قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا».

المعجزة هي البرهان الذي يثبت صدق أي نبي أو رسول في دعواه النبوة أو الرسالة، واشتقاق الكلمة يأتي من إعجاز الأمر الخارق الذي يقع على يد النبي أو الرسول ولا يتأتى لغيرهم من البشر، ولا يكتمل الايمان بالله الا بالتصديق بمعجزات آياتيانه ورسله، وفي كل يوم على مدار شهر رمضان نستعرض لكم معجزات الأنبياء منذ سيدنا آدم وحتى سيدنا محمد عليهم جميعاً أفضل الصلاة والسلام.



معلول ينعش آمال الأهلاوية في الدار البيضاء



وغاب معلول عن مباراة الذهاب بسبب إصابته في العضلة الضامة، وأعلن اللاعب التونسي جاهزيته لخوض مواجهة الإياب بعد عودته للتدريبات الجماعية للفريق الأحمر. وخاض الأهلي ثاني تدريباته في المغرب، والذي بدأ بمحاضرة مطولة من موسيماني في فندق الإقامة ثم بعض التدريبات الفنية والتكتيكية في الملعب، وحرص ياسر عثمان السفير المصري في المغرب على حضور المران.

تلقي الجهاز الفني للأهلي بقيادة الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني خبراً ساراً قبل مواجهة الرجاء المغربي، حيث يحل الأهلي ضيفاً على الرجاء اليوم الجمعة، على ملعب محمد الخامس بمدينة الدار البيضاء في جولة الإياب بدور الثمانية ببطولة دوري أبطال إفريقيا، حيث عاد الظهير الأيسر التونسي على معلول للمشاركة في تدريبات الأهلي خلال المران الجماعي الذي أقيم الأربعاء على ملعب العربي الزاوي بالدار البيضاء،



المصعود .. وإلا «الرجاء الأخير» لموسيماني!

10 بطولات في القارة

14 مباراة نهائية للأحمر

17 مواجهة بنصفا النهائي

3 معجزات لأهلي في دوري الأبطال



||| كتب - وليد زينهم

لن نبالغ أن قلنا إن مستقبل الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني مدرب الأهلي على المحك قبل ساعات قليلة على واحدة من أهم مواجهات الفريق والمدرب هذا الموسم أمام الرجاء المغربي. ويلتقي المراد الأحمر مع نظيره الرجاء بملعب الأخير الليلة في إياب دور ربع النهائي لبطولة دوري أبطال إفريقيا بعد فوز الأهلي ذهاباً بهدفين بهدف. موسيماني لا يملك رفاهية الخيارات في مباراة الليلة فإما النجاح في التأهل وإما ستفتح أبواب جهنم على الجنوب إفريقي بسبب تراجع أداء الفريق تحت قيادته في الفترة الأخيرة على المستويين المحلي والإفريقي. فالأهلي في النسخة الحالية من بطولة إفريقيا تحت قيادة موسيماني لم يكن ممتمعا أو مقنعا كما عودنا .. والحقيقة أن الفريق يعاني فنياً.. الأهلي جمع 10 نقاط من 6 مباريات في دور المجموعات وتعرض لهزيمتين وتعادل مقابل 3 انتصارات وسجل 7 أهداف واستقبلت شباهه 5 أهداف.. وتلك الأرقام جيدة لكن ليس للأهلي ناهيك عن كونها ضعيفة جدا حال مقارنتها بالفارق الصاعدة السبعة رفقة الأحمر للدور ربع النهائي. فمن يصدق أن الأهلي كبير القارة السمراء يصعد وصيفاً ويشق الأتانس من مجموعة إفريقية تبدو نظريا في المتناول.. ومن يصدق أن الأهلي من بين 8 فرق متأهلة لهذا الدور يكون ترتيبه السابع في عدد النقاط ونفس المركز في عدد الأهداف المسجلة ونفس المركز من حيث الأهداف في مرماها وفي مباراة الذهاب أمام الرجاء أضاع موسيماني فرصة حسم الصعود بفوز مريح لا سيما أن المنافس تعرض لطرده أحد أهم مدافعيه وأكمل المباراة متقوصا. موسيماني الآن في موقف غاية بالصعوبة فمطلوب منه قيادة الفريق لعبور الرجاء مع انتظار تحسن ملحوظ في الأداء وحدوث تطور فني في المستوى إجمالاً خلال المباريات المقبلة. وبغض الطرف عن الفنيات والأداء المتراجعين في الفترة الأخيرة فالإنصاف يقضي بأن نعطي موسيماني حقه الذي تتحدث عنه لغة الأرقام. فالمدرّب الإفريقي الأول في تاريخ الأهلي قاد الفريق في 94 مباراة حتى الآن بكل المسابقات محلياً وإفريقيا وعالمياً وحقق الانتصار في 60 مباراة وتعادل في 25 وخسر 9 مباريات فقط وهي أرقام للحقيقة رائعة. ولدى المدرّب رقم آخر يبدو أسطورياً في بطولة إفريقيا وتحديداً أمام الأندية العربية التي تعد الأقوى والأخطر.. فمُنذ تولّى موسيماني تدريب المراد الأحمر واجه أندية الشمال الإفريقي في 12 مباراة لم يخسر في أي منها. ليس هذا فحسب بل إن موسيماني حقق الفوز في 10 مباريات وتعادل فقط في مناسبتين.. وفي الأدوار الإقصائية النهائية فاز مع الأحمر في كل المواجهات العربية بعد دور المجموعات حيث خاض 5 مباريات حقق الانتصار فيها كلها. ناهيك عن قيادته للأحمر لتحقيق نسختين متاليتين من دوري أبطال إفريقيا ويحلم بالحصول على الثالثة ولكن يتفأ أمامه عائق وحيد وهو تراجع الأداء الذي أشرنا له سلفاً.. فهل يواصل المدرّب أرقامه الطيبة أم يخذله الأداء المتراجع؟!

4 مواجهات نارية في ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا



تطلق اليوم الجمعة جولة الإياب في دور الثمانية لبطولة دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم، حيث تخوض الفرق العربية الستة المشاركة في المسابقة القارية مواجهات حاسمة أملاً في التأهل للدور قبل النهائي للبطولة، ويشهد ملعب محمد الخامس بمدينة الدار البيضاء المغربية مواجهتين من العيار الثقيل، حيث يلتقي الرجاء البيضاءوي البيضاوي مع ضيفه الأهلي الجمعة، فيما يستضيف الوداد البيضاوي المغربي فريق شباب بلوزداد الجزائري غدا السبت، كما يلتقي أيضا الترجي التونسي مع ضيفه وفاق سطيف الجزائري اليوم بتونس، بينما يلعب ماملودي صن داونز الجنوب إفريقي مع ضيفه بيترو أتلتيكو الأنغولي. الرجاء × الأهلي

وبعدما انتهى لقاء الذهاب بين الأهلي والرجاء بفوز المراد الأحمر (2-1)، تأجل حسم التأهل بين الفريقين إلى مباراة الإياب، ويعول الرجاء على موازنة عامل الأرض والجمهور له، بينما يطمح الأهلي لمواصلة سجله خالياً من الهزائم للمباراة الثالثة عشرة على التوالي في الأدوار الإقصائية لدوري الأبطال، فمنذ خسارته التاريخية بخصاسية نظيفة أمام صن داونز في ذهاب دور الثمانية لنسخة المسابقة عام 2019، لم يعرف الفريق طعم الخسارة في مرحلة خروج المغلوب، الترجي × وفاق سطيف

ويخوض الترجي لقاءً محفوفاً بالمخاطر مع وفاق سطيف، حيث تعادل الفريقان بدون أهداف في لقاء الذهاب على ملعب الخامس من يوليوي في العاصمة

الجزائرية، ليتأجل حسم التأهل للدور قبل النهائي إلى مباراة الإياب، ويكفي سطيف، الذي توج باللقب عامي 1988 و2014، التعادل الإيجابي من أجل الصعود للدور المقبل، فيما ينبغي على الترجي، الذي يمتلك 4 ألقاب في المسابقة، الفوز بأي نتيجة، الوداد × شباب بلوزداد

وتبدو مهمة الوداد البيضاوي، بطل المسابقة عامي 1992 و2017، أسهل نسبياً من الترجي، عندما يلاقي شباب بلوزداد، لاسيما عقب فوزه (1-0) في مباراة الذهاب بالجزائر، وسيكون التعادل كافياً لبطل المغرب للتأهل إلى الدور قبل النهائي، فيما تبدو مهمة بلوزداد صعبة للغاية لمواصلة مغامرته في البطولة التي يحلم بالفوز بها للمرة الأولى في تاريخه، حيث أصبح مطالباً بالفوز (2-0) أو بفارق هدف وحيد شريطة تسجيله

هدفين على الأقل، وما يزيد من صعوبة مهمة بلوزداد هي النتائج الكاسحة التي دائماً ما يحققها الوداد على ملعبه خلال مشواره في البطولة حتى الآن، حيث فاز في جميع لقاءاته التي خاضها بالمغرب في مجموعته التي ضمت الزمالك المصري وبيترو أتلتيكو وساغرادا إسبيرانسا الأنغوليين. وفي لقاءاته الثلاثة التي خاضها بعيداً عن ملعبه في مجموعته، فرض بلوزداد التعادل السلبي على ضيفه نجم الساحل التونسي، وتغلب (2-1) على جونيون جالاسي اللوسواني، وخسر بالنتيجة ذاتها أمام الترجي، بعدما فرط في تقدمه بهدف مبكر. صن داونز × بيترو أتلتيكو

أما صن داونز فيخوض مواجهة ليست بالسهلة مع بيترو أتلتيكو، حيث يرغب الفريق الجنوب إفريقي، الذي أحرز لقب البطولة عام 2016، في تعويض خسارته (1-2) أمام نظيره الأنغولي في مباراة الذهاب، وسيكون الفوز بهدف نظيف كافياً لصن داونز لعبور إلى الدور المقبل، فيما يعد التعادل كافياً لبيترو أتلتيكو (الحصان الأسود للبطولة) للظفر بورقة الترشح للمربع الذهبي للمرة الثانية في تاريخه بعد نسخة عام 2001.

يذكر أن الفائز من مواجهة الأهلي والرجاء، سوف يلتقي في الدور قبل النهائي مع الفائز من مواجهة الترجي وفاق سطيف، في حين يلعب الفائز من الوداد وشباب بلوزداد مع الفائز من بيترو أتلتيكو وصن داونز في اللقاء الأخير بالمربع الذهبي.

غضب في قلعة «ذئاب الجبل» وعودة يعنف لاعبيه

المقاولون العرب عند ١٢ نقطة في المركز الخامس عشر، بعدما دفع عودة بتشكيل مكون من محمود أبو السعود وحسن الشامي وفاروق نور الدين ومحمد سمير وأمير عابد وأحمد النشيمي ومحمد مجلى وعبد الله ياسين وكريم مصطفى ومأمادو نياس ولويس إدوارد.. ويعمل عودة مع إدارة المقاولون العرب على خروج الفريق من النفق المظلم الذي يهدده بالهبوط.

أبدى محمد عودة المدير الفني لفريق المقاولون العرب «ذئاب الجبل» غضبه من خسارة فريقه أمام فاركو بهدف نظيف في المباراة التي أقيمت بينهما على استاد الإسكندرية، في إطار مباريات الجولة الخامسة عشرة من مسابقة الدوري الممتاز سجله شكري نجيب من ضربة جزاء، ويتلك النتيجة ارتفع رصيد فاركو إلى ٢١ نقطة في المركز السادس بينما تجرد رصيد



المصري يحتوى أزماته قبل صدام البركان المغربي

كثرة المشاكل من جانب اللاعب بسبب أزمة المستحقات المالية العامة في الفريق قبل أن يتم تفريره ماليا ثم عودته مرة أخرى للتدريب، كما منح مسئولو المصري لاعبي الفريق وعودا بصرف دفعة جديدة من المستحقات المالية تخص حقوقهم عن شهر مارس الماضي قبل نهاية الشهر الجاري بعد سداد التزامات مالية تخص فبراير الماضي بناء على توصية من المدير الفني لتحفيز اللاعبين على بذل أقصى جهد لديهم سعيا وراء المنافسة على مركز متقدم في جدول ترتيب الدوري الممتاز. وحرصت إدارة المصري مكافآت مالية خاصة للاعبين الفريق في حال الفوز على البركان والتأهل للدور نصف النهائي تحفيزا لهم على مواصلة العروض القوية والاستمرار في سباق المنافسة على لقب البطولة، كما تلقى معين الشهباني وعودا من الإدارة تقيد باستمراره في منصبه مهما كانت النتيجة أمام البركان والرهان عليه. وتدور بين أعضاء الجهاز الفني مشاورات فنية بخصوص طاقم الدفاع في وجود أحمد شوشة ويسر حامد لاختيار أحدهما لمركز المسك بجانب هيثم لعويني المتألق بشكل لافت في الفترة الأخيرة وهو من المدافعين الذين يراهن عليهم الشهباني، كما حرص المدير الفني للمصري على منح لاعبيه محاضرات فيديو للاعبين عرض خلالها تسجيلات المباريات البركان على ملعبه ووسط جماهيره للوقوف على طريقة لعب الفريق المغربي على ملعبه وكيفية التعامل معه في أرض الملعب سعيا وراء الحصول على نتيجة إيجابية في اللقاء.

يصب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي المصري البورسعيدى تركيزه حاليا على لقائه المرتقب مع نهضة البركان المغربي في المغرب ببايات الدور ربع النهائي من عمر بطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية، خصوصا بعد نتيجة الذهاب غير الملمثة (1-2)، وبدأ الجهاز الفني للمصري بقيادة المدير الفني التونسي معين الشهباني ترتيب أوراقه عبر إجراء مفاوضات مع العديد من لاعبيه للدخول في التشكيل الأساسي أبرزها بحث إمكانية إشراك عمرو مرعى أو أوستين أموتو النيجيري في مركز الهجوم كما تدور مباحثات في مراكز أخرى خصوصا في خط الوسط في ظل وجود أحمد حمودي وجريندو ومحمد عنتر وأحمد الشيخ وعمرو موسى والياس الجلاصي وهو الأمر ذاته في خط الدفاع. واصطحب الجهاز الفني للمصري قائمته إلى المغرب والتي سيخوض بها لقاء الإياب على ملعب نهضة البركان وضمت كلا من أحمد مسعود وعصام ثروت ومحمد شحاتة في حراسة المرمى بجانب أحمد شديد فتاوي وإسلام صلاح ويسر حمد وكريم العراقي وأحمد شوشة وهيثم لعويني وأسامة الجزار وأحمد الشيخ وفريد شوقي وإيزي إيميك وحسين على وأحمد حمودي ومحمد عنتر وزيايد فرح وحسين رجب وأوستن أموتو ومصطفى سلطان ومحمد عبداللطيف جريندو وعمرو مرعى الذي بات مستقبه على المحك بعد تصريحاته الأخيرة ضد الجهاز الفني والإدارة. وينوي المصري الانتهاء من مهمته للبدء في البحث عن مهاجم بديل لعمرو مرعى في نهاية الموسم الجاري في ظل

بيراميدز يراهن على رمضان وإكرامى قبل موقعة مازيمبي في «الكونفيدرالية»

جلال يراهن على قوته الضاربة جبر وحمدي وتوريه ودونجا والسعيد أمام بطل الكونفو



استعداد فريق بيراميدز خدمات نجمه رمضان صبحي، جناح أسير الفريق، قبل المواجهة المرتقبة أمام مازيمبي الكونغولي، ويحل بيراميدز ضيفا على مازيمبي الأحد المقبل في جولة الإياب لدور الثمانية ببطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية، وتعاقد الفريقان دون أهداف في جولة الذهاب بدور الثمانية على ملعب الدفاع الجوي بالقاهرة، وأعلن نادي بيراميدز مشاركة رمضان صبحي في تدريبات فريقه الجماعية بعد غياب طويل، حيث غاب رمضان صبحي عن مباريات بيراميدز، منذ إصابته في لقاء الصفاقسي التونسي على ملعب الأخير، بالجولة الرابعة لمرحلة المجموعات بالكونفيدرالية يوم ١٢ مارس الماضي، حيث عانى صبحي من إصابة أدى لغيابه عن المستطيل الأخضر لفترة تصل إلى ٥ أسابيع.

في الوقت نفسه، استقر إيهاب جلال المدير الفني لنادي بيراميدز على استمرار شريف إكرامى حارسا أساسيا في مباراته المقبلة أمام مازيمبي بعد ظهور إكرامى بمستوى جيد في الذهاب ونجاحه في الحفاظ على نظافة شبابه والرهان على خبرات الحارس المخضرم في الذود عن مرماه في اللقاء المقبل الصعب في رحلة المنافسة على اللقب في نفس الوقت استقر المدير الفني على استمرار قوته الضاربة المتمثلة في أحمد سامي وعلى جبر ومحمد حمدي في الدفاع وإبراهيم توريه ونبيل دونجا وإبراهيم عادل وعبدالله السعيد في الوسط وفاخري لآكي في الهجوم.

وكان الفريق واصل تدريباته وسط تركيز من جانب المدير الفني لبيراميدز على تنفيذ تكتيك دفاع المنطقة مع اللجوء إلى سلاح المرتدات في ظل توجه جلال للرهان على طريقة دفاعية لغلق المساحات أمام هجوم مازيمبي وكذلك فرض رقابة لصبقة على رؤوس الحرية لدى المنافس بصورة جيدة ومن المقرر أن يركز المدير الفني لبيراميدز في الساعات المقبلة على حسم التشكيل الأساسي في المواجهة إلى جانب الرهان على خبرات زملائه ورصد مستولو بيراميدز مكافآت مالية خاصة للاعبين الفريق في حال الفوز على مازيمبي الكونغولي للتأهل إلى الدور نصف النهائي للبطولة القارية.

عودة النني

فرعون آرسنال يتوهج أمام البلوز

في الوقت الذي تحدث فيه تقارير أوروبية عن رحيل قريب للفرعون المصري محمد النني لاعب آرسنال الأخير كرويا، وقدم أفضل أداء له هذا الموسم، وربما منذ قدومه لتلمة المدفعية في المباراة التي فاز فيها فريقه على تشيلسي بديري عاصمة الضباب بالدوري الإنجليزي. النني الذي لم يشارك مع آرسنال منذ أن لعب كبديل في مطلع يناير الماضي كان أحد أهم لاعبي فريقه في مواجهة تشيلسي، وقدم أداء مذهلا نال به استحسان الجميع. فالفرعون لعب المباراة كاملة ولمس الكرة ٥٢ مرة وله ٤٠ تمريرة منها ٢٦ صحيحة بنسبة دقة ٨٠٪، وقطع الكرة ٤ مناسبات وأبعد الخطورة في مئتها... يأتي هذا الانفجار الكروي للنني بمثابة إحراج كبير لمدرسه الإسباني ميكل أرتيتا الذي تحدث وسائل إعلام إنجليزية منها «السن» عن رغبة المدرب في التخلي عن اللاعب الصيف المقبل.. ولم يجد المدرب سوى عبارات الشفاء والمدح ليملأ بها النني بعد المباراة.. وكانت وسائل إعلام إنجليزية وتركية قد أكدت عن رحيل محتمل في الصيف المقبل للنني، والاتجاه للدوري التركي، حيث ترغب أندية تشكاش وطرابزون سبور وفريخشة في ضم اللاعب.. ويرتبط النني بعقد مع آرسنال حتى يونيو ٢٠٢٢ وحتى الآن لم تلمح إدارة الجائز لوجود رغبة في التجديد للاعب.

53
لهسة
لكرة

40
تمريرة
لزملائه

36
تمريرة
صحيحة

90%
دقة
التمرير

لم تتحقق منذ 129 عامًا «مو» يفرض أرقامًا قياسية غير مسبوقة على قمة ليفربول ويونايتد



طبيعياً، كما تعد خسارة مانشستر يونايتد هي الأكبر له على الاطلاق في مسابقة البريميرليج بشكله الجديد. ومن الأرقام القياسية أيضا التي شهدتها المباراة، أن محمد صلاح أصبح أول لاعب في تاريخ الدوري الإنجليزي يتمكن من تسجيل ٥ أهداف في مرعى مانشستر يونايتد في موسم واحد (هاتريك في الذهاب وهدفان في الإياب)، وأصبح صلاح كذلك هداف ليفربول في مواجهات مانشستر يونايتد برصيد ٩ أهداف وفي هذا السياق، أكد المدير الفني لفريق ليفربول يورجن كلوب، في تصريحاته التي أعقبت اللقاء، أن الفوز بمجموع (٢-٠) في الذهاب والإياب، على مانشستر يونايتد أمر لا يحدث كثيرا، ولن يحدث كثيرا، هذا ليس موقفا

عند ٥٤ نقطة. ومن أهم الأرقام القياسية التي أفرزتها قمة ليفربول والمان يونايتد أن نتيجة مجموع مباريات الفريقين في الدورين الأول والثاني بنفس المسابقة بلغت (٩-٠)، لصالح ليفربول، ولم يتلق المان يونايتد هزيمتين في موسم واحد بهذا الفارق الكبير من الأهداف من منافس واحد منذ ١٢٩ عامًا، وتحديدا في موسم ١٨٩٣، حينما خسر في الدورين الأول والثاني من ساندرلاند بنتيجة (٠-١)، وفي هذا السياق، أكد المدير الفني لفريق ليفربول يورجن كلوب، في تصريحاته التي أعقبت اللقاء، أن الفوز بمجموع (٢-٠) في الذهاب والإياب، على مانشستر يونايتد أمر لا يحدث كثيرا، ولن يحدث كثيرا، هذا ليس موقفا

تحتل مواجهات ليفربول ومانشستر يونايتد في البريميرليج باهتمام دولي كبير، باعتبارها واحدة من القمم الكروية العالمية على ضوء شعبية الفريقين في مختلف القارات، خاصة أنها من أهم الأقطاب التاريخيين في أقوى وأعلى دوريات العالم من حيث القيمة السوقية، وجاءت المباراة الأخيرة التي جمعت بين الطرفين على استاد أنفيلد في الجولة ٣٠ من الدوري، حافلة بالإثارة والأرقام القياسية الجديدة التي صبت جميعها في صالح ليفربول صاحب الأرض والجمهور. وانتهت نتيجة المباراة بفوز مستحق لفريق ليفربول بنتيجة (٢-٠)، سجلها لويس دياز، ومحمد صلاح (هدفان)، وساديو ماني، بواقع هدفين في كل شوط، وتلك النتيجة رفع ليفربول رصيده إلى ٧٦ نقطة، بينما توقف رصيد مانشستر يونايتد

غضب في قلعة «ذئاب الجبل» وعودة يعنف لاعبيه

المقاولون العرب عند ١٢ نقطة في المركز الخامس عشر، بعدما دفع عودة بتشكيل مكون من محمود أبو السعود وحسن الشامي وفاروق نور الدين ومحمد سمير وأمير عابد وأحمد النشيمي ومحمد مجلى وعبد الله ياسين وكريم مصطفى ومamadو نياس ولويس إدوارد.. ويعمل عودة مع إدارة المقاولون العرب على خروج الفريق من النفق المظلم الذي يهدده بالهبوط.

أبدى محمد عودة المدير الفني لفريق المقاولون العرب «ذئاب الجبل» غضبه من خسارة فريقه أمام فاركو بهدف نظيف في المباراة التي أقيمت بينهما على استاد الإسكندرية، في إطار مباريات الجولة الخامسة عشرة من مسابقة الدوري الممتاز سجله شكري نجيب من ضربة جزاء، ويتلك النتيجة ارتفع رصيد فاركو إلى ٢١ نقطة في المركز السادس بينما تجمد رصيد



المصري يحتوى أزماته قبل صدام البركان المغربي

كثرة المشاكل من جانب اللاعب بسبب أزمة المستحقات المالية العامة في الفريق قبل أن يتم تفريره ماليا ثم عودته مرة أخرى للتدريب، كما منح مسئولو المصري لاعبي الفريق وعودا بصرف دفعة جديدة من المستحقات المالية تخص حقوقهم عن شهر مارس الماضي قبل نهاية الشهر الجاري بعد سداد التزامات مالية تخص فبراير الماضي بناء على توصية من المدير الفني لتحفيز اللاعبين على بذل أقصى جهد لديهم سعيا وراء المنافسة على مركز متقدم في جدول ترتيب الدوري الممتاز. ورسدت إدارة المصري مكافآت مالية خاصة للاعبين الفريق في حال الفوز على البركان والتأهل للدور نصف النهائي تحفيزا لهم على مواصلة العروض القوية والاستمرار في سباق المنافسة على لقب البطولة، كما تلقى معين الشغباني وعودا من الإدارة تقيد باستمراره في منصبه مهما كانت النتيجة أمام البركان والرهان عليه. وتدور بين أعضاء الجهاز الفني مشاورات فنية بخصوص طاقم الدفاع في وجود أحمد شوشة ويسر حامد لاختيار أحدهما لمركز المسك بجانب هيثم لعويني المتألق بشكل لافت في الفترة الأخيرة وهو من المدافعين الذين يراهن عليهم الشغباني، كما حرص المدير الفني للمصري على منح لاعبيه محاضرات فيديو للاعبين عرض خلالها تسجيلات المباريات البركان على ملعبه ووسط جماهيره للوقوف على طريقة لعب الفريق المغربي على ملعبه وكيفية التعامل معه في أرض الملعب سعيا وراء الحصول على نتيجة إيجابية في اللقاء.

يصب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي المصري البورسعيدى تركيزه حاليا على لقائه المرتقب مع نهضة البركان المغربي في المغرب ببايات الدور ربع النهائي من عمر بطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية، خصوصا بعد نتيجة الذهاب غير الملمثة (2-1)، وبدأ الجهاز الفني للمصري بقيادة المدير الفني التونسي معين الشغباني ترتيب أوراقه عبر إجراء مفاوضات مع العديد من لاعبيه للدخول في التشكيل الأساسي أبرزها بحث إمكانية إشراك عمرو مرعى أو أوستين أموتو النيجيري في مركز الهجوم كما تدور مباحثات في مراكز أخرى خصوصا في خط الوسط في ظل وجود أحمد حمودي وجريندو ومحمد عنتر وأحمد الشيخ وعمرو موسى والياس الجلاصي وهو الأمر ذاته في خط الدفاع. واصطحب الجهاز الفني للمصري قائمته إلى المغرب والتي سيخوض بها لقاء الإياب على ملعب نهضة البركان وضمت كلا من أحمد مسعود وعصام ثروت ومحمد شحاتة في حراسة المرمى بجانب أحمد شديد فتاوي وإسلام صلاح ويسر حمد وكريم العراقي وأحمد شوشة وهيثم لعويني وأسامة الجزار وأحمد الشيخ وفريد شوقي وإيزي إيميكيا وحسين على وأحمد حمودي ومحمد عنتر وزبياد فرح وحسين رجب وأوستن أموتو ومصطفى سلطان ومحمد عبداللطيف جريندو وعمرو مرعى الذي بات مستقبه على المحك بعد تصريحاته الأخيرة ضد الجهاز الفني والإدارة. وينوى المصري الانتهاء من مهمته للبدء في البحث عن مهاجم بديل لعمرو مرعى في نهاية الموسم الجاري في ظل

بيراميدز يراهن على رمضان وإكرامى قبل موقعة مازيمبي في «الكونفيدرالية»

جلال يراهن على قوته الضاربة جبر وحمدي

وتوريه ودونجا والسعيد أمام بطل الكونغو



استعاد فريق بيراميدز خدمات نجمه رمضان صبحي، جناح أسير الفريق، قبل المواجهة المرتقبة أمام مازيمبي الكونغولي، ويحل بيراميدز ضيفا على مازيمبي الأحد المقبل في جولة الإياب لدور الثمانية ببطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية، وتعاقد الفريقان دون أهداف في جولة الذهاب بدور الثمانية على ملعب الدفاع الجوي بالقاهرة، وأعلن نادي بيراميدز مشاركة رمضان صبحي في تدريبات فريقه الجماعية بعد غياب طويل، حيث غاب رمضان صبحي عن مباريات بيراميدز، منذ إصابته في لقاء الصفاقي التونسي على ملعب الأخير، بالجولة الرابعة لمرحلة المجموعات بالكونفيدرالية يوم ١٢ مارس الماضي، حيث عانى صبحي من إصابة أدى لغيابه عن المستطيل الأخضر لفترة تصل إلى ٥ أسابيع.

في الوقت نفسه، استقر إيهاب جلال المدير الفني لنادي بيراميدز على استمرار شريف إكرامى حارسا أساسيا في مباراته المقبلة أمام مازيمبي بعد ظهور إكرامى بمستوى جيد في الذهاب ونجاحه في الحفاظ على نظافة شبابه والرهان على خبرات الحارس المخضرم في الذود عن مرماه في اللقاء المقبل الصعب في رحلة المنافسة على اللقب في نفس الوقت استقر المدير الفني على استمرار قوته الضاربة المتمثلة في أحمد سامي وعلى جبر ومحمد حمدي في الدفاع وإبراهيم توريه ونيل دونجا وإبراهيم عادل وعبدالله السعيد في الوسط وفاخري لآكي في الهجوم.

وكان الفريق واصل تدريباته وسط تركيز من جانب المدير الفني لبيراميدز على تنفيذ تكتيك دفاع المنطقة مع اللجوء إلى سلاح المرتدات في ظل توجه جلال للرهان على طريقة دفاعية لغلق المساحات أمام هجوم مازيمبي وكذلك فرض رقابة لصبقة على رؤوس الحرية لدى المنافس بصورة جيدة ومن المقرر أن يركز المدير الفني لبيراميدز في الساعات المقبلة على حسم التشكيل الأساسي في المواجهة إلى جانب الرهان على خبرات زملائه ورصد مسئولو بيراميدز مكافآت مالية خاصة للاعبين الفريق في حال الفوز على مازيمبي الكونغولي للتأهل إلى الدور نصف النهائي للبطولة القارية.

عودة النني

فرعون آرسنال يتوهج أمام البلوز

في الوقت الذي تحدث فيه تقارير أوروبية عن رحيل قريب للفرعون المصري محمد النني لاعب آرسنال الأخير كرويا، وقدم أفضل أداء له هذا الموسم، وربما منذ قدومه لتلمة المدفعية في المباراة التي فاز فيها فريقه على تشيلسي بديري عاصمة الضباب بالدوري الإنجليزي. النني الذي لم يشارك مع آرسنال منذ أن لعب كبديل في مطلع يناير الماضي كان أحد أهم لاعبي فريقه في مواجهة تشيلسي، وقدم أداء مذهلا نال به استحسان الجميع. فالفرعون لعب المباراة كاملة ولمس الكرة ٥٢ مرة وله ٤٠ تمريرة منها ٢٦ صحيحة بنسبة دقة ٨٠٪، وقطع الكرة ٤ مناسبات وأبعد الخطورة في مئتها... يأتي هذا الانفجار الكروي للنني بمثابة إحراج كبير لمدربه الإسباني ميكل أرتيتا الذي تحدث وسائل إعلام إنجليزية منها «السن» عن رغبة المدرب في التخلي عن اللاعب الصيف المقبل.. ولم يجد المدرب سوى عبارات الشفاء والمدح ليملأ بها النني بعد المباراة.. وكانت وسائل إعلام إنجليزية وتركية قد أكدت عن رحيل محتمل في الصيف المقبل للنني، والاتجاه للدوري التركي، حيث ترغب أندية تشكاش وطرابزون سبور وفريخشة في ضم اللاعب.. ويرتبط النني بعقد مع آرسنال حتى يونيو ٢٠٢٢ وحتى الآن لم تلمح إدارة الجائز لوجود رغبة في التجديد للاعب.

53 لهسة للكرة

40 تمريرة لزملائه

36 تمريرة صحيحة

90% دقة التمرير

لم تتحقق منذ 129 عامًا «مو» يفرض أرقامًا قياسية غير مسبوقة على قمة ليفربول ويونايتد



طبيعياً، كما تعد خسارة مانشستر يونايتد هي الأكبر له على الاطلاق في مسابقة البريميرليج بشكله الجديد. ومن الأرقام القياسية أيضا التي شهدتها المباراة، أن محمد صلاح أصبح أول لاعب في تاريخ الدوري الإنجليزي يتمكن من تسجيل ٥ أهداف في مرعى مانشستر يونايتد في موسم واحد (هاتريك في الذهاب وهدفان في الإياب)، وأصبح صلاح كذلك هداف ليفربول في مواجهات مانشستر يونايتد برصيد ٩ أهداف وفي هذا السياق، أكد المدير الفني لفريق ليفربول يورجن كلوب، في تصريحاته التي أعقبت اللقاء، أن الفوز بمجموع (٢-٠) في الذهاب والإياب، على مانشستر يونايتد أمر لا يحدث كثيرا، ولن يحدث كثيرا، هذا ليس موقفا

عند ٥٤ نقطة. ومن أهم الأرقام القياسية التي أفرزتها قمة ليفربول والمان يونايتد أن نتيجة مجموع مباريات الفريقين في الدورين الأول والثاني بنفس المسابقة بلغت (٩-٠)، لصالح ليفربول، ولم يتلق المان يونايتد هزيمتين في موسم واحد بهذا الفارق الكبير من الأهداف من منافس واحد منذ ١٢٩ عامًا، وتحديدا في موسم ١٨٩٣، حينما خسر في الدورين الأول والثاني من ساندرلاند بنتيجة (٠-١)، وفي هذا السياق، أكد المدير الفني لفريق ليفربول يورجن كلوب، في تصريحاته التي أعقبت اللقاء، أن الفوز بمجموع (٢-٠) في الذهاب والإياب، على مانشستر يونايتد أمر لا يحدث كثيرا، ولن يحدث كثيرا، هذا ليس موقفا

تحتل مواجهات ليفربول ومانشستر يونايتد في البريميرليج باهتمام دولي كبير، باعتبارها واحدة من القمم الكروية العالمية على ضوء شعبية الفريقين في مختلف القارات، خاصة أنها من أهم الأقطاب التاريخيين في أقوى وأعلى دوريات العالم من حيث القيمة السوقية، وجاءت المباراة الأخيرة التي جمعت بين الطرفين على استاد أنفيلد في الجولة ٣٠ من الدوري، حافلة بالإثارة والأرقام القياسية الجديدة التي صبت جميعها في صالح ليفربول صاحب الأرض والجمهور. وانتهت نتيجة المباراة بفوز مستحق لفريق ليفربول بنتيجة (٢-٠)، سجلها لويس دياز، ومحمد صلاح (هدفان)، وساديو ماني، بواقع هدفين في كل شوط، وبتلك النتيجة رفع ليفربول رصيده إلى ٧٦ نقطة، بينما توقف رصيد مانشستر يونايتد

محافظ الجيزة يفتتح مركز استدامة لتمكين المرأة الريفية بالبرشين



كتب . عبدالوكيل أبوالقاسم

افتتح اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، أمس، مركز استدامة لتنمية وتمكين المرأة الريفية بقرية نزلة الشويك مركز البرشين في محافظة الجيزة، في احتفالية كبرى نظمها مؤسسة صناعات الخير، تحت رعاية وإشراف الدكتورة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي. وتقدم محافظ الجيزة مركز الاستدامة وكافة الأروقة الموجودة به، من صناعة منسوجات ومحو أمية، وتعليم الكمبيوتر، ورافق المحافظ خلال الافتتاح السيد إبراهيم الشهيلي والأستاذة هند عبدالحليم نائباً المحافظ والمهندس محمد نور السكرتير العام المساعد ومصطفى زمزم رئيس مجلس أمناء مؤسسة صناعات الخير للتنمية وعدد من القيادات التنفيذية بالمحافظة وقيادات مؤسسة صناعات الخير. وأشاد اللواء أحمد راشد، بالجهود التي قامت بها مؤسسة صناعات الخير لتقديم عمل تنموي خيري، بالإضافة إلى تحويله لصناعة مستدامة تستفيد بها المرأة الريفية، مضيفاً: إن تكاتف جميع الجهود بين أجهزة الدولة ومنظمات المجتمع المدني مثل صناعات الخير، يمكن الوصول لأهاليها في المناطق النائية وإخراجهم من مرحلة الاحتياج والعوز الشديد إلى مرحلة الاستقرار والحياة الكريمة.

من جانبه، أوضح مصطفى زمزم، رئيس مجلس أمناء صناعات الخير للتنمية، أن الهدف من مركز استدامة لتنمية وتمكين المرأة الريفية، هو خلق فرص عمل للمرأة المعيلة وإعادة إحياء الحرف التراثية، والمنسوجات اليدوية، وسيكون به أيضاً مركز لمحو الأمية وتعليم الكمبيوتر، لافتاً أن استراتيجية صناعات الخير تعتمد على تحويل العمل الخيري إلى صناعة واستدامة، حيث إنه سبق للمؤسسة افتتاح مصنع السجاد اليدوي بقرية دار السلام مركز يوسف الصديق بالقفيوم، والمصنع الآن أصبح يقوم بإنتاج متميز، ونسعى للتعاقدات والتصدير خلال الفترة المقبلة.

ضحك ولعب وثقافة أثرية في إفطار سراييد داخل حديقة الأزهر



كتب . علاء الدين ظاهر

نظم فريق سراييد للوعي الأثري حفل إفطاره الثاني والذي شارك فيه ٦٠ مشتركاً بعنوان "هات فطارك وتعالى" بالأزهر بارك، حيث تضمنت الحفل عدة فقرات مختلفة. وتجمع محبو وعشاق الآثار من متابعي سراييد قبل الإفطار بساعتين، حيث اصطحبهم أعضاء الفريق في جولة شرجوا خلالها عدداً من المعالم الأثرية والتاريخية التي تطل عليها حديقة الأزهر، مثل القلعة وأسوار صلاح الدين، وحكاية خان الخليلي، كذلك قصة تأسيس حديقة الأزهر. وقام أعضاء الفريق أيضاً بمصاحبة المشاركين في جولة بالطرف في أنحاء الحديقة، وخلالها تعرفوا على أندر الأشجار المهددة لحديقة الأزهر من مختلف أنحاء العالم، ومنها أشجار نادرة، وأشجار عطرية، وأشجار علاجية.

ومع قرب أذان المغرب تعاون أعضاء الفريق مع كل المشاركين في الاستعداد للإفطار، والذي شهد تعاوناً كبيراً جداً ما بين الجميع، في تبادل المشروبات الرمضانية، والطعام، والحلويات، وهو ما شارك فيه الجميع كباراً وصغاراً بحب وسعادة. وعقب انتهاء تناول طعام الإفطار نظم فريق سراييد فقرات ترفيهية ومسابقات ثقافية مناسبة للكبار والصغار، وهو ما حرص على الفريق في كل مناسباتهم، وذلك بإقامة مسابقات في المعلومات عن الأماكن الأثرية التي تتم زيارتها، وذلك لاثراء ثقافة ومعرفة المشاركين.

جنسيات أوروبية وإفريقية وآسيوية على مأددة إفطار مصرية



كتب . سامي عبدالرحمن

في ليلة رمضانية مباركة اجتمع نحو أئني شخص ينتمون لجنسيات دول أوروبية وإفريقية وآسيوية يدرسون بالأزهر الشريف، بحضور الدكتور محمد المحرصاوى رئيس جامعة الأزهر ونوابه ولفيف من أساتذة الجامعة وكلية الإعلام وطلابها وخريجها أيضاً. مأددة «البيت» أو الدكتور حمدي طه كما يطلقون عليها هي واحدة من أهم الملتقيات الرمضانية التي تتم سنوياً منذ فترة طويلة، لتكون رمزاً لتضامننا اجتماعياً لشعب الأمة الإسلامية في مكان واحد. مأددة حمدي طه استطاعت على مدار السنوات الماضية أن تقرب الشعوب وتوحد اللغة وتزيل الفروق الاجتماعية باجتماع الطلاب الوافدين من كل دول العالم على مأددة واحدة لا فرق بين طلاب دول غنية أو فقيرة أوروبية أو إفريقية.

الجيزة

الجمعة 22 أبريل 2022 - السنة السابعة عشرة

العدد 5221

تابعونا على:

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

وشك من صوتك



العهدة إلى المستقبل
م.زياد عبدالتواب

الفكرة ببساطة تعتمد على تحليل ملايين مقاطع الفيديو المصورة لأشخاص يتكلمون حيث يتم فصل الصوت عن الصورة ومن خلال تلك الخوارزميات المعقدة يتم عمل تصور أو أكثر لكل نغمة صوتية تشمل خصائص متعددة منها النوع ذكر أم أنثى وأيضاً منطقة المنشأ (شرق أوسط- شرق أقصى- أوروبا- إفريقيا- أمريكا اللاتينية-... إلخ) مع عدد آخر من الخصائص المرتبطة بالنسب وشكل الفك والأسنان وباقي ملامح الوجه من سمته أو نحافة... إلخ.

والأمر وإن بدأ هزلياً أو للتسلية فقط إلا أن من يقرأ الورقة البحثية حتى النهاية يعرف أن الغرض والهدف في غاية الأهمية والخطورة، فبعد أن يقوم البرنامج بتكوين وجه للمتحدث بناء على المقطع الصوتي الصغير.

الفكرة ببساطة تعتمد على تحليل ملايين مقاطع الفيديو المصورة لأشخاص يتكلمون حيث يتم فصل الصوت عن الصورة ومن خلال تلك الخوارزميات المعقدة يتم عمل تصور أو أكثر لكل نغمة صوتية تشمل خصائص متعددة منها النوع ذكر أم أنثى وأيضاً منطقة المنشأ (شرق أوسط- شرق أقصى- أوروبا- إفريقيا- أمريكا اللاتينية-... إلخ) مع عدد آخر من الخصائص المرتبطة بالنسب وشكل الفك والأسنان وباقي ملامح الوجه من سمته أو نحافة... إلخ.

الأمثال الشعبية والأقوال المأثورة تحتوي على كثير من الثنائيات الطريفة مثل «منه فيه» أو «من دفته وافتل له» وهما بمعنى أن المتلقى أو المستقبل لن يحصل على شيء جديد أو إضافي بل سيحصل على جزء منه أصلاً. في عام ٢٠١٩ قام ٧ خبراء في مجال تحليل الأصوات والذكاء الاصطناعي بعرض ورقة بحثية في مؤتمر IEEE والقيام بتجربة عملية لما سموه SpeechFace: Learning the Face Behind a Voice، حيث يتم تغذية البرنامج بمقطع صوتي لشخص يتحدث ويقوم البرنامج برسم صورة تخيلية لوجه هذا الشخص، بالطبع هذا يتم من خلال البرمجة بتقنيات الذكاء الاصطناعي (AI) والشبكات العصبية (Neural Network).

أغرب الأشياء التي تدرس في الجامعات حول العالم

الكلية ليست مجرد فرصة للحصول على شهادة في الاستثمار أو العلوم، فهناك كليات حول العالم تقدم برامج أكاديمية غريبة، ويستعرض موقعنا The college post، و StUDocu أبرز تلك البرامج:

ترجمة - ريهام هشام



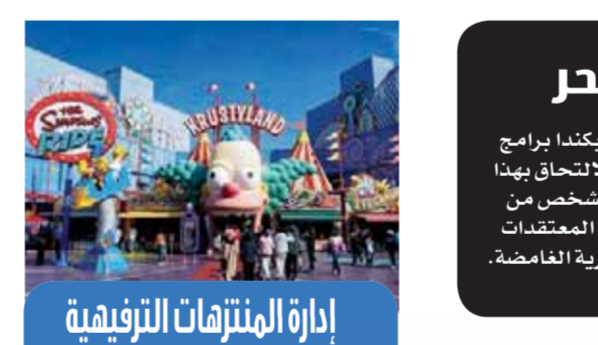
العلاج بالمغامرة

مكان الدراسة: جامعة مين باورونو، الولايات المتحدة الأمريكية، فإذا كنت تحب المغامرات وتأثير الطبيعة العلاجية، فإن هذا البرنامج هو الأنسب لك. سيعلمك برنامج العلاج بالمغامرة كيفية مساعدة الأشخاص من جميع مناحي الحياة في التغلب على مواقف الحياة الصعبة من خلال الرحلات البرية والألعاب الجماعية وجلسات التأمل في الهواء الطلق.



تسلق الأشجار

مكان الدراسة: جامعة كورنيل بنيويورك، وبالنسبة لمعظمنا، كان تسلق الأشجار شيئاً ممتعاً فعلناه ونحن أطفال ولكن سرعان ما سئمنا منه عندما تقدمنا في السن، إلا أن هذا ليس هو الحال بالنسبة لمتسقلي الأشجار المحترفين، وذلك لأن ١٦٪ من متسقلي الأشجار حاصلون على درجة البكالوريوس في هذا الموضوع، و٢٪ حاصلين على درجة الماجستير. وفي هذا البرنامج يتم تعلم أساسيات الأشجار، وكيفية تسلق الأشجار بأمان.



السحر

تقدم جامعة أوتاوا ويكندا برامج في السحر، وعند الالتحاق بهذا البرنامج، يتمكن الشخص من معرفة كل شيء عن المعتقدات والممارسات السحرية الغامضة.



صناعة ملابس للكلاب

مكان الدراسة: معهد الأزياء للتكنولوجيا، تشيلسي، مانهاتن، الولايات المتحدة الأمريكية، فإذا كنت تعتقد أن الموضة للبشر فقط، فمع معرفتك لهذا البرنامج ستغير رأيك، فسوف تعلمك المصممون كيفية صنع أزياء الملابس لأنواع مختلفة من أجسام الكلاب.



«علم الموت»

مكان الدراسة: جامعة ماريان بولاية انديانا، والثانولوجي هو الدراسة العلمية للموت، هذا البرنامج يدور حول فهم ظاهرة الموت وكيف يؤثر على الأفراد. فمع أنه يبحث في آليات وجوانب الطب الشرعي للوفاة، مثل التغييرات الجسدية المصاحبة للوفاة وفترة ما بعد الوفاة، والجوانب النفسية والاجتماعية الأوسع المتعلقة بالوفاة، إلا أنه يشمل أيضاً رعاية ودعم المرضى الميؤوس من شفائهم.

الماشع



احتفلت الفنانة العالمية، بعيد ميلاد ابنتها كاريس، التاسعة عشر، ونشرت صورة جمعتها عبر حسابها بانستجرام، وعلقت عليها: «عيد ميلاد سعيد التاسعة عشر لابنتي الجميلة (من الداخل والخارج) كاريس، كل يوم هو فرحة بسببك، أحبك من كل قلب... ماما».



بعد أن غاب عن الشاشة الفضية لأكثر من ٣ أعوام، سيعود نجم بوليوود الشهير شاروخان ب٣ أفلام هذا العام، وقد بدأ بالفعل تصوير فيلم ثالث في هذا العام بعد أن انتهى من تصوير فيلميه الجديدين Pathaan وهو للمخرج سيدهارت أناند وإنتاج شركة ياش راج للإنتاج السينمائي، وفيلم جديد آخر لم يتم الكشف عن اسمه للمخرج وكاتب السيناريو الهندي اتلى.

كارين زينا جونز

شاروخان