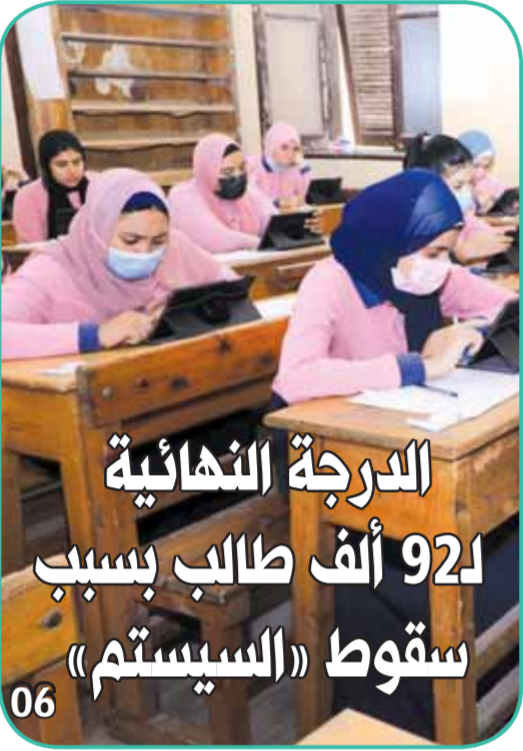




هل يؤثر صدام الأهلي مع «الكاف» على حسم البطولة الإفريقية؟



11



06

الدرجة النهائية لـ 92 ألف طالب بسبب سقوط «السيستم»

الرئيس يتابع الموقف الإنشائي لعدد من مشروعات الهيئة الهندسية تكليفات رئاسية بمواصلة العمل بمشروعات العاصمة الإدارية وفق التخطيط الزمني والإنشائي

الاهتمام بتفاصيل التنسيق الحضارى بالطرق والأحياء، لتتكامل مع العناصر الإنشائية والهندسية



||| كتب- أحمد إمبابي وأحمد قنديل

الجمهورية، إن الاجتماع تناول متابعة الموقف الإنشائي والهندسي لعدد من مشروعات الهيئة الهندسية الجارية العمل بها في مختلف القطاعات بالعاصمة الإدارية الجديدة، خاصة ما يتعلق بمقر القيادة الاستراتيجية، فضلا عن الأعمال المعمارية والإنشائية بقاعات مسجد مصر، إلى جانب تصميمات دار القرآن الكريم وصالة المقريبات النبوية بالقاعة التاريخية في الدار. كما أطلع الرئيس على سير العمل بشبكة المحاور داخل العاصمة الإدارية، وجهود التنسيق الحضارى للطرق والمحاور الرئيسية بها. ووجه الرئيس بمواصلة العمل بالمشروعات الجارية في العاصمة الإدارية الجديدة وفق التخطيط الزمني والإنشائي المقرر لانتهاء الأعمال. مع الاهتمام بتفاصيل التنسيق الحضارى بكل الطرق والمحاور والأحياء لتتكامل مع جميع العناصر الإنشائية والهندسية للعاصمة الإدارية، وتنعكس صورة الدولة المصرية الحديثة.

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس، مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء آح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، والدكتور طارق الخضيرى مدير مصنع «إيداع» للرخام. وقال السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة



مصلحة الجمارك

تعلن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI» فى الموانئ الجوية

تجريبياً بدءاً من بعد غد الأحد ١٥ مايو ٢٠٢٢
وإلزامياً فى الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوى للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أى شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢ إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460



www.nafeza.gov.eg



aci.campaign@mts-egy.com



العدد: 5240
السنة السابعة عشرة
الجمعة
13 مايو 2022
12 شوال 1443

3

تعزير التعاون الاقتصادي بين مصر وتونس

اللجنة العليا المشتركة بين البلدين تجتمع في تونس.. والتوقيع على مذكرات تفاهم في مجالات البترول والتجارة والكهرباء والطاقة والتعليم والصحة والدواء والإسكان والنقل

كتب - حسن أبوخيزم



ترأس الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، أمس، خلال زيارته لتونس، ونظيره التونسية نجلاء بودن، منتدى الأعمال المصري التونسي، والذي تضمن كلمة لكل من رئيسي وزراء مصر وتونس.

ووصل الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والوفد الوزاري رفيع المستوى المرافق له، أمس، إلى مطار تونس قرطاج، في مستهل زيارته إلى تونس لرئاسة وفد مصر في اجتماعات الدورة الـ ١٧ للجنة العليا المشتركة بين البلدين، التي تعقد جلساتها برئاسة رئيسي وزراء البلدين يومي ١٢ و ١٣ مايو الجاري.

وكان في استقبال رئيس الوزراء والوفد المرافق له بالمطار، نجلاء بودن، رئيسة الحكومة التونسية، والسفير إيهاب فهمي، سفير مصر لدى تونس، حيث جرت مراسم الاستقبال الرسمي، واستعراض حرس الشرف.

وتضمن أعمال اللجنة العليا المشتركة بين مصر وتونس، المقرر عقدها اليوم، التباحث وتوقيع محضر أعمال اللجنة بعد الاتفاق على عدد من مجالات التعاون الفني والاقتصادي والاستثماري المختلفة، مثل التعاون في مجالات التجارة، البترول، الكهرباء والطاقة، والتعليم، العالي، التربية والتعليم، الصحة والدواء، الإسكان، الترميم، المالية والنقل.

وكانت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، قد أكدت خلال الاجتماع التحضيرى الوزاري، حرص الدولة المصرية وقيادتها السياسية على تعزيز جهود التعاون الثنائي المشترك مع الأشقاء في دولة تونس على كل المستويات، من خلال انعقاد الدورة السابعة عشرة من اللجنة العليا المصرية التونسية المشتركة بعد آخر انعقاد لها منذ خمس سنوات، حيث تم على مدار الأشهر الماضية عقد العديد من الاجتماعات مع السفير التونسي بالقاهرة والشاور بشأن إتمام أعمال اللجنة بما يدفع الجهود المشتركة للمضي قدماً.

وتعد اللجنة العليا المصرية التونسية المشتركة هي مظلة التعاون بين البلدين حيث عقد خلالها ١٦ دورة منتالية برئاسة رئيسي وزراء البلدين باعتبارها إحدى أقدم اللجان العربية المشتركة، وانبثق عنها أكثر من ١٣٥ وثيقة وبروتوكول تعاون في مختلف المجالات الاقتصادية والفنية، وانهضت آخر دورة في

«المشاط»: القيادة السياسية حريصة على تعزيز التعاون مع الأشقاء في تونس

القاهرة في نوفمبر ٢٠١٧، كما عقدت لجنة المتابعة الوزارية خلال أغسطس ٢٠١٨، وتبنت عن اللجنة العليا عدد من اللجان الفنية في مجالات البنية التحتية واللوجيستيات والنقل البري والسكك الحديدية والشباب والتجارة والصناعة. وانطلقت منذ يومين بالعاصمة التونسية، الأعمال التحضيرية على مستوى الخبراء للدورة السابعة عشرة من اللجنة العليا المشتركة المصرية التونسية، والتي تأتي في إطار الجهود المشتركة لتعزيز العلاقات بين البلدين في كافة المجالات، الاقتصادية والفنية.

مدبولي: تعزيز دور القطاع الخاص بالمشروعات الاقتصادية



كتب - حسن أبوخيزم

عقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعاً، لمتابعة ما تم تنفيذه من إجراءات تتعلق بالبرنامج الوطني للإصلاحات الهيكلية، وذلك بحضور الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتورة ندى مسعود، مساعد وزيرة التخطيط للشئون الاقتصادية، والدكتورة هبة زايد، المستشار الاقتصادي بوحدة السياسات الاقتصادية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، والدكتورة دينا كفاقي، مستشار الاقتصاد بوحدة السياسات الاقتصادية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

وخلال الاجتماع، تم استعراض إجراءات المرحلة الثانية من الإصلاحات الهيكلية والتي وضعت وفقاً لمجموعة من المعايير، بحيث يتم تنفيذها على مستوى محافظات الجمهورية، بهدف توطيد التنمية وتحقيق العدالة المكانية بين المحافظات كأحد أهم أهداف وأولويات الدولة المصرية، والتي تضمنت الإجراءات الخاصة بتحصين بيئة الأعمال وتعزيز دور القطاع الخاص، والإجراءات الخاصة بقطاع الصناعات التحويلية، والزراعة، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.. كما تم استعراض الإجراءات المعالجة المقترحة، والتي تهدف إلى الخروج من الأزمة الاقتصادية الحالية وتمكين المصنعين والمصدرين من خفض تكلفة الإنتاج بهدف رفع مستوى تنافسية المنتجات المصرية، والتي تضمنت اتخاذ إجراءات للحفاظ على المستثمرين والمصدرين الحاليين وتسهيل بقائهم في السوق المحلية والأجنبية.

وزير العدل يدعو المواطنين إلى ضرورة تسجيل ممتلكاتهم إلكترونياً

كتب - أيمن غازی

افتتح المستشار عمر مروان وزير العدل، أمس الخميس، مجمع الخدمات الرقمية للشهر العقاري، ومركز إصدار بيانات الرفع المساحي بمنطقة العجوزة، وذلك بحضور اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، واللواء خالد فوزي مدير إدارة المساحة العسكرية، واللواء أشرف عبدالحفيظ مساعد وزير التخطيط للتحوّل الرقمي.

وعلى هامش فعاليات الافتتاح، قال المستشار عمر مروان إن المجمع الذي تم افتتاحه يأتي في إطار تكليفات الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية بالارتقاء بمستوى الخدمة، وتقديمها في أفضل صورة للمواطنين، ويعمل المجمع الذي تم افتتاحه اليوم على توفير تلك الخدمة المميزة، ويتيح استخراج صور من المحررات المؤقتة والمشهورة من كافة فروع التوثيق ومكاتب الشهر العقاري على مستوى الجمهورية.

ودعا وزير العدل المواطنين إلى تسجيل ممتلكاتهم للحفاظ عليها من أي اعتداءات، وتعليم قيمتها، والاستفادة منها في الاستثمار لزيادة الدخل.

في اجتماع ضم ممثلي 7 وزارات «معلومات الوزراء» يبحث مدى جاهزية مؤسسات الدولة لمواجهة الهجمات السيبرانية وتأمين البنية التحتية المعلوماتية

كتب - حسن أبوخيزم

في إطار تنفيذ الاستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني وبمشاركة الجهات المعنية، عُقد بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، اجتماعاً مع ممثلي وزارات (الدفاع، الكهرباء والطاقة المتجددة، التجارة والصناعة، البترول والثروة المعدنية، الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، الصحة والسكان، الطيران المدني) بالإضافة إلى المجلس الوطني للاستعداد لطوارئ الحاسب والشبكات (EG-CERT).

يأتي هذا الاجتماع في ضوء اهتمام الدولة بتأمين البنية التحتية المعلوماتية، وجهود القوات المسلحة في تأمين البنية التحتية الحرجة، وذلك من خلال التعاون

مع الجهات المعنية لمواجهة التهديدات السيبرانية ضد الأماكن والأهداف الحيوية لتجنب تداعياتها السلبية على المرافق والمنشآت الحيوية بالدولة.

وقد استهدف الاجتماع بحث كيفية تسجيل بيانات سيناريوهات الهجمات السيبرانية، وذلك استكمالاً للجهود المشتركة في مجال إعداد وتجهيز مؤسسات الدولة للوقاية من مخاطر التهديدات السيبرانية، وتعزيز جاهزية مؤسسات الدولة لمواجهة التهديدات السيبرانية ضد الأماكن والأهداف الحيوية لحماية أنظمة المعلومات على المرافق والمنشآت الحيوية بالدولة.

الجدير بالذكر، أن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، قام مؤخراً وبالتعاون مع المركز

.. ويستقبل وفداً من جامعة القاهرة

لتعزيز علاقات التعاون مع المؤسسات الأكاديمية والبحثية



استقبل مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، وفداً من طلاب الدراسات العليا بكلية الإعلام جامعة القاهرة، وذلك بالمقر الرئيسي لمركز المعلومات.

وفي بيانه الصادر عنه أمس أوضح المركز أن اللقاء يهدف لتعزيز وترسيخ علاقات التعاون مع الجامعات المصرية المختلفة، فضلاً عن التعرف على دور المركز ومجالات عمله والإمكانيات والخبرات التي يتمتع بها، وكذلك أحدث أنشطته وإصداراته المختلفة ودوره في منظومة دعم اتخاذ القرار في مصر.

وأكد المركز أن اللقاء يأتي في ضوء التواصل المجتمعي الذي يبتناه مع جميع مؤسسات الدولة المختلفة لاسيما الأكاديمية والبحثية نظراً لأهمية دورها وارتباطه الوثيق بطبيعة عمل المركز ودوره المحوري فكرياً وبحثياً، وذلك بما يخدم في النهاية أهداف ومتطلبات عملية التنمية الشاملة للدولة المصرية بوجه عام ويلبي أولوياتها خلال الفترة المقبلة.

وقد تم خلال الزيارة إطلاع الوفد الطلابي على عرض تقديمي كامل عن رؤية مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار وأهدافه الاستراتيجية، ومحوار عمله الرئيسية، وأهم الإدارات والوحدات والمراكز واللجان التابعة له ومجالات عمله، والإمكانيات والخبرات التي يتمتع بها في مجالات دعم القرار، الإتاحة المعلوماتية، والتواصل المجتمعي مع المؤسسات والجهات المختلفة، وكذلك أحدث أنشطته وإصداراته المختلفة ودوره في منظومة دعم اتخاذ القرار في مصر.

وقام الوفد بجولة تعريفية داخل المركز تقفد خلالها كياناته وفعالاته المختلفة، بدأت بزيارة مركز استطلاعات وبحوث الرأي العام بالمركز، للتعرف على أهم أنشطته التي يقوم بها وطبيعة عمله وأهدافه وتاريخ

نشأته ودوره في قياس ودراسة اتجاهات المواطنين نحو مختلف الأوضاع والقضايا المطروحة على الساحة الداخلية لرسم صورة متكاملة لمتخذ القرار المصري، حول نبض الرأي العام.

واختتم الوفد جولته بزيارة مكتبة المركز للتعرف على أحدث المقتنيات بداخلها والخدمات التي تقدمها، ودورها في تقديم الخدمات الاستشارية لتطوير المكتبات المصرية باستخدام أحدث تكنولوجيا المعلومات، مشيدين في النهاية بدور المركز الحيوي في دعم اتخاذ القرار في مصر وما يقدمه من دراسات وأبحاث وتقارير وغيرها من الأنشطة لدعم جهود

التعمية بالدولة المصرية على جميع المستويات، الجدير بالذكر، أن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، والذي يعد مركز فكر الحكومة المصرية، تتمثل مهمته في دعم اتخاذ القرار في قضايا التنمية الشاملة، والتفاعل مع القضايا المجتمعية التي من شأنها التأثير على مسيرة الأداء التنموي، وتبني رؤية طموحة لمصر، من خلال آليات عمل تركز على منهجيات علمية رصينة وشراكات استراتيجية مع العديد من المؤسسات المحلية والإقليمية والدولية بما يخدم عملية صنع القرار التنموي ورسم السياسات العامة للدولة.

رياضة
11
من سيفوز بهدف إفريقيا؟



اقتصاد
05
عودة الانضباط لأسعار المنتجات بالأسواق المحلية



مسرح
09
«كارمن» الفجرية تتلّى بالوقار



قبل طبخ
كشفت أجهزة الأمن بالقاهرة بإشراف اللواء نبيل سليم مدير الإدارة العامة لمباحث القاهرة لغز سرقة عدادات المياه من داخل عمارات بالمقطم - حيث تبين أن عصابة تخصصت في «فك» العدادات وسرقتها وبيعها خردة.

كان قد تبليغ لقسم شرطة المقطم (٣ مواطنين مقيمين بدائرة القسم) .. باكتشافهم سرقة عدد ٣ عدادات مياه خاصة بالمشقق محل سكنهم، ولم يتهموا أو يشتبهوا في أحد بارتكاب الواقعة، وعلى الفور أمر اللواء أشرف الجندي مساعد وزير الداخلية لأمن القاهرة بسرعة كشف غموض الواقعة.

بإجراء التحريات وجمع المعلومات تبين أن وراء ارتكاب الواقعة (٥ أشخاص - مقيمين بدائرة القسم). عقب تقنين الإجراءات أمكن ضبطهم، وبمواجهتهم اعترفوا بارتكاب الواقعة بأسلوب «الفك».

«تحالف الأحزاب المصرية»: مصر تدرش الجمهورية الجديدة.. لا استثناء أو إقصاء لأحد.. الوطن يتسع للجميع

«الوفد»: الملف الاقتصادي أبرز محاورنا .. و«الحركة الوطنية»: الحوار الوطني بداية لبناء حياة حزبية سليمة

||| كتب - فريدة محمد وأسامة رمضان

دعا رؤساء الأحزاب السياسية أعضاء التحالف جميع القوى الوطنية لمؤتمر الحوار الوطني على ضرورة تغليب المصلحة العامة لمصر وشعبها على أي مصالح خاصة وأن تنتهج فرصة تنظيم مؤتمر الحوار الوطني للدخول إلى الجمهورية الجديدة وتطلعات الشعب المصري ونيل أي خلافات سابقة من المشهد العام في هذا المؤتمر الذي سيكون محط أنظار الشعب المصري كله بل والرأي العام الدولي

وأضاف رؤساء الأحزاب السياسية أعضاء التحالف أنه بعد المناقشات المثمرة والبناءة التي جرت خلال الاجتماع تتضمن أجندة المؤتمر قضايا الإصلاح الاقتصادي والتنمية البشرية ومواجهة التحديات الخارجية للأمن القومي المصري ووضع حلول لمشكلة البطالة والديون والنهوض بالتعليم والصحة ومواجهة مشكلة الزيادة السكانية وإجراء مراجعة لعدد من القوانين السياسية ومنها قانون الأحزاب وتنظيم المؤسسات الأهلية وأيضاً قانون الأحوال الشخصية وطرح قضايا توطين الصناعة المصرية ودعم المزارع لزيادة الإنتاج الزراعي والتأكيد على عدم الاحتكار لحماية المواطن المصري مع التمسك بالثوابت الوطنية وفي مقدمتها حماية الوحدة الوطنية.

أعلن النائب تيسير مطر رئيس حزب إرادة جيل وكيل لجنة الصناعة بمجلس الشيوخ وأمين عام تحالف الأحزاب المصرية عن تشكيل لجنة لتلقى مقترحات رؤساء الأحزاب الأعضاء في التحالف بشأن رؤيتهم لأجندة الموضوعات التي ستطرح في مؤتمر الحوار الوطني.

وأعلن كمال حنين رئيس اللجنة أنه أمام رؤساء الأحزاب ثلاثة أيام لإرسال المقترحات إلى اللجنة تمهيداً لصياغتها في ورقة مشتركة باسم تحالف الأحزاب ورفعها للأمين العام للتحالف.

وشارك حزب الحركة الوطنية المصرية الذي يترأسه روفف السيد على في أول اجتماع لتحالف الأحزاب المصرية لمناقشة الاستعداد لطر محاور الحوار الوطني



بين القوى السياسية الذي دعا إليه فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية. وقال الدكتور أحمد الضبع الأمين العام ونائب رئيس الحزب أن مصر مقبلة على جمهورية جديدة في كل شيء حتى في لغة الحوار بين الفرقاء السياسيين مشدداً على أن مصر بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي تعبر نحو مرحلة

فارقة من عمرها السياسي مرحلة لا استثناء ولا إقصاء فيها لأحد وأن الخلاف في الرأي لا يفسد للوطن قضية. وأيد في الرأي عبد الإله عبدالحميد أمين التنظيم مؤكداً على أن لغة الحوار السليم قادرة على إذابة أي جليد من الخلافات وتقريب وجهات النظر وخلق مساحات من التفاعلات والتقارب بين كل فرقاء العمل السياسي خاصة وأن الجميع مهما اختلفت التوجهات والانتماءات الحزبية مؤمن بالدولة الوطنية وسبل حمايتها والدفاع عنها الجميع لديه قناعة بحكمة ورشادة القيادة السياسية وقدرتها على العزم لمصر إلى بر الأمان.

وأضاف قورة لدينا ملفات كثيرة تمس الاقتصاد المصري، وتحتاج إلى تضافر الجهود، لا سيما دعم سعر الصرف للعملة الأجنبية للمصانع وإزالة جميع المعوقات وسرعة توفير العملة الأجنبية لاستيراد المواد الخام ومستلزمات الإنتاج حتى لا تتعطل المصانع وتزداد البطالة، وفتح فرص عمل من طريق دعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر لتوفير فرص عمل وتخفيف البطالة.

«زراعة النواب» توافق على خطة «الري».. وتشدد على تعظيم الاستفادة من الموارد المائية

اقترح بتأسيس شركة لاستغلال الأصول لدى «الري» للاستفادة منها



||| كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

وافق على خطة «الري».. وتشدد على تعظيم الاستفادة من الموارد المائية. وافقت لجنة الزراعة والري بمجلس النواب، خلال اجتماعها، أمس الخميس، برئاسة النائب هشام الحصري، رئيس اللجنة، على مشروع قانون يربط الموازنة العامة للدولة وخطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، فيما يخص وزارة الري

والموارد المائية. وأكد النائب هشام الحصري، رئيس لجنة الزراعة والري بمجلس النواب، إن التغيرات الحالية التي تمر بها البلاد بسبب الأزمات العالمية مثل أزمة كورونا وأزمة التضخم الاقتصادي، لها تأثير على جميع قطاعات الدولة من الناحية الاقتصادية، متابعاً، ورغم ذلك لدينا ثقة كبيرة في القيادة السياسية ومؤسسات الدولة للعبور بالبلاد من الأزمة.

وأضاف الحصري، أن تلك التحديات، تحتم علينا تعظيم الاستفادة من كل جنيته بالموازنة الجديدة وتوظيفه بشكل جيد، قائلا: «معدنناش رفاهية اتفاق الجنيته في مكان غير مناسب، مؤكداً أهمية المشروع القومي تبطين الترع في الحفاظ على المياه ووصولها لنهايات الترع والقضاء على المشكلات التي كانت تواجه المزارعين في الماضي».

وشدد الحصري، على أهمية استغلال الأصول المتاحة بوزارة الري، مشيراً إلى أن لديها أماكن مميزة يمكن استغلالها، في إنشاء مشروعات استثمارية تدر دخلاً على

الوزارة يحد من عجز الموازنة. واقترح إنشاء أو تأسيس شركة لاستغلال الأصول لدى وزارة الري، لتعظيم الاستفادة من تلك الأصول. وانتقد النائب هشام الحصري، عضو لجنة الزراعة والري بمجلس النواب، تأخر الانتهاء من مشروع وزارة الري مثل المشروعات الجاري تنفيذها بالمنطقة. وطالب عضو مجلس النواب، بإعداد خطة محددة بتوقيتات زمنية لتنفيذ المشروعات ومواعيد الانتهاء منها، والزام المقاولين بلك المواعيد. وطالب النائب حسن عبدالوهاب، بالاستفادة من مناطق الشواطئ وحرم

البرلمان يناقش تعديلات جديدة على قانون المرور

||| كتب - فريدة محمد ونشأت حمدي وحسن عبدالظاهر

تقدمت النائبة دعاء عربي، عضو مجلس النواب عن تسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، بمشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون المرور الصادر بالقانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٣، بسبب كثرة قيام قاندى العديد من السيارات الخاصة والملاكي بتركيب أجهزة تنبيه وسرارت ومصابيح تشبه الموجودة بسيارات الإغاثة والطوارئ وسيارات الشرطة بالمخالفة لأحكام القانون. وجاء في المذكرة الإيضاحية لمشروع القانون، أن التعديل جاء نظراً لكثرة الحوادث على الطرق بسبب قيام قاندى المركبات بالسريع على الاتجاه في الطرق العامة داخل المدن وخارجها، وهو ما يتطلب إعداد مشروع القانون المعروض، وتقليل العقوبات في تلك الجرائم لردع القاندين بها والحد منها.

وطالبت النائبة، بتعديل نص المادة ٦٩ من القانون إلى: «لا يجوز تركيب أجهزة تنبيه أو مصابيح المركبة بالمخالفة لأحكام هذا القانون أو القرارات المنفذة له، كما لا يجوز تركيب سارية هوائية أو ما يماثلها من أجهزة أو تركيب أجهزة تنبيه أو مصابيح تشبه الموجودة



في سيارات الإغاثة أو الطوارئ، وإلا جاز في جميع هذه الأحوال ضبطها والحكم بمصادرتها وسحب رخصة قيادة قائد المركبة ورخصة المركبة لمدة تسعين يوماً اعتباراً من تاريخ ضبط المركبة المخالفة». كما تضمنت: «في حالة العود إلى الفعل ذاته خلال سنة من تاريخ ارتكابه يلقى على سنة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تزيد على عشرة آلاف جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين كل من ارتكب فعلاً مخالفاً لأحكام المادة ٦٩ من هذا القانون».

من البند ٦ من المادة ٧٤ من القانون، ونص تعديل المادة ٧٦ مكرر: «مع عدم الإخلال بأية عقوبة أشد في أي قانون آخر يعاقب بالحبس وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تزيد على عشرة آلاف جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين كل من تعمد السير عكس الاتجاه في الطريق العام داخل المدن أو خارجها وتسحب رخصة قيادة قائد المركبة المخالفة ورخصة تسيير المركبة لمدة تسعين يوماً اعتباراً من تاريخ الضبط، وفي حالة العود إلى الفعل ذاته خلال سنة من تاريخ ارتكابه يلقى على سنة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تزيد على عشرة آلاف جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين كل من ارتكب فعلاً مخالفاً لأحكام المادة ٦٩ من هذا القانون».

وتضمنت التعديلات، إضافة المادة ٧٦ مكرر ١: «مع عدم الإخلال بأي عقوبة أشد في أي قانون آخر يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تزيد على عشرة آلاف جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين كل من ارتكب فعلاً مخالفاً لأحكام المادة ٦٩ من هذا القانون».

الأزهر للفتوى: دورات جديدة لتدريب المقبلين على الزواج بمقر المشيخة

||| كتب - محمود محرم

متخصصون في هذه المجالات. ولفت إلى أن من أهم المحاور التي تتضمنها دورات تأهيل المقبلين على الزواج هي: «كيف يختار الإنسان شريك حياته، أهم ضوابط الخطبة، وأحكامها، وكيف يتعرف المتردب على مشاعره، ويوجهها ويوظفها بالشكل الصحيح، وبيان الهدف من تكوين الأسرة دينياً ومجتمعياً والتعرف على فقه الزواج في الإسلام والتعرف على فنون التعامل بين الزوجين والتعرف على أسس السعادة الزوجية والتعرف على أسس التربية الصالحة للأولاد». وفي نهاية الدورة يتسلم المتردبون شهادات حضور معتمدة من الأزهر الشريف.

احتفالات في الابتدائية.. ومشاكل في «سيسستم» الثانوية

شهدت مدارس المحافظات فرحة عارمة بانتهاء امتحانات الصف الرابع الابتدائي، حيث حرصت العديد من الاسر باصطحاب ابنائهم الى النوادي والحدائق المجاورة للمدارس للاحتفال بانتهاء العام الدراسي.

كما حرص بعض الاهالي بنشر بوستات على صفحات السوشيال ميديا معبرين عن فرحتهم بانتهاء امتحانات الصف الرابع الابتدائي.. وفي عدد من المحافظات اقام طلاب الصف الرابع الابتدائي والاول والثاني الإعدادي احتفالات في الشوارع

، بالتزامن مع انتهاء اليوم الأخير للامتحانات.. حرص الطلاب وأولياء الأمور على التواجد في الشوارع السياحية بالمحافظة، وذلك وسط حالة من الفرحة والسعادة بنهاية العام، وشهدت الحدائق والمنتزهات إقبالا كبيرا من الطلاب.

الأهالي يحتفلون بانتهاء امتحانات «رابعة ابتدائي»

كتبت: رانيا رضا
بورسعيد: أيمن عبد الهادي

تجمع الطلاب بالبلدين الحمراء في شوارع مصر والحدائق والمنتزهات، وقاموا بالفتاء بمناسبة نهاية العام الدراسي للصف الرابع الابتدائي.

وأكدت إحدى أولياء الأمور، أنهم حرصوا على إسعاد الأطفال في الساعات الأولى من الإجازة، مؤكدة أن العام كان تجربة جديدة عليهم وتحملوا خلالها ضغوطا نفسية كبيرة، حتى أنهم لم يستمتعوا بعيد الفطر، مما دفعهم للاحتفال عقب انتهاء الامتحانات.

وأكدت أخرى، أن الامتحانات كانت من النمذج وكانت في متناول الطلاب، مشيرة إلى أن سعادة الأطفال والاحتفالات جاءت بعد سهولة الامتحانات، مؤكدة أن نهاية العام حققت الفرحة للطلاب.. وأوضحت ولي أمر أحد الطلاب، أن حرص أولياء الأمور على سعادة أطفالهم جاءت بعد عام من التعب والتقلق على مستقبلهم، إلا أن الامتحانات جاءت من النمذج ومطمئنة للطلاب.

فشل 92 ألف طالب في أداء امتحان الثاني الثانوي

التعليم: محاسبة المخطئ ونجاح كل المتعثرين بدرجة كاملة



كتبت - مينا سعد

فيما انتهى طلاب الصف الرابع الابتدائي من أداء امتحانات نهاية العام الدراسي وبذلك يكون حصلوا على اجازة نهاية العام على ان تعلن المدارس نتيجة الترم الثاني خلال الفترة القادمة.

وقالت عبير أحمد، مؤسس اتحاد أمهات مصر للنهوض بالتعليم، وائتلاف أولياء أمور المدارس الخاصة، إن امتحان اللغة العربية لطلاب الصف الثاني الثانوي شهد سقوط السيسستم وعدم فتح التابلت مع عدد من الطلاب في بعض المدارس، بحسب الطلاب وأولياء أمورهم مؤكدة أن هناك مطالبات لأولياء أمور طلاب الأول والثاني الثانوي بأن يتم تسليم ورقة المفاهيم مع الامتحان الورقي بدلا من الإلكتروني فقط.

في نفس التوقيت مما تسبب في تعطل وصول الامتحانات إلى خوادم المدارس، وقد تم التحقيق مع المسئول عن هذا الخطأ الفني والتعامل الفوري فنياً عن طريق زيادة سعة، وسرعة خوادم قاعدة البيانات، وكذلك تم تحسين أدائها لضمان عدم حدوث هذا التأخير مرة أخرى.

وأكدت الوزارة أنه لما كان هذا الخطأ ليس من مسئولية الطلاب، فقد قررت أن تحسب لهؤلاء الطلاب الذين لم يتمكنوا من أداء الامتحان الإلكتروني درجة الامتحان الإلكتروني الكاملة لمادة اللغة العربية، وقد تم وضع كل الضوابط لمنع تكرار هذا الخطأ الفني في الامتحانات القادمة بإذن الله.

أعلنت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، عن أنه تقدم امس لامتحان اللغة العربية «الفترة الصباحية» عدد 582 ألفا و 852 طالبا/طالبة من طلاب الصف الثاني الثانوي، وقد أدى الامتحان الإلكتروني 490 ألفا و 124 طالبا/ طالبة بنسبة 84٪، بينما لم يتمكن من أداء الامتحان عدد 92 ألفا و 718 طالبا/ طالبة.

وقد حققت الوزارة في الأمر، وتبين حدوث تأخير في استجابة قواعد البيانات الرئيسية، وذلك لحدوث العديد من التعديلات في بيانات الطلاب الواردة من الإدارات التعليمية، والتي تمت

المنيا

امتحانات ورقية بديلة لمن تعثر الدخول على السيسستم

المنيا - علا الحيني

أدى طلاب الصف الثاني الثانوي العام امتحان اللغة العربية بمحافظة المنيا، وسط إجراءات احترازية مشددة داخل اللجان.

وأكد صفوت جراح وكيل مديرية التربية والتعليم بالمنيا، أن الطلاب تمكنوا من أداء الامتحان ورقيا والإلكتروني دون أية مشاكل. وأضاف أنه من لم يتمكن من أداء الامتحان الإلكتروني بسبب مشاكل في السيسستم فيتم عمل محضر إثبات لكل حالة، وإرسالها للوزارة لأداء امتحان بديل ورقي في نهاية شهر مايو وأول يونيو، وهي أعداد قليلة جدا.

وتمكن جميع طلاب الصف الثاني الثانوي من الدخول على المنصة الامتحانية بسهولة ولم تتلقى غرف العمليات بالمديرية أي شكاوى خاصة بامتحان مادة اللغة العربية، وتابع المهندس محمد فؤاد الرشيدى وكيل وزارة التربية والتعليم بالمنيا، انتظام الامتحانات، وذلك خلال زيارته لمدرسة الشهيد محمد وحيد حبشي الثانوية بنات.



بورسعيد

97% امتحنوا اللغة العربية إلكترونيا

بورسعيد - أيمن عبد الهادي

وأوضح أن 490 ألفا و 852 طالبا وطالبة من إجمالي 512 ألفا و 852 طالبا وطالبة من الطلاب المنتظمين المقدمين بالصف الثاني الثانوي العام ببورسعيد قد تمكنوا اليوم من أداء امتحان الفصل الثاني من العام الدراسي 2021 - 2022 الإلكتروني في مادة اللغة العربية بالفترة الصباحية.

وصرح وكيل الوزارة بأن 392 ألفا و 852 طالبا وطالبة من حالات الدمج وطلاب المنازل من أصل 401 طالب وطالبة قد أدوا

أكد الدكتور أكرم حسن وكيل وزارة التربية والتعليم ببورسعيد أن نسبة تمكن طلاب الصف الثاني الثانوي العام من أداء امتحان اللغة العربية الإلكتروني في الفترة الصباحية قد بلغت 97٪ على مستوى لجان المحافظة البالغ عددها 22 لجنة والتي تمثل 26 مدرسة بالتعليم الثانوي العام مع تسجيل غياب 15 طالبا وطالبا.

بنى سويف

إحالة طالبي بالتعليم الفني الزراعي للتحقيق لأدائهما الامتحان بدلا من آخرين

بنى سويف - مصطفى عرفة

إدارة الواسطي التعليمية حول قيام طالبي بالصف الثالث الثانوي الفني الزراعي بمدرسة الواسطي الزراعية بمحاولة أداء الامتحان بدلا من طالبي آخرين أحدهما بالصف الأول الزراعي والآخر بالصف الثاني الزراعي حيث تم اكتشافهما من خلال بطاقة التعارف وقرر وكيل تعليم بنى سويف إحالة الطالبين للتحقيق واتخاذ كل الإجراءات القانونية.

أحال محمد عبدالنواب شلبي وكيل وزارة التربية والتعليم ببنى سويف طالبين بالتعليم الفني الزراعي للتحقيق لأدائهما الامتحان بدلا من آخرين.. وقال عبدالنواب تلقت غرفة عمليات مديرية التربية والتعليم تقريرا من غرفة عمليات

البحر الأحمر

امتحانات صفوف النقل بلا معوقات

البحر الأحمر - خالد الجهيني

أكد هشام منير وكيل وزارة التربية والتعليم بالبحر الأحمر أن الامتحانات تسير بشكل طبيعي، مشيرا إلى أن الطلاب تمكنوا من الدخول على المنصة الإلكترونية دون أي معوقات.

وتابع منير أن عدد 2758 طالبا وطالبة بالصف الثاني الثانوي قد تمكنوا من أداء امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2021 / 2022 إلكترونيا بالإضافة إلى عدد 27 طالبا وطالبة تمكنوا من أداء الامتحان ورقيا.

وأضاف منير أن غرفة العمليات لم ترصد أي مشكلات قد تعكر صفوفها، لافتا إلى أنه تم تأمين جميع اللجان عن طريق مديرية أمن البحر الأحمر.. وأشار وكيل وزارة التربية والتعليم بالبحر الأحمر إلى أنه يتم توزيع ورقة المفاهيم الواردة من المركز القومي للاختبارات للطلاب أثناء دخولهم الامتحان.. أكد منير أنه يتم الاهتمام بتطبيق الإجراءات الاحترازية والوقائية والتباعد الاجتماعي والظافة حفاظا على سلامة الطلاب.

الغربية

لا شكاوى لامتحان الورقي والإلكتروني



الغربية - محمد جبر

أكد ناصر حسن وكيل وزارة التربية والتعليم بالغربية، سير الامتحان بصورة طيبة، وعدم وجود أي شكاوى من الامتحان الورقي أو الإلكتروني، وإلى تطبيق جميع الإجراءات الوقائية والاحترازية بجميع اللجان، والحفاظ على تحقيق التباعد الاجتماعي بين الطلاب داخل كل لجنة، ولا يوجد ما يعكر صفو سير الامتحان.. وتابع سير الامتحانات في عدد من مدارس إدارة شرق طنطا التعليمية، حيث تفقد لجان السير والكتاتيب الداخلية بالمدراس لمتابعة انتظام الامتحانات، لصقوف الرابع الابتدائي والثاني الإعدادي والثاني الثانوي العام «ورقي - إلكتروني»، والثاني والرابع الفني.



قصيدة

دون ضجيج

كحبة فراولة على كف جنبه، تكون
الكتابة.
الكتابة المجنونة بواقعه الأحمر
المستدير...
الأحمر الصاخب.
دون ضجيج
في سباق إلى هناك، نمضى
.. ويمضى كل شيء
في سباق على لا شيء نحارب
حرب اللا شيء العظيمة
النقطة المجيدة بين السباقين
تتهيدة ارتياح لشخص يتأمل
يغرس رمحه الوحيد في الأرض
يلقى دروعه
وينهض عارياً على حافة جرف
ليستقبل بصدرة ووجهه وعينيه
الضوء الأخضر لقمع أخضر في
السماء
انبثق فجأة بجوار القمر الأبيض
المسافة بين القمر الأخضر
والأبيض
هي مساحة الروح الحلوة:
سلام العالم.
أعرف أن العالم سيرك صغير
وأن الإنسان يحد ذاته أرجوحة
ترتفع بقدر ما ترتفع



شعر - محمد عبد المنعم زهران

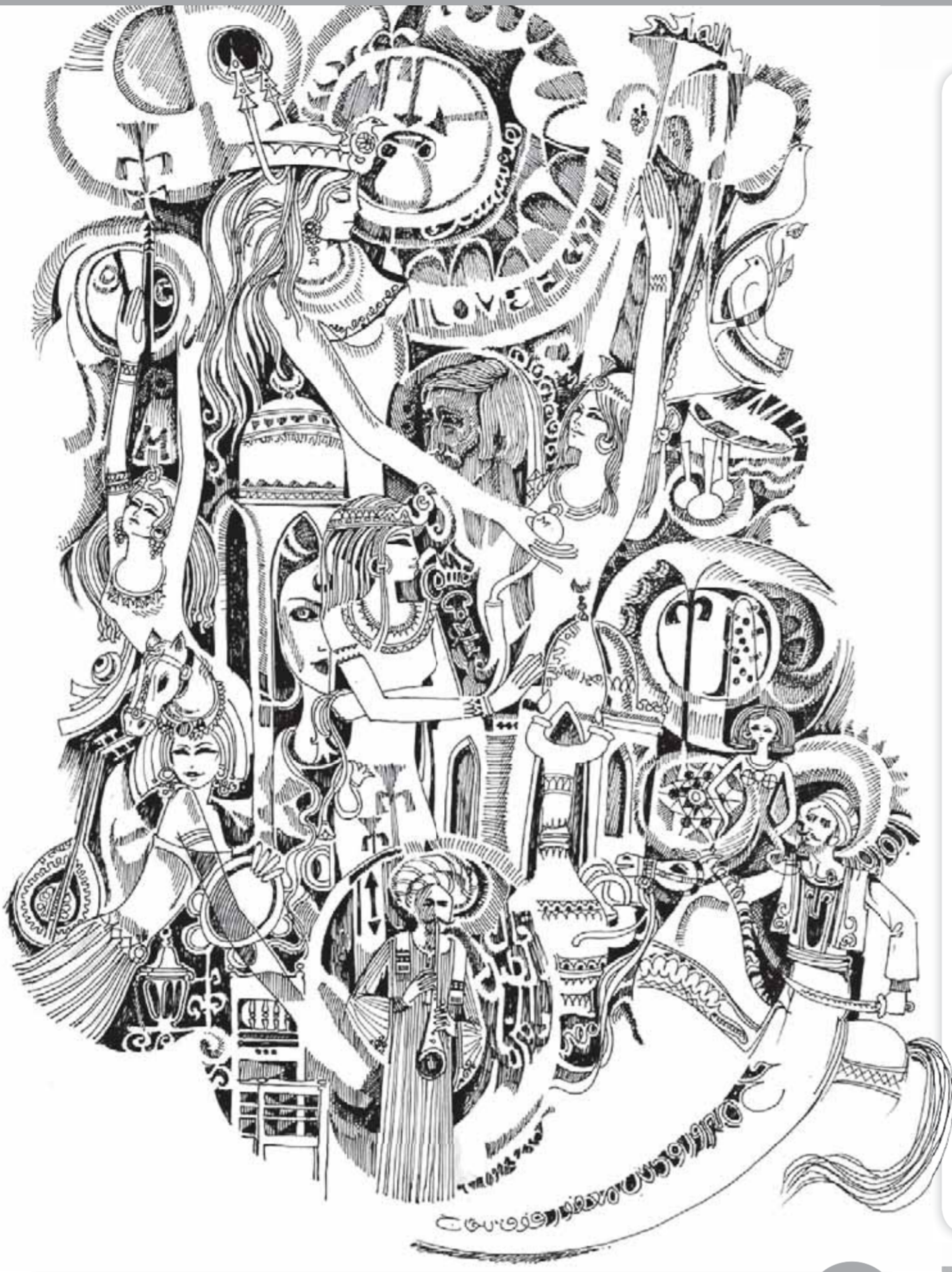
يسيل بجوار النيل في بر
مصر نهر آخر من الإبداع..
يشق مجراه بالكلمات عبر
السنين.. تنتقل فنونه
عبر الأجيال والأجيال.. في
سلسلة لم تنقطع.. وكان
كل جيل يودع سره في
الأخر.. ناشر السحر الحلال..
والحكمة في أجمل أثوابها..
في هذه الصفحة نجم
شذرات من هذا السحر.. من
الشعر.. سيد فنون القول..
ومن القصص القصيرة..
بعوالمها وطلاسمها.. تجرى
الكلمات على السنة شابة
موهوبة.. تتلمس طريقها
بين الحارات والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق والمريدين.
إن كنت تمتلك موهبة
الكتابة والإبداع.. شارك مع
فريق «روز اليوسف» في
تحرير هذه الصفحة بإرسال
مشاركتك من قصائد أو
قصص قصيرة أو خواطر
«على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة»
مرفقا بها صورة شخصية
على الإيميل التالي:
rosareaders@gmail.com

الأعمال في
البراحل



إبراهيم عبد الملاك

مواليد عام ١٩٤٤ وحصل
على بكالوريوس الفنون
المجيلة جامعة القاهرة،
أكمل الدراسات العليا بكلية
بالإضافة إلى الدراسات العليا
بأكاديمية الفنون الإيطالية
بروما.
واحد من أهم الفنانين
التشكيليين المصريين وناقد
وشاعر ونحات وهو أحد
مؤسسي الجمعية المصرية
لنقاد الفن التشكيلي ووكيل
ثقافة الفنانين التشكيليين.
عمل لسنوات طويلة
بالصحافة بمجلة صباح الخير
وروز اليوسف، وعضو مؤسسة
للجمعية المصرية لنقاد الفن
التشكيلي، وكتابة الصحفيين،
ومجلس إدارة ثقافة الفنانين
التشكيليين «ديكور».
عمل كمهندس ديكور بوزارة
الإعلاج ١٩٦٩ حتى ١٩٧٦، فنان
صحفي وناقد بمجلة صباح
الخير وروز اليوسف، استشاري
ديكور لعدد من الإدارات
الكبرى بالقوات المسلحة
المصرية.



خاطرة لا غفران دون توبة!!

عليها الصبر والتغير والتطور لا استسلام.
أما الألف: فالفق قويه متابرة، لا تحنى
أبدأ، ألف صلدة شامخة رُغم هبوب الرياح
العاصفة هي ثابتة لا تطأطن أبداً.
والقاف: هي قافلة وحدها، تكفى نفسها
وذويها، قمر ينير ظلمات الكل حولها، لا تطلب
شيئاً سوى التامل والصبر، وكلمات الإطراء و
التشجيع لتكمل المسير.
أنشى يانعة، لن تقف حياتها عند كلمة،
ستلقى عن كاهلها ماض مؤذ وستبدأ في
رحاب الله ويحضن أطفالها كل ما هو جميل
مختلف مميز، وستجو.



كتبتها - أسماء عبد الخالق

لأخريات، ربما نزوات متكررة، لكن أما أن
القلب أن يستقيم؟!
تظل تضحك مع قريناتها، وفي الليل تفرق
وسادتها فهراً ووجعاً، لا تريد أن يشعر أحد
بما تعانيه، فتظل صامتة لأجل أطفالها.
كيف ستجو وهي تظهر دائماً بمظهر
الناجي القوى؟
بالفعل ستجو، فالله معها، خاصة أن حروف
الكلمة وحدها كفيلا بتغير منظورها رُغم
صعوبتها.
فالقاف، طوى لكل ما مر من وجع ومن قهر،
طليبية من الله عز وجل لتكون في أفضل
حال دون إفراط في المعاناة كل ليلة مع من لا
يستحقها، طريق جديد عليها أن تسلكه بمنتهى
الثقة والثبات.
واللام: لا مجال للوم أو العتاب، لا سبيل
للكاء والتعجب والانكسار، للحظة كسرت لكن

أنشى بقلب رجل، تحب بصدق، لا تجامل، كل
ما تفكر فيه تقوله سريعاً، فإمارات الحب بادية
عليها بكل وقت وحين، كانت تخيط بايتسامتها
كل الثقوب التي يتسلل منها التعب، كانت مثالا
للبراعة والعفوية والتلقائية والبساطة.
لكن...
يصبح الغفران صعباً عندما لا يجد أمامه
توبة صادقة، هكذا شعرت معه، حب دام
لسنوات، كاللزوج ونتج عنه أطفال، حب
لم تكن لتتخيل أن تأنيها الطعنة منه، أو أنه
سيجاهر بخسارتها، سيجاهر بالذنب ويتلذذ
بوجعها، وهي التي منحت كل ما في قلبها من
ود، وأثرته على نفسها وكل من حولها، كيف
هان عليه كل هذا الحب، وكيف هانت هي؟!
شاب في وجهة نظره يمشق الجمال، لكنه
في مجتمع شرقي، مجاهرة بالافتتان، وضعف
إيمان، فكيف لمن يحب بصدق أن ينظر



خاطرة يقولون

يقولون
في حياتنا أيام علينا حالات
أيام تمر بنا صعبة وأيام محبات
وما صدقوا
فالزمن
يوم محبة
وأيام عسيرات
محن الزمن كثيرة
وسروره يأتيك بالفلتات
أى شيء يكون أعجب
لو فكرت في تصريف الزمان
محدثات السرور توزن وزنا
والصعوبات تكال بالأحزان

كتبتها - ثناء السيد





في أحدث إنتاج لعروضه المسرحية يقدم المخرج أحمد العطار على خشبة المسرح روابط العرض المسرحي «كل حاجة طولة» لدنكان ماركيلان بالاشتراك مع جوني دوناهو بطولة ناندا محمد وترجمة وإخراج وإعداد أحمد العطار خلال أيام الجمعة والسبت والأحد والاثنين والثلاثاء.



يستضيف أوركسترا القاهرة السيمفوني عازف البيانو العالمي رمزي بسلي في الحفل الذي يأتي ضمن حفلات أعظم السيمفونيات ويقام بقيادة المايسترو أحمد الصعدي ومشاركة عازف الكلازنت السويدي فابيان هوجلي وذلك في الثامنة مساء غد السبت ١٤ مايو على المسرح الكبير، يتضمن البرنامج مجموعة من الأعمال الكلاسيكية الشهيرة منها كونشرتو البيانو والأوركسترا لموتسارت، السيمفونية الخامسة لبروكوفيف وتقسيم الكلازنت والوترات لتقائد الحفل أحمد الصعدي.



يقدم نجوم فرقة أوبرا القاهرة تحت إشراف مديرتها الفني الدكتورة إيمان مصطفى حلفين متتالين بمصاحبة عازفة البيانو مايا جفنيبريا ومن إخراج هشام الخطي وذلك في الثامنة مساء الخميس والجمعة ١٢، ١٣ مايو على المسرح الصغير، يتضمن البرنامج مختارات من المسرحيات والأعمال الغنائية العالمية منها ملك سألح، فكر في، دروب الحب، في كل مرة أنظر إليك، ماذا ستعمل بقية حياتك، نيويورك نيويورك، ليلة موسكو، لو أحببتك، طريقي، أشعر بالجمال، نجوم، سائنا لوتشيا، صوت الموسيقى، يا له من عالم رائع، كان بإمكانك أن أرقص طوال الليل، أداء إيمان مصطفى، جولي فيضي، عبد الوهاب السيد، مصطفى محمد، نسرين رشدي، وليد كريم، تحية شمس الدين، داليا فاروق، تامر توفيق، إبراهيم ناجي، سلمى الجبالي، برهان الدين فاروق، أمينة خيرت، نورس الميرغني، أسامة علي، رشا طلعت، أسامة جمال، إنجي محسن، عماد عادل، ليلى إبراهيم، جاكلين رفيق، عزت غانم وجيهان فايد.



في أحدث إنتاج باليه أوبرا القاهرة «التانجو» على خطى الباليه و«كارمن» الفجيرية تتطلى بالوقار

الغلامكو الأسباني هو الرقص الأكثر تعبيرا عن هذه الحالة من الانطلاق ومقاومة قيود الحب

كتبت . هند سلامة

في أحدث إنتاج فني لها قدمت فرقة باليه أوبرا القاهرة عرضي تانجو و«كارمن» على خشبة المسرح الكبير، ولما تحمله رقصه التانجو من متعة خاصة بدأ الحفل بمجموعة من رقصات التانجو ولكن على خطى الباليه... المعهود عن رقصه التانجو تميزها بالتححر من القيود سواء في الحركة الجسدية أو في الفلسفة التي بنيت عليها، حيث يوحى بين الرجل والمرأة، الرجل يسعى للسيطرة وفرض قواعده وشروطه في قيادتها. ومن جانبها تحاول المرأة التححر من هذا القيد، فدائما ما تكون هذه الرقصه مشحونة بالعاطفة والمقاومة تحمل متعة وخصوصية في أدائها وفي متابعة الجمهور وعشقها لها، لذلك هي رقصه ذات طابع وإيقاع ساخن متفجر بحالة من الوهج رغم أنه فن يتميز بحرية الحركة الثابتة بين اثنين رجل وامرأة، إلا أن حركتهما ليست ساكنة أو هادئة قد يثبت الراقصون في شكل أداء حركي يمكن محدد بينما الحركة نفسها مشحونة بالطاقة والقوة والانطلاق في حرية وسرعة كبيرة.

لم يكن موقفا أن تسعى فرقة الباليه أو راقصو الباليه لتقديم مجموعة من رقصات التانجو بتكنيك وأداء حركة الباليه، لما يحمله الباليه من تكنيك وأسلوب خاص في تصميمه الحركي وهو ما يميز راقصيه بأداء حركات جسدية بصورة محددة أقرب إلى الهدوء والسكون من التكنيك الحركي لرقصة التانجو فهنا أصبحنا أمام نوعين من الرقص رقصه ذات إيقاع ساخن وسريع وأخرى ذات إيقاع هادئ بطيء، فإذا تبادل النوعان سقط التانجو في فخ الركود والإيقاع البطيء وبالتالي خرجت الرقصات باهتة وأقعدت

الرقصة متعتها التي عهدتها الجمهور، فلم يفلح الباليه في ارتداء ثياب التانجو بإيقاعه وأسلوبه وطبيعة أجساد راقصيه المحددة والمنضبطة في تشريح جسدي وشكل أداء حركي معين، باليه تانجو وضع موسيقاه كل من استور بياتسولا وليروي اندرسون.

كارمن

انتقل العرض من التانجو إلى تقديم باليه «كارمن» الذي وضع موسيقاه الفرنسي جورج بيزيه وتدرج أحداثه في مدينة أشبيلية عام ١٨٣٠ حول الفتاة الفجيرية المتعالية كارمن التي تسعى لإيقاع الرجال تتودد إلى العريف خوسيه نافارو الذي عشقها فتحول من شرطى بسيط مطيع إلى مجرم خارج عن القانون بعد أن ضمته لمجموعة من المهريين تعمل معها ليقوده حبه الجارف إلى ساحة الإعدام، ورغم أن طبيعة الرقص أيضا تتطلب حالة من التححر الجسدي لأن كارمن فجيرية تنتمي لمجتمع فجري أقرب إلى حياة الفوضى والعشوائية من حياة الاستقرار والهدوء، وبالتالي يوحى أداءها على الدوام بهذه الحالة من الحرية والانطلاق ومقاومة الاستقرار والسكون في أحضان الضابط الذي عشقها، فهي ترفض قيد الحب وتراه سجنا لا تستطيع التكيف معه.

ربما بعد الغلامكو الأسباني هو الرقص الأكثر تعبيرا عن هذه الحالة من الانطلاق ومقاومة قيود الحب، بينما جاء الباليه هنا ليستعير من الغلامكو أو الرقص الفجيري صفته مع إضفاء حالة من وقاره الفني على العمل الراقص، فجاءت الرقصات الفجيرية المتحررة محكومة بوقار وهيئة الباليه فندما تشاهد كارمن في ثياب الباليه تستري مذاقا خاصا لهذه الفجيرية النافرة، مذاقا مختلفا وممتعا أضفى عليها حالة من الهيبة والأناقة وكانك تشاهدها في أحد القصور الملكية، حالة خاصة جدا حققها الباليه في تقديم قصة

«كارمن» الأشهر جعلتها أقرب إلى جمهور الصفوة من فن الغلامكو الذي يدفع بها إلى عامة الشعب، نوعان من الرقص لهما طابع ومذاق خاص وكلاهما عبيرا عن حالة «كارمن» وفتحتها مع الضابط الذي وقع ضحية غرورها وكبريائها في التححر من الحب، وربما كان للباليه وقع أشد وأكبر في التعبير عن هذا الكبرياء بينما الغلامكو له تأثير آخر في التعبير عن التفور والحرية والانطلاق.

على اختلاف مذاق الرقصتين وعلى جمالهما الفني جاءت كارمن في حالة مختلفة شديدة الخصوصية والمتعة أيضا مع فن الباليه، تمكن فريق باليه أوبرا القاهرة إمتاع الجماهير في الرقصات الجماعية والثانية على أنغام موسيقى كارمن بقيادة المايسترو ناير ناجي، في مزيج استثنائي بين رقصات الباليه وحركات المعهودة المنضبطة وبين الرقص الفجيري جاء العرض في قالب فني بديع حقق متعة استثنائية لجماهير وعشاق «كارمن» الرقصات من تصميم خوسيه بيريز، تصميم إضاءة ياسر شعلان، تصميم ديكور وملابس مانويلا سكيري، بقيادة المايسترو ناير ناجي ومدير الفريق الفني إرمينيا كامل.

يذكر أن فرقة باليه أوبرا القاهرة تأسست عام ١٩٦٦ وكانت تابعة للمعهد العالي لباليه وقدمت أول عروضها في نفس العام، انطلقت خارج مصر منذ عام ١٩٧٢ حيث طافت العديد من دول العالم منها روسيا، بلغاريا، يوغوسلافيا، ألمانيا، فرنسا وتونس، أصبحت إحدى الفرق التابعة لدار الأوبرا عام ١٩٩١ ويضم ريبورتوارها مجموعة من أشهر العروض الكلاسيكية العالمية منها روميو وجوليت، بحيرة البجع، كسارة اليندق، جيزيل، دون كيشوت، طقوس الربيع، هامتل، لوركيانا، كارمين بورانا، بوليرو، سنديريلا، رقصات نلتقي بها، وبالرغم من كل شيء.

جولة موسيقية عالمية في حوار الأكواديون والساكسفون النمساوي على المسرح المكشوف

العالمية للأطفال. يذكر أن ديو البيا تأسس عام ٢٠١٣ ولفت الأنظار بسبب براعة عضويته في أداء الموسيقى الكلاسيكية، قدم أكثر من ٢٠٠ حفل في ٤٠ دولة، حصل على عدة جوائز وتم اختياره ضمن فرق صوت الموسيقى النمساوية الجديدة لعام ٢٠١٦ - ٢٠١٧. كما أعدت دار الأوبرا برئاسة الدكتور مجدى صابر برنامجا فنيا متنوعا ومميزا خلال شهر مايو تستضيف خلاله فرقة باليه أساطير التانجو الأرجنتينية التي تعد أكبر وأهم الفرق المتخصصة في العالم حيث تقدم «خمسة ليالي» بالقاهرة والإسكندرية أيام الثلاثاء، الأربعاء، الخميس، الجمعة ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ على المسرح الكبير ومساء الأحد ٢٢ على مسرح سيد درويش» أوبرا الإسكندرية، ويستمر البث المباشر لعروض أوبرا المتروبوليتان الأمريكية إلى المسرح الصغير حيث يتم نقل عرضين هما أوبرا توراندوت لبوتشيني وأوبرا لوتشيا دي لامرور لدونيزيتي التي تعرض مساء السبت ٢١ من نفس الشهر.



تقدم دار الأوبرا بالتعاون مع المركز الثقافي النمساوي بالقاهرة حفلا للشائى الموسيقى النمساوي ديو البيا، وذلك في الثامنة مساء الأحد ١٥ مايو على المسرح المكشوف، يضم الفريق العازفين بوجدان لاكيتيتش «أكورديون» وميشال كنوت «ساكسفون» اللذين يقدمان جولة في الموسيقى العالمية تتضمن مختارات من المؤلفات الشهيرة ليوهانس برامز، إيدفارد جريج، بيلا بارتوك، جيرشوين إلى جانب رقصات فلكلورية رومانية وتقليدية اسكندنافية وعدد من الأعمال الغنائية



يوفنتوس يتهاوى بموسم كارثي مع أيجري



حالة من الضياع يعيشها فريق يوفنتوس الإيطالي العظيم مع المدرب ماسيميليانو أليجرى، بعدما خرج من الموسم الحالي بلا أي بطولات ولأول مرة منذ ١٠ سنوات، وكان لقب بطولة الكأس الإيطالي آخر أمل للسيدة العجوز لإنقاذ الموسم إلا أن أندر ميلان انتزع البطولة بأربعة أهداف مقابل هدفين في مباراة امتدت للوقت الإضافي، وفي هذا الموسم خسر يوفنتوس لقب السوبر الإيطالي أمام إنتر بهدفين مقابل هدف وودع مسابقة دوري أبطال أوروبا من دور الـ ١٦ على يد فياريال الإسباني والأقل نظريا من السيدة العجوز، كما أنه بعيد رسميا عن

المنافسة على لقب الكالتشيو والمحصورة بيت ميلان وجاره اللدود انتر. جدير بالذكر أن إنتر ميلان توج بلقب كأس إيطاليا بعد هوزة على اليوفي برعاية مقابل هدفين في المباراة النهائية التي امتدت إلى شوطين إضافيين على ملعب الأولمبيكو في العاصمة روما مساء أمس الأول، وسجل رابعية الإنتر كل من نيكولو باربيرا وهانك كالهانجولو وإيفان بيريسيتش «هدفين..» فيما أحرز للسيدة العجوز كل من أليكس ساندرودوسان فلاهوفيتش.

شروط جديدة تحكم صفقات الزمالك

دفاع المحلة على رادار الأبيض.. والميركاتو الصيفي.. والجهاز الفني ينقلب على أبوجبل

محمد فتح الله وعبد يحيى من صفوف غزل المحلة خلال الميركاتو الصيفي المقبل، ويجيد فتح الله في مركز المدافع، فيما يجيد عبده يحيى في مركز المهاجم، وهما المركزان اللذان يسعى الزمالك لتدعيمهما خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. الجدير بالذكر أن الزمالك يضم حاليا بين صفوفه ثلاثة مدافعين فقط وهم: محمود حمدي «الونش»، ومحمود علاء، ومحمد عبدالغني، بخلاف محمد عبدالسلام المعار إلى الاتحاد السكندري، وليس هناك نية لعودته. أما في خط الهجوم فالزمالك لديه الثنائي عمر السعيد الذي ينتهي تعاقد مع الزمالك بنهاية الموسم وليست هناك نية أيضا لتجديده تعاقد الزمالك معه، وكذلك التونسي سيف الدين الجزيري الذي أعلن مسؤولو الزمالك في وقت سابق عرضه للبيع عقب نهاية الموسم نظراً لتواضع مستواه الفني مع الفريق الأبيض.

ويعتبر مركز خط الوسط من المراكز التي يسعى الزمالك لتدعيمها خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، لاسيما في ظل انتهاء تعاقد الثنائي روقا وطارق حامد مع الفريق الأبيض عقب نهاية الموسم الجاري.

وهناك عدم وضوح في الرؤية حول مستقبلهما مع الزمالك خاصة بعدما أعلن مسؤولو النادي الأبيض في وقت سابق عدم تجديد عقد أي لاعب ينتهي تعاقد مع الزمالك بنهاية الموسم الجاري، وتفضيهم إبرام صفقات جديدة نظراً لعدم موافقة بعض اللاعبين على التجديد بالشروط التي يضعها الزمالك. ومن ناحية أخرى بات محمد أبوجبل مهددا بالعودة إلى الدكة بعدما تراجع مستوى الحارس خلال الفترة الأخيرة، حيث طلب الجهاز المعاون من فيريرا المدير الفني للزمالك الاعتماد على محمد عواد في مباراة طلائع الجيش المقبلة المقرر إقامتها الثلاثاء المقبل بدلاً من محمد أبو جبل لعدة أسباب وعلى رأسها تراجع مستواه مع الزمالك في المباريات الماضية، والسبب الثاني يتعلق بحصول عواد على وعد من قبل مشاركتها في المباريات خاصة أنه ملتزم بشكل كبير ولم يثر أي مشكلة أو أزمة طوال الفترة الماضية.

تدرت أنباء خلال الفترة الماضية حول اهتمام مسؤولي الزمالك، بضم عبدالله السعيد لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي بيراميدز، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وجاءت هذه الأنباء بالتزامن مع دخول مسؤولي نادي الزمالك في مفاوضات مع عدد من اللاعبين لضخهم في الميركاتو الصيفي المقبل، وتعويض فترة حرمان الزمالك من القيد، الأمر الذي ترتب عليه معاناة الفريق الأبيض من نقص عددي خلال الموسم الحالي في بعض المراكز. وكشف مصدر داخل نادي الزمالك، حقيقة التفاوض مع عبدالله السعيد، حيث قال إن اللاعب خارج حسابات مسؤولي نادي الزمالك لضمه في الصيف المقبل، وأشار المصدر إلى أن عبدالله السعيد كان ضمن حسابات مسؤولي نادي الزمالك السابقين، والجهاز الفني السابق بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون، الذي كان يتفاوض مع عبدالله السعيد بنفسه لضمه إلى صفوف الزمالك قبل انطلاق الموسم الجاري، وذلك قبل أن يفرض الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» عقوبة الإيقاف على الزمالك ومنع النادي الأبيض من القيد لفترتين.

وأكد المصدر أن سبب خروج عبدالله السعيد من حسابات مسؤولي نادي الزمالك الحاليين، يعود إلى تقدم اللاعب في العمر خاصة أن مسؤولي نادي الزمالك يسعون لتدعيم صفوف الفريق الأبيض بلاعبين شباب، وبناء فريق يستطيع المنافسة بقوة على كل بطولات التي يشارك فيها الزمالك خلال السنوات المقبلة.

أكد مصدر داخل نادي الزمالك، أن مسؤولي النادي الأبيض يهتمون بالتعاقد مع لاعبين من فريق غزل المحلة خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، ويسعى مسؤولو الزمالك لإبرام عدد كبير من الصفقات خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، من أجل تعويض الفريق الأبيض بالتدعيمات التي يحتاجها خاصة بعدما حرمت عقوبة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» الزمالك، من ضم لاعبين جدد خلال فترتي القيد السابقين.

وقال المصدر: إن مسؤولي الزمالك يهتمان بضم الثنائي



297 مليون يورو خسائر الأندية الإسبانية



تتهى الأندية الإسبانية المحترفة لكرة القدم الموسم الحالي، بخسائر تقدر بنحو 297 مليون يورو، بحسب تقديرات رابطة الدوري الإسباني «الليجا»، التي أكدت تسجيل خسائر في موسم 2021 - 2020 بقيمة 892 مليوناً، بسبب تأثيرات «كوفيد - 19» على سوق اللاعبين ومبيعات التذاكر، وكشف المدير العام للرابطة، خافيير جوميز، أن حجم الخسائر المتوقعة تبلغ قيمة 297 مليوناً، بحلول نهاية الموسم الحالي لدى تقديم التقرير الاقتصادي المالي لموسم 2021 - 2020. وبحسب التقرير فإن الأندية الإسبانية تكبدت الموسم الماضي خسائر بواقع 892 مليوناً، تتركز 50% منها في ناد واحد هو «برشلونة»، وخلال العام الثاني للوباء، الذي أثر على الموسم بأكمله، مما اضطر الفرق إلى اللعب دون جمهور، على عكس موسم 2019 - 2020، عندما تأثر به فقط بدءاً من مارس، تراجعت بواقع 24.1% دخول أندية كرة القدم المحترفة، التي حققت إيرادات في نهاية 2020 - 2021، بواقع 3 مليارات و818 مليون يورو، كما أوضح جوميز في لقاء مع ممثلي وسائل الإعلام، أن الانخفاض يرجع إلى سببين رئيسيين، أولهما تراجع انتقالات اللاعبين، وهو ما يمثل نصف الضريبة، والأخر غياب الدخل الناتجة عن الاشتراكات، ومبيعات التذاكر، حيث تم لعب الموسم بأكمله تقريباً دون جماهير، ودون تأثير الوباء، تقدر الرابطة أن كرة القدم الإسبانية كانت ستجني 5 مليارات و١٦٦ مليون يورو في موسم 2020 - 2021.

وترفع خسائر العام الثاني من الوباء صافي ديون أندية كرة القدم المحترفة الإسبانية إلى مليار و٩٤٦ مليون يورو، بزيادة قدرها ١٣.٨% مقارنة بالموسم السابق، أي زيادة بواقع 236 مليون يورو، ويعد المهاجم الفرنسي كيليان مبابي من الصفقات ذات العيار الثقيل المنتظرة في الدوري الإسباني «الليجا»، وتحديدًا بنادي «ريال مدريد»، بعد أنفاوض النادي الإسباني اللاعب أكثر من مرة، فضلاً عن رغبتهم في الانضمام للملاق الملكي، حيث لم يتفق في عقد مبابي مع «باريس سان جيرمان» سوى شهرين اثنين، وهو ما يعني أنه سيتخذ قراراً بشأن مستقبله خلال الأيام القليلة المقبلة.

هالاند يهز الدوري الإنجليزي بـ500 ألف استرليني

أعلن نادي «مانشستر سيتي» متصدر الدوري الإنجليزي لكرة القدم «البريميرليج» توصله إلى اتفاق رسمي مع نظيره الألماني «بروسيا دورتموند» بشأن التعاقد مع المهاجم النرويجي إيرلينج هالاند، وأصدر النادي الإنجليزي بياناً عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» يؤكد فيه توصله لاتفاق مبدئي مع «دورتموند» بشأن انتقال هالاند إلى صفوفه بداية من 1 يوليو المقبل، وكانت مصادر كشفت أن «مانشستر سيتي» توصل إلى اتفاق يقضي بانتقال هالاند من «دورتموند»، لمدة خمسة مواسم سيتقاضى بموجبه مبلغاً قدره 500 ألف جنيه استرليني أسبوعياً، على أن يدفع «سيتي» لـ«دورتموند» البند الجزائي في عقد اللاعب وقدره 64 مليون جنيه مقابل الصفقة (٧٥ مليون دولار). وأعلن «دورتموند»، أنه ترك اللاعب حراً لتسوية القضايا الشخصية، وكان لاعب كرة القدم السابق يان آج فيورتوف، وهو مستشار منتظم للصحافة ومقررب جدا من عائلة هالاند، كتب على حسابه على «تويتر» أن «القرار النهائي قد تم اتخاذه»، وتابع: «إيرلينج هالاند سيلعب لمانشستر سيتي الموسم المقبل، أبلغ محيط هالاند ريال مدريد وباريس ميونخ الأسبوع الماضي، تم تخصيص الأسابيع القليلة الماضية لتفاصيل العقد، ويعتبر المبلغ معتدلاً إلى إضعافهم».

لموهبة مماثلة ونظراً إلى الأسعار الحالية في السوق، ولكن يجب دفعها دفعة واحدة، وهو أمر نادر في مثل هذه الصفقات الكبيرة، وسجل هالاند (٢١ عاماً) ٨٥ هدفاً في ٨٨ مباراة دافع فيها عن ألوان «دورتموند» في مختلف المسابقات منذ انتقاله إليه في يناير 2020 في سوق الانتقالات الشتوية قادماً من «سالزبورج» النمساوي، وكان هالاند يحظى بصراع شديد من أندية «ريال مدريد» و«باريس سان جيرمان»، ولكنه استقر على «مانشستر سيتي» النادي الذي سبق وارثدى والده قميصه من قبل، حيث انضم هالاند لصفوف «دورتموند» في الأول من يناير العام 2020 من «سالزبورج» النمساوي ووقع على عقد حتى 30 يونيو 2024، قبل أن يلتفت إليه الأنظار بقوة، ورأى الألماني يورجن كلوب، مدرب «ليفربول» الإنجليزي، أن انتقال المهاجم الفتاك، النرويجي إيرلينج هالاند من «بروسيا دورتموند» إلى «مانشستر سيتي» من شأنه أن يرفع سوق الانتقالات إلى مستوى آخر كليا، وقال كلوب في مقابلة مع شبكة «سكاى سبورتنس»: «أرى أننا نتحدث بما فيه الكفاية عن هذه الصفقة، أعلم أن هناك الكثير من الحديث عن المال، لكن هذا الانتقال سيأخذ السوق إلى مستوى آخر كليا، إذا ذهب إيرلينج هالاند إليهم، فلن يؤدي ذلك بالتأكيد إلى إضعافهم».



عبدربه يقنع الكومي بتعديل لائحة «الدرأويش» والجمال يستعد لكليوباترا

على الفوز، مشدداً على ضرورة اعتبار المباريات المقبلة رغم صعوبتها هي بداية الطريق لمصالحة الجماهير التي لم تتخل عن الفريق رغم التعثرات من أجل عودة الانتصارات من جديد.. ومطمئناً أن الفرصة ستكون لمن يستحقها ويجب على الجميع بذل قصارى جهده من أجل الدفاع عن قميص الدراويش مع ضرورة التعامل في المباريات المقبلة باعتبارها لقاءات كؤوس لا تقبل القسمة على اثنين من أجل تحقيق الفوز وحصد ثلاث نقاط، على جانب آخر صعد فريق الإسماعيلي لكرة الصالات إلى نهائي كأس مصر، وذلك بعد الفوز على الإسماعيليين بنتيجة ستة أهداف مقابل أربعة في المباراة التي أقيمت بصالة الشرقية للدخان بالقاهرة.

ولجأ الفريقان إلى الوقت الإضافي بعد نهاية المباراة بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل منهما قبل أن يسجل الدراويش أربعة أهداف لينجح في حسم المباراة لصالحه وينتظر الفائز من مواجهة البنك الأهلي مع المنيا في المباراة النهائية على درع البطولة، سجل أهداف الإسماعيلي كل من أحمد عبدالعال شاهندا وإسلام العتر هدفين لكل منهما بينما سجل المعتز بالله سامي وعلى رمضان هدفاً.

لعب الإسماعيلي بتشكيل مكون من جمال عبدالناصر وأحمد فكري والمعتز بالله سامي وعلى رمضان وإسلام العتر وأحمد جمال وأحمد عبدالعال شاهندا ومروان محمود وحسام الربيع، وشهدت المباراة قبل بدايتها دقيقة حداد على روح العميد محمد أبوالسعود رئيس النادي الأسبق، وكان الإسماعيلي الأفضل على مدار اللقاء سواء على الصعيد الهجومي أو الدفاعي وسط تائق لجمع عناصر الفريق ليتأهل للمباراة النهائية عن جدارة.





«برشلونة» يفتح مفاوضات سريعة مع ماني

لن يستطع المنافسة من أجل اجتذاب مهاجم الرفيع، خلال موسم الانتقالات الصيفية، شريطة ألا يتقلوا على خزائنه، إضافة إلى قدرتهم على صناعة الفارق في الهجوم، وتطبيق هذه الشروط على لاعب «ليفربول»، ساديو ماني (٣٠ عاماً)، وكان «البرسا» يمني نفسه بالحصول على خدمات النرويجي الواعد إيرلينج هالاند (٢١ عاماً)، لكن إعلان انضمامه رسمياً لمانشستر سيتي دفع مسؤولي النادي الكتالوني للتفكير الفوري في ماني.

النادي الكتالوني كان يدرك منذ البداية أنه



من سيفوز بهدف إفريقيا؟



شريف في الصورة بشرط «مساعدة موسيماني»



الأهلي يُصعد المواجهة مع الكاف بعد حسم التأهل للنهائي

إدارة الخيط تطلب تنظيم نهائي دوري الأبطال استناداً إلى انسحاب السنغال

كُتبت - سهام حوله

الاتحادات الأهلية، المنوطة بذلك، لطلبات الاستضافة للمباراة النهائية لدوري رابطة الأبطال. وشدد الأهلي على ضرورة مساندة في هذا الأمر وإمداده بكل المستندات بما فيها الخطابات التي أرسلها اتحاد الكرة وطلب فيها إقامة المباراة النهائية على ملعب محاييد، وكذلك الخطابات التي تلقاها الاتحاد من كاف عند إعلانه عن بدء تقديم الاتحادات الأهلية لتنظيم نهائي دوري الأبطال وشروط التقدم، وذلك للاستعانة بكل هذه المستندات في الشكوى التي سوف يتقدم بها النادي الأهلي إلى المحكمة الرياضية الدولية خلال الساعات القليلة المقبلة.

و في الوقت الذي يكذب فيه الكاف الجبلية طلب الأهلي من اتحاد الكرة بسرعة موافاة النادي بنسخة مصورة من كل المكاتبات الصادرة والواردة من وإلى الاتحاد المصري من الاتحاد الإفريقي بخصوص تنظيم المباراة المشار إليها.

وفي حال تمسك الكاف بإقامة النهائي في المغرب فإن الأهلي سوف يتمسك بالحصول على نصف سعة المدرجات لصالح جماهيره، بجانب الحصول على خطاب مكتوب بتأمين البعثة و الجماهير المنتظر متابعة اللقاء من الملعب، بالإضافة إلى طلب إسناد إدارة المباراة لطاقتهم تحكيم أوربي بجانب الفار أو الحصول على ضمانات بأسناد المباراة لطاقتهم تحكيم من اصحاب النزاهة والخبرة المشهود بكفاءتهم.

على جانب آخر طلبت لجنة التخطيط بالنادي الأهلي بالضغط على موسيماني لعقد جلسة صلح برعاية الخطيب لإزالة الخلاف الحادث بين الطرفين منذ فترة وهو ما استدعى معه إبعاد كهربا من أمام موسيماني بالأعارة لتركها بعدما خرج من حسابات المدير الفني للأهلي، ولم يتم حسم موقفه حتى الآن سواء من العودة أو البقاء خارج أسوار القلعة الحمراء.

طلب لجنة التخطيط جاء بناء على اقتراب عودة كهربا إلى قلعة الأهلي خلال ١٠ أيام من الآن، بعد رفض نادي هاتاي سبور التركي تفعيل شراء كهربا، إلا أنه لن يكون بمقدوره المشاركة مع الفريق إلا إذا قرر الجهاز الفني ذلك وكشف أحمد يحيى، وكيل أعمال محمود عبدالمنعم كهربا، إلى أن الغرامة الموقعة على اللاعب بسبب انتقاله من الزمالك إلى الأهلي هي غرامة نهائية، مشدداً على أن كهربا سيتحمل الغرامة بمفرده.

يتربق الأهلي حسم التأهل رسمياً لنهاية دوري رابطة الأبطال الإفريقية رسمياً، عقب نهاية إياب نصف نهائي دوري الأبطال أمام وفاق سطيف في الجزائر المقامة غداً في التاسعة مساءً بتوقيت القاهرة، وبعقد بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق، محاضرة بالفديو مع اللاعبين، مساء اليوم، داخل فندق الإقامة في العاصمة الجزائرية استعداداً لمباراة الإياب أمام وفاق سطيف في ظل تحديات قوية من أن كرة القدم ليست مضمونة، والتركيبة بقوة في المباراة مع احترام المنافس.

وفي نفس توقيت المران الختامي اليوم - الجمعة - على ملعب المباراة، ينتهي الأهلي من ملف التصعيد ضد الكاف، حيث سيسمك بالشكوى التي رفعها للمحكمة الرياضية الدولية، بشأن تمتع الكاف، الذي اصدر قراره بإقامة النهائي من مباراة واحدة في المغرب يوم ٣٠ مايو الجاري، وهو ما يراه الأهلي ضد العدالة وغير محايد، وأنه توجيه للبطولة لاستقطاب فريق من الأرض والجمهور وقد قرر الأهلي اصدار بياناً جديداً طالب فيه الاتحاد المصري لكرة القدم بالتقدم بطلب لاستضافة مباراة نهائي دوري أبطال إفريقيا بعد انسحاب السنغال.

جاء بيان الأهلي كالتالي: «طلب النادي الأهلي من الاتحاد المصري لكرة القدم التقدم وبشكل عاجل بطلب للاتحاد الإفريقي، لاستضافة المباراة النهائية لدوري الأبطال، استناداً إلى انسحاب السنغال من سباق التنظيم، وهو ما كان يجب الإعلان عنه منذ فترة، عملاً بمبدأ الشفافية حتى يتقدم آخرون بدلاً منها».

لكن لم يحدث حتى جاء قرار كاف بإسناد تنظيم المباراة لملاعب بعينه بوصفه العرض الوحيد. ويصبح للعام الثاني على التوالي يستضيف هذا الملعب ذات الحدث، وهو ما يخالف العدالة وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الأندية الأربعة التي تتنافس في الدور قبل النهائي للبطولة، إذ ذات ناد بعينه هو المستفيد دون غيره من قرار الاتحاد الإفريقي «ولعب النهائي حال تأهله على ملعبه ووسط جماهيره، وذلك يتنافى مع قواعد اللعب التنظيم».

تأتي هذه المطالبة للاتحاد المصري من جانب النادي الأهلي، وهو الذي لم يتم التواصل معه ولا الحديث مع مسؤوليه من أية جهة في هذا الشأن عند تقديم



«لعنة التصريحات» تكشف مدرب الوفاق

«نوفيتش» يغير كلامه ويعود ليتحدى الأهلي في مباراة الإياب

في غضون أقل من ٧٢ ساعة فقط خرج علينا داركو نوفيتش المدير الفني لفريق وفاق سطيف الجزائري بتصريحات متباينة ربما تعكس مدى قلقه من مواجهة الأهلي في الإياب بعد تلقيه هزيمة رياضية في الذهاب.

وفي مساء السبت الماضي وتحديداً بعد نهاية مباراة الذهاب خرج المدرب بتصريحات نقلتها الكثير من وسائل الإعلام قال فيها إن إمكانية العودة في النتيجة أمام الأهلي في الإياب أمر شبه مستحيل.

وقال ايضا «الأهلي لديه أسلحة كثيرة إضافة إلى الخبرة الكبيرة في المنافسة القارية.. صعب أن تعود امامهم». وبالطبع فذلك التصريحات تبدو منطقية وتعكس ما شاهدناه من تفوق كبير للأهلي في مباراة الذهاب إلا أن المدرب خرج بتصريحات جديدة يعلن فيها التحدي للأهلي وذلك بعدما اكتسح فريقه ضيفه جليزان بسبعة أهداف مقابل لا شيء بالجولة ٢٥هـ من عمر الدوري الجزائري.

نوفيتش شدد على أن فريقه لن يستسلم أمام الأهلي خلال مواجهة الإياب.. وقال المدرب في تصريحات لأحدى القنوات الجزائرية: «لا يجب الاستسلام.. علينا الفوز».

أضاف: «نسعى لتقديم مباراة كبيرة للنهوض سريعاً.. كنا مستعدين لمواجهة الذهاب لكن الأخطاء الفردية في كل الخطوط أثرت علينا بالسلب».

الاختلاف في التصريحات يعكس رغبة المدرب في الخروج باقل الخسائر الممكنة من مواجهة الإياب ولعله يمني النفس بتحقيق الفوز ولو بهدف.. ومع ذلك يظل فريق الوفاق من الفرق القوية والتي لديها من الإمكانيات ما يؤهلها بالفعل لتقديم مباراة كبيرة في الإياب.

«يويفا» يخرج بتعديلات جوهريّة في دوري الأبطال

أقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» تعديلات على مسابقة دوري أبطال أوروبا، من خلال إضافة ٤ فرق، ليرتفع العدد إلى ٣٦ فريقاً اعتباراً من موسم ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥، وبالتالي سيرتفع عدد المباريات التي سيخوضها كل فريق في الدور الأول إلى ٨ مباريات أمام منافسين مختلفين (٤ على أرضه و٤ خارجها)، بدلاً عن ٦ أمام ٣ منافسين (٣ ذهاباً و٣ إياباً) بحسب نظام المجموعات الحالي، ويستبدل دور المجموعات المعروف حالياً ببطولة واحدة مصغرة في مجموعة واحدة.

من جانبه قال السلوفيني الكسندر تشيفيرين رئيس «يويفا»: «نحن واثقون من أن النظام الجديد يمنح التوازن الحقيقي، من شأنه تطوير ميزان المنافسة وتوفير إيرادات صلبة نستطيع توزيعها على الأندية ورباطات الدوري وعلى كرة قدم في مختلف أنحاء قارتنا».

في الوقت نفسه، قرر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، إقامة المباراة النهائية لدوري المؤتمر الأوروبي، العام المقبل، على استاد «إيدن أرينا» في براغ في ٧ يونيو ٢٠٢٣، بعد أن وافقت اللجنة التنفيذية لـ«يويفا» على ملعب وتاريخ المباراة، خلال اجتماعها في فيينا، وتقام المباراة النهائية للموسم الحالي، من دوري المؤتمر الأوروبي بين «روما» و«فينورد»، في ٢٥ مايو الجاري، على ملعب «كومبوتاري»، في تيرانا، بألبانيا، بعد أن انطلقت بطولة «دوري المؤتمر الأوروبي» للمرة الأولى هذا الموسم، وتحتل في المرتبة الثالثة على مستوى بطولات الأندية في أوروبا، بعد دوري الأبطال، والدوري الأوروبي.

وأعلن «يويفا» أن المباراة النهائية ليورو ٢٠٢٤، ستقام على استاد الأولمبي في برلين، على أن تقام مباراة الافتتاح ١٤ يونيو في ميونخ، وتجرى القرعة النهائية للبطولة في ديسمبر ٢٠٢٣ في هامبورج، وقررت اللجنة التنفيذية لـ«يويفا»، في اجتماعها في فيينا، أن يكون المركز الإعلامي لبطولة «يورو ٢٠٢٤»، في لايبزيغ شرق ألمانيا، وتأهل منتخب ألمانيا إلى البطولة القارية باعتبارها صاحب الأرض، وتقام قرعة تصفيات البطولة في فرانكفورت في أكتوبر المقبل، وكان «يويفا» قرر في سبتمبر ٢٠١٨ منح ألمانيا، حق استضافة «يورو ٢٠٢٤»، بعد تفوقها على تركيا.





لوحة آندى وار هول لمارلين مونرو تباع بـ 195 مليون دولار

ترجمة - ريهام هشام

أصبحت صورة الفنان البوب آندى وار هول لمارلين مونرو الآن أغلى عمل فني لفنان أمريكي يتم بيعه في مزاد علني وذلك بعد أن بيعت بـ 195 مليون دولار الاثني المائتين في دار مزاد كريستيز في نيويورك. وتسمى اللوحة «Shot Sage Blue Marilyn» وهي ضمن سلسلة من اللوحات الشخصية التي رسمها وار هول لمارلين في أعقاب وفاتها عام 1962. وقد وصف مدير دار كريستيز للوحة التي تظهر فيها مارلين بشعر أصفر لامع ووجه وردي وظل عيون أزرق، بأنها «واحدة من أندر الصور». وذكر موقع NBC news، أن هذه اللوحة بيعت بمبلغ قياسي فريد من نوعه، فأغلى لوحة كانت لجان ميشيل باسكيات تعود لعام 1982، وقد بيعت في عام 2017 مقابل 110.5 مليون دولار فقط. ويذكر أن وار هول اعتمد في رسم اللوحة على صورة ترويجية لمونرو من فيلم «نياجرا» عام 1952.

«زراعة طنطا» تناقش تطبيقات التقنيات الحديثة في مؤتمرها العلمي الأول

الغربية - محمد جبر

أقيمت فعاليات المؤتمر العلمي السنوي الأول لكلية الزراعة بجامعة طنطا بعنوان «تطبيقات التقنيات الحديثة في الزراعة»، بمركز المؤتمرات والاحتفالات الكبرى بالمجمع الطبي، تحت رعاية الدكتور محمود زكي رئيس الجامعة، وذلك في إطار احتفالات الجامعة بيوبيلها الذهبي. أكد الدكتور محمد حسين، نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب، على أهمية قطاع الزراعة باعتباره أحد القطاعات المسؤولة عن توفير الحاجات الأساسية للشعب وتعزيز الأمن الغذائي وتحسين التغذية، حيث حظى هذا القطاع خلال السنوات الأخيرة بدعم غير مسبوق من القيادة السياسية وتجلى ذلك في تنفيذ العديد من المشروعات القومية المرتبطة بالتوسع الأفقي والراسي، ومشروعات تطوير منظومة الري الحثي، والتوجه والداجنة والسماكية، ومشروعات تطوير منظومة الزراعة في زيادة الانتاج الزراعي والارتقاء به كمًا ونوعًا، مشيدًا بالتطور الهائل في المشروعات القومية التي تتبناها الدولة في جميع الأنشطة المرتبطة بالأمن الغذائي.

هل يختفى اليابانيون؟ 1/2

م. زياد عبدالنواب



منتصف هذا القرن نجد أكثر الدول في معدلات التناقص كسبية من عدد السكان الحالي هي دولة بلغاريا تليها لاتفيا ثم مولدوفا بمعدلات 22٪ و 20٪ و 18٪ على التوالي، تأتي اليابان في الترتيب الحادي عشر ضمن تلك القائمة بمعدل تناقص نحو 14٪ من إجمالي عدد السكان حتى منتصف القرن. إذا ليست اليابان هي الدولة الأعلى في معدلات ونسب تناقص عدد السكان ولكن بالطبع مفهوم لماذا خصها إيلون ماسك بهذه التفرقة، فهي ثالث أقوى اقتصاد في العالم بعد الولايات المتحدة الأمريكية والصين بناتج محلي إجمالي يبلغ 4.97 تريليون دولار.

عند اكتمل

ziad.tawab@gmail.com

انتباهي لأذهب إلى محرك البحث الشهير «جوجل» لكي استطلع الأمر ولماذا يتحدث عن اليابان بالذات خاصة أن معدلات الوفيات أكبر بالفعل من معدلات المواليد في دول كثيرة حول العالم أغلبها يقع في أوروبا، فالإحصائيات تتحدث عن أنه ومع دخول العالم إلى الألفية الثالثة فإن عددًا كبيرًا من دول أوروبا تعاني من تناقص عدد السكان حيث تزيد معدلات الوفيات على معدلات المواليد هذا بالإضافة إلى بعض البلدان الأخرى كروسيا وأوكرانيا واليابان وسيصل عدد تلك الدول إلى نحو 60 دولة بحلول منتصف هذا القرن وترتفع إلى 120 دولة بنهاية عام 2100.

وبالنظر إلى تقديرات وبيانات الأمم المتحدة حتى

في السابع من مايو الماضي قام رجل الأعمال الأغنى والأشهر إيلون ماسك بالتفريد عبر منصة تويتر التي قام بشرائها منذ أسابيع قليلة بمبلغ 44 مليار دولار أمريكي، كانت التفرقة في شكل تساؤل ولا أعرف إن كان يقصد بها السخرية أم أن التساؤل حقيقيًا، التساؤل ببساطة كان حول الشعب الياباني حيث يشير إيلون ماسك في تفرقته إلى أن العالم ستكون خسارته كبيرة بانتهاء الشعب الياباني ما لم تزد معدلات المواليد على معدلات الوفيات كما هو الحال الآن. وفي الحقيقة وعلى الرغم من أنني أحد المعنيين والمهتمين أيضًا بقضايا السكان على المستوى المحلي والدولي إلا أن تلك التفرقة قد أثارت

ليست اليابان هي الدولة الأعلى في معدلات ونسب تناقص عدد السكان ولكن بالطبع مفهوم لماذا خصها إيلون ماسك بهذه التفرقة

11 متسابقة يتنافسن على تاج ملكة جمال الأناقة في الموسم السابع



مثل الأعمال الخيرية، وهذا الشرطان من أهم شروط الترشح للمسابقة. وأشار أن أبرز شروط للمسابقة هي الترشح ألا يقل الطول عن 165 سم، وأن يكون الوزن

يقام حفل تويج ملكة جمال الأناقة Miss Elegant الجمعة القادم الموافق 12 من مايو الجاري بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، حيث سيتم الإعلان عن ختام الموسم السابع من المسابقة واختيار الملكة والوصيفات من بين 11 فتاة، وذلك بناء على رأي لجنة التحكيم، المكونة من رئيس المسابقة محمود نجاح، المطربة مروة ناجي، مصممة الأزياء أميرة فزامل، خبيرة الإتيكيت إيمان عفيفي، ولايف كوتش تامر شلبي. وأكد نجاح أن المسابقة هذا العام تقدم لها ما يقرب من 850 فتاة من خلال مواقع التواصل الإجتماعي الخاصة بالمسابقة، وتم قبول 150 فتاة منهم، وخلال تصفيات استمرت على مدار 3 شهور وصل العدد إلى 70 فتاة فقط، وبعد إجراء المقابلات في المرحلة ما قبل الأخيرة وصل العدد لـ 35 فتاة، إلى أن وصل لـ 11 فتاة وفي التصفيات النهائية، والتي سيتم من خلال حفل التتصيب اختيار Miss Elegant 2022.

ضمن مبادرة «بايدينا»..

المتعافون يواصلون العمل لتأثيث ثانی مرکز لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان



يواصل المتعافون من الإدمان العمل في تصميم وتنفيذ جميع أعمال أثاث الموبيليا لمركز جديد لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان ضمن المبادرة التي أطلقها صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي برئاسة نيفين القباج وزيرة التضامن ورئيس مجلس إدارة الصندوق تحت عنوان «بايدينا» والتي تتضمن ابتكار وتصميم المتعافين من تعاطي المخدرات بمراكز العزيمية التابعة للصندوق جميع أعمال الموبيليا وأثاث النجارة لمركز جديد لعلاج مرضى الإدمان المقرر افتتاحه في إمبابة بمحافظة الجيزة قريبا بالتعاون مع الأمانة العامة للصحة النفسية.



وزيرة التضامن الاجتماعي: المركز سيقدم جميع الخدمات العلاجية لمرضى الإدمان مجاناً وفي سرية تامة

مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي باستمرار تنفيذ برامج لتأهيل المتعافين من الإدمان وتدريبهم على حرف يحتاجها سوق العمل بورش التدريب داخل مراكز العزيمية التابعة لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان، منها حرف مهنية مثل «أعمال النجارة، الخياطة، أثاث الموبيليا، الحدادة»، كذلك التدريب على صيانة أجهزة التكييف والمحمول والأجهزة الإلكترونية من خلال فنيين متخصصين. كما وجهت القباج، أيضا باستمرار توفير التمويل اللازم لدعم مشروعات صغيرة للمتعافين من تعاطي المخدرات من خلال مبادرة «بداية جديدة» لإقراض المتعافين من تعاطي وإدمان المواد المخدرة لإنشاء مشروعات صغيرة تساعدهم على العودة إلى العمل والإنتاج مرة أخرى وتمكينهم من إيجاد مصدر رزق لهم يعينهم على أعباء الحياة ويساعدهم في الإنفاق على أسرهم، بالتعاون مع بنك ناصر الاجتماعي. من جانبه أوضح عمرو عثمان مساعد وزير التضامن - ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي أن جميع أعمال الأثاث من نجارة وموبيليا الخاصة بالمركز

وصمم المتعافون من تعاطي المخدرات داخل ورش التدريب بمراكز العزيمية التابعة لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان جميع أعمال الموبيليا والنجارة لتأثيث مركز لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان بإمبابة بمحافظة الجيزة، حيث يعد ثاني مركز يتم تأثيثه بسواعد المتعافين بعد الانتهاء من تجهيز مركز العزيمية بمحافظة قنا وجار الاستعداد لافتتاح المركزين خلال الفترة المقبلة. وصرحت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي أن المركز الجديد المقرر افتتاحه في إمبابة يتم تصميمه وفقا لأحدث المعايير وسيتم افتتاح المركز قريبا مع مركز آخر بمحافظة قنا ليصل إجمالي عدد المراكز العلاجية لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان التابعة للصندوق والشريكة مع الخط الساخن «16395» إلى 20 مركز خلال العام الجاري. ووجهت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة صندوق



تعلم مصالحة الضرائب المصرية

عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية (المرحلة السابعة)

لكافة الشركات المسجلة بمناطق (القاهرة والجيزة والقليوبية)

إعتباراً من 15 يونيو 2022

ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعونه من سلع أو يؤدونه من خدمات.

وتهيب المصلحة بهذه الشركات تنفيذ إجراءات التسجيل بمنظومة الفاتورة الإلكترونية، من خلال خاصية التسجيل الذاتي على المنظومة.

ويجوز لغير الممولين المزمين بالانضمام للمنظومة وفقا للقرارات الصادرة، الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك.

ويمكن الاستعلام عن المرحلة السابعة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية من خلال الرابط التالي:

<https://www.incometax.gov.eg/kregistVth.php>

يسعدنا تلقي كافة الإستفسارات على البريد الإلكتروني efinance.com.eg

في مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية

الجمهورية
الجمعة 13 مايو 2022 م - السنة السابعة عشرة
العدد 5240