الرئيس يتابع الموقف التنفيذى لمشروعات مبادرة «حياة كريمة» 03

رئيس مجلس الإدارة: هبة صادق
رئيس التحرير: أحمد باشا

روزاليوسف
جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

العدد 5237
السنة السابعة عشرة
الثلاثاء
10 مايو 2022
9 شوال 1443
12 صفحة
السعر: 3 جنيهات
WWW.ROSAEVERYDAY.COM

خلال لقائه قائد القيادة المركزية الأمريكية

الرئيس السيسى يؤكد أهمية التعاون العسكرى المشترك بين مصر والولايات المتحدة لصون السلم والأمن بالشرق الأوسط

الفريق أول مايكل كوريلا يؤكد تضامن بلاده مع مصر فى الجهود التى تبذلها لمكافحة الإرهاب

كتب- أحمد إمبابى وأحمد قنديل

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس الفريق أول مايكل كوريلا قائد القيادة المركزية الأمريكية، وذلك بحضور الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، بالإضافة إلى رئيس مكتب التعاون العسكرى الأمريكى، والمستشار السياسى لقائد القيادة المركزية الأمريكية، وبمشاركة القائم بأعمال السفير الأمريكى بالقاهرة.

وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رحب بقائد القيادة المركزية الأمريكية فى زيارته إلى مصر، مؤكدًا أهمية التعاون العسكرى المشترك فى إطار العلاقات الاستراتيجية الممتدة بين مصر والولايات المتحدة، والتى تمثل ركيزة أساسية لصون السلم والأمن بمنطقة الشرق الأوسط، خاصةً فى ظل الظروف التى تمر بها، والتى تتطلب تضافر كل الجهود لمواجهة التحديات التى تهدد الأمن والاستقرار، وفى مقدمتها الإرهاب الذى يتطلب بذل كل الجهود الجماعية لمكافحته، مستعرضًا فى هذا الصدد جهود مصر على المحاور والاتجاهات الاستراتيجية لاجتثاث هذه الآفة من جذورها. من جانبه؛ أعرب قائد القيادة المركزية الأمريكية عن تشرفه بلقاء الرئيس، مؤكدًا حرصه على أن تكون مصر هى أولى محطات زياراته الخارجية فى المنطقة منذ توليه منصبه، ومشددًا على تضامن الولايات المتحدة الكامل مع مصر فى الجهود التى تبذلها لمكافحة الإرهاب باعتباره التحدى المشترك الأخطر الذى يواجه المنطقة ويهدد الأمن الإقليمى بأسره.

كما أكد قائد المنطقة المركزية الأمريكية اعتماد الإدارة الأمريكية على الدور المصرى الفاعل والمحورى فى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، والنابع من الخبرة العريضة والفهم العميق للرئيس عبد الفتاح السيسى لطبيعة الأوضاع والتحديات فى تلك المنطقة الهامة من العالم، وهو ما يتجسد فى الجهود المصرية لتعزيز السلم والأمن الإقليميين، الامر الذى يفرض أهمية استمرار التعاون العسكرى المصرى الأمريكى المشترك، وتطوير العلاقات الاستراتيجية بين البلدين.

كما تقدم المسئول العسكرى الأمريكى بالعزاء إلى الرئيس فى شهداء القوات المسلحة الذين استشهدوا جراء الاعتداء الإرهابى الغادر الذى وقع مؤخرًا فى سيناء.

وأضاف المتحدث الرسمى أن اللقاء تناول التباحث بشأن سبل الدفع والارتقاء بالتعاون العسكرى والأمنى بين مصر والولايات المتحدة، فضلًا عن التعاون فى مجالات مكافحة الإرهاب وبرامج التدريبات المشتركة وتأمين الحدود، كما تم التطرق إلى آخر التطورات بالنسبة لعدد من الأزمات والملفات فى المنطقة، خاصةً أمن البحر الأحمر، حيث تم التوافق على استمرار التشاور والتنسيق الثنائى المنتظم بين الجانبين تجاه القضايا ذات الاهتمام المشترك للبلدين الصديقين.

مصلحة الجمارك
Egyptian Customs Authority
تعلن
تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات « ACI »
فى الموانئ الجوية
تجريبياً فى ١٥ مايو ٢٠٢٢
وإلزامياً فى الأول من أكتوبر ٢٠٢٢
تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوى للتسجيل بنظام « ACI »
من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة « نافذة » : www.nafeza.gov.eg
وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أى شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢
إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام « ACI »
وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات
الضارة بالتجارة الدولية
من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»
HotLine: 15460 www.nafeza.gov.eg aci.campaign@mts-egy.com
Amir-Masria

روز اليوسف
جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفنى:
أحمد رزق
المدير الفنى:
محمد عطية
الإخراج الصحفى:
أحمد يحيى

العنوان:
89 أ شارع قصر العينى القاهرة
ت:27958503
27920543 - 27942747
فاكسيملى:
روزاليوسف 27925540
مكتب الإسكندرية:
شارع كنيسة دبانة
ت: 034865771 - 034847527
فاكسيملى: روزاليوسف
034878933

التوزيع والاشتراكات:
23 ش أمين سامى
قصر العينى ـ القاهرة
تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكترونى
ROSAELYOUSSEF55@YAHOO.COM
ROSAELYOUSSEF@HOTMAIL.COM
DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM
الوكالة ADVERT@ROSAELYOUSSEF.COM
التسويق MARKETING@ROSAELYOUSSEF.COM
التوزيع DISTRIBUTION@ROSAELYOUSSEF.COM

سعر الاشتراكات:

ثلاثة أشهر	235 جنيه
ستة أشهر	470 جنيه
عام	939 جنيه

سعر النسخة فى الخارج:

السعودية 5 ريالات	سوريا 21 ليرة
المغرب 10 دراهم	الأردن 500 فلس
الكويت 300 فلس	تونس 800 مليم
البحرين 300 فلس	لبنان 1500 ليرة
الإمارات 3 دراهم	قطر 3 ريالات
سلطنة عمان 300 بيسة	لندن 1 جك

«مشروعك».. كلمة السر فى تعزيز وتمكين المرأة اقتصاديًا

67.7% نسبة استحواذ المرأة | **4% قيمة الفوائد على متحدى الإعاقة** | **2337 مشروعًا صغيرًا ومتناهى الصغر**

كتب . هيثم دهمش

تبذل وزارة التنمية المحلية الكثير من الجهود، من أجل تعزيز الدور الاقتصادى لصندوق التنمية المحلية فى دعم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر فى جميع المحافظات ورفع درجة مساهمتها فى الناتج المحلى وتهيئة المناخ اللازم لتشجيعها وجعل قرى الريف شريكا أساسيًا فى التنمية ودعم الصناعة الوطنية والاستثمار فى البشر والحد من البطالة.

وأكد اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، أن صندوق التنمية المحلية نجح منذ بداية العام المالى الجارى فى الفترة ٢٠٢١/٧/١ حتى الآن فى تمويل ٢٣٣٧ مشروعًا صغيرًا ومتناهى الصغر بإجمالى استثمارات أكثر من ٢٧ مليون جنيه، منها مشاركة من المستفيدين قدرها ٤,٥ ملايين جنيه، ووفرت المشروعات خلالها فرص عمل مباشرة فى مجالات الإنتاج الحيوانى والداجن ومنافذ بيع المواد الغذائية وملابس ومفروشات وبيع أعلاف وأسمدة وغلال ولحوم بيضاء وصناعات بيئية ومنزلية ومنتجات ألبان وعسل نحل ومنتجاته.

وأشار شعراوى إلى أن صندوق التنمية المحلية يوافق على منح نوعين من القروض وتشمل قروض قصيرة الأجل تسدد خلال عامين وقروض متوسطة الأجل تسدد خلال ٤ سنوات بفائدة تبلغ ٦٪ سنويا تنخفض إلى ٤٪ لمتحدى الإعاقة والمتحررين من الأمية والحاصلين على قروض جديدة لإضافة طاقة إنتاجية لمشروعاتهم بعد التزامهم بسداد أقساط القرض فى المواعيد المحددة، موضحًا أن الصندوق أدخل أسلوب جديد فى آليات العمل ساعدت على تقصير الفترة الزمنية من تاريخ تقديم طلب القرض حتى تاريخ الحصول عليه.

وأوضح أن صندوق التنمية المحلية يعزز تمكين المرأة اقتصاديًا، حيث بلغ عدد السيدات المستفيدات من المشروعات التى مولها للمرأة خلال تلك الفترة نحو ١٤٦٣ مشروعًا بنسبة بلغت ٦٧,٧٪ من إجمالى المشروعات مشيرًا الى أن الصندوق يعد أحد أدوات الوزارة المهمة لدعم المرأة فى المحافظات خاصة المرأة المعيلة، حيث يساعدها على تنفيذ مشروعات صغيرة ومتناهية الصغر، ما يدر لها دخلًا ثابتًا ويضمن لها حياة كريمة وذلك بفائدة لا تتعدى ٦٪، إضافة الى استفادتها من الخامات الموجودة فى البيئة المحلية وتحويلها إلى منتجات جديدة قابلة للاستخدام مثل مشروعات الصناعات الغذائية والحرفية.

وقال إن محافظة المنيا احتلت الصدارة من حيث عدد المشروعات التى مولها الصندوق خلال الفترة المشار إليها بعدد ٥٠٢ مشروع بإجمالى استثمارات أكثر من ٤ ملايين جنيه، ثم تليها محافظة الدقهلية بعدد ٣٣١ مشروعا بإجمالى استثمارات ٤ ملايين جنيه، ثم محافظة سوهاج بـ١٩٢ مشروعًا باستثمارات ١,٨ مليون جنيه، ثم بنى سويف بـ١٨٥ مشروعًا باستثمارات ٣ ملايين جنيه، والشرقية بـ١٦٨ مشروعًا باستثمارات ٢,٤ ملايين جنيه. وكلف وزير التنمية المحلية، القائمين بالصندوق بتركيز العمل لتمويل المشروعات متناهية الصغر والصغيرة فى المناطق الأكثر احتياجا والمستهدفة بمبادرة «حياة كريمة» وتعزيز إنتاجية تلك المشروعات ودفعها لمواصلة التشغيل والاستمرارية، واستيعاب المزيد من فرص العمل، مؤكدًا أن ذلك ينعكس على تحسين جودة حياة المواطنين فى تلك المناطق وتحقيق التنمية المستدامة بها.

وأكد أنه تم تبسيط الإجراءات التى يتبعها الراغبون فى الحصول على قروض من صندوق التنمية المحلية، حيث يتوجه المستفيد الى مقر الوحدة المحلية التى يقيم فيها وفقا لبطاقة الرقم القومى لطلب القرض، على أن يكون قد انتهى من تأدية الخدمة العسكرية أو الإعفاء منها للذكور وألا يقل سن المتقدم لطلب القرض عن ٢١ عامًا ولا يزيد على ٥٥ عاما.

ماذا بعد

عصام عبدالجواد

فرحة المصريين بفتح الأضرحة

فرحة طاغية شهدها الشارع المصرى بعد إعلان وزارة الأوقاف عبر الصفحة الرسمية لها فتح المقامات والأضرحة مرة أخرى إلى حالتها الطبيعية وعمارتها بالدروس والمقارئ القرآنية والسماح بزيارة المقامات والأضرحة فى غير أوقات الصلاة، وفتح ساحة مسجد الإمام الحسين على مدار اليوم وفق التعليمات المنظمة التى سوف تعممها الوزارة فى هذا الشأن، وذلك يأتى فى ظل توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية واهتمامه بعمارة بيوت الله عز وجل وتوفير الجو الروحى الملائم لجميع المصريين وأن القرار يأتى بناء على مواقع مجلس الوزراء على ضرورة إعادة فتح هذه الأضرحة التى ظلت مغلقة لأكثر من عامين منذ بدء انتشار وباء كورونا وظل أتباع أهل البيت وأتباع أولياء الله الصالحين لا يستطيعون زيارتهم أو حتى الاقتراب من مكانهم بعد أن تم إغلاق الأضرحة إغلاقًا تامًا.

فإن قلوب الملايين من المصريين ظلت طوال هذه السنوات معلقة بآل البيت دون أن يقتربوا من مقاماتهم وهم الذين يجدون السكينة والراحة عندهم ويذهبون إلى زيارتهم فتوضع عنهم أثقال الحياة وتنتزع عنهم الهموم والأحزان ويعيشون أجواء روحانية خالصة لوجه الله الكريم بعيدًا عن أى ظواهر أو سلوكيات قد تكون مخالفة لشرع الله سبحانه وتعالى، فقد انتظر المصريون بشغف طوال عامين أو أكثر فتح مقامات وأضرحة آل البيت والصالحين والتى تمثل لهم الشعور بالراحة والطمأنينة والسكينة وتعبيرًا صادقًا عن حب رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته الكرام، وأخذ العظة من سير الأولياء والصالحين الذين يمثلون قدوة ونموذجًا يمكن الاحتذاء به فى البر والعمل الصالح والإحسان إلى الآخرين لذلك كان من المهم جدًا فى هذا التوقيت بالذات صدور مثل هذا القرار الذى أثلج صدور المصريين والذين كانوا ينتظرون بفارغ صبر منذ أكثر من عامين.

> قلوب ملايين المصريين ظلت طوال هذه السنوات معلقة بآل البيت

إن فرحة افتتاح الأضرحة ومقامات الصالحين عند المصريين تعادل فرحتهم بالعيد فزيارتهم لآل البيت فى أى وقت وحين هى عيد فى حد ذاتها لا يشعر به إلا من عرف مقام أهل البيت وأولياء الله الصالحين.

الشعب المصرى بكل طوائفه وفئاته شعب متدين بطبعه يعرف ويقدر مقام أهل البيت والصالحين، ولن تجد بلدًا فى العالم يوجد به كل هذا الكم من المقامات والأضرحة لآل البيت والصالحين إلا مصر التى اختصها الله بوجودهم فيها لأن الله سبحانه وتعالى يعلم أن المصريين هم من استقبلوهم وآووهم واحتفوا بهم فى حياتهم وما زالوا يهتمون بهم بعد مماتهم وسيظل إلى يوم القيامة يزورونهم ويقيمون لهم الاحتفالات والموالد لأنهم يعرفون قدرهم عند الله سبحانه وتعالى.

مصر بلد مختلف عن أى بلد آخر بلد يعرف قيمة الصالحين ويقدرها يعرف معنى وجود آل البيت على أرضه ويحافظ عليها ويحتفى بهم، شعب له دين مختلف نهائيًا عن باقى دول العالم فهو الدين الإسلامى الوسطى الذى يطغى عليه الحب والاحترام خاصة حب آل البيت والصالحين.

حفظ الله مصر وجعلها دائمًا فى أمن وآمان.

آليات جديدة لتنشيط السياحة وتذليل العقبات أمام المستثمرين

كتب . علاء الدين ظاهر ومحمد زكريا

فى إطار التعاون والتنسيق الدائم والمستمر بين وزارتى السياحة والآثار والطيران المدنى لتنشيط ودفع مزيد من الحركة السياحية والجوية الوافدة لمصر، عقدا الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، والطيار محمد منار، وزير الطيران المدنى، اجتماعًا موسعًا، بمقر وزارة الطيران المدنى، بحضور عدد من المستثمرين السياحيين.

وقال العنانى: إن ربط المقاصد السياحية المصرية بعضها البعض يساهم فى خلق منتج سياحى متكامل يجمع بين الأنماط السياحية المختلفة مثل دمج السياحة الثقافية بالسياحة لشاطئية والترفيهية، ما يعد مطلبًا أساسيًا من جانب منظمى الرحلات والسائحين.

وأشاد الطيار محمد منار بدور القيادة السياسية والحكومة المصرية لدعم قطاعى السياحة والطيران وتشجيع الاستثمارات فى مصر، منوهًا إلى أن وزارة الطيران تسعى لمنح العديد من التسهيلات المناسبة للمستثمرين من أجل تحفيز الحركة الجوية والسياحية والعمل على تذليل العقبات التى قد تواجههم.

وخلال اللقاء، ناقش الجانبان آليات وسبل دفع وتنشيط الحركة الجوية والسياحية الوافدة إلى مصر، من خلال توفير حزمة من التخفيضات التى تساهم فى الترويج للمقصد السياحى المصرى وجذب مزيد من الحركة الجوية والسياحية من الأسواق الخارجية إلى مصر، فضلًا عن تذليل جميع الصعوبات أمام مشغلى الرحلات السياحية والمستثمرين السياحيين.

46 ألف مريض إدمان يتلقى الخدمات العلاجية خلال 4 أشهر

كتب . عبدالوكيل أبوالقاسم

استعرضت نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، تقريرًا عن مجهودات الخط الساخن للصندوق «١٦٠٢٣»، حيث تم تقديم الخدمات العلاجية خلال أشهر يناير وفبراير ومارس وأبريل لعام ٢٠٢٢ لـ٤٦ ألفا و٥٣٧ مريضا «جديدا ومتابعة» ترددوا على المراكز العلاجية التابعة للصندوق والشريكة مع الخط الساخن، وعددها ٢٨ مركزا بـ ١٧ محافظة حتى الآن.

وأوضحت القباج أن منهم ٤٠٩٠ مريضا من أبناء المناطق المطورة «بديلة العشوائيات ـ الأسمرات ـ المحروسة ـ اسطبل عنتر ـ بشاير الخير ـ حدائق أكتوبر ـ حى الضواحى ببورسعيد»، وتنوعت الخدمات ما بين مكالمات للمتابعة والمشورة والعلاج والتأهيل والدمج المجتمعى، وأن الخدمات العلاجية تقدم للمرضى مجانا ووفقًا للمعايير الدولية وفى سرية تامة، وبلغت نسبة الذكور من هذه الخدمات ٩٥,٣٥٪ بينما بلغت نسبة الإناث ٤,٦٥ ٪

ويأتى ذلك فى الوقت الذى ساهمت فيه المرحلة الجديدة من حملة «المخدرات رحلتها قصيرة ما تسافرهاش.. أنت أقوى من المخدرات» والتى تم إطلاقها بمشاركة تطوعية من النجم العالمى محمد صلاح، مهاجم المنتخب الوطنى ونادى ليفربول الإنجليزي، بشكل كبير فى تحفيز مرضى الإدمان على التقدم للعلاج، وبلغ متوسط عدد الاتصالات الهاتفية التى يستقبلها الخط الساخن «١٦٠٢٣»، لعلاج الإدمان أكثر من ٤٠٠ اتصالا يوميًا، فى حين كان متوسط عدد الاتصالات المعتاد استقبالها قبل إطلاق الحملة ٢٠٠ اتصالا وأن جميع الخدمات العلاجية تقدم مجانا وفى سرية تامة.

استدراك

الشركه الحديثة للمواد العازلة
مودرن بيتومود (ش.م.م)

نشر فى قائمة الدخل عن السنة المنتهية من ١ يناير ٢٠٢١ حتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ فى العمود الخاص بسنة ٢٠٢١ نشر بالخطأ ٣١ مارس ٢٠٢١ والصحيح ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ وسنة المقارنة ٣١ مارس ٢٠٢٠ والصحيح ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ وهذا للعلم وقد تم النشر فى جريدتى روزاليوسف والعالم اليوم بتاريخ ٢٨ أبريل ٢٠٢٢

تعاون «مصرى - إيطالى» للتحضير لمؤتمر المناخ

كتبت - علياء أبوشهبة

بحثت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، مع ميكيلى كوارونى، سفير إيطاليا بالقاهرة، التعاون الثنائى بين البلدين فى مجال البيئة وتحضيرات استضافة مؤتمر المناخ القادم COP27، حيث أكد السفير الإيطالى أهمية هذا الحدث الذى يشهد مشاركة واسعة من دول العالم، خاصة مع الجهود الحثيثة التى تبذلها مصر فى دفع العمل البيئى والمناخي، واستعداد بلاده لتقديم خبراتها كرئيس مشارك فى مؤتمر جلاسكو للمناخ COP26، والاجتماعات الناجحة التى نفذتها إيطاليا فى الفترة السابقة للمؤتمر واجتماعات الشباب.

وقالت وزيرة البيئة: إن مصر خلال رئاستها لمؤتمر المناخ COP27 تهدف البناء على مخرجات مؤتمر جلاسكو والتقدم المحقق فى مسارات التفاوض وتشجيع الدول على تحديث استراتيجياتها للمساهمات الوطنية ورفع الطموح، والعمل الجماعى لتسريع عملية الموافقة على الهدف الجمعى للتكيف والذى يعد أولوية للدول النامية، إلى جانب تحقيق التوازن بين التكيف والتخفيف، كما جاء فى اتفاق باريس.

وأوضحت أن مصر ستخصص عدد من الأيام حول موضوعات محددة تتصل بالمبادرات التى ستطلق فى المؤتمر مثل التمويل والتكيف، والمياه كموضوع جديد للطرح فى مؤتمرات المناخ.

6 مشروعات تنفذها «القابضة للرى والصرف» لخدمة الرى

كتبت . مى زكريا

التقى الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى، المهندس محمد سلام، رئيس مجلس الإدارة غير التنفيذى للشركة القابضة للرى والصرف، والمهندس رضا مهدى، العضو المنتدب التنفيذى للشركة، ورؤساء مجالس الإدارات والأعضاء التنفيذيين للشركات التابعة للشركة القابضة، وهى شركة الكراكات المصرية وشركة الرى للاشغال العامة والشركة المصرية، وذلك لاستعراض الأعمال والمشروعات المنفذة من خلال الشركات التابعة للشركة القابضة للرى والصرف فى مجالات متنوعة، أبرزها: "أعمال تأهيل الترع - أعمال البحيرات بمدينة العلمين الجديدة - عملية تطوير بحيرة المنزلة - أعمال حماية الشواطئ - أعمال الصرف المغطى - أعمال النقل النهرى"، التى تعد من المشروعات التى تخدم منظومة الرى على مستوى الجمهورية. وقال عبدالعاطى: إن الفترة الماضية شهدت عملية إعادة هيكلة للشركة القابضة والشركات التابعة لها، ورفع كفاءة الشركات التابعة إداريًا للارتقاء بعناصر التشغيل وتحسين الربحية وجذب الاستثمارات للشركة ومواكبة التطور العلمى والتكنولوجى، علاوة على بذل مجهودات كبيرة خلال الفترة الماضية لرفع كفاءة المعدات التابعة للشركة وصيانتها، والتوظيف الجيد لإمكانيات الشركات التابعة سواء من ناحية القدرات البشرية أو المعدات، الأمر الذى مكن الشركة من التقدم للعديد من المناقصات.

17 مركزًا للعلاج الطبيعى يدخل الخدمة خلال 3 أشهر

كتب - محمود جودة

أعلنت وزارة الصحة والسكان، تجهيز وافتتاح ١٧ مركزًا للعلاج الطبيعى بالوحدات الصحية ومستشفيات محافظات القاهرة، والقليوبية، ودمياط، وقنا، وبنى سويف، وذلك خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٢، ضمن خطة الدولة للارتقاء بجودة الخدمات الطبية المقدمة للمرضى.

قال الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة: إنه تم افتتاح ١١ مركزًا لتقديم خدمات العلاج الطبيعى بالوحدات الصحية، من بينهم ٤ مراكز بمحافظة القليوبية بوحدتى صحة الأسرة بالبرادعة، وبهادة التابعين لإدارة القناطر، ووحدة صحة الأسرة بكفر منصور إدارة طوخ، وبمركز طبى الهادى بإدارة الخانكة.

وأضاف: تم افتتاح قسمين للعلاج الطبيعى بوحدتى النويرة، وبنى سليمان بمحافظة بنى سويف، وآخر بمركز طبى صقر قريش بمنطقة البساتين الطبية فى محافظة القاهرة، لافتًا إلى أنه تم تجهيز وافتتاح مركزًا للعلاج الطبيعى بالوحدة الصحية فى قرية سيف الدين التابعة لإدارة الزرقا بمحافظة دمياط، بالإضافة إلى افتتاح ٣ أقسام للعلاج الطبيعى بوحدات البراهمة، وكلاحين الحاجر، وكلاحين أبنود بإدارة قفط بمحافظة قنا.

وقال الدكتور حازم الفيل، رئيس قطاع الطب العلاجي: إنه تم افتتاح قسمين للعلاج الطبيعى بمستشفيى حميات قليوب بمحافظة القليوبية، ونقادة المركزى بمحافظة قنا، لافتًا إلى تطوير قسمى العلاج الطبيعى بمستشفيى دمياط العام بمحافظة دمياط، وقوص المركزى بمحافظة قنا، مشيرًا إلى أنه تم تجهيز وافتتاح وحدتين مخصصتين لتقديم خدمة العلاج الطبيعى للأطفال من أصحاب الهمم بمستشفيى دمياط العام، وكفر البطيخ المركزى بمحافظة دمياط.

12 جامعة أهلية مستهدف إنشاؤها لتطوير منظومة التعليم العالى

كتبت - شيماء عدلى

تفقد الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمي، أمس الاثنين، منشآت جامعة المنصورة الأهلية بمدينة جمصة بمحافظة الدقهلية، يرافقه الدكتور أيمن مختار، محافظ الدقهلية، والدكتور أشرف عبدالباسط، رئيس جامعة المنصورة، والدكتور سيد دعدور، رئيس جامعة دمياط، والدكتور معوض الخولي، رئيس جامعة المنصورة الجديدة، والدكتور عادل عبدالغفار، المستشار الإعلامى والمتحدث الرسمى للوزارة، والدكتور أنور إسماعيل، المدير التنفيذى لصندوق الاستشارات والبحوث بوزارة التعليم العالى والبحث العلمي، ولفيف من القيادات التنفيذية والشعبية بمحافظة الدقهلية؛ وذلك للاطمئنان على أعمال الإنشاءات، والتجهيزات، ومعدلات التنفيذ بمقر الجامعة.

وأكد وزير التعليم العالى أن جامعة المنصورة الأهلية أول جامعة أهلية تنبثق من جامعة حكومية، وقد أنشئت بموجب القرار الجمهورى رقم ٤٢ لسنة ٢٠٢٢ وتُعد أحد المشروعات القومية للتعليم العالى بمحافظة الدقهلية، مشيرًا إلى أنه تم إنشاؤها فى إطار المشروع القومى للتوسع فى إنشاء جامعات أهلية بمعايير عالمية، تنفيذًا لتوجيهات القيادة السياسية بتطوير منظومة التعليم العالى فى مصر.

وأشار الوزير إلى أن خطة الوزارة تستهدف الانتهاء من إنشاء ١٢ جامعة أهلية جديدة، من بينها جامعة المنصورة الأهلية، وهى جامعات: «أسيوط الأهلية ـ بنى سويف الأهلية ـ عين شمس الأهلية ـ حلوان الأهلية ـ الزقازيق الأهلية ـ بنها الأهلية ـ قناة السويس الأهلية ـ شرق بورسعيد الأهلية ـ جنوب الوادى الأهلية ـ المنوفية الأهلية ـ المنيا الأهلية»، موضحًا أن الهدف من اتجاه الدولة لإنشاء جامعات أهلية فى المدن الجديدة، تحقيق تنمية حقيقية ومستدامة بهذه المدن.

تعلن إدارة عابدين التعليمية عن فقد:
١- ختم شعار برقم ١٩٠١ باسم التعليم الابتدائى
٢- ختم شعار برقم ٢٤٤٣٤ باسم مدرسة القاضى شرف الدين «ع - مهنى»
والإدارة تخلى مسئوليتها

روزاليوسف 3
WWW.ROSAEVERYDAY.COM
العدد: 5237
السنة السابعة عشرة
الثلاثاء
10 مايو 2022
9 شوال 1443

الرئيس يتابع الموقف التنفيذى لمشروعات «حياة كريمة»

توجيهات بالتنسيق بين الأجهزة ذات الصلة بالمبادرة والالتزام بالجداول الزمنية المحددة

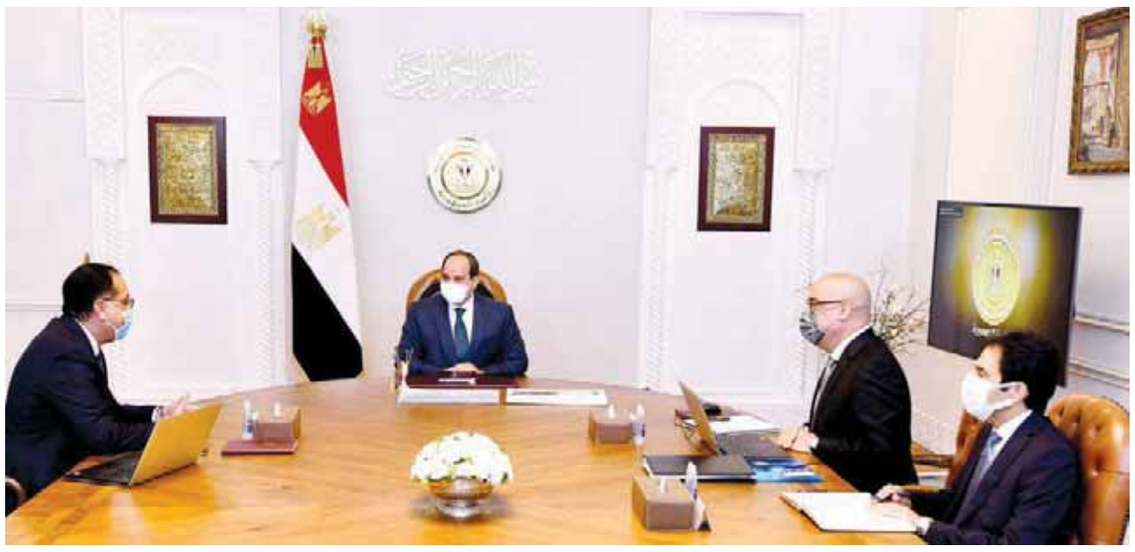
تحسين المستوى العام لكل جوانب الحياة المعيشية للمواطنين فى الريف المصرى

كتب - أحمد إمبابى وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول استعراض الموقف التنفيذى لمشروعات وزارة الإسكان الخاصة بمبادرة «حياة كريمة».

وقد وجه الرئيس بمواصلة التعاون والتنسيق بين أجهزة الدولة المعنية لتنفيذ مختلف المشروعات القومية ذات الصلة بمبادرة «حياة كريمة» لتطوير الريف المصرى، مع المتابعة الميدانية للموقف التنفيذى بشكل دوري، والالتزام بالجداول الزمنية للتنفيذ، أخذًا فى الاعتبار ما ستسهم فيه تلك المشروعات من تحسين للمستوى العام لكل جوانب الحياة المعيشية للمواطنين فى الريف المصرى على مستوى الجمهورية، خاصةً ما يتعلق بالبنية الأساسية والخدمات، فضلًا عن دورها فى توفير المزيد من فرص العمل لقاطنى المواقع المستهدفة بتنفيذ أعمال المبادرة.



وقد عرض الدكتور عاصم الجزار الجهود التى تقوم بها وزارة الإسكان فى إطار المشروعات المتعلقة بالمرحلة الأولى لمبادرة «حياة كريمة» على مستوى الجمهورية، خاصةً فى قطاعات الصرف الصحى والمياه ومحطات المعالجة، إلى جانب مختلف المشروعات الخدمية ومشروع «سكن كريم».

كما تابع الرئيس كذلك المشروعات الجارية لتطوير منطقة القاهرة التاريخية، والتى تهدف لاستعادة الوجه الحضارى للقاهرة على نحو يتماشى مع تاريخها العريق، خاصةً على الصعيد السياحى والترفيهى والثقافى، بما فيها عملية التطوير الجارية فى حديقة عين الصيرة والمناطق المحيطة بها، فضلًا عن تطوير منطقة مثلث ماسبيرو، إلى جانب ما تم من تطوير لكورنيش النيل من خلال مشروع «ممشى أهل مصر»، والذى يُعد أحد المشروعات الترفيهية والسياحية المهمة.

كما تم استعراض الموقف التنفيذى للمرافق والمنشآت والخدمات بمختلف المدن والمجتمعات العمرانية الجديدة على مستوى الجمهورية، خاصةً ما يتعلق بالعاصمة الإدارية الجديدة ومدينة العلمين الجديدة.

وزير الدفاع يلتقى قائد القيادة المركزية الأمريكية

كتب - الحسين عبدالفتاح

التقى الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول مايكل كوريلا قائد القيادة المركزية الأمريكية والوفد المرافق له الذى يزور مصر حاليًا.

تناول اللقاء عددًا من موضوعات الأمن الإقليمى ذات الاهتمام المشترك وسبل تعميق علاقات التعاون العسكرى بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وأعرب القائد العام للقوات المسلحة عن اعتزازه بعلاقات الشراكة والتعاون الممتد بين القوات المسلحة لكلا البلدين، وتطلعه لأن تشهد المرحلة القادمة مزيدًا من التعاون المشترك فى المجالات العسكرية.

فيما أشاد قائد القيادة المركزية الأمريكية بالدور المحورى الذى تقوم به الدولة المصرية فى تحقيق الأمن والاستقرار والتوازن بالمنطقة، مؤكدًا عمق علاقات الشراكة الإستراتيجية بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية.

وكان الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة قد التقى الفريق أول مايكل كوريلا والوفد المرافق له وتناول اللقاء سبل تعزيز علاقات التعاون العسكرى فى مجالات التدريبات المشتركة وتبادل الخبرات بين القوات المسلحة للبلدين.

حضر اللقاء عدد من قادة القوات المسلحة والقائم بأعمال السفير الأمريكى بالقاهرة.

قوات حرس الحدود توجه ضربات قاصمة للعناصر الإجرامية

كتب - الحسين عبدالفتاح

استمرارًا لجهود قوات حرس الحدود فى توجيه ضرباتها القاصمة للعناصر الإجرامية والمهربين وإجهاض المخططات والمحاولات التى تستهدف الإضرار بالمجتمع وبالأمن القومى المصرى على كافة الاتجاهات الإستراتيجية للدولة.

تمكنت قوات حرس الحدود على الاتجاه الإستراتيجى الغربى وأثناء تنفيذ مهامها بمنطقة بحر الرمال الأعظم جنوب واحة سيوة من إحباط عملية تهريب شحنة كبيرة من الأسلحة والذخائر والمواد المخدرة، حيث تم ضبط (2) عربة دفع رباعى بدون لوحات معدنية تستخدمها العناصر الإرهابية فى أعمال التسلل والتهريب، كما تم ضبط (7) بنادق قناصة (FN)، و(2) رشاش كلاشنكوف، و(13) بندقية آلية و(5) بنادق بريتا، وأر بى جى ورشاش عيار 12,7، و(2) رشاش عيار 14,5 و(8) خزنات آلية و(7) خزنات قناصة (FN) و(2) دانه أر بى جى فضلًا عن ضبط (1162) طلقة مختلفة الأعيرة، وهاتفًا للاتصال عبر الأقمار الصناعية، كما نجحت عناصر قوات حرس الحدود فى ضبط مليون قرص مخدر، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيال المهربين.

هذا وتواصل قوات حرس الحدود جهودها المكثفة ضد الخارجين عن القانون، وفرض سيطرتها الأمنية على كل الاتجاهات الإستراتيجية للدولة لتأمين حدود مصر بالتزامن مع تكثيف إجراءات الإحكام والسيطرة على كافة المنافذ والمعابر الحدودية للدولة.

45 عامًا من الشراكة الاقتصادية الأوروبية المصرية

«التعاون الدولى» والاتحاد الأوروبى يوقعان عددًا من منح التمويل التنموى

138 مليون يورو لدعم الصحة والإصلاح الإدارى والبيئة والتنمية الريفية

كتب - هيثم يونس

تحرص الحكومة المصرية على المضى قدمًا فى تطوير العلاقات مع الاتحاد الأوروبى، فى إطار برنامج التعاون الجديد للفترة من ٢٠٢١-٢٠٢٧، ليتم بموجبه دعم جهود الدولة فى العديد من القطاعات الحيوية، على رأسها التحول إلى الاقتصاد الأخضر والطاقة الجديدة والمتجددة والتنمية الريفية، وفى هذا السياق نظمت وزارة التعاون الدولى، والاتحاد الأوروبى، احتفالية توقيع عدد من منح التمويل التنموى فى إطار الشراكة المصرية الأوروبية، لدعم جهود الدولة التنموية فى مختلف القطاعات، وهى التنمية الريفية والمجتمعية والإصلاح الإدارى والتنمية المحلية والبيئة والصحة.

افتتح فعاليات الاحتفالية الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، وكريستيان برجر، سفير الاتحاد الأوروبى بالقاهرة، بحضور الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، والسفير عمرو أبوعيش، رئيس المكتب الفنى لاتفاقية الشراكة المصرية الأوروبية بوزارة الخارجية، والدكتور صالح الشيخ، رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة، وممثلى عدد من الوزارات سفراء الدول الأعضاء بالاتحاد الأوروبى وشركاء التنمية.

وفى كلمتها أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، أهمية العلاقات الاستراتيجية بين جمهورية الاتحاد الأوروبى، والتى تأتى فى إطار علاقات التعاون الإنمائى لمصر مع شركاء التنمية متعددى الأطراف والثنائيين لدعم جهود تحقيق التنمية المستدامة فى إطار رؤية ٢٠٣٠، وتعزيز النمو الشامل والمستدام، موضحة أن المنح التى تم توقيعها تعد مثالًا للتعاون متعدد الأطراف الذى يضم شركاء التنمية مع الحكومة لتعزيز التنمية فى القطاعات ذات الأولوية.

وزيرة التعاون الدولى، أشارت إلى أنه منذ عام ٢٠٠٨ أتاح الاتحاد الأوروبى منحًا تنموية لمصر بقيمة ٦٥٠ مليون يورو لمشروعات فى قطاعات البنية التحتية والقطاعات ذات الأولوية، ساهمت فى حشد تمويلات بأكثر من ٧ مليارات يورو فى شكل تمويلات تنموية ميسرة من المؤسسات المالية الأوروبية وبنوك التنمية متعددة الأطراف، لافتة إلى أن الشراكة مع الاتحاد الأوروبى عززت التمويلات المختلطة لتنفيذ العديد من المشروعات التنموية فى مصر بما ساهم فى تحفيز مشاركة القطاع الخاص فى الجهود التنموية.

سفير الاتحاد الأوروبى بالقاهرة، قال من جانبه: «يوم أوروبا هو مناسبة رائعة لتسليط الضوء على العلاقات القوية بين الاتحاد الأوروبى ومصر وتعزيز تعاوننا وشراكتنا الطويلة التى بدأت منذ ٤٥ عامًا، معًا نحتفل اليوم بإطلاق البرامج التى من شأنها تعزيز معيشة العديد من المصريين فى مجموعة واسعة من القطاعات الحيوية بما فى ذلك الزراعة والمناخ والإسكان والصحة والحوكمة».

«الاحتفالية»، شهدت توقيع منح بقيمة ١٣٨ مليون يورو، منها برنامج الاتحاد الأوروبى للتنمية الريفية المتكاملة بمصر بمنحة قيمتها ٢٤ مليون يورو، بين الاتحاد الأوروبى والوكالة الايطالية للتعاون التنموى لصالح وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، كما تم توقيع مشروع «إدارة المالية العامة» لصالح وزارة المالية بإجمالى مبلغ ٥ ملايين يورو منحة، ومشروع» استراتيجية التنمية المستدامة وخطة الإصلاح الإدارى « بإجمالى مبلغ ٥ ملايين يورو منحة لصالح وزارات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والتخطيط والجهاز المركزى للتنظيم والإدارة، وذلك فى إطار برنامج «دعم الاتحاد الأوروبى لتعزيز الحوكمة الإدارية والاقتصادية العامة فى مصر»، واللذان سيتم تنفيذهما من خلال منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية OECD.

كما تم توقيع مشروع «اللامركزية والتنمية المحلية المتكاملة مع التركيز بشكل خاص على صعيد مصر»، بإجمالى مبلغ ٧ ملايين يورو منحة فى إطار برنامج «دعم الاتحاد الأوروبى لتعزيز الحوكمة الإدارية والاقتصادية العامة فى مصر»، والذى سيتم تنفيذه من خلال برنامج الأمم المتحدة الإنمائى UNDP لصالح وزارة التنمية المحلية، وبرنامج «الدعم المقدم من الاتحاد الأوروبى من أجل النمو من خلال الشبكات البيئية المصرية فى ظل النهج الأوروبى المراعى للبيئة»، بإجمالى مبلغ ١٤ مليون يورو منحة، والذى سيتم تنفيذه فى إطار المكون الفنى للبرنامج الوطنى لإدارة المخلفات الصلبة من خلال الوكالة الألمانية للتعاون الدولى GIZ، لصالح وزارة البيئة.

بالإضافة إلى منحة إضافية بقيمة ٣ ملايين يورو منحة لصالح برنامج الارتقاء الحضرى وتعزيز فرص العمل بالمناطق غير المخططة «التنمية المجتمعية - المرحلة الأولى» بين الاتحاد الأوروبى والوكالة الفرنسية للتنمية، لصالح جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، كما تم الإعلان عن صرف الشريحة الثانية لدعم الموازنة بقيمة ٨٠ مليون يورو منحة من برنامج دعم سياسات قطاع الصحة ولصالح وزارة الصحة والسكان.

24 مليون يورو لـ«التنمية الريفية المتكاملة»

14 مليون يورو للبرنامج الوطنى لإدارة المخلفات الصلبة

فنون 09

كريم عبدالعزيز ينتظر النجاح فى «كيرة والجن»

رياضة 11

موسيمانى يضع خطة الفوز بالبطولة الـ11

قبل الطبع

نفت وزارة الأوقاف الأنباء المتداولة على بعض المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعى، بشأن إصدار الوزارة لقرار بإسناد إدارة مسجد سيدنا الحسين لجهة خاصة، حيث أكدت الوزارة للمركز الإعلامى لمجلس الوزراء، أن إدارة جميع الشئون الدعوية وكذلك التنظيمية لمسجد سيدنا الحسين وغيره من المساجد تكون من اختصاص وزارة الأوقاف بشكل كامل، مشيرة إلى أن أى بروتوكولات تعاون توقعها الوزارة مع أى جهات خاصة تكون بغرض الاستعانة بهم كشركاء فى تنفيذ أعمال تطوير المساجد كأعمال النظافة والصيانة وأمن المساجد فقط دون إسناد إدارتها لأى من تلك الجهات، مُهيبة بالمواطنين عدم الانسياق وراء تلك الأخبار المغلوطة مع استقاء المعلومات من مصادرها الرسمية تحريًا للدقة.

استجابة لتوجيهات الرئيس

«الأحزاب المصرية» يعقد اجتماعًا لمناقشة الحوار الوطنى

يعقد تحالف الأحزاب المصرية، اجتماعًا هامًا غدًا الأربعاء، بالمقر الرئيسى للتحالف بحضور جميع رؤساء الأحزاب السياسية الأعضاء بالتحالف والذى يضم ٤٠ حزبًا سياسيًا.

وصرح النائب تيسير مطر، رئيس حزب إرادة جيل ووكيل لجنة الصناعة بمجلس الشيوخ وأمين عام التحالف بأن جدول أعمال الاجتماع بدأ بالوقوف دقيقة حدادًا على شهداء الوطن وكلمة لمدة دقيقتين تنعى شهداء حادث سيناء الإرهابى الذين قدموا أرواحهم دفاعًا للوطن وتوجيه الشكر لرئيس الجمهورية على دعوته للأحزاب للحوار الوطنى ودور ورؤية أحزاب التحالف فى الحوار الوطنى.

كتب-أسامة رمضان وأحمد زكريا

بينما أشاد الأمين العام المساعد لحزب مستقبل وطن عضو مجلس الشيوخ النائب عصام هلال بدعوة الرئيس عبدالفتاح السيسى لحوار وطنى سياسى قائم بين القوى السياسية والأحزاب دون شروط مسبقة.

وقال النائب هلال، إن دعوة الرئيس السيسى جاءت فى وقتها ونحن على أعتاب الجمهورية الجديدة التى تؤكد أنها تتسع للجميع ولكل أطياف المجتمع والطيف السياسي، موضحًا أن الدعوة أيضًا جاءت فى ظل حركة التنمية والتطوير غير المسبوقة فى عمر الدولة المصرية فى جميع المجالات وفى ربوع الجمهورية.

وأضاف أن الدعوة جاءت أيضًا لوضع تصورات الأحزاب والقوى السياسية وطموحهم وآمالهم ورؤيتهم فى بناء الجمهورية الجديدة فى جميع المجالات سواء الاقتصادية والسياسية، مؤكدًا أن أساس الوضع السياسى هو الحوار ومن ثم بناء كيانات سياسية وطنية تحقق آمال وطموحات الشعب المصرى العظيم.

قالت أميرة العادلي، عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، إن لدينا تجربة فى الحوار السياسى داخل تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين وتنوع الأحزاب داخل التنسيقية جعل من الحوار مثمرًا وأوصلنا أرضيات مشتركة، ولكن نعمل بقانون أحزاب لا يصح أن يستمر وهو ضد التنمية السياسية.

وأشارت أميرة العادلى، خلال حوارها ببرنامج "حديث القاهرة"، مع الإعلامى خيرى رمضان وكريمة عوض، على قناة القاهرة والناس، إلى أن البعض يضع سقف توقعات على الحوار السياسى بعيد عن الهدف الأساسى من الحوار، مضيفة: "نريد من الحوار بناء حياة سياسية حقيقية قائمة على التنوع واحترام الاختلاف".

الدولة المصرية مهدت للحوار السياسى بداية من طرح الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان

طارق الخولى

عصام هلال

وتابعت: "لدينا مشاكل كبيرة لها علاقة بالتأسيس وبناء الكوادر.. والحوار السياسى أكبر من الأمنيات الفردية، والدولة المصرية مهدت للحوار السياسى بداية من طرح الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان ويجب أن نتكاتف من أجل تحقيق أهداف الحوار السياسى وإنجاحه، وهناك جيل أصبح لا يثق فى أحد ويعتبر السوشيال ميديا هى مجال تعبيره عن رأيه".

قال طارق الخولى عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين؛ إن الحديث عن البنية السياسية للدولة يحتاج لرعاية رئيس الجمهورية للأحزاب السياسية؛ لأن ذلك حدث فى تنمية كبيرة فى البنية الاجتماعية والاقتصادية للدولة.

وأوضح عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين أننا غير مستعدين؛ بعد ٤٠ سنة فى ظهور جماعة الإخوان من تحت الأرض مرة أخرى فى ظل سياسة ضعيفة ووجود أحزاب لم تستطع مواجهة مثل هذه التيارات وتعريض الدولة المصرية مرة أخرى لمثل هذه الأزمات.

وأشار الخولى إلى أن هذا الحوار يعتبر ضرورة قصوى وليس رفاهية لأى طرف فيجب وضع المصلحة الوطنية على رأس الأولويات وننهى كل خلاف بين التيارات السياسية لكى ندعم البنية السياسية للدولة المصرية مع وضع رؤية لتقوية الحياة الحزبية؛ لأن ذلك هو السبيل للمحافظة على الدولة المصرية من التيارات المتطرفة.

فى سياق متصل قرر الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة رئيس حزب الوفد عقد الاجتماع الأول للجنة الحوار الوطنى السياسى يوم الأربعاء الموافق ١٨ مايو الجارى، فى تمام الساعة الواحدة ظهرا.

ويتولى معهد الدراسات السياسية والاستراتيجية بالحزب تنظيم عمل اللجنة وترتيب جدول أعمالها وإخطار أعضائها بموعد الاجتماع.

وكان الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة رئيس حزب الوفد قد أصدر قرارًا بتشكيل لجنة من المتخصصين وأصحاب الخبرات لإعداد تصور حول ورقة العمل التى سيتقدم بها حزب الوفد إلى الحوار الوطنى الذى دعا له الرئيس عبد الفتاح السيسى على هامش إفطار الأسرة المصرية.

قال الدكتور عفت السادات، رئيس حزب السادات الديمقراطى، إن الرئيس عبد الفتاح السيسى خلال السنوات الماضية عمل بشكل دءوب على استقرار الوطن وإعادة بناء الدولة، فضلًا عن تشكيل لجنة العفو الرئاسى والدعوة للحوار الوطنى يُعد مشهدًا إصلاحيًا لاستقرار الدولة، ولا يمكن الحديث عن المشروع السياسى دون الاستقرار وتوفير الأمن، معتبرًا أن الحوار الوطنى أحد ثمار الاستقرار الأمنى للدولة.

وشدد السادات على ضرورة الإعداد لبناء الاستراتيجية الخاصة بالحوار الوطنى، موضحًا فى الوقت ذاته أن المشهد السياسى مهم جدًا، فنحن فى ظل أزمة عالمية والأزمة الاقتصادية لها الشق الأكبر والأبرز، ولكن المشهد السياسى مع المشهد الاقتصادى فقد يحقق استقرارًا كبيرًا للدولة المصرية، بمجرد فتح الحوار للاستماع للرأى الآخر أمر مفيد جدًا.

د. طارق الغنام

الازدواجية فى القول والفعل

إذا افترضنا أن هناك معلمًا أثناء إلقاء مادته العلمية كان يداوم على توجيه تلاميذه إلى حسن معاملة الآخرين وذلك بنبذ السلوكيات الشائنة الذميمة والتخلق بالأخلاق الفاضلة الحميدة، بينما اعتاد هو على أن يناقض ما يقول ولا يرقب فى تصرفاته وأفعاله آداب حُسن معاملة الآخرين، فهل يمكن أن يؤثر نصحه على تلاميذه؟ أم لن يعيروه اهتمامًا؟ وإذا افترضنا طبيبًا ينصح المرضى بالإقلاع عن التدخين ويعدد مخاطره، وقد اعتادوا أن يروه ينفث فى وجههم الدخان من فتحتى أنفه، فهل يمكن أن يقتنع المرضى بنصائحه عن مساوئ التدخين؟ كذلك إذا افترضنا أن رجل دين يوجه أحاديثه إلى مراجعة النفس واتباع مرضاة الله والبعد عن الهوى ثم ما يلبث ينهى خطبته حتى ينغمس فى أفعال تناقض ما يدعو إليه، فهل سيتأثر به مستمعوه بعد ذلك؟ إن هذه الأمثلة وغيرها الكثير تدعونا إلى التساؤل: هل يمكن أن يعيش المرء بشخصية مزدوجة، أو بشخصيات متعددة متناقضة، ينتقل من شخصية إلى أخرى بصورة سلسة غير عابئ بمبادئه؟ هذا التساؤل يثور فى أذهاننا عندما نسمع من شخص ما ؛ يقول أن وظيفته تفرض عليه أقوالًا معينة أثناء عمله تقتضى نصح الناس بالتحلى بصفات وخصال قويمة، غير أنه مع انقضاء وقت العمل سرعان ما ينتقل إلى شخصيته الحقيقية التى يمكن أن تتعارض مع ما يدعو إليه، فإذا كانت تتعارض مع ما كان ينصح به، فإنه يذهب غير مبالٍ بما كان يدعو إليه أو ينصح به ضاربًا إياه بعرض الحائط، وحين يُنتقد يقول أنه ينطق بما يفرضه عليه عمله وليس مطالبًا بتطبيق ما ينصح أو يرشد به.. الواقع أن مثل هذه الأمثلة وغيرها كثير تعد مأزقا كبيرًا يؤثر على نهوض الأمم، وتهز كيان أى مجتمع وتؤثر على دعائمه وتقوض الجهود الصادقة المبذولة لرفعته، وتحط كذلك من مكانة ذلك الذى يحض غيره على الخير ومكارم الأخلاق ويفعل نقيض ما يقوله، والذى يفترض فيه الناس حين يستمعون إليه -كونه يقوم بإسداء النُصح - تمتعه بالحكمة.. فإذا كان أغلب الناس لا يفضلون سماع النصح؛ فإنهم يتصيدون الأسباب التى بها يتجاهلون هذا النصح، ومنها تصيد أخطاء الدال عليه حينما تتعارض سلوكياته مع القيم والمبادئ والأخلاق التى يدعو لها، ومن ثم يقومون بتضخيمها للحفاظ على تقديرهم لذاتهم فى مواجهة ما يقومون به من تصرفات مارقة عن جادة الصواب؛ فهذا الشعور يجعلهم يشعرون بارتياح يخلصهم من آلام النقد والضمير.

أغلب الناس لا يفضلون سماع النصح؛ فإنهم يتصيدون الأسباب التى بها يتجاهلون هذا النصح

إذًا هناك مشكلة قائمة ترقى إلى حد الظاهرة يُمكن تلخيصها ببساطة فى أن من يتلقى النصح لا يجيد تلقيه ومن يبدى النصح لا يجيد تقديمه.. فتقبل النصح من الآخرين من العوامل الأكثر تأثيرًا على تنمية شخصيتنا؛ ولكنها لا تؤتى ثمارها إلا إذا كانت صادرة عن قول يطابق الفعل.. ولا يعنى ما نقول أن ينتهى الناصح عن نصحه طالما لا يطابق فعله قوله، ولكن يجب ترسيخ فكرة مطابقة القول للفعل، فبهما معًا نصنع القدوة؛ ونبنى الأجيال؛ ونضيء الطريق، فالشاعر يقول فيمن يعظ الناس ويفعل ما يناقض قوله "لا تنه عن خلق وتأتى مثله. عار عليك إذا فعلت عظيم. ابدأ بنفسك فانهها عن غيها. فإذا انتهت عنه فأنت حكيمٌ".

البابا يلتقى مجمع كهنة «المحلة الكبرى».. ولقاء فى سوهاج بحضور رئيس الطائفة الإنجيلية

ضمن لقاءاته المتعددة التى يجريها قبيل رسامة عدد من الأساقفة، استقبل البابا تواضروس الثانى صباح أمس الاثنين فى المقر البابوى بالقاهرة مجمع كهنة إيبارشية المحلة الكبرى، بحضور نيافة الأنبا صليب أسقف ميت غمر، والنائب البابوى لإيبارشية المحلة الكبرى.

كتبت . ميرا ممدوح

رحب بهم قداسة البابا وألقى عليهم كلمة روحية وأجاب عن أسئلتهم، وبحث معهم الوضع الرعوى لإيبارشية المحلة، واختيار أب أسقف جديد يتولى الإشراف عليها، بعد نياحة مثلث الرحمات الأنبا كاراس الأسقف العام لها.

فى سياق آخر شارك الدكتور القس أندرية زكى رئيس الطائفة الإنجيلية، فى لقاء "معًا من أجل التنمية المستدامة" بمقر ديوان عام محافظة سوهاج بحضور السيد اللواء طارق الفقى، محافظ سوهاج، أمس.

بحضورعدد من القيادات السياسية والدينية والشعبية والتنفيذية بالمحافظة، وشركاء من الجمعيات المحلية بسوهاج، وممثلين للفئات المختلفة التى تعمل مع الهيئة والمحافظة، وفى بداية اللقاء وقف الحضور دقيقة حدادًا على أرواح أبطالنا البواسل من شهداء القوات المسلحة.

يذكر أن الدكتور القس أندريه زكى، شارك، أمس الأحد، فى احتفال الشكر السنوى بالكنيسة الإنجيلية بسوهاج، بحضور القس كمال رشدى، رئيس سنودس النيل الإنجيلى، والقس رفعت فتحى، الأمين العام لسنودس النيل الإنجيلى، والقس رفعت فكرى، رئيس مجمع القاهرة المشيخى، والقس عماد شوقى، راعى الكنيسة الإنجيلية بسوهاج، والمهندس ناصف صبحى، والسادة أعضاء مجلس إدارة الكنيسة، وشعب كنيسة سوهاج.

وقال رئيس الإنجيلية: "نرى حولنا تحديات كثيرة لم نتوقعها، صراعات وحروب تؤثر علينا، وشرور وكراهية أعداء الإنسانية تطل علينا وتحصد أرواح أولادنا وشبابنا الأبطال من قواتنا المسلحة، ولكن يظل رجاؤنا وإيماننا وقرارنا هو الاختيار، اختيار الحياة".

وأضاف رئيس الطائفة: "علينا يا أحبائى أن نتذكر بأن التوبة الصادقة هى اختيار، وأسلوب حياة، والالتزام بمسيرة الله، وأما الخطية، فهى محاولاتنا الدائمة للاستقلال عن الله، نصلى من أجل توبة صادقة، ومن أجل بلادنا وسلام العالم".

طبول الانتخابات تدق فى نقابة المحامين

«عاشور» و«عبد السلام» و«منتصر» يحسمون موقفهم.. و«شيحة» و«إلياس» و«علام» يدرسون ترشحهم

كتب-أحمد زكريا

بعد وفاة النقيب الراحل رجائى عطية، العملية الانتخابية اشتعلت مبكرًا بتسارع عدد من الراغبين فى الترشح بإعلانهم خوض الانتخابات، فى حين خرج البعض الآخر يلوحون بالترشح وأنهم سيعلنون موقفهم بعد فتح باب الترشح من قبل مجلس النقابة العامة.

حيث إن تمت الموافقة على فتح باب الترشح بتلقى طلبات الترشح فى ٢٠٢٢/٧/١٦، على أن تجرى الانتخابات فى ٢٠٢٢/٩/٤.

من بين الشخصيات الذين أعلنوا رسميًا خوضهم الانتخابات على منصب النقيب، سامح عاشور نقيب المحامين السابق، ونبيل عبد السلام عضو مجلس النقابة العامة للمحامين، وعلى أيوب المحامى بالنقض، بينما هناك آخرون أبدوا نيتهم ولكنهم لم يحسموا موقفهم النهائى من بينهم، منتصر الزيات المحامى بالنقض، وعصام شيحة المحامى بالنقض وعضو المجلس القومى لحقوق الإنسان، وإبراهيم إلياس وعبد الحليم علام نقيب المحامين بالإسكندرية.

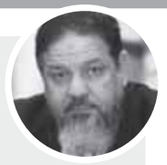
سامح عاشور

أعلن سامح عاشور نقيب المحامين السابق، وعضومجلس الشيوخ، رسميًا ترشحه لمنصب نقيب المحامين، مضيفًا: "هذا القرار أعرف أعداءه وأعرف مسئوليته وأقدر تقديرًا كبيرًا ما طلبه منى زملائى، عشت للمحاماة وإيمانى بأنها رسالة وأعتز بها وانتسابى إليها، لن أقبل أن تضيع نقابة المحامين ولا أن يضيع أحد هذه الحقوق ولا الاستحقاقات".

وأضاف سامح عاشور: "أعلم ما يترتب على إعلانى الترشح لمنصب النقيب لكنه جاء بعد مطالب المحامين بذلك ولإنقاذ المهنة كى تعود نقابة المحامين مرة أخرى".

وأوضح سامح عاشور أنه لا مساس بمن اكتسب وضعًا قانونيًا بالنقابة وتم قيده وليس صحيحًا بأننا سنشطبهم تلك أكاذيب يروجها الخصوم الذين عجزوا عن مواجهتنا بالعمل النقابى، مضيفا: "إننا نريد أن نفتح صفحة جديدة من الحوار عند الاختلاف والخلاف، أنا على خلاف مع جبهة الإصلاح ومع من فيها وحينما أتحدث، أتحدث عن خلافى مع ما رفعوه من شعارات، أبرئ الأستاذ رجائى عطية من أى خلاف مع جبهة الإصلاح وأكن له كل احترام وبرحيله انتهى كل شىء".

منتصر الزيات



قال الزيات: إنه سيخوض هذه المعركة دون الاعتماد على أى تيار أو كتلة انتخابية، مشيرًا إلى أن اعتماده الأساسى سيكون على المحامين الراغبين فى رد اعتبار مهنة المحاماة وقلعة الحريات.

وقال منتصر الزيات،: «سأنافس بشرف، وسأعرض على الجمعية العمومية ما يمكننى فعله، ولن أتعرض لغيرى من المتنافسين، وسأجتهد فى إعمال ما قضى به قانون المحاماة فى مادته ٦٨، والتى تنص على أن يراعى المحامى فى معاملته لزملائه ما تقضى به قواعد اللياقة وتقاليد المحاماة، وأحترم كل زملائى من القامات النقابية التى تدخل فى سباق المنافسة.

أضاف "الزيات": "سأنافس بشرف، وسأعرض على الجمعية العمومية ما يمكننى فعله، ولن أتعرض لغيرى من المتنافسين، وسأجتهد فى أعمال ما قضى به قانون المحاماة فى مادته ٦٨، والتى تنص على أن يراعى المحامى فى معاملته لزملائه ما تقضى به قواعد اللياقة وتقاليد المحاماة".

نبيل عبد السلام

كما أعلن نبيل عبدالسلام عضو مجلس النقابة العامة للمحامين، عن قراره بخوض الانتخابات التى تجرى الأيام القادمة على منصب نقيب المحامين، مضيفا: "ليس هناك اختيارات أخرى بالنسبة لى".. وتابع نبيل عبدالسلام: "أنا موجود بالنقابة ومدرك تمامًا لكل جوانب القصور".

إن جزءا من برنامجه الانتخابى، مرتبط بحلول للمشاكل التى تواجه القاضى، مثل تفعيل دور النقابات الفرعية، لتقوم بدور حقيقى فى إدارة جميع ملفات نقابة المحامين، متابعا، يجب أن تكون النقابات الفرعية صورة مصغرة من النقابة العامة وفقا للقانون، بدون تجاوز أو مخالفات للنصوص القانونية.

وأكد نبيل عبدالسلام، على ضرورة احترام القانون واحترام الأحكام القضائية، والمراكز القانونية للمحامين، وأن تدار النقابة بديمقراطية، بحيث يكون لكل عضو دور حقيقى فى نقابة المحامين، مضيفًا، أن محاكم الاستئناف الممثلة، يجب أن يكون لممثليها فى المجلس العام دور ظاهر فى دوائر استئنافهم، والإيمان باللامركزية، فى إدارة العمل النقابة، موضحا، أن المركزية ينتج عنها العديد من الأخطاء، ويمر من خلال المركزية العديد من الأمور المخالفة للقانون.

عصام شيحة

فيما قال عصام شيحة المحامى بالنقض، وعضوالمجلس القومى لحقوق الإنسان، أن ترشحه لمنصب نقيب المحامين مازال موضع الدراسة، مضيفا:" وهو تقليد أتبعه فى حياتى المهنية، فلا قرار ولا تصرف دون دراسة عميقة، خاصة أن المنصب هوتكليف وليس تشريف، وأن من يخلف شيخ من شيوخ المهنة بحجم وقيمة الراحل رجائى عطية، لا بد وأن يتمتع أولًا بروح تقترب قدر المستطاع من أدائه وعطائه".

ووجه عصام شيحة الشكر لكل المحامين الذين طالبوه بالترشح على منصب نقيب المحامين لخدمة أعضاء النقابة، الصرح الشامخ وقلعة الحريات فى هذا الوطن.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

شنت الأجهزة التنفيذية بالمحافظات حملة لإزالة التعديات حيث أشرف المحافظ بنفسه على هدم وإزالة تعديات بالبناء بأسلوب تعلية مبانٍ مقاومة بالمخالفة للقانون وذلك بالعديد من الأبراج.
ووجه المحافظون، رؤساء الوحدات المحلية بالمراكز والقرى، بالتصدى الحاسم لجميع حالات التعدى على الأراضى الزراعية وأراضى أملاك الدولة، والإزالة الفورية للمخالفات فور وقوعها، واتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة حيال المخالفين.
وفى القليوبية أكد عبد الحميد الهجان محافظ القليوبية، أنه تم رفع درجة الاستعداد داخل الأجهزة التنفيذية بالمحافظة خلال إجازة عيد الفطر المبارك للتصدى لأى محاولة للبناء المخالف أو التعدى على الأرض الزراعية وأملاك الدولة، تزامنا مع حلول عيد الفطر المبارك، مشددا على ضرورة التواجد الميدانى والمتابعة المستمرة طوال فترة أيام العيد، والحرص على تنظيم الحملات الرقابية والتفتيشية، ومتابعة الحالة العامة للشوارع والميادين العامة والحدائق والمتنزهات.
جاء ذلك خلال الجولة الميدانية التى قام بها المحافظ، بمركز بنها بقرى كفر الجزار وورورة ودملو وميت الحوفيين، وبمركز كفر شكر بقرى الشقر وتصفا وبمركز طوخ بقرى الدير ومشتهر، وذلك لمتابعة الاستعدادات الخاصة بعيد الفطر المبارك، والتنبيه على تحسين مستوى نظافة الشوارع.

المحافظات تتعامل مع مخالفات المبانى فى العيد

تصدت المحافظات بكل قوة وحزم، لجميع أنواع البناء المخالف وبدون ترخيص داخل الحيز العمرانى، خلال إجازة عيد الفطر المبارك، حيث قامت بالمتابعة المستمرة على مدار الساعة لرصد أى مخالفة تتم فور حدوثها، وأثناء عمل المخالفة يتم التوجه إليها فورًا وإزالتها من المهد قبل الانتهاء منها، واتخاذ جميع الإجراءات القانونية اللازمة تجاه المخالفين، وتسعى الحكومة بكل طاقتها للقضاء على البناء المخالف داخل الكتل السكنية والأحوزة العمرانية، بشتى الطرق المختلفة، واتخاذ العديد من الإجراءات المختلفة لأصحاب هذه المخالفات، للقضاء على ظاهرة البناء العشوائى وبدون ترخيص فى جميع أنحاء الجمهورية بالكامل.

وبالرغم من كل هذه الإجراءات فأن مقاولون البناء يقومون بالتحايل على القانون، والقيام بأعمال البناء المخالف داخل الكتل السكنية المنتشرة فى جميع المحافظات بالكامل سواء كان بناء عمارات، أو وحدات سكنية مخالفة، مستغلين فى ذلك الإجازات الرسمية، وخصوصًا إجازة عيد الفطر المبارك لكونها عدة أيام على التوالى، الأمر الذى يجعل بعض الأحياء تفقد السيطرة، على هذه الظاهرة وعدم القضاء عليها بشكل كامل، بينما توجد أحياء أخرى تراقب وتتابع على مدار الساعة، وإزالة جميع المخالفات من المهد.

القاهرة: المقاولون يستغلون الإجازات للقيام بالبناء المخالف

فى محافظة القاهرة تتابع مختلف الأحياء متابعة الشكاوى الواردة إليها حول وجود مخالفات بناء.

وواصلت الأجهزة التنفيذية بمختلف أحياء الزيتون وعين شمس وحدائق القبة، حملاتها للتصدى لكافة أشكال المخالفات وإزالة المباني المخالفة بأحيائها، وذلك ضمن الحملات المستمرة، لتنفيذ قرارات الإزالة لجميع التعديات ومخالفات البناء. من جانب آخر فقد رئيس حى حدائق القبة التصدى لمخالفات البناء خاصة فى شوارع الدويدار وترعة الجبل ومنشية الصدر، ورغم تعدد شكاوى المواطنين من قيام المقاولين ببناء أدوار مخالفة على المباني مستغلين عطلة عيد الفطر المبارك إلا أن حى حدائق القبة لم يتمكن من إزالة المخالفات ويكتفى بمعاينة المخالفات وتقفيل الأوراق والمحاضر دون القيام بإزالتها، لم يكتف الأمر على ذلك فقط بل يقوم موظفو الحى بإبلاغ المقاولين بأسماء المواطنين الذين بلغوا عن المخالفات ويعرضهم لمخاطر بسبب بلطجتهم.

الجيزة: عقوبات للمخالفين.. و20 محضرًا لإتلاف الطريق العام

كتب - حسن ابوخزيم

واصلت محافظة الجيزة إزالة المبانى المخالفة ومنع المخالفات من المهد تنفيذا لتكليفات وتوجيهات مجلس المحافظين.

قال اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، إن جميع أجهزة المحافظة نفذت الخطة التى تم وضعها خلال الفترة الماضية بنجاح.

وأكد محافظ الجيزة، تم توجيه رؤساء الأحياء والمراكز بتحرير محاضر بيئة لعدد ٢٠ حالة مخالفة رش مياه وإتلاف الطريق العام والأسفلت، بالإضافة إلى رفع كل مظاهر الإهمال الممثلة فى الأسواق العشوائية والإشغالات التى كانت تعوق الطريق أمام حركة المواطنين.

وأكد اللواء أحمد راشد أنه تم توجيه رؤساء الأحياء والمراكز والمدن بملاحقة التعديات ورصدها على مدار الساعة، الأمر الذى أسفر عن منع ٧٩ مخالفة فى المهد خلال إجازة العيد.

كفر الشيخ: إيقاف التشطيبات وإزالة فورية

كفرالشيخ . محمود هيكل

قال الدكتور أحمد السماحى المتحدث الرسمى لمحافظة كفر الشيخ، أنه تم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لمواجهة البناء المخالف بجميع أنواع داخل الكتلة السكنية، سواء عمارات أو شقق سكنية، خلال إجازة عيد الفطر المبارك، للقضاء على هذه الظاهرة التى يقوم بها أصحاب النفوس الضعيفة خلال فترة الإجازات وخصوصًا إجازة عيد الفطر.

وأضاف المتحدث الرسمى لمحافظة كفرالشيخ، أن المتغيرات الجيومكانية بالمحافظة كانت تراقب على مدار ٢٤ ساعة، خلال إجازة العيد، جميع أنواع التعديات، والبناء المخالف، وتقوم بإخطار غرفة العمليات وإدارة الأزمات بالمحافظة، بمكان ونوع المخالفة، والتى بدورها تقوم بإبلاغ رئيس المدينة التى تقع المخالفة فى مدينته، للتحرك الفورى والسريع لاتخاذ جميع الإجراءات تجاه المخالفين، وتطبيق القانون بكل حزم وقوة عليهم.

المنيا: تشن حملات صباحية ومسائية لوقف التعديات

المنيا - علا الحينى

شنت الوحدات المحلية بالمنيا، حملات مكثفة لإزالة التعديات، تنفيذا لتكليفات اللواء أسامة القاضى محافظ المنيا والذى أكد على استمرار المتابعة لمنع وقوع أى حالات للبناء المخالف أو التعدى على الأراضى الزراعية، طوال فترة أيام عيد الفطر، ومؤكدًا على ضرورة أن تكون المتابعة دائمة مع تنظيم فترات العمل «الصباحية والمسائية» لمنع وقوع هذه المخالفات، والتعامل معها بشكل فورى واتخاذ جميع الإجراءات القانونية حيال المخالفين. وأسفرت الحملات عن إزالة أكثر من ٥٠ حالة تعد على الأراضى الزراعية بمراكز المحافظة خلال إجازة عيد الفطر، وتنوعت المخالفات ما بين بناء دور متكرر أو إقامة أسوار وشدات خشبية وأدوار أرضية.

الفيوم: إزالة عشرات حالات التعدى

الفيوم : حسين فتحى

قال الدكتور أحمد الأنصاري، محافظ الفيوم، أنه إزالة حوالى 76 حالة تعد بالبناء المخالف داخل الحيز العمرانى بدون ترخيص، بمختلف أنحاء المحافظة خلال إجازة عيد الفطر المبارك. بميدان إطسا، وطامية وسنورس وأبشواى، وهى عبارة عن تطوير أعمال تشوينات وأسوار وحفر أساسات وأكشاك جرى اقامتها خلال فترة إجازة العيد.

وأوضح المحافظ أنه أشرف بنفسه على هدم وإزالة تعديات بالبناء بأسلوب تعلية مبان مقامة بالمخالفة للقانون وذلك بالعديد من الأبراج بمدينة الفيوم. ووجه محافظ الفيوم، رؤساء الوحدات المحلية بالمراكز والقرى، بالتصدى الحاسم لجميع حالات التعدى على الأراضى الزراعية وأراضى أملاك الدولة.

شركة شمال افريقيا للأستثمار العقاري

القوائم المالية وتقرير مراقب الحسابات عليها ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

قائمة المركز المالي في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

بالجنيه المصري

	٢٠٢١/١٢/٣١	٢٠٢٠/١٢/٣١
الأصول طويله الاجل	١٧٥ ٣٤٤ ٤٠٥	١٧٧ ٦١٠ ٥٦٦
الأصول المتداولة		
أعمال تحت التنفيذ	٥٨٠ ٤٠٦ ٤٧٧	٥٧٦ ٠٤٥ ٧٦١
اقساط فوائد موجلة قصيرة الاجل	١ ٨٤١ ١١٠	١ ٨٨٨ ٦١٩
عملاء وأوراق قبض	٩٤ ٥٤٠ ٩١٣	٩٨ ٣٥٦ ٩٣٧
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	٣ ٦٨٢ ٦٦٧	٥٨ ٥٥١ ١١٧
نقدية وارصدة لدي البنوك	٦٣ ٠٢٢ ١٩٠	٦٩ ٥٢٥ ٢٦١
اجمالى الأصول المتداولة	٧٤٣ ٤٩٣ ٣٥٧	٨٠٤ ٣٦٧ ٦٩٥
إجمالي الاصول	٩١٨ ٨٣٧ ٧٦٢	٩٨١ ٩٧٨ ٣٦١
حقوق الملكيه والالتزامات		
حقوق الملكية		
رأس المال المدفوع	٣٤ ١٢٥ ٠٠٠	٣٤ ١٢٥ ٠٠٠
إحتياطى قانوني	٢ ٧١٥ ٢١٢	٢ ٦٥٠ ٠٤٨
أرباح مرحلة	٢٢ ٦٧١ ٣٥٣	٢١ ٤٣٣ ٢٣٤
صافى ربح العام	٤ ٥٦٥ ٨٩١	١ ٣٠٣ ٢٨٤
اجمالى حقوق الملكية	٦٤ ٠٧٧ ٤٥٦	٥٩٥١١٥٦٦
اجمالى الالتزامات غير المتداولة	٧٦٥ ٦٤٥ ٤٢٤	٧٦٥ ١١٣ ٩٣٣
الالتزامات المتداولة		
موردون ومقاولون وأوراق دفع	١٢ ٣٩١ ٤٤٣	٢٢ ٣٥٥ ٠٥٦
اقساط قروض قصيرة الاجل	٧ ٦٨٧ ١٥٣	١٠ ٨٢١ ٣٨٩
دائنون وأرصدة دائنة أخرى	٦٧ ٨٦٣ ٦٠٥	١٢٣ ٦٧٣ ٥١٥
ضريبة الدخل	٩٢٤ ٩٦٨	٢٧١ ٦٤٨
المساهمه التكافلية	٢٤٧ ٧١٣	٢٣١ ١٥٤
اجمالى الالتزامات المتداولة	٨٩ ١١٤ ٨٨٢	١٥٧ ٣٥٢ ٧٦٢
اجمالى الالتزامات	٨٥٤ ٧٦٠ ٣٠٦	٩٢٢ ٤٦٦ ٦٩٥
اجمالى حقوق الملكية والالتزامات	٩١٨ ٨٣٧ ٧٦٢	٩٨١ ٩٧٨ ٣٦١

المدير المالى
طارق شوقى

رئيس مجلس الادارة
أحمد حاتم عبدالعزيز

قائمة الدخل عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١

بالجنيه المصري

	٢٠٢١	٢٠٢٠
ايرادات النشاط	٩٦ ٦٥١ ٩٨١	٨٨ ٤٠٠ ٨٥٦
تكلفة النشاط	(٧٦ ٣٨١ ٠٨٥)	(٧٦ ٩٣٠ ٩٦٩)
مجمل الربح	٢٠ ٢٧٠ ٨٩٦	١١ ٤٦٩ ٨٨٧
يضاف / يخصم		
إيرادات أخرى	٢ ٢٧٦ ٧٨٠	٣ ٧٧٤ ٣٩٧
مصروفات إدارية وعمومية	(١٠ ٦٤٨ ٩٦٤)	(٧ ٠١٠ ٠٣٢)
مصروفات تمويلية	(١ ٩٦١ ١٠١)	(٦٣٤ ٦٠٦)
إهلاك إداري	(٢ ٦٨١ ١٠٥)	(٣ ٦٢٥ ٧٩٨)
المساهمة التكافلية	(٢٤٧ ٧١٣)	(٢٣١ ١٥٤)
صافي ارباح العام قبل الضرائب	٦ ٠٠٨ ٧٩٣	٣ ٧٤٢ ٦٩٤
ضريبة الدخل	(٩٢٤ ٩٦٨)	(٢٧١ ٦٤٨)
الضريبة المؤجلة	(٥١٧ ٩٣٤)	(٢ ١٦٧ ٧٦٢)
صافي ارباح العام	٤ ٥٦٥ ٨٩١	١ ٣٠٣ ٢٨٤
نصيب السهم الاساسي من صافي ارباح العام	٠,٠٣	٠,٠١

تقرير مراقب الحسابات إلى السادة مساهمي شركة شمال افريقيا للاستثمار العقارى - ش.م.م. تقرير عن القوائم المالية

راجعنا القوائم المالية المرفقة لشركة شمال افريقيا للاستثمار العقارى «شركة مساهمة مصرية» والممثلة فى قائمة المركز المالي فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١، وكذا قوائم الدخل والدخل الشامل والتغير فى حقوق الملكية والتدفقات النقدية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ، وملخصا للسياسات المحاسبية الهامة وغيرها من الإيضاحات.

مسئولية الإدارة عن القوائم المالية

هذه القوائم المالية مسئولية إدارة الشركة، فالإدارة مسئولة عن إعداد وعرض القوائم المالية عرضا عادلا وواضحا وفقا لمعايير المحاسبة المصرية وفى ضوء القوانين المصرية السارية، وتتضمن مسئولية الإدارة تصميم وتنفيذ والحفاظ على رقابة داخلية ذات صلة بإعداد وعرض قوائم مالية عرضا عادلا وواضحا خالية من أية تحريفات هامة مؤثرة سواء ناتجة عن الغش أو الخطأ، كما تتضمن هذه المسئولية إختيار السياسات المحاسبية الملائمة وتطبيقها وعمل التقديرات المحاسبية الملائمة للظروف.

مسئولية مراقب الحسابات

تنحصر مسئوليتنا فى إبداء الرأى على هذه القوائم المالية فى ضوء مراجعتنا لها. وقد تمت مراجعتنا وفقا لمعايير المراجعة المصرية وفى ضوء القوانين المصرية السارية. وتتطلب هذه المعايير تخطيط وأداء المراجعة للحصول على تأكد مناسب بأن القوائم المالية خالية من أية أخطاء هامة ومؤثرة.

وتتضمن أعمال المراجعة أداء إجراءات للحصول على أدلة مراجعة بشأن القيم والإفصاحات فى القوائم المالية وتعتمد الإجراءات التى تم إختيارها على الحكم الشخصى للمراقب ويشمل ذلك تقييم مخاطر التحريف الهام والمؤثر فى القوائم المالية سواء الناتج عن الغش أو الخطأ. ولدى تقييم هذه المخاطر يضع المراقب فى إعتباره الرقابة الداخلية ذات الصلة بقيام المنشأة بإعداد القوائم المالية والعرض العادل والواضح لها وذلك لتصميم إجراءات مراجعة مناسبة للظروف ولكن ليس بغرض إبداء رأى على كفاءة الرقابة الداخلية فى المنشأة. وتشمل عملية المراجعة أيضا تقييم مدى ملائمة السياسات المحاسبية والتقديرات المحاسبية الهامة التى أعدت بمعرفة الإدارة وكذا سلامة العرض الذى قدمت به القوائم المالية

وإننا نرى أن أدلة المراجعة التى قمنا بالحصول عليها كافية ومناسبة وتعد أساسا مناسبا لإبداء رأينا على القوائم المالية

الرأى

ومن رأينا أن القوائم المالية المشار اليها أعلاه تعبر بعدالة ووضوح، فى جميع جوانبها الهامة، عن المركز المالى لشركة شمال افريقيا للاستثمار العقارى «شركة مساهمة مصرية» فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١، وعن أدائها المالى وتدفقاتها النقدية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ وذلك طبقا لمعايير المحاسبة المصرية وفى ضوء القوانين واللوائح المصرية ذات العلاقة.

تقرير عن المتطلبات القانونية والتنظيمية الأخرى

تمسك الشركة حسابات مالية منتظمة تتضمن كل ما نص القانون ونظام الشركة على وجوب إثباتة فيها وقد وجدت القوائم المالية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات .

القاهرة فى ١٥ مارس ٢٠٢٢

مراقب الحسابات
مدحت محمود السلاوي
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
س.م.م. ٣٥٥٤
رقم القيد بهيئة سوق المال ٢٥
زروق والسلاوى وشركاهم

شركة شمال افريقيا للاستثمار العقاري

شركة مساهمه مصريه

خاضعه لاحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ سجل تجاري رقم ١٦٥٧٣ الاستثمار
رأس المال المرخص به مائتان وخمسون مليون جنية
رأس المال المصدر والمدفوع اربعه وثلاثون مليون مائة خمسة وعشرون الف جنيها

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

اخطار اول

يتشرف السيد رئيس مجلس ادارة الشركة بدعوة سيادتكم
لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية
المقرر عقدة في تمام الساعة العاشرة صباحا يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٠٦/٠٢
بالعنوان الكائن فى / فيلا ١٢٤ نموذج (G) بمشروع الطامية جاردنز - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة اول - القاهرة

للنظر في جدول الاعمال التالي :

اولاً : اعتماد تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة خلال عام ٢٠٢١ ومركزها المالي في ٢٠٢١/١٢/٣١ .
ثانيا: اعتماد تقرير السيد / مراقب حسابات الشركة عن القوائم المالية وذلك عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١ .
ثالثا : التصديق علي القوائم المالية للشركة في ٢٠٢١/١٢/٣١ .
رابعا: النظر في حساب توزيع الارباح لعام ٢٠٢١ .
خامسا: اخلاء طرف السادة رئيس واعضاء مجلس الادارة عن عام ٢٠٢١ .
سادسا: تحديد بدلات الحضور ومصروفات الانتقال للسادة رئيس واعضاء مجلس الادارة عن عام ٢٠٢٢ ومقابل العمل الادارى للسيد رئيس مجلس الاداره .
سابعا: النظر فى تجديد تعيين مراقب حسابات الشركة لعام ٢٠٢٢ وتحديد اتعابة .
ثامنا : التصريح لمجلس الادارة بتبرع بما لا يجاوز مائه وخمسون الف جنيها خلال عام ٢٠٢٢ .
تاسعا : النظر فى الموافقة على بيع الاسهم المملوكة للشركة فى شركة مستشفى سيشل وشركة جيت واى إديوكيشن
عاشرا : النظر في قبول استقالة السيده/ دنيا بنت إدريس وإعادة تشكيل مجلس الادارة
الحادى عشر: ما يستجد من أعمال

ونرجو ان نوجه عناية سيادتكم الي ما يلي :

- كل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية بالأصالة أو بالإنابة ويشترط لصحة الإنابة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة حدود نسبه لا تتجاوز ١٠٪ من مجموع الأسهم الأسميه من رأس المال وبما لا يجاوز نسبه ٢٠٪ من الأسهم الممثلة في الاجتماع وعلي أن يكون توكيل مصدقا عليه
- يلزم لحضور الاجتماع أن يتقدم المساهم بكشف حساب مجمد يفيد ملكيته من شركة مصر المقاصة وبالنسبة للمساهمين الذين أودعوا أسهمهم لدي بنك أمين الحفظ استخراج كشف حساب المجمد من خلاله قبل موعد انعقاد الجمعية بثلاثة أيام علي الأقل.
- في حاله عدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية العامة العادية بحضور مساهمين يمثلون اقل من نصف الأسهم لراس المال فأن السادة المساهمين مدعون لحضور اجتماع ثان يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٠٦/٠٩ فى ذات مكان وموعد الاجتماع الاول ويكون الاجتماع صحيح أي كان نسبه الحضور ومهما كانت عدد الأسهم الممثلة فيه .
- يتم توجيه الأسئلة والاستفسارات مكتوبة الي ادارة الشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام علي الأقل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

د/ احمد حاتم عبد العزيز السيد
رئيس مجلس الاداره

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

استقرار أسعار الذهب محليا

شهدت أسعار الذهب، أمس الاثنين، استقرارًا، متأثرًا بالثبات على آخر التعاملات العالمية للبورصة العالمية مساء أمس الأول عند مستوى ١٨٨٢ دولارًا للأوقية.

سجلت أسعار الذهب عيار ١٤ نحو ٧٨٦ جنيهًا للجرام، والذهب عيار ١٨ نحو ١٠١١جنيها، كما سجلت أسعار الذهب عيار ٢١ نحو ١١٨٠جنيها للجرام , فيما بلغت أسعار الذهب عيار ٢٤ نحو ١٣٤٨ جنيها. يُضاف إلى سعر الجرام تكلفة مصنعية الذهب، وتختلف من منتج لآخر فيما سجل سعر الجنيه الذهب وزن ٨ جرامات نحو ٩٤٩٠ جنيها.

سجلت سبيكة الذهب وزن ٥ جرامات نحو ٥٩٠٠ جنيه، والسبيكة وزن ١٠ جرامات نحو ١١٨٠٠جنيه. كما سجلت سبيكة الذهب وزن ٢٠ جراما نحو ٢٣٦٠٠جنيه.

الحكومة تكشف أمام البرلمان تفاصيل الموازنة الجديدة لعام 2022/ 2023:

2 تريليون و71 مليار جنيه مصروفات وإجمالى إيرادات مستهدفة 1.5 تريليون و18 مليار جنيه

356 مليار جنيه مخصصات الدعم والحماية الاجتماعية.. تنفيذًا للتوجيهات الرئاسية

400 مليار جنيه للأجور و90 مليارًا للسلع التموينية و191 مليارًا لصناديق المعاشات

22 مليار جنيه لزيادة المستفيدين من «تكافل وكرامة» و«الضمان الاجتماعى» لأربعة ملايين أسرة

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أنه تنفيذًا للتوجيهات الرئاسية، فقد تم زيادة مخصصات الدعم والحماية الاجتماعية إلى ٣٥٦ مليار جنيه فى مشروع الموازنة العامة الجديدة؛ بما يُسهم فى مساندة القطاعات والفئات الأكثر تضررًا من تداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية الراهنة، على نحو يُساعد فى الحد من آثارها السلبية، التى تتشابك فيها موجة تضخمية غير مسبوقة فى أعقاب جائحة كورونا، مع تحديات الأزمة الأوكرانية، قائلا: «إن المصريين بإرادتهم الصلبة وعزيمتهم القوية قادرون معًا: قيادةً، وحكومة، وشعبًا، على تخطى هذه المحنة الاستثنائية، وتحويلها إلى فرص واعدة للتقدم والنماء فى جمهوريتنا الجديدة التى ترتكز على العلم والعمل، والحلم والأمل فى غد أفضل ينعم فيه الجميع بثمار تنمية شاملة ومستدامة، تنعكس فى تحسين مستوى المعيشة، وتوفير حياة كريمة للمواطنين».

كتب - إسلام عبدالرسول وفريدة محمد

قال الوزير، خلال إلقائه البيان المالى للموازنة الجديدة للعام ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣ بمجلس النواب، إنه تم تخصيص ٤٠٠ مليار جنيه لباب الأجور بمشروع الموازنة الجديدة بزيادة تقترب من ٤٣ مليار جنيه عن التقديرات المحدثة لموازنة العام المالى الحالى لتمويل حزمة تحسين دخول ٤,٥ مليون موظف من العاملين بالدولة التى كان قد وجّه بها الرئيس عبدالفتاح السيسى، وتضمنت زيادة العلاوات الدورية والخاصة والحافز الإضافى بتكلفة سنوية ٢٦ مليار جنيه، وتبكير صرفها مع مرتبات شهر أبريل الماضى، بتكلفة إضافية تتجاوز ٧ مليارات جنيه عن الفترة من إبريل حتى يونيه ٢٠٢٢، وزيادة حد الإعفاء الضريبى الشخصى من ٩ آلاف جنيه إلى ١٥ ألف جنيه، والإجمالى من ٢٤ ألف جنيه إلى ٣٠ ألف جنيه بزيادة ٢٥٪ بتكلفة سنوية ٧ مليارات جنيه، لافتًا إلى أنه تم تخصيص ٥ مليارات جنيه لتعيين ٦٠ ألفًا من المعلمين والأطباء والصيادلة وتلبية الاحتياجات الأخرى بمختلف قطاعات الدولة، ومليار جنيه لإجراء حركة ترقيات العاملين بالدولة، إضافة إلى زيادة حافز الجودة لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالجامعات والمراكز والمعاهد والهيئات البحثية.

أضاف الوزير، أنه تم تخصيص ١٩١ مليار جنيه لصناديق المعاشات، بما يسمح بتمويل زيادة المعاشات بتكلفة سنوية ٣٨ مليار جنيه، وتكلفة إضافية ٨ مليارات جنيه عن الفترة من إبريل حتى يونيه ٢٠٢٢، بشكل يستفيد منه ١٠ ملايين من أصحاب المعاشات، والمستحقين عنهم، وتخصيص ٩٠ مليار جنيه لدعم السلع التموينية ورغيف العيش لضمان توافرها لنحو ٧١ مليون مواطن، و٢٢ مليار جنيه لزيادة المستفيدين من «تكافل وكرامة» و«الضمان الاجتماعى» لأربعة ملايين أسرة، و٣,٥ مليار جنيه لتوصيل الغاز الطبيعى لنحو ١,٢ مليون وحدة سكنية، و٧,٨ مليار جنيه لتمويل مبادرات الإسكان الاجتماعى، و١٠,٩ مليار جنيه للتأمين الصحى وعلاج غير القادرين على نفقة الدولة، مع استمرار التوسع التدريجى بمنظومة التأمين الصحى الشامل بالمحافظات، و١٨,٥ مليار جنيه للأدوية والمستلزمات الطبية، مشيرًا إلى استمرار دعم مبادرات «١٠٠ مليون صحة للقضاء على فيروس سي» و«القضاء على قوائم الانتظار» ورفع كفاءة المستشفيات، وإطلاق المبادرة الرئاسية لزيادة أسرة العناية المركزة وحضانات الأطفال.

أوضح الوزير، أنه تم استيفاء الاستحقاقات الدستورية لقطاعات الصحة والتعليم والبحث العلمى، رغم كل التحديات العالمية، وما تفرضه من ضغوط على الموازنة العامة للدولة، حيث تم تخصيص ٣١٠ مليارات جنيه للصحة، و٤٧٦,٣ مليار جنيه للتعليم الجامعى وقبل الجامعى و٧٩,٣ مليار جنيه للبحث العلمى، على نحو يُسهم فى تعزيز الإنفاق على التنمية البشرية، لافتًا إلى توفير التمويل اللازم لاستكمال المشروعات القومية ومن بينها: المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» التى تستهدف تحقيق التنمية الشاملة بكل القرى الريفية، لتحسين جودة الخدمات ومستوى معيشة أكثر من نصف سكان مصر، إضافة إلى مشروع تبطين الترع، وتطوير منظومة الرى.

أكد الوزير، أننا نعمل خلال العام المالى الجديد ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣، على تحقيق مستهدفات طموحة، فى ظل مشهد عالمى استثنائى شديد الاضطراب، حيث يبلغ إجمالى الإيرادات المستهدفة بمشروع الموازنة الجديدة ١,٥ تريليون و١٨ مليار جنيه، بينما يبلغ إجمالى المصروفات المتوقعة ٢ تريليون و٧١ مليار جنيه.

أضاف الوزير، أننا نستهدف تسجيل فائض أولى بمقدار ١٣٢ مليار جنيه بنسبة ١,٥٪، وخفض العجز الكلى إلى ٦,١٪ من الناتج المحلى الإجمالى، مقارنة بعجز كلى ١٢,٥٪ فى نهاية يونيه ٢٠١٦، ووضع معدل الدين فى مسار نزولى مستدام ليصل لأقل من ٧٥٪ من الناتج المحلى خلال الأربع سنوات المقبلة، ونستهدف خفض معدل الدين إلى ٨٤٪ من الناتج المحلى مقارنة بنسبة ١٠٣٪ فى نهاية يونيه ٢٠١٦، وتقليل نسبة خدمة الدين إلى ٧,٦٪ من الناتج المحلى، و٣٣,٣٪ من مصروفات الموازنة، جنبًا إلى جنب مع جهود تنويع مصادر التمويل لخفض تكلفة التنمية، وإطالة عمر الدين، موضحًا أننا نستهدف إرساء دعائم بيئة ملائمة للتعافى الاقتصادى السريع من الأزمة العالمية الراهنة، بما يضمن استكمال مسيرة البناء والتنمية وتحسين معيشة المواطنين، وقد تضمن مشروع الموازنة الجديدة تخصيص ٣٧٦ مليار جنيه للاستثمارات العامة بنسبة نمو سنوى ٩,٦٪ لتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين وخلق المزيد من فرص العمل خاصة للشباب، مع زيادة المشروعات الصديقة للبيئة إلى ٥٠٪

أكد الوزير، أننا حريصون خلال العام المالى المقبل، على المضى فى تنفيذ إصلاحات هيكلية جادة لتحفيز الاستثمار وزيادة مساهمات القطاع الخاص فى النشاط الاقتصادي؛ بما يُساعد فى تنويع أنماط الإنتاج، وتوطين الصناعة لرفع معدل النمو وتوفير فرص العمل وتعظيم الصادرات، على نحو يُؤدى إلى صون المسار الاقتصادى الآمن للدولة، وسط هذه التحديات العالمية التى تتلاطم أمواجها العاتية، والحفاظ أيضًا على ما حققناه من مكتسبات بالتنفيذ المتقن لبرنامج الإصلاح الاقتصادى، مشيرًا إلى تخصيص ٥ مليارات جنيه لتحمل الأعباء المالية الناتجة عن خفض أسعار الكهرباء لقطاع الصناعة، ونحو ١,٥ مليار جنيه لتحمل تكلفة الضرائب العقارية عن قطاع الصناعة، مع الالتزام بتوفير المخصصات المالية المطلوبة لسرعة رد الأعباء التصديرية للمصدرين، حيث تم تخصيص ٦ مليارات جنيه للاستمرار فى تمويل برنامج دعم المصدرين؛ بما يوفر لهم السيولة النقدية اللازمة لاستمرار عجلة الإنتاج، وتحفيز الصادرات.

أشار الوزير، إلى أننا نستهدف تعظيم جهود دمج الاقتصاد غير الرسمى فى الاقتصاد الرسمى لتوسيع القاعدة الضريبية وزيادة الإيرادات الضريبية بنحو ٢٣,٥٪ من خلال التوسع فى الحلول التكنولوجية لتعزيز الحوكمة، وتحقيق العدالة، وحصر المجتمع الضريبى بشكل أكثر دقة، واستيداء مستحقات الخزانة العامة للدولة، عبر المضى فى تنفيذ مشروعات الفاتورة الإلكترونية، والإيصال الإلكتروني، ومنظومة الإجراءات الضريبية الموحدة المميكنة، والتحصيل الإلكترونى للضرائب، والإقرارات الضريبية الإلكترونية، وميكنة دورة العمل بلجان الطعن الضريبى لسرعة البت فى ملفات الطعون الضريبية، لافتًا إلى ما تشهده المنظومة الجمركية من تطوير شامل بدأ بتحديث البنية التشريعية بإصدار القانون الجديد ولائحته التنفيذية، مع استحداث المراكز اللوجستية، التى تسهم فى ربط كل المنافذ عبر المنصة الإلكترونية «نافذة» لتبسيط الإجراءات، وبدء تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI» للاستغناء عن المستندات الورقية تمامًا من خلال الارتباط إلكترونيًا بسلاسل الإمداد الدولية التى تعمل بتكنولوجيا حديثة ومؤمنة بواسطة «نافذة».

7 مليارات جنيه لرفع حد الإعفاء الضريبى الشخصى من 9 آلاف جنيه إلى 15 ألف جنيه

3.5 مليار جنيه لتوصيل الغاز الطبيعى للمنازل و7,8 مليار جنيه لتمويل مبادرات الإسكان الاجتماعى

WWW.ROSAEVERYDAY.COM

وزيرة التخطيط خلال إلقائها بيان خطة التنمية 2022/2023 أمام البرلمان:

الأولوية للمشروعات المؤثرة على حياة المواطن

تحركات مهمة لرفع نسبة الاكتفاء الذاتى من القمح إلى 65%

لأول مرة قسم حول الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان بخطة التنمية الاقتصادية

كتب - فريدة محمد وأحمد زغلول

كشفت د.هالة السعيد، وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، عن ملامح الخطة الاقتصادية والاجتماعية للدولة لعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣، مؤكدة أن ثمة اهتماما كبيرا خلال العام المالى الجديد بتنفيذ المشروعات المتعلقة برفع جودة الحياة للمواطنين، وتحقيق الاستقرار للأسواق والاقتصاد.

وقالت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية إن خطة العام المالى ٢٠٢٣/٢٢ تتضمن استثمارات كلية قدرها حوالى ٢٩٤ مليار جنيه لقطاع الإسكان وخدمات المياه والصرف الصحى وذلك لتنفيذ عديد من المبادرات والمشروعات، منها ٣٣ مليار جنيه لأغراض التشييد والبناء، ونحو ٢٦ مليار جنيه لمشروعات المياه، (بنسبة زيادة ٢٣٪)، ونحو ٧٧ مليار جنيه لمشروعات الصرف الصحى.

جاء ذلك خلال إلقائها بيان مشروع خطة التنمية المستدامة للعام المالى ٢٠٢٣/٢٢ والملامح الأساسية لوثيقة الخطة أمام مجلس النواب اليوم، بحضور السيد المستشار د. حنفى جبالي- رئيس مجلس النواب، والسادة أعضاء مجلس النواب الموقر.

استثمارات قطاع الاسكان

وأضافت السعيد أنه قد خص وزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية نحو ١٦٨ مليار جنيه، منها ٦٤,٩ مليار للجهاز الحكومي، و١٠٣ مليار للهيئات الاقتصادية العامة. ومن أهم المشروعات المطروحة بالخطة الآتي: توفير نحو ٣٠٦ آلاف وحدة سكنية ضمن المشروع القومي للإسكان، تطوير أكثر من ١٥ ألف فدان من المناطق غير المخططة، تضم ١,٥٢ مليون وحدة سكنية يستفيد منها حوالى ٦ ملايين مواطن، إلى جانب زيادة طاقة مشروعات المياه بنحو ١,٤ مليون متر مكعب/يوم من خلال تنفيذ نحو ٦٤ مشروعا للمياه، لترتفع نسبة التغطية بمياه الشرب لنحو ٩٩,٥٪ على المستوى العام للجمهورية، علاوة على زيادة طاقة مشروعات الصرف الصحى بنحو ١,٤ مليون متر مكعب/يوم من خلال تنفيذ ٦٠ مشروعا للصرف الصحي، بالإضافة إلى تطوير شبكات الصرف الصحى بالقرى، بتنفيذ نحو ١٨٠ مشروعا بالقرى، ولترتفع بذلك نسبة التغطية إلى ما يربو على ٦٨٪ على مستوى الجمهورية.

استثمارات مشروعات النقل

وفى مجال النقل، أشارت الدكتورة هالة السعيد إلى أن الاستثمارات الكلية تقدر بنحو ٣٠٧ مليار جنيه فى عام الخطة، ويخص الهيئات الاقتصادية نحو ٧٢٪ مَن الإجمالي، كما تشكل الاستثمارات العامة فى مجموعها نحو ٩١٪ من إجمالي استثمارات القطاع. تعطى هذه الاستثمارات الأولوية لنهو المشروعات التى قاربت على الانتهاء والمشروعات القومية ذات التأثير الاقتصادي على مناخ الأعمال، بجانب المشروعات ذات البعد الاجتماعي المؤثرة بشكل مباشر على حياة المواطنين.

وفى مجال الطرقً والكبارى والنقل البري، أوضحت السعيد أن الاستثمارات الموجهة لهذه الأنشطة قد ساهمت فى ارتقاء مصر بالتصنيف العالمى لجودة الطرق لتقفز من المركز ١١٨ إلى المركز ٢٨، مشيرة إلى أنه فى الخطة الحالية، يتم تخصيص نحو ٢٤ مليار جنيه لمشروعات الجهاز الحكومى لوزارة النقل بنسبة نمو ٤٪، وذلك لنهو عديد من مشروعات الطرق الاستراتيجية،

وفى مجال النقل النهرى، قالت السعيد إن الخطة تتضمن مشروعات تطوير الوحدات النهرية على طول المجرى الملاحى (من القاهرة شمالا إلى أسوان ووادى حلفا جنوبا) ورفع كفاءة ميناء حلفا النهرى بالسودان، مضيفة أنه ومن الاستثمارات المستهدفة للهيئات الاقتصادية والبالغة نحو ٢١٨ مليار جنيه فى خطة عام ٢٠٢٣/٢٢، تتضمن ١٧٦ مليار جنيه للهيئة القومية للأنفاق لتنفيذ عديد من المشروعات، منها مشروعى القطار الكهربًى السريع، بجانب خطى المونوريل بالعاصمة الإدارية الجديدة ومدينة ٦ أكتوبر، واستكمال تنفيذ الخط الثالث لمترو الأنفاق...

وأشارت «السعيد» إلى النقل بالسكك الحديد، حيث يخص الهيئة القومية لسكك حديد مصر نحو ٢٧ مليار جنيه، وفى مجال الموانئ الجافة، من المستهدف استكمال أعمال تطوير وميكنة عديد من الموانئ البرية (السادس من أكتوبر والعاشر من رمضان وقسطل وأرقين)، فضلا عن إعداد مخطط شامل لإنشاء ١٣ ميناء جافا ومركزا لوجيستيا على مستوى الجمهورية.

قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

وأكدت الدكتورة هالة السعيد أن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، من القطاعات الرائدة مرتفعة النمو، والتى يتوقع أن يحقق نموا متسارعا فى حدود ١٦,٥٪ خلال عام الخطة. والتى تتضمن استثمارات حكومية بحوالى ٢٢,٨ مليار جنيه وبنسبة نمو ٢٢,٦٪، حيث تتبنى الخطة مبادرة «توفير الاعتمادات اللازمة لنهو مشروعات استراتيجية بقطاع الاتصالات» باعتمادات قدرها ٢,٩ مليار جنيه، من أهمها «التأشيرة الإلكترونية، والشبكة الوطنية لخدمات الطوارئ والسلامة الموحدة، ورفع كفاءة استخدامات الإنترنت وشبكات الربط للجهاز الإدارى للدولة، وتطوير وتحديث البنية المعلوماتية والمحتوى الرقمى.

294 مليار جنيه استثمارات قطاع الإسكان وخدمات الصرْف الصحى

307 مليارات جنيه لمشروعات النقل بخطة العام المالى المقبل

17 مليار جنيه استثمارات حكومية لتعزيز الموارد المائية

%57.6 من إجْماليّ الاستثمارات المَحَليّة على مُحَافَظَات الصَّعيد وَالْقَنَاة وسيناء

وفيما يتعلق بقطاع الموارد المائية والري، أوضحت السعيد أن الاستثمارات الحكومية للقطاع والمقدرة بنحو ١٧ مليار جنيه، تتضمن تنفيذ عدد من المشروعات ذات الأولوية، على رأسها مشرًوع تأهيل وتبطين الترع والمستهدف نهو تنفيذ المرحلة الأولى منه بأطوال تناهز ٥٨٠٠ كيلومتر بنهاية عام الخطة، وكذلك مشروع نقل المياه المنتجة من محطة معالجة مياه مصرف بحر البقر إلى الأراضى المخطط زراعتها بشمال ووسط سيناء، واستكمال أعمال البنية الأساسية بمشروع تنمية جنوب الوادى بتوشكى، وكذا استكمال مشروع الرى الحقلي.

مشروعات الخدمات الصحية

وحول قطاع الخدمات الصحية أشارت السعيد إلى أن خطة (٢٠٢٣/٢٢) تستهدف توجيه استثمارات عامة بقيمة ٤٥,٩ مليار جنيه، وذلك لتنفيذ عديد من المبادرات والمشروعات التنمويةً الرامية لتطوير وتحسين الخدمات الصحية، ومنها: التأمين الصحى الشامل، ويضم إنشاء وتطوير ٩٤ مستشفى و٤٤٨ وحدة صحية، إنشاء وتطوير ١٤٨ مستشفى تابعة لأمانة المراكز الطبية المتخصصة، إلى جانب توفير ١٥٠٠ سرير رعاية مركزة فى كافة المحافظات، مع التركيز على ست محافظات ذات أولوية (قنا، البحيرة، سوهاج، المنيا، السويس، الجيزة)، وزيادة أسرة المستشفيات الحكومية بنسبة ١١٪، فضلا عن الانتهاء من إنشاء وتطوير ٢٩ مستشفى يتراوح متوسط نسبة إنجازها ٩٠٪ حاليا باعتمادات ٨٠٠ مليون جنيه لعام الخطة، الانتهاء من إنشاء وتطوير سبعة مستشفيات جامعية.

وأضافت السعيد أنه من المستهدف إنشاء وتطوير ١٥ مستشفى و١٠٤ وحدات صحية فى إطار مبادرة "تطوير التجمعات الحضرية ضمن حياة كريمة"، باعتمادات ٢,٨ مليار جنيه، إلى جانب إنشاء مبنى حديث ومتطور ومتكامل للمعامل المركزية فى مدينة بدر، باعتمادات ٣٥٠ مليون جنيه، فضلا عن إنشاء ١٧ محرقة مخلفات، وتوفير ١٣١ سيارة مخلفات باعتمادات ٢٠٩ ملايين جنيه فى إطار مشروع معالجة النفايات الطبية، موضحة أنه فى إطار تعزيز الريادة المصرية فى القطاع الصحى على مستوى القارة الإفريقية، من المستهدف توفير سبعة مستشفيات وخمس سيارات إسعاف وعيادات متنقلة، فى جيبوتى وجنوب السودان وأوغندا.

مشروعات الخدمات التعليمية

وأشارت السعيد إلى أن الخطة تستهدف توجيه استثمارات عامة تقدر بنحو ٦٩,٢ مليار جنيه، لقطاع الخدمات التعليمية، بنسبة نمو حوالى ٢٣٪ مقارنة بالعام المالى (٢٠٢٢/٢١)، وذلك لتنفيذ عديد من البرامج والمبادرات، موضحة أنه فى مجَال التعليم قبل الجامعى تستهدف الخطة مواصلة الجهود المبذولة لخفض كثافات الفصول، والتوسع فى إتاحة التعليم للجميع دون تمييز، وذلك من خلال توجيه استثمارات لهيئة الأبنية التعليمية بقيمة ١٥,٤ مليار جنيه.

مشروعات الشباب والرياضة

وفيما يتعلق بقطاع الشباب والرياضة أوضحت السعيد أن الخطة تستهدف إنشاء وتطوير ٧٠٠ ملعب خماسى ومركز شباب و٧ مدن شبابية، و٦ معسكرات شبابية فى أربع محافظات، و٧ استادات وخمس مدن رياضية وثمانية مستشفيات ووحدات طب رياضي، و٦٠ ناديا وأربعة مراكز تعليم مدنى فى مطروح وبنى سويف والفيوم وسوهاج.

وحول قطاع الثقافة أشارت السعيد إلى أنه من المستهدف تطوير ٢٠ قصرا ثقافيا، وتسعة بيوت ثقافة طفل، وأربعة مسارح، بالإضافة إلى تطوير عدة متاحف، منها متحف الفن المصرى الحديث، وإنشاء ثلاثة أفرع لمكتبة مصر العامة.

وأشارت د.هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية إلى أنه سيجرى تخصيص نحو ١٧,٥ مليار جنيه لدواوين عموم المحافظات وديوان عام وزارة التنمية المحلية فى خطه عام ٢٠٢٣/٢٢، جاء ذلك خلال استعراض سيادتها للملامح الرئيسية لخطة التنمية المستدامة للعام المالى القادم ٢٠٢٣/٢٠٢٢، أمام مجلس النواب اليوم.

وأوضحت السعيد أنه سيخص مشروعات الطرق نحو ٤١٪ منه تلك الاستثمارات، وخدمات تحسين البيئة نسبة ٢٠٪، وخدمات تدعيم احتياجات الوحدات المحلية نسبة ١٤٪، بالإضافة إلى ١٢٪ لخدمات الكهرباء، ٧٪ لخدمات الأمن والإطفاء والمرور، ٦٪ لخدمات الكبارى والأنفاق.

وتابعت السعيد أنه على مستوى المحافظات، يتم تخصيص ٥٧,٦٪ من إجمالي الاستثمارات المحلية الموزعة، على محافظات أقاليم الصعيد والقناة وسيناء، وذلك من منطلق تضييق الفجوة الدخلية بين المحافظات والأقاليم.

وأوضحت السعيد أن الخطة تؤكد أهمية الالتزام بتطبيق معايير الكفاءة والفاعلية فى تحديد الأولويات الاستثمارية وضمان عدالة التوزيع وذلك لتعظيم العائد من الاستثمارات العامة، مشيرة إلى إعطاء أولوية مطلقة لمشروعات التصنيع الدوائى وخدمات الرعاية الطبية التى تستهدف الحفاظ على سلامة المواطن، والمشروعات التى تسهم فى تسريع عجلة الإنتاج والتشغيل.

وصرحت الوزيرة أن خطة العام المالى ٢٠٢٣/٢٠٢٢ تتضمن وللمرة الأولى قسما خاصا يتناول دور الخطة فى تنفيذ الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان (٢٠٢١ – ٢٠٢٦)، التى أطلقها رئيس الجمهورية فى سبتمبر ٢٠٢١، من خلال الربط بين المشروعات والبرامج والمبادرات التنموية التى تستهدفها الخطة والمحاور الرئيسة للاستراتيجية، جاء ذلك خلال استعراض سيادتها لملامح خطة التنمية المستدامة للعام ٢٠٢٣/٢٠٢٢.

وأكدت السعيد أن خطة عام ٢٠٢٣/٢٠٢٢ أعطت اهتماما بالغا بقضيتى الضغوط التضخمية وتداعياتها الاجتماعية التى يواجهها الاقتصاد المصرى حاليا فى ظل تبعات الأزمات العالمية من خلال ما يعرف بالتضخم المستورد، وكذلك قضية التشغيل والحفاظ على معدلات البطالة فى أدنى مستوياتها.

وتابعت السعيد استعراض الاليات مشيرة إلى زيادة أعداد الأسر المستفيدة من برنامج التضامن الاجتماعي، وزيادة المعاشات وحد الإعفاء الضريبى لتوفير مزيد من الحماية للفئات الأولى بالرعاية، لافته إلى قيَام الدولة بتخصيص ١٣٠ مليار جنيه للتعامل مع تداعيات الأزمة وتخفيف آثارها على المواطن، على أن يتم توفير ٢,٧ مليار جنيه لضم ٤٥٠ ألف أسرة جديدة للمستفيدين من برنامجى تكافل وكرامة، فضلا عن تخصيص نحو ١٩٠ مليار جنيه للهيئة القومية للتأمين الاجتماعى لصرف زيادة المعاشات بنسبة ١٣٪ بحد أدنى ١٢٠ جنيها بدءا من أول إبريل المنتهى، وكذا تدبير ٣٦ مليار جنيه لصرف العلاوات الدورية للمخاطبين بالخدمة المدنية.

مواجهة البطالة وخلق فرص العمل

وفيما يخص قضية البطالة، أكدت السعيد استهداف الخطة توسيع الطاقة الاستيعابية لسوق العمل لتصل إلى ٩٠٠ ألف فرد، مع الإبقاء على معدلات البطالة عند مستواها الحالى ٧,٤٪ – ٧,٥٪.

وأضافت د.هالة السعيد أن خطة عام ٢٠٢٣/٢٢ تشتمل كذلك على سياسات الدولة والبرامج الحكومية المستهدفة للتصدى للتغيرات المناخية وانعكاساتها على النظام البيئى وعلى الاقتصاد الوطنى، وذلك فى ضوء توصيات قمة المناخ التى عقدت بمدينة جلاسجو بالمملكة المتحدة فى عام ٢٠٢١، متابعه أنه وفى إطار استضافة مصر لقمة المناخ ٢٠٢٢ (COP ٢٧)، فإن الخطة تبرز حرص مصر على تبنى المبادرات الحكومية الداعمة للنمو الأخضر المستدام لتشكل استثماراتها نسبة ٤٠٪ من إجمالى الاستثمارات العامة فى عام الخطة، مقابل ٣٠٪ فى الوقت الراهن، وصولا إلى ٥٠٪ بحلول عام ٢٠٢٥، إلى جانب استهداف رفع نسبة الطاقة المتجددة من جملة الطاقة المستخدمة إلى ٢٠٪ عام ٢٠٢٣/٢٢، ثم إلى ٢٥٪ عام ٢٠٢٥/٢٤، ولتقترب من مستهدفات عام ٢٠٣٥ (٤٢٪)، فضلا عن التوسع فى مشروعات النقل المتطور، كالقطار الكهربائى والمونوريل والأوتوبيس الترددى البديل للميكروباص على الطريق الدائري، وكذا شبكات مترو الأنفاق والسيارات الكهربائية، بالإضافة إلى إبرام اتفاقيات دولية لإنتاج الهيدروجين الأخضر كمادة وسيطة لإنتاج الأمونيا الخضراء.

تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح

وكشفت وزيرة التخطيط المصرية، عن خطة لزيادة تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح إلى ٦٥٪، مؤكدة أن ذلك فى إطار تحقيق الامن الغذائى للمواطن.

وأكدت أن خطة عام ٢٠٢٣/٢٢ تستهدف زيادة الرقعة الزراعية بنحو نصف مليون فدان فى نطاق مشروعات التوسع الأفقى.

وأوضحت أن أهم مشروعات التوسع تتمثل فى مشروع مستقبل مصر والدلتا الجديدة على محور الضبعة بالساحل الشمالى الغربي، ومشروع تنمية توشكى جنوب الوادى الجديد، ومشروع شرق العوينات بالجزء الجنوبى الغربى من الصحراء الغربية.

كما أوضت أن الخطة تشمل أيضا تحسين الإنتاجية الزراعية لزيادة المساحة المحصولية الإجمالية لتتجاوز ١٩ مليون فدان مقابل ١٧,٥ مليون فدان عام ٢٠٢٠، وذلك من خلال زيادة إنتاجية الفدان بنسب تتراوح بين ١٥٪ و٢٠٪، برفع كفاءة استخدام وحدتى الأرض والمياه من خلال مجموعة آليات عمل، تضم استنباط أصناف وسلالات من المحاصيل عالية الإنتاجية ومبكرة النضج ومقاومة للجفاف والحرارة وتكون قليلة الاستخدام للمياه.

وأضافت السعيد أن الهدف الرئيس من وراء البرامج والمشروعات سالفة الذكر هو زيادة الاعتماد على الذات فى الزراعة المصرية لتوفير الأمن الغذائي.

وأكدت أن خطة عام ٢٠٢٣/٢٢ تحرص على رصد ومتابعة التطورات فى إنتاجية المحاصيل الرئيسة، وتتبع نسب التحسن فى درجة الاكتفاء الذاتى منها، وفقا لمستهدفات وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي.

وأضافت :" بلغة الأرقام، من المستهدف رفع نسب الاكتفاء الذاتى من القمح من ٤٥٪ عام ٢٠٢٠ إلى ٦٥٪ بحلول عام ٢٠٢٥، ومن الذرة الصفراء من ٢٤٪ إلى ٣٢٪ خلال الفترة ذاتها، ومن الفول البلدى من ٣٠٪ إلى نحو ٨٠٪، ومن العدس من ١٢٪ إلى ١٦٪، ومن المحاصيل الزيتية من ٣٪ إلى ١٠٪، ومن اللحوم الحمراء من ٥٧٪ إلى ٦٥٪ ومن الأسماك من ٨٢٪ إلى ٨٥٪.

أما المحور الثانى الخاص بتنمية الصادرات الزراعية، فأشارت السعيد إلى أنه من المُستهدف فى إطار خطة عام ٢٠٢٣/٢٢ زيادة هذه الصادرات لتتجاوز قيمتها ٣,٦ مليار دولار مُقابل ٢,٤ مليار دولار عام ٢٠٢١/٢٠ مما يرفع نسبة مُساهمتها فى إجمالى الصادرات المصرية غير البترولية إلى ١٥٪.

2.8 مليار جنيه لإنشاء وتطوير 15 مستشفى و104 وحدات صحية فى إطار حياة كريمة

%16.5 نسبة النمو المستهدف لقطاع الاتصالات

69.2 مليار جنيه استثمارات عامة موجهة لقطاع الخدمات التعليمية

WWW.ROSAEYDAY.COM

ثقافة

بقلم - باسم توفيق

عودٌ بالتصوير لبساطة الأيقونة

كنا فيما مضى ننحى بالأئمة على الأيقونة والأيكينوجرافيك عامة لأنها تمثل البداية البيزنطية، كما أنها تعبر عن نهاية الحقبة الكلاسيكية بسقوط نجم روما ... على اية حال فإن النقاد ينظرون للأيقونة من الناحية التشكيلية التحررية على أنها نوع من القيود التى وضعتها الكنيسة الشرقية على الفن ومن ثم تراجع الناحية الأبداعية وظهور الكآبة فى التصوير والاتجاه إلى التسطيح هذه هى النقاط التى عابها النقاد لبداية فن الأيقونة.

لكن دعنا نقول إن الأيقونة كفن تتميز أيضا ببعض المزايا وان كانت تناسب تنوع عصرنا بالأساس وأهم هذه المميزات تلك البساطة والبرائة التى تشع من الأيقونة سواء كانت حديثه أم قديمة إذن علينا أن نقول إن الأيقونة ليست مستهجنة فى كل الحالات وخصوصا أن هناك تقنيات من التصوير يناسبها خط الأيكينوجرافيك أكثر مثل الرسم على الزجاج والتعشيق فهى تقنيات تميل أكثر إلى التسطيح والتبسيط الذى يميز الأيكينوجرافيك.

هذا ما قد نجده فى معظم أعمال فنان فرنسا الجميل جورج رووا الفنان الذى عبر بكل ما يحمله اللون من برأه عن ما يدور فى ذهنه الملىء بالقضايا الفنيه والذى يجنح ولو بشكل جزئى إلى التصوير الدينى والسخرية من الخطيئة كما يقول الناقد الأيطالى ريكاردو نيكولا أيضا يظهر لنا رووا مدى اتساق كثافة اللون مع ثقل الأجسام هذا بالتحديد ما يرمى إليه رووا فى معظم تعبيراته واستخدامه لجزالة اللون.

> يتأثر بوجوه الفيوم وتقنية البورتريه فى القرن الثانى ويدرس على يد جوستاف مورو ويزامل الوحشيين دون التأثر بهم

يقول ريكاردو نيكولا (رووا رسام يغوص فى أعماق طفولته ويستخرج منها رؤاه الخاصة جدا بل لعلنا نقول إنها تعدى ذلك ليغوص فى طفولة العالم ويعود إلى عصور أصبحت فيه الوجوه مجرد بروفيل على عمله أو مجرد عينان وفم وانف ... الوجه مجرد رمز للبشرى والجسد عدة رموز للخطيئة)

أذن رووا لم يكن يعبر عن بساطة ذاته فقط بل كان يعبر عن بساطة عصر بأكمله هو عصر الأيقونة الذى أهمله النقاد لما رأوه فى من فظاظه ابتعدت بالفن نحو التزمت والتخويف.

لكننا بحسبه بسيطة لا نستطيع أيضا ان نعتبر جورج رووا رسام ايقونة حداثية هذا بالطبع خطأ كبير فإذا قارناه مثلا بفنان من رسامى فن الأيقونة الحديث مثل الفنان المصرى أيزاك فانوس وجدنا فروقا شاسعة بينهما هذه الفروق تصنف رووا أكثر كفنان حداثى يعبر عن البساطة بعيدا عن تعقيد المشهد الفنى المعاصر له لكن لعلنا نتسأل عن مفتاح تأثر رووا بهذا الأسلوب وبمقارنه بسيطة نجد أن رووا لم يتأثر بالأيقونة فى تقنياته بل تأثر بما يعرف أصطلاحا بوجوه الفيوم وهى مجموعة من البروتريهات الزيتية التى رسمت على رءوس المومياوات الرومانية فى اقليم الفيوم ما بين القرن الثانى والثالث الميلادى وهى تمثل حقيقة بداية فن البورتريه فى العالم ويصل تأثر رووا بها إلى حد تطابق بعض لوحاته مع هذه الوجوه من كل الزوايا سواء اللون أو تقنية تعبير الوجه.

كانت بساطة رووا تعود لسنين طفولته الأولى حيث ولد فى أسرة فقيرة وشجعته والدته على الفن فعمل فى سن صغيرة فى الرسم على الزجاج والتحق بمدرسة الفنون الجميلة فى باريس عام ١٨٩١ وكان من حسن حظه أنه تتلمذ على يد الفنان العظيم جوستاف مورو وكان من احب التلاميذ إلى قلب مورو وهذا ما دفع القائمين على متحف مورو ان يقومو بتعين رووا امينا للمتحف بعد وفاة مورو.

وعلى الرغم من ان رووا زامل العديد من رواد المدرسه الوحشيه مثل هنرى ماتيس وتشارلز كاميون إلا انه لم يتأثر كثيرا بالوحشية كما ادعى البعض لكننا نرى فى رووا فنان يميل إلى الأنطباعيه بحكم تقنية الفرشاه الخاصة به ونقول يميل فقط لأنه يتميز عن الأنطباعيين بنقاط عدة أهمها استخدامه أطار محدد لأعماله وميله أكثر للبورترية السينجولية (الفردى) أو الدويتو.

على أية حال فإن رووا وبداية من ١٩١٧ بدأ يتجه أكثر للموضوعات الدينية فى معظم أعماله وهذا ما حدا بشهرته أن تخبو شيئا فشيئا حيث انصرف النقاد عن الكلام عنه فى خضم انبثاق فنانين حداثيين مثل بيكاسو ومودوليانى ودالى.

وبدأ رووا يتراجع فى خلفية المشهد الإعلامى وعلى الرغم من استمراره فى الاشتراك بأعماله فى المعارض والجاليرى فى باريس

إلا أنه اتجه للظل مقارنة بأقرانه فى هذه الفترة.

ولعل أهم أسباب ذلك هو اتخاذه القضية الدينية المكروره ملعبا له كذلك ابتعاده عن الابتكار فى اسلوبه وهذا ما حدا ببعض النقاد الباريسين أن يصفه بالناسك العجوز.

مات جورج رووا فى باريس عام ١٩٥٨ لكن ظلت أعماله شاهده على الردة لعصر البساطة والتمسح فى الأيكينوجرافيك ولعل رووا كان من الفنانين الذى نستطيع أن نقول إنهم تمذهبوا بالحركة ثم السكون.

«فلاش» أول مسلسل رسوم متحركة من إنتاج الشركة العربية الحديثة

خالد الصفتى: تجربتى الأولى كانت مع «ماما لبنى» وكاريكاتير رمضان كريم فى مجلة «سمير»

سافرت إلى الخليج سعياً للتغيير وبعت عقاراً لأعود إلى مصر

التمرد على قوانين المنطق حدوده وقيوده هو مذهب الإبداع.. فكلما اجتهد الفنان فى التنقيب عن أحلامه خارج الصندوق كلما كان مبدعاً صاحب بصمة لا تتكرر.. كوميض الكاميرات يخطف الأبصار ويترك لنا على الورق ذكرى لاتنسى و لعل فلاش خالد الصفتى.. أول فلاش يخطف أبصار قرائه ويظل عالقاً فى أذهانهم ٣٢ عامًا ينتظرونه بشغف وترقب فى عصر خلا من الهواتف المحمولة والعوالم الافتراضية والتواصل الاجتماعى من خلف الشاشات فقط متعة القراءة ورائحة الورق والأحبار المطبوعة بها المغامرات والألغاز والألعاب ..فلاش كانت ومازالت عنوان لمطبوعة تقدم لقارئها وجبة دسمة من الثقافة والتسلية لجميع أفراد الأسرة على اختلاف أعمارهم دون الخجل من أن تحوى صفحاتها على لفظ كلمة أو تعبير خادش للحياء أو يتنافى والذوق العام لمجتمع المصرى..

تاريخ طويل فى عالم الكوميكس خطة الكاتب الساخر وفنان الكاريكاتير خالد الصفتى وخص روزاليوسف بومضات من صفحاته فى حوار خاص..

حوار - مروة مظلوم

■ الاسم من واقع البطاقة الشخصية؟

خالد السيد محمود الصفتى مواليد 10 مايو بمحافظة كفر الشيخ الأب مهندس زراعى والأم إخصائية اجتماعية من ذوى المؤهلات العليا فى وقت كان الحصول على الثانوية العامة إنجاز، ولدت بمحافظة كفر الشيخ بسبب ظروف عمل أبى وعدنا إلى القاهرة بعد سنة ونصف، لايمكن القول بأن هناك من ترك أثر فى تحديد اتجاهاتى فى الحياة فمنذ نعومة أظفارى وأنا لى شخصية مستقلة تختلف عن أحلام ونبؤات الأهل بمستقبلى المنشود بدخول كلية الطب وأن ترافقنى معها عبارة ابنى الدكتور راح .. ابنى الدكتور جيه.. فقد ظل اتجاهى غير محدد حتى الثانوية العامة ولم يكن الرسم أكبر من هواية موهبة لم أقصدها يوما كمهنة إلى أن صار لا مفر من المواجهة والاختيار بين الفنون الجميلة ومعهد السينما قسم رسوم المتحركة حتى مالت رغبتى للدراسة بكلية الفنون الجميلة ولم ألتحق وقتها بما يتناسب وموهبتى فى الرسم قسم الجرافيك وإنما هندسة الديكور وبعد تخرجى لم أعمل فى هذا المجال ولم يستفد أحد غيرى بدراستى للديكور ومعظم تصميماتى كانت لعقار أملكه.

■ ماذا عن تجربتك الأولى فى مجال الرسم والكتابة؟

تجربتى الأولى كانت مع مجلة سمير كنت طالبا فى الجامعة وكنت أعشق رسامى مجلة سمير الكبار نسيم جرجس حازم فتح الله علاء سعد فهم فطاحل المبدعين بالمجلة، وأول رسوماتى عرضتها على ماما لبنى رحمها الله كان كاريكاتير لطفل يدعى رمضان أصدقاءه يهنئونه بحلول الشهر «رمضان كريم» وهو ينحنى فى احترام وأعجبت به حد أنها لم تنشره فى باب الهواة وإنما نشرته ضمن أعمال المجلة مما دفعنى أن أعرض عليها حلمى برسم غلاف لمجلة سمير وقد كان ونشر لى غلاف لكابتن سمير فى ثانى وأنا لا أزال طالبًا بالجامعة ..تلك الخطوة زادتنى حماسة لمراسلة مجلات أخرى مثل صندوق الدنيا فى الأهرام.

■ سافرت إلى الخليج وشاركت فى إصدار عدد من مجلات الأطفال مثل «سعد» و«العربى الصغير» الكويتية و«باسم» السعودية و«أطفال اليوم» الإماراتية كيف كانت هذه التجربة؟

كان هذا قبل إصدار فلاش،سافرت إلى الخليج وعملت فى عدد من الدول العربية فى مجلات أطفال لسنوات كنت مديرتحرير لمجلة راشد وأسست مجلة للسيارات ثم مالبثت أن عدت دون الاحتفاظ بالإقامة حتى سعيت لإنهائها وسداد ما على من قروض مقابل السكن وتنظيم الحياة هناك حد أننى بعت عقاراً فى مصر لسدادها والعودة حتى أنه قيل لشقيقى أول مرة نشوف حد بيحول فلوس من مصر للخليج مش العكس، الحقيقة كان سفرى نوعًا من التغيير بالنسبة لى لكننى لم أطق الاستمرار أكثر وآثرت العودة، ولكن بعد أن قابلت الأستاذ حمدى مصطفى صاحب ومدير المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر رحمه الله واتفقنا على إصدار فلاش حمدت الله وقتها على العودة التقدير فى مصر والنجاح فيها له مذاق خاص فعلى الرغم من اهتمامهم فى دول الخليج بمجلات الأطفال، الأطفال لاتقرأ المجلات تصنع فى الخليج ويقرأها الطفل المصرى فضلاً عن عدم التقدير للعمالة ومعظمها من المصريين.

■ حدثنا عن تجربة نشر المطبوعة الأولى مع العملاق حمدى مصطفى رحمه الله؟

هذا الرجل شخصية لن تتكرر فى مثاليتها وعبقريتها مستحيل أن تجتمع فى شخص آخر كانت علاقته بى علاقة الأب بابنه رجل طيب جدا وذكى جدا وعملى جدا وهو من طلب منى عمل سلسلة كوميكس تسالى وترفيه فزعت وقتها وقلت» ماقدرش قالى لى «تقدر» وخلال شهر واحد صدر العدد الأول من فلاش وكان مبهوراً به لم أكن أتصور وقتها أننى أستطيع فعل ذلك وحدى لكنه وضع ثقته فى ولم أخب ظنه.

> الكتابة للأطفال شرف لا أدعيه .. و«فلاش» لم تكن مجلة موجهة للصغار فقط

■ نجح حمدى مصطفى أن يصنع مشروع القرن الثقافى «روايات مصرية للجيب» وأخرج مجموعة من الكتاب استطاعوا بدورهم تأسيس جيل من القراء نهم شغوف وانتقائى فى نوعية مايقرأه.. مارأيك فى جيل الناشرين الجدد وإنتاجهم الثقافى؟

الحقيقة لم أعاصر عهدا للناشر يأخذ فلوس من الكاتب لنشر كتابه حول النشر لعملية تجارية أكثر منها ثقافية وإبداعية بالتالى لايشترط نوعية المنتج المقدم فقد يصلح لنشر أولا.. أما عن لغة الكتابة وحرية الإبداع فأنا معها فاللغة والأسلوب يعبر عن قطاع كبير من القراء أو مانسميه بالذوق العام، بمعنى أن الكاتب لو لم يجد من يقرأ له لن يعاود تجربة النشر ولكن هناك صدى لما يكتب حتى صار من الذوق العام.

■ لكن هذا لا يعفى الناشرين من المسئولية فأم كلثوم كانت صنيعة والدها وعندما تواجدت فى عصر إضمحلال للحن وكلمات الأغانى فرضت ماتربت عليه على الذوق العام آنذاك؟

أم كلثوم كانت نتاج بيئة محافظة تم تأسيسها بشكل صحيح وأخذت على عاتقها مهمة التغيير لأنها أم كلثوم فحولت الذوق العام من أرخى الستارة اللى فى ريحنا إلى القصائد أما الآن أين أم كلثوم؟ الذوق العام السوشيال ميديا وأغانى المهرجانات وعدد من المغنين صعب ذكر أسمائهم.. على سبيل المثال مشروع تحويل «فلاش» لمسلسل رسوم متحركة لم يكن ليتحقق أو يخرج إلى النور لولا أن قامت المؤسسة العربية الحديثة بإنتاجه وتسويقه نحن بحاجة إلى من يؤمن إلى الفكرة ليضعها محل التنفيذ كما فعل حمدى مصطفى رحمه الله ومن بعده ابنه مصطفى حمدى مصطفى.

■ حدثنا عن تجربتك فى تحرير مطبوعة كاملة بشكل منفرد؟

كانت تجربة مخيفة أصاب بالدوار كلما فكرت فى تنفيذها على أرض الواقع خاصة أن حمدى مصطفى وضع ثقته فى وكنت أعمل باستماتة حتى لا أخيب رجاءه الذى كان لى أقوى من المكاسب المادية والفنية وأشد ماكان يقلقنى وقتها أن يخرج العمل دون المستوى لذا كان على أن أفكر خارج الصندوق فأنا لا أريده الفكرة الثابتة للكوميكس فى مصر أنه عمل مقدم للأطفال فقررت أن أقوم بتنفيذ ما كنت أود أن أراه وأقرأه مجلة شاملة قصص مصورة بوليسية اجتماعية كوميدية ليست مملة لاتحوى حكم وتلقين أبطالها شخصيات فى حياتنا اليومية فاستعنت بشخصية المواطن مطحون وعلام وحاتم وقطعت شوطاً فيه حتى اكتمل فعلياً ووجدتنى أذيل كعب الصفحات بمعلومات مفصلة عن بعض المصطلحات والأشياء ليعود القارئ إليها من جديد.

كنت أنفذ فلاش بشكل كامل وحدى إلا إنها كانت محققة نجاحًا وانتشارًا كبيرين لدرجة أنه فى مرة قال لى صديق كان يعمل مديرًا لتحرير مجلة باسم قال لى مرة «أنت يا أخى بتعمل إيه دا أنا ولادى سايبين باسم وبيقروا فلاش».

■ الكوميكس والكتابة للأطفال عمل شاق كيف حافظت على شعبية وشغف وحب القراء لمجلة فلاش طوال ثلاثين عاماً دون ملل؟

الكتابة للأطفال شرف لا أدعيه «فلاش» لم تكن مجلة موجهة للأطفال فقط حسب تصنيف الكوميكس فى مصر إنما هى مجلة لكل أفراد الأسرة بمختلف أعمارهم تتناول تفاصيل الحياة اليومية فى العمل فى المنزل علاقة الزوج بزوجته ، موضوعاتها متنوعة مابين كوميكس وألغاز وتسالى هو أمر يجعنى جميع أفراد الأسرة ويخاطب الجميع وليس بها مايعيق دخولها للمنزل أو حساسية من قراءتها وهو ماضمن استمرارها خلال تلك الفترة الأجمل أن هناك رسالة جاءتنى من إحدى القراء تشكو لى أمها وهى تقول»ماما بتاخد المجلة منى ومابتدهاليش غير لما بتخلصها مع إنى ببقى مستنية صدورالعدد بفارغ الصبر.

■ علام وأبوالعزم وشلاطة والمواطن مطحون.. من هى أول شخصية وضعت ملامحها على الورق؟

أول الشخصيات كانت المواطن مطحونا فقد ظهرت قبل فلاش بسنوات وأعدت اكتشافها مجددا حيث قدمتها للمرة الأولى فى مجلة «النصر التابعة للقوات المسلحة» حيث كان الموظف الحكومى وقتها مطحوناً حرفياً فقير «ومش لاقى يأكل» استلهمت هذه الشخصية من الحالة السائدة آنذاك عن الموظفين الملامح الشكلية جلد على عضم عدلت عليه بالحذف والإضافة إلى أن تصدرت الجمجمة والهيكل العظمى المشهد للمواطن المطحون وودع المواطن المطحون مجلة النصر ليستقر فى بيته الجديد «فلاش» لكننى لم أظهره فى الأعداد الأولى أول شخصيات فلاش كانتا ميدو وسوزى وهما الشخصيتان السويتان الوحيدتان بين شخصيات المجلة، ثم أضفت لهما الكلب والقطة «هرقل» و«هادية» وهنا بدأت أدخل شخصيات غير سوية وغير طبيعية فالقطة شرسة أكثر من العادة وهى متسلطة حتى على الكلب، والكلب الذى يفترض أن يكون شجاعًا شديد الجبن والخوف.

وهناك شخصيات لها نظير فى الواقع مثل فطومة وشيرين وكيسة معظمها شخصيات قابلتها فى الواقع لها نفس الصفات أو صفات مشابهة وتفاصيل مع بعض الرتوش صاروا أبطالا لـ«فلاش» حتى انتقلوا إلى التليفزيون كأول مسلسل رسوم متحركة، هى أول عمل يتم تحويله من سلسلة روايات مصرية للجيب، وتنتجه الشركة العربية الحديثة، لأنها الأحق بحصد نجاح الشخصيات التى نشأت بين جدرانها.

حلقات مسلسل «فلاش» تضم عددا كبيرا من شخصيات مغامرات «فلاش»، تم توظيفهم حسب ملائمتهم لسيناريو كل حلقة، والشخصيات التى لن تظهر فى الموسم الأول، سوف تظهر فى المواسم التالية. بطلات «فلاش» سيكون لهن تواجد فى حلقات المسلسل، وسيشاهد الجمهور مغامرات لسوزى وفطومة وصديقاتها وكيسة وشيرين إلى جانب عدلات زوجة خليل البخيل.

«لعبة الحبار».. رواية ومسلسل تليفزيونى ولعبة كحال الحياة نفسها

صدر حديثًا عن دار العربى للنشر والتوزيع رواية «لعبة الحبار» تأليف بارك مين جون وترجمة تقى علاء الدين والتى تحولت لمسلسل تلفزيونى شهير.

وقد ذكر فى الغلاف الخلفى للكتاب: عليك بمشاهدة مسلسل لعبة الحبار فجأةً، أصبحت تسمع هذه الجملة فى كل مكان.

أن ينجح مسلسل تليفزيونى فى تحقيق نسبة مشاهدة عالية وشهرة عالمية تتخطى الحدود والثقافات، فهذا أمر وارد ويحدث كثيرًا بالفعل، أما أن يصل مسلسل إلى نحو ١٥٠ مليون مشاهد حول العالم فى أقل من شهرين منذ بداية عرضه، ويكون الأكثر مشاهدة فى تاريخ شبكة العروض الترفيهية الأضخم حاليًا فبالتأكيد الأمر مختلف هنا، لم يتوقف الحديث أبدًا عن المسلسل الكورى منذ بداية عرضه وحتى الآن وأصبح يشكل ظاهرة عالمية يحاول الجميع تفسيرها، يخبرنا هذا الكتاب عن الكثير من أسرار المسلسل، وتفاصيل الحلقات، وتحليل شخصياته المختلفة، وخلفية الألعاب الثقافية، ويحاول الوقوف على أسباب نجاحه غير المسبوق، يدخلنا الكتاب عالم أعظم ظاهرة تليفزيونية فى السنوات الأخيرة، ويساعدنا على الاستمتاع بأقصى قدر من كل ما يتعلق بالمسلسل. «لعبة الحبار لا يتطلع فى أى لحظة إلى أن يكون أفضل مسلسل عُرض على الإطلاق، ولا الأكثر إبداعًا، ولا الأكثر إثارة. ما يسعى إليه لعبة الحبار بالفعل هو الاستحواذ على ذهنك بالكامل كما لم يستحوذ عليه مسلسل آخر من قبل، يُثير حماسك بأمور استثنائية تحدث لمجموعة من الأشخاص العادية مثلك ومثلي، يجعلك غير قادر على الانتهاء من حلقة دون مشاهدة الحلقة التالية مباشرة».

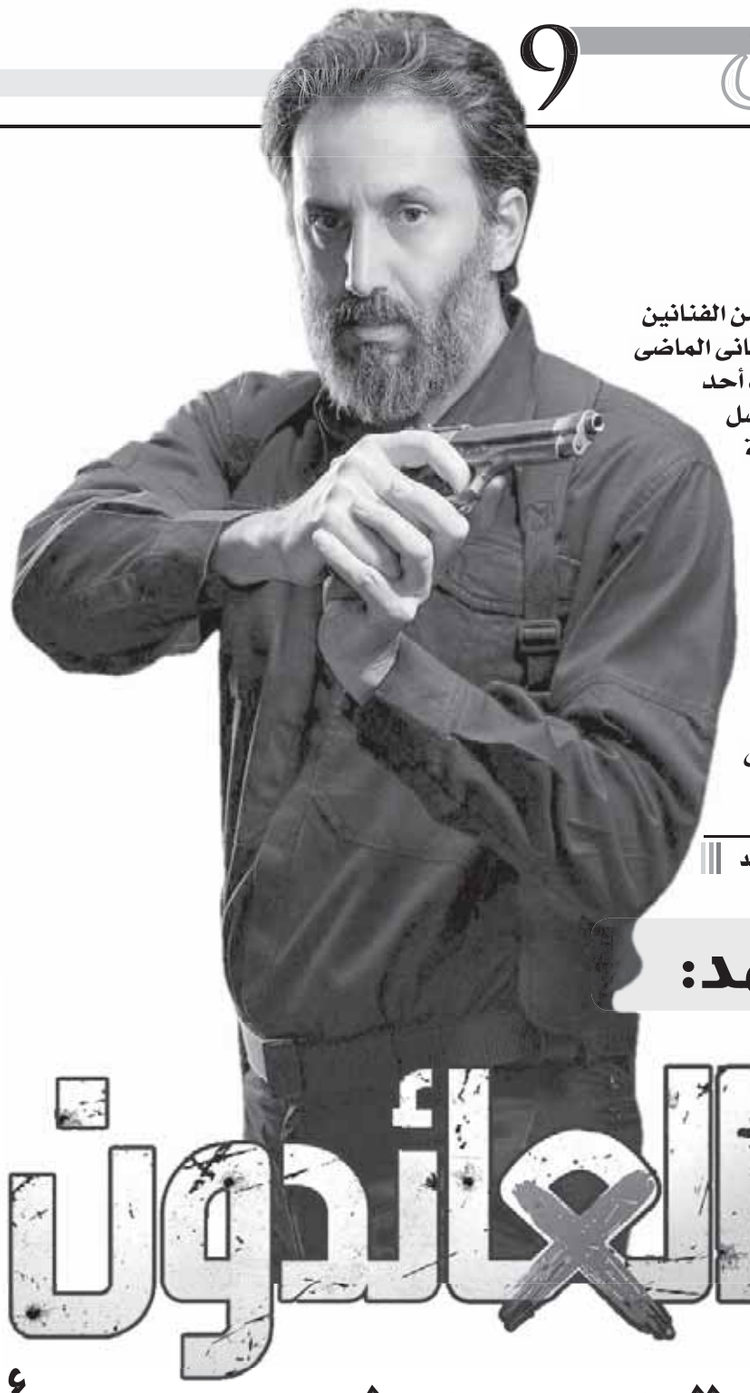
ومن نسيج الرواية: «قررت النقابة هذه المرة أن نتصدى للأمر وهذا ما فعلناه بقينا فى المصنع وصمدنا لشهور ، كان من الممكن أن يتم اعتقالنا لأن من بين أكثر الأمور الملفتة للنظر حول إضرابنا كان رد فعل الشرطة.

قطعوا علينا الكهرباء والغاز كل شىء.. صدقنى ليس من السهل الصدمة فى هذه الظروف، عندما أظهرنا قدرتنا على الصمود حاصرونا، ألقوا علينا الغازات المسيلة للدموع من المروحيات، حاصرنا أكثر من ألفى شرطى وحرصوا على عدم مرور أى إمدادات من بوابات المصنع.

دافعنا عن أنفسنا قدر المستطاع استخدمنا النبال وألقينا المسامير والصواميل، كل ما وجدناه، وفى النهاية قررت الشرطة الدخول، عنف لم يسبق له مثيل، مئات الجرحى وخسرنا.

أخبرونى أن كفاحنا انتشر فى كل أنحاء العالم لكننا خسرنا».

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM



النجم السورى أحمد الأحمد من الفنانين الذين لمعوا فى الموسم الرمضانى الماضى بعد تقديمه شخصية «سياف» أحد قادة داعش ضمن أحداث مسلسل «العائدون» والذى يعتبره بوابة دخوله للجمهور المصرى والذى قدمه بإجادة شديدة. عن كواليس «العائدون» وترشيحه له وتعاونه مع أحمد نادر جلال والدويتو الذى جمعه مع محمد فراج وسبب تأخر مشاركته فى الدراما المصرية وتفاصيل أخرى تحدث أحمد الأحمد فى حواره مع روزاليوسف:

حوار - سهير عبدالحميد

أحمد الأحمد:

العائدون

تجسيد لقضايا عايشناها على أرض الواقع

النص الجيد وراء تأخر مشاركتى فى الدراما المصرية وسياف الداعشى كان تحديًا

■ قبل أن نتحدث عن تجربة «العائدون» ما الذى أخر خطوة مشاركتك فى عمل مصرى؟

– مصر هى هوليود الشرق وكنت دائما أنتظر الدور المناسب الذى يقدمنى للجمهور المصرى بشكل مؤثر.

■ وهل هذا ارتبط بفكرة احتفاظك بلهجتك السورية فى أى عمل تقدمه؟

– أنا كفنان ليس لدى عائق أن أتحدث بأى لهجة سواء مصرية أو سورية أو لبنانية أو خليجية وهذا توافر فى الأعمال العربية المشتركة التى قدمناها حتى فى الأعمال السورية فتحدث الفنان بأكثر من لهجة يتيح له التنوع فى الأدوار التى يقدمها على المستوى العربى وطول عمر الدراما المصرية عريقة ومؤهلة لاستيعاب كل اللهجات وهناك تبادل حدث بين مصر وسوريا سواء مخرجين أو ممثلين وكانت تجاربهم ناجحة.

■ «العائدون» ناقش قضية تهم كل العرب وليس مصر فقط والخاصة بالمؤامرات الخارجية.. كيف استقبلت فكرة المسلسل؟

– من المهم أن نناقش مثل هذه القضايا التى عايشها المواطن العربى، وحدثت فى التاريخ القريب ولمسناها سواء بالإعلام أو السوشيال ميديا أو عايشناها على أرض الواقع وسبق أن قدمناها نحن السوريين وفى أعمال عربية أخرى.

■ حصلت مؤخرا على جائزة أحسن ممثل من مهرجان الإسكندرية عن فيلم «الظهر إلى الجدار». هل نعتبر هذه الجائزة «وش السعد» عليك ودخولك الدراما المصرية؟

– أنا سعدت جدا بهذه الجائزة وأعتز بها لأنها من مهرجان عريق مثل مهرجان الإسكندرية وأعضاء لجنة التحكيم لا أعرفهم بشكل شخصى وبالتالى كان تقييم دورى بحت أما موضوع ترشيحى لـ«العائدون» بعد الجائزة فهو على سبيل الصدفة.

■ قدمت شخصية «سياف» وهى من الشخصيات غير السوية.. كيف حضرت للشخصية وهل استعنت بأطباء نفسيين؟

– الحقيقة النص الذى كتبه الدكتور باهر دويدار كان رائعا وبه تفاصيل كثيرة ساعدتنى فهو قرأ كثيرا فى الفكر السياسى لهذه الجماعات وشخصية سياف لها بعد نفسى خطير ناقشت تفاصيلها مع المخرج والمؤلف.

■ سبق وقدمت فى أعمال سورية شخصية الداعشى والمنتمى للجماعات المتطرفة .. هل هذا ساعدك فى اتقانك لشخصية سياف؟

– ليس بالضرورة فالموضوع والدور مختلف والبحث فيه يذهب لمناطق جديدة قد يكون التأثر بالأعمال السابقة فى إثقال الخبرة فى تقديم هذه النوعية من الأدوار لكنه لا يمنع البحث وتقديم زوايا ورؤية جديدة.

■ جمعتك مشاهد قوية بالفنان محمد فراج فى بداية الأحداث والتى انتهت بمشهد إعدامه حرقا، حدثنا عن الكميا المشتركة والدويتو الذى كونته معه؟

– أستاذ فراج نجم وفنان رائع وممثل قوى وأنا بحب الشراكات ولا أحب أمثل «لوحدى» لذلك استمتعت بالعمل معه فكانت النتيجة رائعة فى المشاهد التى جمعتنا وتمنيت أن تكون أكثر.

■ كيف تقيم تجربتك مع المخرج أحمد نادر جلال والشركة المتحدة فى «العائدون»؟

– المتتبع لأعمال المخرج أحمد جلال وطريقته فى إدارة أى عمل سيدرك أنه مخرج بمواصفات عالمية فهو يهتم بأدق التفاصيل وله رؤية خاصة وأنا أفتخر أنى تعاونت معه كمخرج عربى كبير لديه هذا الشغف وهذه النتائج فسياف ليس وليد أداء أحمد الأحمد فقط ولكنه شراكة بين مخرج ومؤلف كبار وأيضا شركة إنتاج كبيرة آمنت بالتجربة وأخرجت نتائج رائعة.

■ ماذا عن استقبال الجمهور المصرى للعمل وتجربتك الأولى مع الدراما المصرية؟

– هذا العمل كان بالنسبة لى تحديا كبيرا لأنه سيكون بوابتى لقلب الجمهور المصرى العريق وأنى أشتغل مع صناع فن كبار فالجمهور العربى عموما يخلق لدى تحديا عندما أقدم عملا عربيا مشتركا وعلى جانب آخر الجمهور دائما منصف ولا يعرف المجاملة فكلما كان صناع الفن حقيقيين وصادقين ويبذلون أفضل ما لديهم من جهد فى المقابل يحقق معادلة ناجحة مع الجمهور على عكس أن يتم الاستخفاف بهم لذلك أنا دائما ضد مقولة «الجمهور عايز كدا» فنحن نقدم له رؤيتنا بما يتوافق مع رؤيته وثقافته وقتها سيعطى الفنان حقه على قدر اجتهاده وجديته.

■ هل هناك شخصية تاريخية مصرية تتمنى تجسيدها؟

– لا يوجد شخصية محددة لكن أتمنى تقديم نصوص تحرك فى كفنان الرغبة لتقديمها.

■ من النجوم المصريون الذين تحب متابعة أعمالهم؟

– أحب مدارس النجوم المصريين فلكل منهم شخصية وهذا جعل لدى تحديا أنى أقدم دورا قويا فى مصر يكون على نفس مستوى هذه المدارس الفنية.

■ عندما تتعاقد على أى عمل فنى ما الشروط التى تضعها فى العقد؟

– غالبا تتعلق بالأمور الفنية فأنا أسعى دائما للنجاح لذلك شرطى الأول والأخير لأى عمل نص جيد مع مخرج قوى وشركة إنتاج كبيرة بعدها تأتى أى شروط أخرى.

■ هل تابعت أعمال رمضانية؟

– للأسف انشغالى بتصوير العائدون حتى نهاية رمضان حرمنى حتى من متابعة مسلسلى لكن خلال الفترة القادمة سأشاهد كل ما فاتنى من أعمال سواء فى مصر أو سوريا.

■ ما أهم الأعمال التى ترى أنها صنعت لك أرضية مع الجمهور العربى؟

– هناك أعمال مثل الحرملك وخريف العشاق وبقعة ضوء والندم وأعمال أخرى تراكمت على مدار مشوارى.

أحمد نادر جلال مخرج بمواصفات عالمية واللهجة ليست عائقًا لتقديم أعمال مصرية

ترشيحى للعائدون بعد حصولى على جائزتين من مهرجان الإسكندرية صدفة

فنون الماشى

غادة عادل

تستعد لتصوير فيلم جروب المامیز مع روبى وبيومى فؤاد ومحمد سلام وتأليف إيهاب بليبل وإخراج معتز التونى ودور أحداثه فى اطار كوميدى حول جروب للأمهات خاص بمدارس أبنائهم وكل أم تنتمى لطبقة اجتماعية مختلفة.

بعد تصوير الاختيار 3

كريم عبدالعزيز فى اليونان لقضاء إجازة طويلة

النجم كريم عبدالعزيز سافر بصحبة أسرته إلى اليونان لقضاء إجازة طويلة بعد المجهود الذى بذله فى تصوير الجزء الثالث من مسلسل الاختيار والذى عرض ضمن أعمال الموسم الرمضانى الماضى وضم عددا كبيرا من النجوم منهم أحمد السقا وأحمد عز وياسر جلال. على جانب آخر ينتظر عرض فيلم «كيرة والجن» حيث يقوم المخرج مروان حامد بتنفيذ عمليات المونتاج والمكساج الخاصة بالفيلم.

طارق مرسى يكتب:

«نجوم الشعب» فى «سينما الشعب»

خدمة ثقافية تاريخية وعملاقة تعيد إلى الأذهان تجربة وزارة الثقافة فى عصرها الذهبى بعد ثورة يوليو ٥٢ وتحديدا فترة تولى ثروت عكاشة هذه الخدمة اعتمدها وزيرة الثقافة د.إيناس عبدالدايم باطلاق مشروع سينما الشعب وكانت اجمل هدية للشعب فى عيد الفطر الماضى وتعد من المكاسب الثقافية وتمثل قيمة مضافة ودعم ثقافى يقدم لمستحقيه فى محافظات مصر وفى الوقت نفسه يقدم المشروع خدمة عظيمة لصناعة السينما التى تأثرت بقوة بعد الجائحة العالمية وتراجع الإنتاج السينمائى بشكل مخيف والحفاظ على القيمة الكبيرة لدور العرض بعد زحف المنصات الالكترونية وتحقيق معادلة السينما لتصبح فى متناول الجميع.

المشروع يرتكز على أن السينما لها حقوق باقى الفنون بالإضافة الى ان سعر التذكرة هو الارخص فى مصر وهذا يساعد محدودى الدخل فى الحصول على حقه السينمائى، وفى الوقت نفسه يساعد صناعة السينما بزيادة دور العرض بمصر ويحافظ بالتالى على المنتج الجيد بعيدا عن منطق التجارية البحتة.

ومن المكاسب المهمة ايضا عرض الأفلام المستقلة والأفلام القصيرة الروائية والتسجيلية من إنتاج وزارة الثقافة قبل عرض الفيلم الروائى وهو مطلب وحلم طالب به كبار السينمائيين والنقاد ولم يتحقق إلا بعد اطلاق مشروع سينما الشعب من بوابة الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة المخرج هشام عطوة وبجهود مخلصة للفنان تامرعبدالمنعم مدير عام الثقافة السينمائية بالهيئة العامة لقصور الثقافة ومدير قصر السينما بجاردن سيتى الذى لا توقف أنشطته عن الإبداع على مدار العام فى نقطة تحول مهمة تعكس مجهوداته من وقت توليه ادارة هذا القصر سواء فى ولايته الأولى قبل ثورتى مصر وبعدها. وتامر من فصيلة المبدعين اصحاب البصمات والكرامات والإنجازات التى لم تكن خافية عن وزيرة الثقافة د.إيناس عبدالدايم ولهذا تحول تامر عبدالمنعم إلى ايقونة ثقافية وداخل منظومة الإبداع فى هذه الوزارة المهمة .

ومن أهداف المشروع إلى جانب دعم صناعة السينما وتعظيم دورها التنويرى للارتقاء فى المجتمع، وتحقيق مبدأ العدالة الثقافية، وفتح آفاق جديدة للاستثمار الفنى أمام الأعمال السينمائية من مختلف دول العالم.

ولمن لايعرف فان جذور المشروع المهم والقومى تدين لتامر عبد المنعم نفسه حيث سبق له أن قدمه للوزير فاروق حسنى بصفته مدير قصر السينما آنذاك فى عام٢٠١٠ . ولكن احداث يناير ٢٠١١ هى التى اوقفته وكان المشروع يرتكز على ٧ دور عرض وافق عليها الدكتور أحمد مجاهد رئيس هيئة قصور الثقافة فى ذلك الوقت أما مشروع سينما الشعب الحالى فهو أشمل واهم وسيضم ٤٠ دار عرض قابلة للزيادة بعد النجاح الكبير الذى حققه فى موسم عيد الفطر.

«أنّ مشروع (سينما الشعب) سيعمل على زيادةٍ دور العرض السينمائية، فنحن لا نملك حالياً، سوى ٣٢٠ دار عرض فى مصر، وهو عدد محدود للغاية، مقارنة بعدد السكان، وسيعمل مشرع سينما الشعب، مع التوسع المخطط له، على زيادة عدد الدور» وبالتالى أحداث نقلة كبيرة فى صناعة السينما خصوصا بعد الترحيب الواسع من السينمائيين أنفسهم على مستوى الانتاج والتوزيع.

مشروع سينما الشعب الذى يقدم مختارات من ابداعات نجوم الشعب يحقق هدفا كبيرا فى دعم السينما الحقيقية ونواة لتقديم اعمال تليق بتاريخ السينما المصرية واستعادة هذه الصناعة مرة أخرى لتكون مصدرا للدخل القومى وطرف اساسى فى معركة الوعى التى تتبناها الدولة فى الجمهورية الجديدة والمشاركة الفعالة للقوة الناعمة فيها مع القيادة المصرية . وينسجم هذا المشروع مع مبادرة ومشروع «السينما بين يدك» فى محافظات مصر ويدخل ضمن منظومة متكاملة برعاية وزيرة الثقافة المبدعة لأحداث نهضة ثقافية كبرى واكتشاف المواهب من أرضنا الطيبة التى لاتكف عن تقديم المواهب بصرف النظر عن الأعمار ليتأكد أن مصر هبة النيل والمبدعين أيضا.

**

أما أجمل اللقطات التى رسمهما تامر عبد المنعم مدير الثقافة السينمائية والمشرف على مشروعى ابدأ حلمك.. السينما بين يدك وسينما الشعب ولاقت إصداء رائعة صباح أمس الاثنين هى ترحيب قصر السينما الذى يديره بإنتاج فيلم تسجيلى عن الفنان الراحل العملاق احمد حلاوة وتحقيق حلم ابنته التى طلبت فى صفحتها بفيس بوك بمناسبة عيد ميلاد والدها تناشد زملائه بتقديم ذكرياته ومواقفه معهم وماأكثرها لعمل هدية له عبارة عن فيلم قصير عنه.. أنها لقطة جميلة تتسق مع إبداعات ورسالة وزارة الثقافة وقياداتها فى رعاية وتكريم اولياء مصر المبدعين.

الهيئة العامة لقصور الثقافة توسع دوائر مشروعها القومى السينما بين يدك بمشروع سينما الشعب وتنتج فيلما تسجيليا لأحمد حلاوة.. ووزارة الثقافة تستعيد عصرها الذهبى

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

بوكيتينو: موسم باريس «خارج التقييم»!

قال الأرجنتينى ماوريسيو بوكيتينو، المدير الفنى لفريق باريس سان جيرمان، بأنه من الصعب تقييم تجربة فريقه بعد التتويج بلقب الدورى الفرنسى، وهو الإنجاز الذى أعقب الخروج من بطولة دورى أبطال أوروبا.

وودع سان جيرمان دورى الأبطال على يد ريال مدريد الإسباني، لتثار بعدها الشكوك حول مصير بوكيتينو الذى خلف توماس توخيل فى تدريب بطل فرنسا فى يناير ٢٠٢١.

وقال بوكيتينو فى تصريحات نقلتها وسائل إعلام فرنسية «من الصعب للغاية تقييم الموسم.. عندما جئت قبل عام ونصف العام كان الهدف الرئيسى هو الفوز بلقب دورى الأبطال، بعد أن فشلنا فى تحقيق هذا الهدف أصبحت الأمور صعبة».

أضاف: «رغم كل شىء، هناك حالة من الرضا للفوز باللقب العاشر فى الدورى الفرنسى فى تاريخ النادي، دائمًا ما يكون الفوز بلقب محلى بمثابة إنجاز».

يحدث X الجبلاية

بركات يتراجع عن تحالفه مع حازم إمام!

عضو الجبلاية تواجد بغرفة مجلس الإدارة ورفض حضور مؤتمر جلال

كتب - ياسر صادق

حفل المؤتمر الصحفى الذى عقده اتحاد الكرة أمس الأول – الأحد – لتقديم المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول لكرة القدم إيهاب جلال لوسائل الإعلام بالعديد من المشاهد والكواليس أهمها هو التصعيد الذى قام به حازم إمام عضو مجلس إدارة الجبلاية بعدم حضور المؤتمر الصحفى بالرغم من تواجد حازم فى الاتحاد بذات الوقت بغرفة مجلس الإدارة وذلك على خلفية أزمته برفض تعيين مدرب محلى للمنتخب الوطنى وتفضيله لتولى المسئولية مدير فنى أجنبى وهو الأمر الذى جعله يقاطع الجبلاية لفترة ٣٠ يوماً.. الغريب أن حازم قال مبررات غير مقنعة لعدم نزوله المؤتمر الصحفى بأنه يرتدى ملابس « كاجوال»! لا يجوز بها حضور المؤتمر .. لكنه حرص على التواجد مع إيهاب جلال وجهازه المعاون محمد شوقى المدرب العام وأحمد حسام المدرب وعصام الحضرى مدرب الحراس فى غرفة مجلس الإدارة وقبل بداية المؤتمر.. على النقيض تراجع محمد بركات عضو مجلس الإدارة عن تحالفه مع حازم إمام بشأن رفضهما إيهاب جلال وحضر المؤتمر الصحفى.. فى الوقت الذى قرر فيه مجلس الإدارة إسناد مهمة الإشراف على المنتخب الأول والذى يستعد لمباراتى غينيا يوم ٢ يونيو بالقاهرة وإثيوبيا يوم ٦ من نفس الشهر بالجولتين الأولى والثانية للمجموعة الرابعة بتصفيات الأمم الإفريقية إلى حازم أمام ومحمد بركات على اعتبار أنهما لاعبان سابقيان ودوليان لكرة القدم.. كما تم إسناد اختيار المدير الفنى لاتحاد الكرة خلفاً للبرتغالى نيلو فينجادا والذى كان متواجداً بالجبلاية يوم – الأحد – وأيضاً اختيار المدير الفنى للمنتخب الأولمبى ومنحهما مهلة عشرة أيام من أجل تقديم السير الذاتية لكلا المدربين إلى مجلس الإدارة.. وكشف مصدر أن الجبلاية رفض الموافقة على ترشيح إيهاب جلال لحمد إبراهيم المدير الفنى السابق لنادى الإسماعيلى فى منصب المدرب العام بسبب حازم امام ومحمد بركات بالرغم من أن جلال وحمد يعملان سوياً منذ سنوات ويوجد تفاهم كبير بينهما .. كما أن إيهاب جلال أبدى مرونة كبيرة ولم يصر على اختياراته فى الجهاز المعاون مثلما فعل فى وقت سابق والذى تم اختيار حسام البدرى مديراً فنياً للمنتخب حينذاك بل أن جلال وافق على وجود محمد شوقى وعصام الحضرى بالرغم من أنهما من اختيار اتحاد الكرة.. بينما أصر جلال على وجود أحمد حسام فى جهازه المعاون والذى كان يعمل معه فى نادى بيراميدز بسبب التجانس والتفاهم بينهما وسوف يعتمد عليه جلال بشكل كبير ولعب أحمد حسام مواليد ١٩٨١ فى مركز الظهير الأيمن بأكثر من نادى مثل المقاولون العرب ثم انتقل إلى الزمالك ومنه للاتحاد السكندرى وأخيراً مصر للمقاصة خلال تولى إيهاب جلال تدريبه اعتزل بعدها حسام وانضم لجهاز إيهاب.. ومن المقرر أن يبدأ معسكر المنتخب نهاية الشهر الجارى يوم ٣٠ مايو وقبل المواجهة الأولى بثلاثة أيام فقط.. كما حرص المدير الفنى على التواصل مع محمد صلاح نجم نادى ليفربول لتهنئته على حصوله أفضل لاعب فى الدورى الإنجليزى بجائزة رابطة النقاد الرياضيين بانجلترا .. كما يسعى المدير الفنى لعودة عبد الله السعيد لاعب بيراميدز للمنتخب وايضا طارق حامد لاعب الزمالك.

> عودة السعيد وطارق حامد ..ومن هو أحمد حسام المدرب المساعد؟

الزمالك X امتحان إنبى

مواجهة خاصة على الخطوط بين المخضرمين «فيريرا وطولان»

كتب - وائل سامى

يدخل فريق الكرة الأول بنادى الزمالك امتحان جديد بالجولة ١٨ من عمر مسابقة الدورى عندما يلاقى فريق انبى اليوم فى قمة مواجهات الجولة.

الزمالك بقيادة مدربه البرتغالى جوسفالدو فيريرا يسعى لتعزيز صدارته فى قمة جدول الدورى وتحقيق فوز جديد أمام ضيفه إنبى باستاد القاهرة.. فى حين ان انبى بقيادة مدربه حلمى طولان يسعى هو الآخر لنفس الهدف وهو النقاط الثلاث او الخروج بنتيجة ايجابية على أقل تقدير.

الزمالك يقبض على صدارة الدورى برصيد ٤١ نقطة، بينما إنبى صاحب المركز التاسع فله ٢٠ نقطة مع مباراة مؤجلة ضد الأهلى.

وعادة ما تتسم مباريات الزمالك وإنبى بالاثارة ناهيك عن خبرات مدربى الفريقين سواء فيريرا مع الزمالك او طولان رفقة انبى.

ويخسر الفارس الابيض جهود إمام عاشور لتراكم البطاقات وغيابه قد يكون مؤثرا لاسيما وأن اللاعب يقدم مستويات طيبة فى الفترة الأخيرة.

ويراهن فيريرا على بعض نجوم الزمالك لخطف النقاط الثلاث أبرزهم المتوهج أحمد سيد زيزو هداف الدورى حتى الآن برصيد ١١ هدفا بالإضافة إلى عمر السعيد ويوسف أوباما وأحمد فتوح.

أمام انبى ومدربه طولان فيعتمد على قوة خط وسطه بالاضافة إلى الهداف المتميز جون إيبوكا فى خط الهجوم والمطلوب فى اكثر من نادى بالدورى منهم الزمالك. وفى مواجهة أخرى يخوض سيراميكا كليوباترا أول اختبار تحت قيادة مدربه أحمد سامى أمام الجونة بمواجهة قوية يحتضنها ملعب المقاولون العرب.

الزمالك	انبى
17 مباراة	16 مباراة
41 نقطة	20 نقطة

الكومى يحفز لاعبى الإسماعيلى بمكافآت إضافية

الفريق يواجه دمياط وديًا استعدادًا لمباراة سيراميكا

كتبت - رحاب الصادق

انهى الجهاز الإدارى لفريق الكرة الأول بالنادى الإسماعيلي، إجراءات الاتفاق على تنظيم مباراة ودية ضد فريق دمياط اليوم الثلاثاء، ضمن برنامج الاستعداد لمواجهة سيراميكا كليوباترا منتصف مايو الجارى ضمن منافسات الجولة الـ ١٩ بمسابقة الدورى وذلك بعد تأجيل لقاء الأهلى.

وكانت لجنة الأندية المحترفة، قد قررت تأجيل مباراة الإسماعيلى ضد الأهلى فى افتتاحية الدور الثانى لأجل غير مسمى، بسبب مشاركة المنافس فى البطولة الإفريقية.

ويسعى الجهاز الفنى للدراويش بقيادة حمزة الجمل، للحفاظ على جاهزية جميع اللاعبين من خلال الاطمئنان على أعضاء الفريق الذين لم يشاركوا فى مباراة المصرى الأخيرة، ومنحهم حساسية اللقاءات تحسبا للإستعانة بخدمات أى منهم.

الجدير بالذكر أن الدراويش استعادوا الانتصارات بعد الفوز على النادى البورسعيدى مساء الجمعه الماضى بثلاثة أهداف مقابل هدفين على ملعب برج العرب بالإسكندرية.

وقرر مجلس إدارة النادى برئاسة يحيى الكومى صرف مكافآت مادية اضافية بجانب المكافآت المتأخرة للاعبيه حال نجاحهم فى حصد ثلاث نقاط بالخمس مباريات المصيرية المقبلة بالدورى أمام سيراميكا والبنك والزمالك والمقاولون والمحلة أيام ١٥ و٢٢ و٢٨ مايو الحالى و١٧ و٢٨ يونيو المقبل.

واكد مجلس الإدارة والجهاز الفنى أن الخمسة لقاءات المقبلة بالدورى بمثابة لقاءات كؤوس وينبغى تحفيز اللاعبين من أجل الفوز بها لتعويض نزيف النقاط الذى تعرض له الفريق منذ بداية المسابقة. كما وقع مجلس الإدارة على قرار عقوبه مدحت فقوسة بغرامة مالية قدرها ١٠ آلاف جنيه رغم اعتذار اللاعب وأعلن تقبله العقوبة الموقعة ضده.

14 نقطة جمعها الإسماعيلى فى الدورى العام

27 هدفًا سجلها بيراميدز فى الدورى العام

ملاعب روزا

عقوبة الكبار!

رئيس «الويفا» يهدد مدريد وبرشلونة ويوفنتوس

أكد ألكسندر تشيفرين رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم (يويفا) إنه لا يزال من المحتمل أن تواجه أندية برشلونة وريال مدريد الإسبانيين ويوفنتوس الإيطالى، عقوبات، بسبب رفضها التراجع عن فكرة إطلاق بطولة دورى السوبر الأوروبى.

وتعد تلك الأندية الثلاثة هى الوحيدة من بين مجموعة الأندية التى كانت قد أعلنت عن مشروع إطلاق بطولة تحت مسمى «دورى السوبر الأوروبى»، والتى سرعان ما انهارت فى إبريل ٢٠٢١.

وفى إبريل الماضى، كانت محكمة فى مدريد قد رفعت القيود التى تمنع اليويفا من فرض عقوبات على الأندية الثلاثة، التى لا تزال تدعم فكرة إطلاق البطولة الجديدة، رغم انسحاب الأندية التسعة الأخرى التى كانت ضمن قائمة الأندية المؤسسة.

وقال تشيفرين فى تصريحات لصحيفة «آس» الإسبانية إن فرض عقوبات على الأندية الثلاثة لا يزال أمرًا محتملًا، وانتقد «الغطرسة الكبيرة» لتلك الأندية.

وأضاف تشيفرين، الذى تولى رئاسة يويفا عام ٢٠١٦ خلفًا لميشيل بلاتينى، أن الأندية لها الحرية لفعل ما تريد، لكن لن يجرى السماح لها بالمشاركة فى بطولات اليويفا إذا جرى إحياء فكرة المشروع. وقال سيفرين: «بالطبع هناك احتمال لمعاقبة الأندية، لكن لنرى ما سيحدث، التواصل الوحيد الذى تلقاه اليويفا منهم جاء عبر المحاكم، لقد حاولوا الدخول فى تحد معنا فى كل مكان».

أضاف: «لم نقل أبدًا إنهم لن يستطيعوا خوض بطولتهم الخاصة، لأنه يمكنهم ذلك إن أرادوا، لكن الطريف أن هذه هى أول أندية سجلت فى دورى أبطال أوروبا».

تابع: «الجميع حظوا بفرصة التحدث، ولم نكن أبدًا مندفعين أو متعجرفين، بينما كان الإعلان عن ذلك المشروع بمثابة عجرفة كبيرة من جانبهم، وربما كان هذا سببًا عدم رغبتهم فى التواصل مع اليويفا».

وأوضح: «كرة القدم يجب أن تظل مفتوحة للجميع، ولن نتراجع مليمترًا واحدًا عن الدفاع عن النموذج الرياضى الأوروبى، ما يريدونه هو شىء يخصهم، ولهم الحرية فى التجمع وفعل ما يريدون».

ويتأهب ريال مدريد لخوض نهائى دورى أبطال أوروبا للمرة ١٧ فى تاريخه، فى وقت لاحق من مايو الجارى أمام ليفربول الإنجليزى.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

أنشيلوتى: التواضع سر نجاح مدريد!

أكد الإيطالى كارلو أنشيلوتى، مدرب ريال مدريد، أن التواضع هو السمة الرئيسية لفريقه، مشيرًا إلى أنها أحد مفاتيح النجاح فى الموسم الحالى، بعد تتويجه بلقبى الدورى وكأس السوبر بإسبانيا، وبلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا. وأعرب الإيطالى عن فخره بالمجموعة التى يدربها مؤكدا «أنه لا يوجد فى ريال مدريد لاعبون متعجرفون أو متغطرسون».

وأشار أنشيلوتى إلى أن فريقه يمتلك ترسانة من اللاعبين الذين توجوا بجميع الألقاب إلى جانب لاعبين يعيشون أولى بهجاتهم، قائلا: «السمة الأولى التى أراها فى المجموعة هى التواضع. لا يوجد أحد يظن نفسه أكثر أهمية من زميله الآخر».

وأبدى أنشيلوتى احترامه الشديد تجاه بطولة الليجا الذى حسمها ريال مدريد قبل ٤ جولات على نهايتها، مؤكدا أن المباريات المتبقية فرصة جيدة للإبقاء على الحالة البدنية للفريق قبل خوض نهائى دورى أبطال أوروبا ضد ليفربول فى ٢٨ مايو الجارى.

طبول إفريقيا

3 أسئلة فى معركة «الملعب»؟

1. لماذا يكرر الكاف التعنت مع الأهلى
2. هل ينجح بيبو فى اللعب بكارت المايسترو
3. أين يقف الوداد المغربى من تلك الأزمة

اتعلم يا موسيمانى من درس الزمالك والوداد

كتب . وليد زينهم

قبل شهرين من الآن وتحديدا يوم ١١ مارس الماضى وفوق أرضية ستاد القاهرة الدولى كان الزمالك يلعب مواجهة تبدو وقتها مصيرية لمشوار الفريق بدورى أبطال إفريقيا أمام الوداد المغربى فى الجولة الرابعة من دور المجموعات.

ورغم احتياج الزمالك الشديد لنقاط المباراة الا ان الوداد حقق الفوز بهدف نظيف لنجمه يحيى جبران وكان الفريق قد فاز بالجولة الثالثة على الأبيض فى المغرب بثلاثية مقابل هدف.. والنقاط الست التى انتزعها الوداد من الزمالك كانت السبب المباشر فى خروج الأبيض مبكرا من دور المجموعات.

والآن ومع احتمالية قوية بنهائى بين الأهلى والوداد بعدما حقق كل منهما الفوز بنتيجة مريحه ذهابا سيكون على مدرب المارد الأحمر بيتسو موسيمانى وضع الكثير من الأمور فى حساباته الفنية لمواجهة بطل المغرب.

وكان الأهلى قد فاز على وفاق سطيف الجزائرى برباعية نظيفة فى ذهاب نصف نهائى البطولة فى حين فاز الوداد على بترو اتلتيكو الانجولى بثلاثية لهدف فى العاصمة لواندا. وتعد مواجهتى الزمالك مع الوداد فى نسخة البطولة الحالية كنزا لموسيمانى لو احسن استغلاله.. فبالرجوع للقاءين نجد الوداد لعب بشكلين مختلفين ففى الجولة الثالثة لعب مباراة هجومية وفاز بثلاثية لهدف وفى العودة لعب مباراة دفاعية وفاز بهدف.

والآن بات على موسيمانى دراسة المبارتين جيدا ولعله سيفعل بالإضافة إلى باقى مباريات الوداد الأخرى فى البطولة. جدير بالذكر أن الوداد فريق يضم عناصر خطيرة ومميزة بالإضافة للرغبة الكبيرة فى تحقيق البطولة القارية.

ويقدم بطل المغرب أداء قوى ونتائج طيبة بالبطولة فيكفى الإشارة إلى أنه حقق الفوز أكثر من مرة خارج دياره وأمام منافسين أقوياء حيث انتصر فى القاهرة على الزمالك ثم عاد لينتصر بهدفين لهدف على ساجرادا الأنجولى فى دور المجموعات قبل أن يهزم شباب بلوزداد بهدف فى الجزائر فى ذهاب ربع النهائى ثم يفوز على بترو اتليتكو فى لوندا بثلاثية لهدف.

كتبت - سهام حلوه

يترقب المسئولون بنادى الأهلى صدور قرار من الاتحاد الإفريقى لكرة القدم كاف بتحديد مكان مباراة نهائى دورى رابطة الأبطال الإفريقية والمرشح لها للوصول للنهائى فيها الاهلى والوداد المغربى.. ويخشى مسئولو الأهلى ان يستقر الاتحاد الإفريقى على اقامة المباراة فى المملكة المغربية بحيث تكون فرص الوداد هى الأعلى حيث سيلعب على أرضه وأمام جمهوره خاصة ان الوداد وضع قدما فى المباراه النهائية بالفوز على بترو اتلتيكو ٣-١ فى انجولا بينما وضع الأهلى هو الأخر قدما بعد الفوز على وفاق سطيف الجزائرى ٠/٤.

وخوفا من اتهام الجماهير لمجلس إدارة محمود الخطيب بعدم الحفاظ على حقوق الاهلى وانها لا تسير على خطى الرئيس الراحل الاسطورى للأهلى المايسترو صالح سليم تم اصدار بيان يطالب فيه الاتحاد الإفريقى باختيار ملعب محايد لاقامة المباراة النهائية، وأكد الأهلى على موافقته على اللعب فى أى دولة إفريقية ليست من ضمن الدول الأربعة إنجولا والمغرب والجزائر ومصر المتواجدة بالمربع الذهبى. ويخشى مسئولو الأهلى أن يتكرر ما حدث من الكاف فى كاس العالم للاندية عندما تعنت الكاف وتمسك باقامة كاس الأمم الإفريقية فى نفس موعد اقامة كأس العالم للأندية ولم يراعى احد الأهلى الذى اضطر أن يلعب بدون لاعبيه المنضمين لمنتخب مصر ولولا أن لاعبى الصف الثانى كانوا على مستوى المسئولية لما حقق الأهلى الميدالية البرونزيه. من جانبه اكد سعد شلبى المدير التنفيذى للأهلى أن البيان الذى أصدره الأحمر بشأن ملعب نهائى دورى أبطال إفريقيا جاء لضمان العدالة والنزاهة فى المسابقة، وهدد بالانسحاب من البطولة و عدم لعب المباراة النهائية إذ لم تتحقق العدالة. أضاف: «كان يجب الإعلان عن مكان النهائى مبكرًا لضمان العدالة، وبالتالى فالبيان يعد انتصارًا لجميع الفرق الإفريقية وبحثًا عن حقوق جميع الأندية وليس الأهلى فقط. من جانبه قال سعيد الناصرى رئيس الوداد للاعلام المغربى عن مطالبة الأهلى بإقامة النهائى على ملعب محايد : ما يحدث لا يهمنا فى أى شىء، نحن فى الوداد لسنا معنيين بأى نقاش.. ومن حق من يرى أنه مُتضرر أن يصدر البلاغات، أما نحن لسنا طرفًا فى الموضوع، وتركيزنا حاليًا منصب على مباراة الإياب أمام بترو أتلتيكو. وشكر رئيس الوداد الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم_اتحاد الكرة _ ورئيسها فوزى لقجع، الذين رشحوا ملعب محمد الخامس لاحتضان النهائى، حيث تنافس مع السنغال، كمرشحين وحيدين، والتصويت لمصلحة المغرب بفارق كبير من الأصوات، ووقتها لم تكن الأندية المغربية تعرف أين يمكن أن تصل. من ناحيته اخرى وبناء على موافقه الجنوب افريقى بيتسو موسيمانى المدير الفنى للأهلى، نجح أمير توفيق مدير التعاقدات والتسويق فى الحصول على توقيع أحمد عاطف مهاجم فريق وادى دجلة المعار لصفوف فيوتشر إف سى، وذلك تمهيدا لحسم المفاوضات مع دجلة وفيوتشر فى نهاية الموسم. وفى ما يشبه الصفقه التبادليه أكدت مصادر قوية داخل النادى الأهلى بموافقة المدرب على عودة احمد ياسر ريان المحترف فى ألتاى التركى بعدما هبط. بينما تلقى محمد شريف مهاجم الفريق، عدة عروض أوروبية عن طريق وكيل أعماله، مع اقتراب نهاية الموسم الجارى، وأبرزها من تركيا.

شريف مطلوب فى الدورى التركى

«يد الأهلى» SUPER

كتبت - فاطمة التابعى

توج الفريق الأول لرجال كرة اليد بالنادى الأهلى بقيادة المدير الفنى الإسبانى دانييال جوردو بلقب كأس السوبر الإفريقى للمرة الثانية فى تاريخه، عقب تغلبه على الزمالك بقيادة المدير الفنى الإسبانى أيضًا أوليفير روى بنتيجة ٣٢ – ٣١ ، ليتأهل الأهلى لبطولة العالم للأندية «سوبر جلوب» المقرر إقامتها بالمملكة العربية السعودية الصيف المقبل.

من جانبه أكد ياسر لبيب رئيس جهاز كرة اليد بالأهلى أن الفوز باللقب يعكس نجاح مجلس إدارة النادى فى توفير الأجواء المناسبة للجهاز الفنى واللاعبين للتتويج باللقب والتأهل لكأس العالم للأندية. وأوضح لبيب أن لقب السوبر الإفريقى هدية جهاز كرة اليد لمجلس الإدارة، الذى قام بتوفير تعاقدات قوية ومعسكر إعداد ناجح فى المغرب، وكذلك إلى الجماهير التى تستحق أن تحتفل باللقب الذى حققه فريقها عن جدارة واستحقاق.

أما الإسبانى داينال جوردو فأعرب عن سعادته بالتتويج قائلًا: "سعيد بالفوز باللقب وإضافتها إلى مسيرتى و اللاعبين استحقوا التتويج وأشكرهم على ما قدموه فى المباراة». وأضاف جوردو: «أهنئ اللاعبين على المجهود الكبير الذى قدموه فى المباراة وفى هذا الموسم بشكل عام، ومنذ وصولى لتدريب الفريق رأيت التزامًا واضحًا يهدف لتحقيق إنجازات».

وقال إسلام حسن قائد الأحمر: "إن الفريق توج بلقب السوبر عن جدارة، وأن اللاعبين قد تعاهدوا قبل البطولة على أن يقدم كل منهم أقصى ما يمكن من جهد وتركيز للفوز باللقب، بعد أن واجه الفريق حظًا عاثرًا فى الموسم المحلى".

وأشار إسلام إلى أن إدارة النادى الأهلى قامت بتوفير كل ما يلزم من تدعيمات وتجهيزات للفريق من أجل تهيئة الأجواء المناسبة بهدف المنافسة على اللقب.

وأعرب إبراهيم المصرى لاعب الفريق عن سعادته بالتتويج مؤكدًا أن الفريق كان على قدر المسئولية وحصد اللقب الغالى باستحقاق. وأوضح المصرى أن المباراة كانت قوية، وشهدت منافسة شرسة بين الفريقين، مشيرًا إلى أن لاعبى الأهلى تحلوا بالروح القتالية من أجل التتويج باللقب وهو ما حدث بالفعل.

أما مصطفى خليل لاعب الفريق فقال: "إن التتويج بلقب البطولة يمنح اللاعبين دفعة قوية للمنافسة على لقب كأس الكئوس الإفريقية التى يشارك بها حاليًا. وأوضح أن البطولة كانت صعبة بسبب رغبة كل الفريقين فى التتويج باللقب، مشيرًا إلى أن لاعبى الأهلى كانوا رجالًا فى الملعب ونجحوا فى إثبات جدارتهم بارتداء قميص الأهلى.

وضمت قائمة يد الأهلى المشاركة فى بطولتى السوبر الإفريقى وكأس الكؤوس كل من: السيد محمد السيد "إعارة"، عبدالرحمن طه، عبدالرحمن حُميد، عمر خالد «كاستيلو»، أحمد هشام «سيسا»، محسن رمضان، مهاب سعيد، محمد لاشين، أسامة الجزيرى، عبدالرحمن فيصل، القطرى من أصول كوبية رافائيل كابوتيه "إعارة"، مصطفى خليل، إسلام حسن البرازيلى آكاسيو ماركيز "إعارة"، محمود نعمان، إبراهيم المصرى، أحمد عادل وياسر سيف.

ويشارك فريق رجال يد الأهلى ببطولة كأس الكئوس الإفريقية حيث يتواجد على رأس المجموعة الأولى إلى جانب فرق فاب الكاميرونى، سايمان الكونغولى ودون بوسكو الإيفوارى وكيركوس الإثيوبى، ويفتتح الأهلى رحلة الدفاع عن لقب البطولة غدًا الأربعاء بمواجهة دون بوسكو الإيفوارى فى تمام الثالثة عصرًا بتوقيت القاهرة.

نجوم الفريق: نهدى الفوز للإدارة والجماهير ..والقادم مزيد من الإنجازات

البريميرليج

5 أهداف سجلها محمد شريف فى بطولة أفريقيا مع الأهلى

10 أهداف استقبلتها شباك الأهلى فى الدورى هذا الموسم

نصيحة فيرجسون

اكدت وسائل اعلام انجليزية أن السير أليكس فيرجسون أسطورة تدريب مانشستر يونايتد وجه نصيحة خاصة لكريستيانو رونالدو نجم الفريق.

وكان كريستيانو قد أمضى ٦ سنوات يلعب تحت قيادة المدرب الاسكتلندى فى «أولد ترافورد» قبل ان يرحل الأول لمدريد ثم يعتزل الأخير التدريب.

وقالت صحيفة «ميرور» أن رونالدو وفيرجسون اجتمعا مؤخرا لتناول الشاى وتم الحديث حول مستقبل اللاعب وهنا قدم له مدربه نصيحة بالاستمرار مع اليونايتد وعدم الرحيل فى الوقت الذى تدور شكوك حول إمكانية استمرار رونالدو مع اليونايتد بعد فشل الفريق فى التأهل إلى دورى أبطال أوروبا.

معضلة كوتينيو

وفق تأكيدات إعلامية فان ستيفن جيرارد المدير الفنى لأستون فيلا مستمسك بشدة بضم لاعبه البرازيلى فيليبى كوتينيو المعار من برشلونة حتى نهاية الموسم الجارى مع خيار الشراء مقابل ٤٠ مليون يورو حيث يقدم اللاعب مستويات ملفتة.

ولكن تبدو هناك معضلة أمام تحقيق رغبة جيرارد فى الإبقاء على كوتينيو تتمثل فى السعر الكبير الذى قد لا تملك إدارة فيلا دفعه.

كما أن هناك أمر آخر وهو دخول نيوكاسل على خط الصفقة إذ يسعى أيضا لضم الدولى البرازيلى.. ولذلك أكدت صحيفة موندو ديبورتيفو الاسبانية أن الأمر بالنسبة لمستقبل كوتينيو يشبه المعضلة.

اكتساح السيتى

يبدو أن فريق مانشستر سيتى بقيادة مدربه بيب جوارديولا لم يتأثر بصدمة خروجه من دورى أبطال أوروبا قبل أيام قليلة على يد ريال مدريد اذ حقق الفريق فوزا كبيرا على ضيفه نيوكاسل يونايتد بخمسة اهداف نظيفة ضمن الجولة السادسة والثلاثين من عمر مسابقة الدورى الإنجليزى.

أحرز أهداف المباراة كل من رحيم سترلينج (هدفين) وإيميريك لابورت ورودرى وفيل فودين.

بتلك النتيجة ارتفع رصيد سيتى إلى ٨٦ نقطة بفارق ٣ نقاط عن مطارده ليفربول الذى تعادل مع توتنهام بهدف لمثله بالجولة ذاتها.. وبذلك يقترب السيتى بشدة من حسم لقب البريميرليج.

WWW.DAILY.ROSAELYOUSSEF.COM

روزاليوسف

الأخيرة 8

الثلاثاء 10 مايو 2022م - السنة السابعة عشرة

5237

تابعونا على: WWW.ROSAEYRYDAY.COM

العودة إلى المستقبل

م.زياد عبدالتواب

سيب وأنا أسيب

كلما شاهدت الأخبار المتداولة بشأن الأزمة الروسية _الأوكرانية ومدى تعقيدها بصورة أكبر بكثير من الجزء الصغير المباشر والمرتبطة بالصراع العسكرى الواضح، كلما تذكرت عبارة "سيب وانا اسيب" التى كانت تنطلق من أفواهنا فى سنوات الطفولة الأولى وتحديدًا عندما ينطلق الصراع من مرحلة تبادل التهديدات والسباب إلى مرحلة إمساك كل طرف لجزء من ملابس غريمه الذى يتصارع معه.

وبغض النظر عن أسباب صراع الأطفال ومدى تفاهته حاليًا بالرغم من أننا لم نكن نراه كذلك فى حينه ،إلا أنه وبمجرد ما أن يمسك أحدنا بملابس الطرف الآخر-عادة ما تكون ياقة القميص- حتى يقوم الطرف الآخر بنفس الفعل بصورة تلقائية ليكتسب نفس درجة قوة الموقف و من ثم تنطلق الحملة الأزلية من الأفواه.

المرحلة التالية لذلك قد يحدث فيها تصعيد كأن يقوم أحد الطرفين بترك ملابس الطرف الآخر بالفعل ولكن لكى يوسعه ضربًا ثم يستحوذ على ما يريد،أو يخفض كل من الطرفين يديه بعد أن يتنازل أحد الأطراف أو يصلان إلى حل وسط.

> لا تختلف الأزمة الحالية فى مشهدها العام عن مشهد الطفولة إلا فى أن عدد الأيدى أكثر بكثير

لا تختلف الأزمة الحالية فى مشهدها العام عن مشهد الطفولة إلا فى أن عدد الأيدى أكثر بكثير بكثير. وعدد الأطراف المتقابلة كثير أيضًا، فالأمر ليس بين روسيا وأوكرانيا فقط ،بل نستطيع أن نقول إنه قد أظهر كم أن العالم بأسره مترابط ومرتبط بعلاقات مصيرية على مستويات الاقتصاد المختلفة، بصورة قد تكون أكثر براجماتية وفاعلية من الكثير من المواقف السياسية المعلنة، تلك المواقف السياسية التى ربما يكون قد بنى عليها الساسة قراراتهم الأولية لمباركة أو رفض هذا الصراع وكذا أيضًا فى الانحياز لطرف على حساب الآخر.

هذا التعقيد يتضح ابتداء بمصادر الطاقة الروسية ومدى اعتماد العالم كله عليها بداية من دول الإتحاد الأوروبى بنسب مختلفة مرورًا بالصين ووصولًا إلى الولايات المتحدة الأمريكية نفسها، بالإضافة إلى باقى درجات الاعتمادية فى السلع والمنتجات الوسيطة والنهائية بالإضافة إلى صناعة المعلومات وتدفقها عبر الشبكات المختلفة وللأغراض المتعددة التى لا يمكن اختزالها بأى حال من الأحوال فى أغراض التسلية والتواصل الاجتماعى فقط بل تمتد لتشمل المعاملات المالية وباقى الاتصالات المرتبطة بصناعة المعلومات وتبادلها بين الأطراف المختلفة.

هذا التشابك يجعل التنبؤ بمستقبل هذا الصراع فى غاية الصعوبة ويجعل العديد من المحللين السياسيين والاقتصاديين فى مأزق بسبب عدم الوضوح لما ستسفر عنه الفترة القادمة وهو ما يحتاج إلى تحليلات دقيقة ووضع العديد من الاحتمالات لكثير من التحركات المستقبلية وردود فعل جميع الأطراف عليها.

ziad.tawab@gmail.com

هوا مصر

رشدى الدقن

لغة الجينات 95

حتى الجينات الخبيثة درجات.. أحقرها الخيانة والغدر.. ومعهم اليأس.. اليأس إحباط يصيب الروح والعقل بسبب الغدر والخيانة.. صاحب الجينات الخبيثة خاين بطبعه.. الغدر فى دمه.. اللحظة اللى بتطمن له فيها هى لحظة نهايتك.. لا يتردد فى القضاء عليك ... فى الظاهر قد ينتظر لفترات طويلة ويوهمك أنه انتهى وأصبح عبدًا ذليلًا.. دخل الحظيرة وتاب وأناب وعمل صالحًا.. ولم يعد له وجود.. وفى الباطن بيرسم خطط جديدة وبيعيد حساباته وطرقه الخبيثة للانقضاض عليك.. يمتلك روحًا شريرة قادرة على صبغ الحياة باللون الأسود.. يمتلك قدرة غير عادية على بث روح اليأس وفقدان الأمل.

وزى ما الجينات الخبيثة درجات.. أيضًا الجينات الأصلية درجات.. وفى رأيى أن أهمها الأمل.. غرس الأمل فى النفوس منحة عظيمة لا يقدر عليها ولا يستحقها إلا أصحاب الجينات الأصلية.. من يسيرهم النور بقلوبهم الطيبة... فى الظاهر ينشرون الأمل بقول أو فعل يراه كثيرون بسيطًا... وفى الباطن ينتشلون أرواحًا معذبة قلقة من محنتها... يبحثون عن نقاط الضوء فى عالم مظلم ليجمعوها وتقديمها كسراج لحياتهم وحياة غيرهم... عارفين أن هناك أشخاصًا فى أشد الحاجة لمن يضيء لهم الطريق بفكرة حتى ولو كانت صغيرة وبسيطة.. لكنها فى النهاية فكرة هتغير حياتهم.

فى عام ١٩٥٧ العالم الأمريكى "كيرت ريكتر" أستاذ علم النفس بجامعة هارفارد عمل ٣ تجارب مهمة جدًا علشان يثبت للعالم أن الأمل ممكن يغير حياتهم وسلوكهم وقدرتهم حتى على الصمود.

العالم الأمريكى جاب مجموعات من الفئران ولدت فى معمله.. يعنى ماعندهاش أى خبرة حياتية لمواجهة أى ظروف.. ماعندهاش معرفة بأى حاجة غير قفص التجارب.. وضع الفئران دى فى إناء زجاجى كبير مليان مياه لحد منتصفه.. الفئران حاولت تتمسك بالحوائط الزجاجية فشلت.. حاولت تقفز خارجه فشلت.. وبدأت تسقط فى المياه.

"ريكتر" والفريق المساعد له بدأ يحسب الوقت اللى الفئران هتصمد فيه وتستمر فى السباحة داخل الإناء قبل ماتستسلم لمصيرها وتغرق.. الفئران لم تصمد أكثر من ١٥ دقيقة وبعدها غرقوا كلهم واستسلموا للموت.

العالم الأمريكى وفريقه كرر التجربة.. نفس التفاصيل ونفس المصير ١٥ دقيقة وانتهى كل شىء.. توقفت عن الحركة والصراع من أجل البقاء على قيد الحياة استسلمت تمامًا وغرقت..

> «كيرت ريكتر» أثبت أن الأمل ممكن يغير الحياة والسلوك والقدرة على الصمود

فى التجربة الثالثة "ريكتر" عمل تغييرًا وحيدًا.. قبل دقيقة واحدة من الاستسلام والغرق يعنى فى الدقيقة ١٤ طلع الفئران ونشفها وسابها تستريح ورجعها تانى وبدأ يحسب متوسط صمودها.. المفاجأة أن الفئران دى اتغيرت تمامًا وظلت تصارع ولاتستسلم للغرق لمدة ٦٠ ساعة.. أيوه الرقم صح ٦٠ ساعة كاملة ومش بس كده ده واحد منها فضل يرفض الاستسلام والغرق لمدة ٨١ ساعة كاملة.

الفئران فى أول تجربتين فقدت الأمل بسرعة بعد أن تأكدت أنه لا سبيل للخروج واستسلمت للموت.. لكن فى التجربة الثالثة كانت لديها خبرة سابقة.. كان هناك أمل وأن ممكن فى أى لحظة يخرجوا من المياه علشان كده استمروا وفضلوا يحاولوا لمدة أطول فى انتظار تحسن الظروف.

السؤال هنا إذا كانت الفئران بزراعة الأمل بداخلها صمدت.. ممكن شعوب كاملة تصمد إذا كان عندها أمل.. وهل ممكن شعوب تانية تنتهى وتختفى من الحياة إذا فقدت الأمل؟

الإجابة ممكن نعرفها من تجربة ألمانيا.. تجربة شعب فى وقت واحد كلهم امتلكوا جينات أصلية حقيقية أنقذتهم من الدمار والضياع.

فى سنة ١٩٤٥ استسلمت "ألمانيا" للحلفاء بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية.. تحولت إلى حطام دولة.. كل حاجة انهارت.. الشعب فى حالة إحباط تام.. مدن كاملة اختفت وتساوت بالأرض.. قوات الحلفاء سرقوا المعدات والمصانع والخبراء وشحنوهم على بلادهم.. دمروا البنية التحتية بالكامل.. لابقي فيه شعب ولا حكومة ولا دولة.. الشعب كله عبارة عن نساء وأطفال وشيوخ... مفيش شباب كلهم ماتوا فى الحرب أو قتلهم الحلفاء بعد الانتصار العظيم على هتلر.. انتشرت فكرة الانتحار وآلاف انتحروا على طريقة فئران "ريكتر" فقدوا الأمل واستسلموا تمامًا لمصيرهم.. وقتها العالم كله اعتقد أن ألمانيا انتهت للأبد.. لكن فكرة بسيطة بدأتها النساء والعجائز أعادت ألمانيا للوجود.. شعار بسيط جدًا كتبوه على كل الجدران .. وكان له مفعول السحر.. الشعار بيقول "ازرع الأمل قبل القمح".. "لا تنتظر حقك".. "افعل ما تستطيع"..

بدأت النساء والشيوخ فى الظروف دى تجمع الأنقاض وتعيد بناء البيوت ..وبقا اسمهم نساء البيوت المحطمة.. جمعوا الكتب المقطعة والأوراق المتسخة والأقلام المكسرة وفتحوا المدارس.. عملوا ملابس من أجولة السكر الخشنة.. ومن هنا نهضت من جديد... وبالأمل عاشت ألمانيا الفترة بين عاميّ (١٩٤٥م) إلىٰ (١٩٥٥م) كمرحلة إعادة... ألغوا العطلات الرسمية وأضيفت ساعة عمل يومية مجانية أطلقوا عليها "ساعة من أجل ألمانيا".

الأمل أعاد كل شىء ولدرجة أنه فى العام "١٩٥٤م" فازت "ألمانيا" بكأس العالم واللاعيبة بتاعتهم لابسين جزم مقطعة وصوابعم باينة منها.

وفى الفترة من عام (١٩٥٥م) إلىٰ (١٩٦٥م) كانت مرحلة بناء المصانع، وكان الأمل هو الطريق الوحيد.. تم استقدام عمال من كل الدنيا لإعادة الإعمار، وكتبوا شعارًا للعمل "جديّة + أمل"...

الفترة من "١٩٦٥م" إلىٰ "١٩٧٥م" ظهرت رؤوس الأموال ورجال الأعمال، وتكفّل كل رجل أعمال بخمسين شابًا وشابة يعلمهم ويدربهم علىٰ بناء الوطن والنهوض به... كانت مهمة الجميع هى بث الأمل والإصرار علىٰ التطوّر والتقدم.

اعلم أن "الأمل" هو شعاع من النور فى حياتنا وهو اللى بيخلينا نتحرك لتحقيق أحلامنا وطموحاتنا.. بيخلينا نتمسك بالحياة.. يمحى ظلام اليأس من حولنا.

فقدان الأمل هو الموت البطيء هو أن تعيش كالآلة وتترك الظروف التى صنعها اليأس تتحكم بك.. إنك تستسلم للضلمة وتنسى النور بداخلك وتبطل تحاول تكون أفضل.

reldken@yahoo.com

الماشى

بريانكا شوبرا

يشعر كلٌ من «بريانكا شوبرا» و«نيك جوناس» بالامتنان الشديد فى يوم الأم، الذى تحتفل به الهند وبعض الدول فى العالم بتاريخ ٨ مايو، حيث أحضرا ابنتهما «مالتى» من المستشفى. ونشرت «بريانكا» رسالة طويلة قالت فيها إن ابنتها ولدت قبل الأوان، وكانت فى وحدة العناية المركزة لحديثى الولادة (NICU) لمدة ١٠٠ يوم.

شاروخان

يعتبر النجم الهندى ظاهرة فنية فريدة من نوعها وهو ما يتفق عليه العالم كله. وقد تم تكريمه بالعديد من الجوائز المدنية المرموقة فى وقت سابق. والآن، فقد حصل على أحدث وسام- أعلى جائزة مدنية فى فرنسا- المعروفة باسم وسام جوقة الشرف، حيث مُنحت له نظرًا لإسهاماته البارزة فى نشر ممارسة التنوع الثقافى فى جميع أنحاء العالم.

مشاهير هوليوود يتألقن بفساتين أشبه للزفاف على الريد كاربت

ترجمة - دينا أنور

هذا العام مليء بإثارة الجدل على السجاد الأحمر، فهناك الكثير فى الاحتفالات والمهرجانات وغيرها ولفتن الانتباه بفساتين تشبه فساتين الزفاف بالفعل ومن أبرزهن جينفر لوبيز حيث ارتدت فستانا من مجموعة يطلق عليها (الزواج منى) بلوس أنجلوس فهو فستان زفاف حقيقى حيث ارتدت توليب من مجموعة الزفاف الأولى فى غامباتيستا فهى تبدو كعروس حديثة.

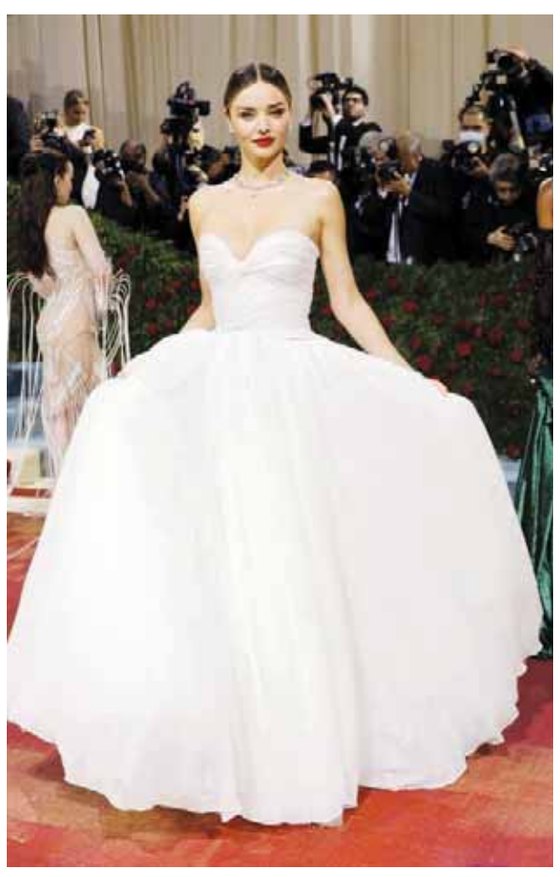
ووفقًا لموقع Insider فقد ظهرت أيضًا أماندا بروجيل فى حفل جوائز الجهات الفاعلة السنوية الثامنة والعشرين لعام ٢٠٢٢،حيث حظيت الممثلة بلحظة رائعة فى حفل SAGs، حيث كان ثوبها من تصميم أنطونيو غريمالدى رقيقًا وسلسًا مع فتحات للذراع تحت أكتاف مغطاة وتفاصيل فضية على طول خط العنق بالإضافة إلى إكسسوار Brugel مع مجوهرات كريستال مطابقة وحقيبة يد بيضاء كلاسيكية.

حضرت بايبر بيرابو حفل توزيع جوائز نقابة ممثلى الشاشة السنوى الثامن والعشرين فى ثوب الزفاف الذى يستحقه، كما ظهرت الممثلة "يلوستون" بالفستان الكريمى بدون حمالات والذى كان له شكل بسيط، بصرف النظر عن تجمع التول الفريد الذى بدأ عند النصف الأسفل من الفستان ووصل إلى الأرض، كما كانت ترتدى مجوهرات فريد لايتون، وتم ترشيحها مع بقية الممثلين لأدائها المتميز من قبل فرقة فى مسلسل درامى.

كما أن ليدى جاجا حضرت حفل توزيع جوائز نقابة ممثلى الشاشة وكأنها قنبلة هوليوودية كلاسيكية، حيث جاءت فتحة الصدر لأسفل مع تطريز بالكريستال وأبهرت ليدى جاجا العديد مع عقدها وأقراطها وخاتمها المصنوع من إكليل الألماس من Tiffany & Co، وعلى الرغم من أنها ترددت على العديد من السجاد الأحمر لعام ٢٠٢٢ والأحداث الصحفية فى جوتشى، فقد اختارت مصممًا إيطاليًا آخر وهو "أرمانى" فى SAGs لتحقيق "بريق إيطالى شديد"، وفقًا لمجلة فوج النسخة الفرنسية.

تحضر ترينيتى ك.بونيت حفل توزيع جوائز غرامى السنوى رقم ٦٤ فى ٣ إبريل ٢٠٢٢، اختارت ملكة السُحب ترينيتى ك.بونيت إعادة ابتكار فستان أريانا غراندى جيامباتيستا من جرامى ٢٠٢٠. تمتاز هذه الإطلالة، التى صممها ديفون ويليامز، بجزء علوى منظم وتنورة ضخمة من التول. مرتديًا قفازات الأوبرا ووشعر على هيئة ذيل الحصان العالى الشهير لغراندى ويبدو أن الاختلاف الوحيد هو أن مظهر ترينيتى كان أكثر ميلًا من اللون الأرجوانى، مما جعله منافسًا محتملًا لفستان زفاف المثيرة والجديدة.

وفاجأت عارضة الأزياء ميراندا كير الحضور بحفل ميت جالا فى مايو ٢٠٢٢، إذ ارتدت فستان يصلح للأميرة حيث كان مصنوعاً من الشيفون أوسكار دى لا رنتا ويحتوى على تنورة واسعة ومن الاعلى مثل تمثال ملفوف يدويًا"، وفقًا للعلامة التجارية كما حافظت على بساطة إكسسواراتها.



صمم توربين من الخردة لإنارة منزله وحول سيارته للعمل بالطاقة الشمسية

حكاية مصطفى عاشق الطاقة النظيفة

المنيا - علا الحينى

يوما تلو الآخر يثبت مصطفى أنه عاشق للطاقة النظيفة يسعى بكل الطرق للاعتماد عليها فى استخداماته اليومية هو وأسرته، فنجح مصطفى عبد المالك، ابن قرية زعبرة التابعة لمركز دير مواس جنوب المنيا فى صنع محطة طاقة شمسية بمنزله من قبل بقدرة ٤,٥ كيلو، لكنه واجه فى البداية مشكلة نفاد البطارية خلال فترات الليل، ومن هنا جاءت إليه فكرة استغلال طاقة الرياح.

يقول مصطفى، إنه حاول المزج بين طاقة الرياح مع الطاقة الشمسية لاكتمال دائرة الطاقة النظيفة وحدوث اكتفاء ذاتى لتوليد الطاقة الكهربائية، فصنع توربين الهواء الخاص به بأدوات بسيطة من الخردة تتكون من زعانف أو ريش معدنية وجانط دراجة كهربائية تم تعديل بعض الأشياء البسيطة فيه، مشيرًا إلى أنه استخدم بعض المواسير المعدنية للتوربين وأخرى كموجه للهواء ليتحرك فى اتجاه الهواء إذا كانت جنوبية أو شمالية.. وأوضح أن توربين الهواء الذى قام بصنعه يعمل بقدرة ٧٥٠ وات، وإذا تم تطوير هذا المشروع سيتم إنتاج أكثر قدر ممكن من الطاقة النظيفة عن طريق الرياح ولفت مصمم الطاحونة الهوائية، إلى أنه سبق وحول سيارة ملاكى تعمل بالطاقة الشمسية بدلا من الوقود، وأيضا إنشاء محطة طاقة شمسية لمنزله تعمل على بالطاقة الكهربائية.