



WWW.ROSAEVERDAY.COM

العدد 5267  
السنة السابعة عشرة  
الثلاثاء  
14 يونيو 2022  
14 ذو القعدة 1443  
12 صفحة  
السعر: 3 جنيهات

رئيس التحرير: أحمد باشا

رئيس مجلس الإدارة: هبة صادق

جريدة يومية أسستها فاطمة يوسف عام 1935

# علم جديد



السياسي خلال افتتاح مجمع الإنتاج الحيواني:

الدولة حريصة على استقرار أسعار الوقود والطاقة.. وأرجأنا الزيادة المقررة لأسعار الكهرباء مرات عديدة  
نبذل جهوداً كبيرة لضبط الأسعار وزيادة المعروض من السلع لمنع التجار من استغلال الأوضاع الراهنة  
لدينا احتياطي استراتيجي من القمح يكفي 6 شهور ونطمح لزيادته اقرأ 05-04



## مصلحة الجمارك

تعلم

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

بالموانئ الجوية

إلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

وتؤكد نجاح الانطلاقة الأولى للتشغيل التجريبي

الذي بدأ في ١٥ مايو ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI»

من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة»: [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر المقبل

إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات

الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك.. من أجل بلدك.. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460



[www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)



[aci.campaign@mts-egy.com](mailto:aci.campaign@mts-egy.com)



جريدة يومية شاملة  
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

**أحمد رزق**

المدير الفني:

**محمد عطية**

الإخراج الصحفي:

**أحمد يحيى**

العنوان:

89 شارع قصر العيني القاهرة  
ت: 27958503

27920543 - 27942747

فاكس:

روزاليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بابنة

ت: 034865771 - 034847527

فاكس: روزاليوسف

034878933

التوزيع والإشتراكات:

23 ش أمين سامي

قصر العيني - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكتروني

ROSAEYOUSSEF@YAHOO.COM

ROSAEYOUSSEF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEYOUSSEF.COM

ADVERT@ROSAEYOUSSEF.COM

MARKETING@ROSAEYOUSSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEYOUSSEF.COM

مصري الرشيد

ثلاثة أشهر 235 جنيه

ستة أشهر 470 جنيه

عام 939 جنيه

مصري العسكاري

السعودية 5 ريال 21 ليرة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 فلس

الكويت 300 فلس

تونس 800 مليم

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة

قطر 3 ريال

الإمارات 3 دراهم

سلطنة عمان 300 بيسة

لبنان 1 جت

# «مشروعك» درع «الغلابة»

- 1 المشروعات الزراعية 2 الثروة الحيوانية
- 3 البناء والتشييد 4 الصناعات معدنية
- 5 الصناعات البلاستيكية 6 تدوير المخلفات
- 7 المنسوجات والملابس 8 الأدوات المنزلية

تحرص الدولة، على توفير فرص عمل للشباب في شتى أنحاء المدن والأحياء بجميع المحافظات، في ضوء توفير حياة كريمة للجميع، وتوفير فرص عمل واعدة للشباب، وفي محاولة لتخفيض معدلات البطالة وتحقيق آمال الجيل الصاعد، ولعل أن كلمة السر في ذلك «مشروعك»، البرنامج التابع لوزارة التنمية المحلية، ناهيك عن تفعيل نظام الشبكات الواحد عبر مقرات المشروع بجميع مدن ومراكز المحافظات، حيث يتواجد بها مندوبون عن البنوك من أجل التيسير على المستفيدين واستيفاء الإجراءات المطلوبة.

## مشروعات تنقذ الشباب من البطالة

كتب . بشير عبدالرؤف

طبقاً لظروف كل حالة، ناهيك أنه تم تجهيز مقرات للمشروع من التاسعة صباحاً حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً، من الأحد إلى الخميس.

ويوجد في المنطقة الشمالية ٣ مقرات، أما المنطقة الشرقية بها ٨ مقرات، وفي المنطقتين الغربية والجنوبية ١٩ مقر، أبرزها حتى غرب القاهرة في ١٠٩ شارع قابر العيني، وحى عابدين في ٢ ميدان عابدين، وحى الأزبكية في ٣ حارة الشريفة بالقليلى رسميس، وحى الموسكى في ٤ شارع البيوتة.

وأتاح محافظة القاهرة عبر موقعها الرسمي بعد التسجيل بقسم دراسات الجدوى والاسترشادية، دراسات جدوى مشروعات ثروة حيوانية، ومشروعات غذائية، ومشروعات زراعية، وصناعات معدنية وبناء وتشبيد، وتدوير المخلفات والأشغال اليدوية، والأدوات المنزلية، والصناعات الكيماوية، والصناعات الكهربائية والخدمية، والصناعات المكتبية، والأدوات الشخصية، فضلاً عن إتاحة دراسات جدوى الصناعات الورقية، والصناعات البلاستيكية، ومستلزمات الطفل، والمنسوجات والملابس، ومشروعات صناعية.

ففي القاهرة، أعلنت المحافظة عبر موقعها الرسمي المعلومات جميع التي يطلبها الراغبون في إقامة مشروعات تموية واقتصادية في جميع الأحياء، وتختلف طبيعتها باختلاف طبيعة الحى، حيث يقوم طالب القرض بالتوجه إلى موقع المشروع في الحى القريب منه، ويتم ملء إحدى الاستمارتين طبقاً لنوع القرض المطلوب، الاستثمار الأولي: لطلاب القروض من ألف جنيه حتى ٥٠ ألف جنيه، والاستمارة الثانية: لطلاب القروض أكبر من ٥٠ ألف جنيه حتى ٢ مليون جنيه.

ويقوم طالب القرض بمراجعة بيانات الاستثمار والتعرف على التراخيص المطلوبة مع ممثل الوحدة المحلية بموقع المشروع، وبعد استكمال التراخيص والمستندات لمطلوبة يتم تسليم الطلب لممثل البنك في الموقع، ثم يقوم ممثل البنك باتخاذ إجراءات الموافقة على القرض وإخطار طالب القرض بالموافقة أو الرفض، وفي حالة الرفض يتم إخطار طالب القرض بأسباب الرفض للعمل على تلافيها وإعادة الطلب مرة أخرى



ماداً بعد

عصام عبدالجواد

## فاتورة إدمان التدخين

احتفل العالم أجمع منذ ما يقرب من أسبوعين باليوم العالمي لمكافحة تعاطي التبغ أو بمعنى أصح بمكافحة تعاطي التدخين، والأمر هنا لا يتوقف فقط عن إدمان التدخين الذي ينهش في صحة الإنسان كالسرطان، لكن الأمر هنا يمتد لما هو أكثر من ذلك من خلال الفاتورة الباهظة التي تدفعها الدولة في مكافحة التدخين والمدخنين، ناهيك عن الحالة الصحية السيئة التي تصب في نهاية المطاف على الإنتاج، وجانب الصحة هناك تأثير آخر خطير اهت به العالم أجمع منذ سنوات واهتمت به مصر بشكل خاص جداً وهو أزمة المناخ وتغير البيئة ورفعت منظمة الصحة العالمية هذا العام حملة ٢٠٢٢، التبغ يهدد بيئتنا، وتهدف الحملة إلى زيادة الوعي بين الجمهور بشأن التأثير البيئي للتبغ من الزراعة والإنتاج والتوزيع والنفايات لإعطاء تعاطي التبغ سبباً إضافياً للاطلاع عن التدخين وأوضحت المنظمة أن الحملة تهدف إلى فضح جهود صناعة التبغ لتسليح سمعتها ومنتجاتها من خلال تسويق نفسها على أنها صديقة للبيئة.

لكن الموقف في مصر ويكاد يزداد سوءاً خاصة إذا علمنا أن الإحصائيات تؤكد أن المصريين يدخنون ٨٠ مليار سيجارة و٥٠ ألف طن معسل بـ٢٦ مليار جنيه سنوياً ويستهلك المصريون ٤ مليارات علبة سجائر. الكارثة الحقيقية في موضوع التدخين وأثاره على المصريين تدفع الدولة ثمناً باهظاً له خصوصاً مع حجم الملايين المهجرة على التدخين وإعادة التأهيل من خلال العلاج من الأمراض الخطيرة التي يصاب بها ملايين المصريين وتعاول الدولة من خلال وزارة الصحة إيجاد أماكن للمرضى خاصة مصابي السرطان وعلى الأخص سرطان الرئة الذي انتشر بين المصريين بشكل كبير، ورغم كم التحذيرات والإعلانات التي تنتشر كل يوم عن خطورة التدخين خاصة بين الشباب والفتيات إلا أن شركات التبغ تتخذ وسائل أكثر تأثيراً في هؤلاء الشباب حتى تستطيع أن تسيطر عليهم بمنتجاتها، ففي الفترة الأخيرة وكثف من الدعاية المضادة نشرت نماذج كثيرة ومكررة لجذب المزيد من الضحايا فتارة تظهر موضة السجائر الخفيفة والسجائر ذات النكهات ثم السجائر الإلكترونية وأخيراً التبغ المسخن وهو عملية تسخين التبغ عبر جهاز إلكتروني صغير ويتم استنشاقه.

الإحصاءات تؤكد أن المصريين يدخنون 80 مليار سيجارة و50 ألف طن معسل سنوياً

شركات التبغ لا تتوقف عن الابتكار والترويج بجميع الصور لتمتاجها، بل إنها كثيراً ما تستخدم البحث العلمي لتعلق ادعاءات كاذبة... كان آخرها ورقة بحثية زعمت من خلالها أن احتمال إصابة المدخنين بعدوى كوفيد ١٩ «كورونا» هو أقل بكثير مقارنة مع غير المدخنين وتم سحب تلك الدراسة من المجلة العلمية بعدما تبين أن بعض المشاركين فيها تزييفهم صلات غير معتمدة بصناعة التبغ العالمية. خطط شركات التبغ لا تتوقف أبداً بل تتطور يوماً بعد يوم، وينفق عليها ما يقدر سنوياً بنحو ٩ مليارات دولار، ويدافع البعض عن إنتاج التبغ مولخاً بالأرقام ليوحى بكونها صناعة تدبر دخلاً للدولة من تحصيل الضرائب التي يدفعها أولاً وأخيراً المواطن، ثم تتفق الدولة أضعافاً لملاح الأثار السلبية للتدخين ليس فقط على الصحة، ولكن أيضاً على إنتاجية الفرد وجودة الحياة التي تؤكد أنها تتأثر تأثراً كبيراً بالتدخين. وبالرغم من أن لغة الأرقام والبحث العلمي هي الأكثر مصداقية، وهي الداعم الحقيقي لمتخذ القرار إلا أن الدراسات التي تمت في مصر حتى وقتنا هذا عن التكلفة الصحية والاقتصادية للتدخين محدودة للغاية وغير كافية فحتى الآن لم يتم إجراء دراسة شاملة لحساب كامل العبء الاقتصادي الناتج عن التدخين ورغم اهتمام الدولة في السنوات الأخيرة بصحة المواطن وتوفير ما يمكن توفيره من علاج خاصة في مجال الأمراض المستعصية مثل السرطان فانها الله جميعاً منه. تحتاج جميعاً إلى حملة توعية ضخمة تشترك فيها كل الهيئات المسؤولة وجميعيات المجتمع المدني لوقف تزييف انتشار التدخين في مصر خاصة بين الشباب صغير السن.



## الكشف عن كتل حجرية من عهد الملك خوفو بمعبد الشمس بـ«هليوبوليس»

عن وجود آثار من عهد الملك خوفو في منطقة عين شمس، التي ربما كانت أجزاء من مبنى غير معروف أو ربما نقلت من منطقة أهرامات الجيزة لاستخدامها كمواد بناء في عصر الرعامسة وهي الفترة التي شاع فيها استخدام الأحجار من المباني الأقدم تاريخياً. وأضاف الدكتور أمين عشموي، رئيس قطاع الآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار ورئيس البعثة من الجانب المصري، إن البعثة نجحت كذلك في الكشف عن بعض الدلائل على الوجود المبكر لهذه المنطقة حيث تم الكشف عن العديد من الطبقات الأثرية يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة صفر «فترة نقادة الثالثة».

كتب . علاء الدين طاهر ومحمد زكريا

نجحت البعثة الأثرية المصرية الألمانية المشتركة والعاملة بمنطقة المطرية «هليوبوليس» في الكشف عن كتل حجرية من الجرانيت من عصر الملك خوفو بمعبد الشمس، بالإضافة إلى أساسات فناء المعبد الذي يعود لعصر الدولة الحديثة وعدد من التماثيل والمذابح، وذلك أثناء استكمال حفائرها في الجانب الغربي من المتحف المفتوح بمسلة الملك سنوسرت الأول بالمطرية. أكد الدكتور مصطفى وزيرى، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أهمية هذا الكشف، حيث إنها المرة الأولى التي يتم فيها الكشف

# 13.35 مليار جنيه لتنفيذ مشروعات فى قطاع الموارد المائية

كتب . مى زكريا

مركزاً من مراكز المرحلة الأولى لمبادرة «حياة كريمة» في نطاق ٢٠ محافظة من محافظات الجمهورية، ويتكلفه تصل نحو ١٣.٣٥ مليار جنيه، وذلك خلال اجتماعه مع الدكتور رجب عبدالعظيم، وكيل الوزارة والمشرى على مكتب الوزير، والمهندس محمد عمر مكرم، معاون الوزير للمشروعات الكبرى، لاستعراض موقف المشروعات المائية الجارى تنفيذها في إطار المبادرة الرئيسية «حياة كريمة».

كشفت الدكتورة محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، عن أن الوزارة تشارك بشكل محوري في أعمال المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، التي تهدف لتحقيق التنمية الشاملة للتجمعات الريفية الأكثر احتياجاً، والتخفيف عن كاهل المواطنين بهذه المناطق، وتوفير فرص العمل، من خلال تنفيذ مجموعة من الأنشطة الخدمية والتنمية التي من شأنها ضمان حياة كريمة للمواطنين وتحسين ظروفهم المعيشية، والارتقاء بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي والبيئي للأسر في القرى الفقيرة، وتمكينها من الحصول على جميع الخدمات الأساسية.

وأوضح أن أجهزة وزارة الموارد المائية والري تقوم بتنفيذ مشروعات لتأهيل الترع والحماية من أخطار السيول وحماية جوانب نهر النيل وتشغيل الآبار الجوفية بالطاقة الشمسية في ٥٤



## ورشة ووحدة سكنية جديدة كاملة الخدمات بـ«القاهرة» 1194

كتب . بشير عبدالرؤف

ويتضمن المشروع إقامة ٩٥٤ وحدة سكنية على مساحة ٣٣٢١٠ أمتار مربعة بمساحة يتراوح بين ١٢ متراً مربعاً إلى ٤٠ ٢م للورشة الواحدة، كما يشمل المشروع إقامة أسواق للجملة، ومبانٍ خدمية للورش.

تفقد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، والمهندس خالد صديق، المدير التنفيذي لصندوق التنمية الحضرية مشروع شمال الحرفيين الذي تنفذه الدولة بحى منشأة ناصر لاستيعاب جميع الأنشطة والورش التي لا يتناسب وجودها مع طبيعة القاهرة التاريخية. ويقام مشروع منطقة شمال الحرفيين على مسطح يبلغ نحو ٦٢ فدانا بحى منشأة ناصر ويشمل المشروع ١٥ عمارة أرضى ٩ طوابق متكررة تضم كل واحدة ٤٠ وحدة سكنية بإجمالى ٦٠٠ وحدة، وتتكون من ٣ غرف للنوم وصالة وحمام ومطبخ، كما يضم ٣ عمارات للمرآة المعيلة أرضى و٢ طوابق متكررة.

## انطلاق المؤتمر الثالث للمصريين بالخارج أغسطس المقبل

كتب . نهى عابدين

أعلنت وزيرة الهجرة، أن الجاليات المصرية بالخارج أمن قومي لمصر وخط الدفاع الأول عن الدولة المصرية خارجياً، داعية جميع الكيانات والمصريين في الخارج للتسجيل لحضور مؤتمرهم الثالث، متطلعة للمشاركة أكبر عدد منهم خلال هذه النسخة، مشيرة إلى أنه تم إعداد نموذج خاص للتسجيل متاح على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي والموقع الرسمي للوزارة.

وتتمثل الإجراءات المعتمدة لحضور المؤتمر، في أنه سيكون مقتصرًا على الكيانات التي تستجيب لبياناتها خلال فترة بطاقة هوية تعريفية لكل رئيس كيان واثنين من أعضائه، والتي من خلالها سيتاح لممثل الكيان حضور المؤتمر، وسيتم إصدار البطاقات لاحقاً عبر البريد الإلكتروني المسجل لدى وزارة الهجرة ولن يسمح بالحضور وبدون حضور ممثلى جميع



## «حلوان» تمثل إفريقيا فى مسابقة عالمية لاستكشاف البترول والغاز

كتب - شيماء على

والحد من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون المصاحبة لاستخراجه وهو برنامج يقام تحت إشراف جمعية جيوفيزيائيين الاستكشافيين SEG. وتقوم فكرة البرنامج على أساس قيام جمعية الجيوفيزيائيين الاستكشافيين باختيار إحدى المناطق التي توجد بها بعض المشاكل في استكشاف البترول والغاز في باطن الأرض باستخدام بيانات جيوفيزيائية قديمة تم الحصول عليها منذ عشرات السنين، حيث يتم إرسال هذه البيانات التي الجاعات المشتركة حتى يقوم كل فريق بدراسة المنطقة بصورة جيدة والتغلب على كل الصعوبات بسبب سوء جودة البيانات المرسله ومعالجتها وجعلها في أفضل صورة.

فاز فريق من قسم الجيولوجيا بكلية العلوم جامعة حلوان، بفرصة تمثيل مصر وقارة إفريقيا فى مؤتمر "IMAGE ٢٠٢٢" الاجتماع الدولى لعلوم الأرض التطبيقية والطاقة، المنعقد فى ولاية تكساس بالولايات المتحدة الأمريكية فى الفترة من ٢٧ - ٨ - ٢٠٢٢ حتى ١ - ٩ - ٢٠٢٢. من جانبه أكد الدكتور عماد أبوالدهب، عميد كلية العلوم، أن فريق علوم حلوان ينافس ١١ فريقاً يمثلون جامعات من مختلف دول العالم لعرض أفضل فرصة استكشاف بترولى بالمنطقة المحددة لكل فريق مشارك حول العالم، ويأتى ذلك فى إطار مشاركة الفريق فى برنامج دولى لاستكشاف البترول والغاز





العدد: 5267  
السنة السابعة عشرة  
الثلاثاء  
14 يونيو 2022  
14 ذي القعدة 1443

WWW.ROSEVERDAY.COM

# 3

## المرأة جزء أساسي من النسيج القضائي داخل مجلس الدولة

**39** قاضية جديدة بمجلس الدولة يؤدين اليمين القانونية ويتسلمن عملهن رسمياً  
«حسام الدين»: القاضيات أصبحن واقعا يشهد له الجميع بالنجاح الباهر ومثالا يحتذى به في العمل الدؤوب

**137** قاضية تم تعيينهن بمجلس الدولة منذ توجيه الرئيس بتعيين المرأة في العمل القضائي



توزيعهن على الدوائر المختلفة ليشركن زميلتهن السابقات تعيينهن. يذكر أن جميع القاضيات المعينات حاصلات على تقدير عام ممتاز وجيد جدا وحاصلات على الماجستير، وبعضهن حاصلات على درجة الدكتوراه، ويأتي تعيينهن بعد مرور أشهر قليلة على إصدار مجلس الدولة الإعلان رقم ١ لسنة ٢٠٢٢، الخاص بقبول طلبات تعيين خريجات وخريجي دفعة ٢٠٢١ في بداية السلم القضائي لأول مرة في تاريخ مجلس الدولة.

بالمجلس ١٣٧ قاضية، منذ توجيه الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بتعيين المرأة في العمل القضائي. كما طالب «حسام الدين»، القاضيات الجدد بضرورة التقاضي في أداء الرسالة السامية والتمسك بالتطبيق السليم للنصوص القانونية والإلزام بالسوابق القضائية والإطلاع على أحدث أساليب الإدارة القانونية وتجارب الدول المتقدمة في مجالات العمل القانوني والالتزام بمدونة التقاليد القضائية، مؤكداً أن القاضيات سيتم

أصبحن القاضيات جزءاً من النسيج القضائي داخل مجلس الدولة، وأثبتن أن تولي المرأة للوظائف القضائية بمجلس الدولة انتقل من مرحلة التجربة إلى واقع يشهد له الجميع بالنجاح الباهر، فمُنَّ تعيينهن كن مثالا يحتذى به من خلال عملهن الدؤوب ومشاركتهن المتميزة مع زميلتهن من قضاة المجلس في النهوض سوياً بالمسؤوليات الملقاة على عاتقهن، هذا ما أكد المستشار محمد حسام الدين، رئيس مجلس الدولة، في كلمته

رياضة  
الأهلي  
يفسخ  
التعاقد مع  
موسيماني

111



فنون  
10 مسلسلات  
تفتتح  
دراما  
الصيف على  
المنصات

09

## «الرقابة الإدارية» تترأس مجموعات عمل اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد

حيث سيتم استعراض جهود «مصر - النمسا - السويدية - اليونسكو»، فيما سيقيم الحاضرون باستعراض نتائج الدورة الاستثنائية للجمعية العامة بشأن التحديات والتدابير الرامية إلى منع الفساد ومكافحته وتعزيز التعاون الدولي. وعلى هامش الجلسات، سيتم عقد لقاءات جانبية مع بعض رؤساء ومسؤولي أجهزة مكافحة الفساد وإنفاذ القانون ببعض الدول والجهات الدولية المعنية المشاركة بالمؤتمر.

٢٠٢٢، حيث تتضمن الضعاليات اجتماع هيئة المكتب، واعتماد تقرير فريق استعراض التنفيذ عن أعمال دورته الثالثة عشرة. كما سيتم مناقشة آلية تبادل المعلومات والممارسات والخبرات المكتسبة في تنفيذ اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، ومناقشة موضوعات التشجيع على استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من أجل تنفيذ الاتفاقية، علاوة على مناقشة التحديات والممارسات الجيدة في مجالات التوعية والتعليم والتدريب والبحوث لمنع الفساد،

افتتح الوزير حسن عبدالشافي أحمد، رئيس هيئة الرقابة الإدارية، رئيس الدورة التاسعة لمؤتمر الدول الأطراف باتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، أمس الدورة الثالثة عشرة لفريق استعراض آلية التنفيذ والدورة الثالثة عشرة للفريق العامل الحكومي مفتوح العضوية المعنى بمنع الفساد المنعقدتين بفيينا خلال الفترة من ١٢-١٧ يونيو



كتب - حسن أبوخزيم

## «الداخلية» ترسخ التعاون الأمني مع نظرائها الأفارقة

استقبال ممثلي إدارة مؤسسات الإصلاح والتأهيل ب«جنوب إفريقيا»



كتب - سيد دويدار

إيماناً من وزارة الداخلية، باحترام حقوق الإنسان واستمراراً في تطبيق أساليب السياسة العقابية الحديثة وتطويرها بما يضمن الرعاية الشاملة للنزلاء وتأهيلهم لإعادة إنخراطهم بالمجتمع باعتبارها ضرورة من ضرورات العمل الأمني، وفي ضوء مواصلة تنظيم الزيارات بمختلف مراكز الإصلاح والتأهيل، استقبل مركز إصلاح وتأهيل وادي النطرون بقطاع الحماية المجتمعية وهذا ضم عدداً من ممثلي وزارتي «الداخلية - الخدمات التصحيحية» المعنية بإدارة مؤسسات الإصلاح والتأهيل بدولة جنوب إفريقيا، وذلك في إطار تدعيم أواصر التعاون والترابط مع جميع الأجهزة الأمنية في الدول الإفريقية الشقيقة.

«الوفد» تقصد خلال الزيارة مبنى الزيارة والاستقبال الخارجي لأهالي النزلاء، ومبنى القيادة المركزية والمركز الطبي والعيادات الخارجية، كما تم المرور على مركز إصلاح وتأهيل «نساء»، وشملت الزيارة «مبنى التأهيل الفني والتعليم المهني والنسب يضم «فصولاً تعليمية - اللبوابات والرسم - التدبير المنزلي - المشغولات اليدوية».

كما تم خلال الزيارة تقعد عدد من مرافق المركز أبرزها «الصوب الزراعية - الإنتاج

إعادة دمه في المجتمع بصورة إيجابية. وفي سياق متصل وإدراكاً بأهمية الدور التكاملي والريادي لمصر لدى الأشقاء من الدول الإفريقية، استقبل قطاع الخدمات الطبية وهذا من وزارة الداخلية السودانية للاستفادة من التجربة المصرية المتصلة بإدارة المؤسسات العلاجية الشرطية والاضطلاع على أحدث الأساليب والمعدات والأجهزة الطبية، حيث تقعد الوفد خلال الزيارة عدداً من المراكز الطبية التابعة لوزارة الداخلية من بينها «مستشفى مدينة نصر - المعجم الطبي بالقاهرة الجديدة - أحد مراكز العلاج الطبيعي بمدينة السادس من أكتوبر».

الداجني والحيواني والمجزر الآلي - مصنعي اللطف والأثاث الخشبي - معرض المنتج النهائي للأثاث الخشبي - أماكن الشعائر الدينية»، وتم الإطلاع على جانب من الإمكانيات المتوفرة لتقديم جميع أوجه الرعاية للنزلاء. يأتي ذلك تأكيداً على أن السياسة العقابية الحديثة تركز على الالتزام بجميع الضوابط الدستورية والقانونية في التعامل مع النزلاء وإعلاء قيم حقوق الإنسان من خلال خضوع المحكوم عليه لبرنامج شامل يتم خلالها تقديم جميع أوجه الرعاية «المعيشية، الصحية، الاجتماعية، التعليمية، الدينية، الرياضية، الثقافية، الترفيهية»، خلال فترة إيداعه تمهيداً

## الأمن السيبراني للبنية المعلوماتية في مقدمة أولويات الحكومة



كتب - إسلام عبدالرسول وهاني الروبي

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن الرئيس عبدالفتاح السيسي، بادر منذ توليه المسؤولية، بتوجيه الحكومة بالمضي في تعظيم القدرات الرقمية للدولة، بما يجعلها أكثر قدرة على تحقيق المستهدفات الاقتصادية، وتلبية الاحتياجات التنموية للمواطنين، بما يهد لبناء «الجمهورية الجديدة» والانتقال إلى «مصر الرقمية»، ويسهم في تعزيز حوكمة الأنظمة المالية وإرساء دعائم الشمول المالي، وضمان تحصيل حق الدولة، جنباً إلى جنب مع تبسيط وميكنة الإجراءات، على نحو يساعد في ضمان التصدي لأي تهديدات سيبرانية، على نحو يسهم في توطيد الخبرات العالمية، وسد أي ثغرات في التطبيقات الإلكترونية، بأحدث الوسائل التقنية.

وأشار معيط إلى أننا راغبين في وزارة المالية، أهمية الأمن السيبراني، في مختلف مراحل التحول الرقمي بالتنسيق مع الجهات المختصة، سواء عند ميكنة إعداد وتنفيذ ورقاية الموازنة العامة للدولة بتطبيق نظام إدارة المعلومات المالية الحكومية «GFMIS»، أو تنفيذ المشروع القومي لتحديث وميكنة منظومة الضرائب والجمارك، أو تطوير منظومة «سلطة التصديق

الأمن السيبراني للبنية المعلوماتية في مقدمة أولويات الحكومة، في مؤتمر أمن المعلومات والأمن السيبراني «CAISec22»، أن القيادة السياسية، وضعت الأمن السيبراني للبنية التحتية المعلوماتية، في مقدمة أولويات التنمية المصرية في ظل التحول الرقمي الذي تشهق رواهه، وتمتد لمختلف القطاعات، وإدراكاً

**تعلم** مصلحة الضرائب المصرية  
عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية  
( المرحلة السابعة )  
لكافة الشركات المسجلة بمناطق ( القاهرة والجيزة والقليوبية )  
**اعتباراً من ١٥ يونيو ٢٠٢٢**

**ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعونه من سلع أو يؤدونه من خدمات.**

**وتهيب المصلحة** بهذه الشركات تنفيذ إجراءات التسجيل بمنظومة الفاتورة الإلكترونية، من خلال خاصية التسجيل الذاتي على المنظومة.

**ويجوز لغير الممولين المزمين بالانضمام للمنظومة وفقاً للقرارات الصادرة، الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك.**

**ويمكن الاستعلام عن المرحلة السابعة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية من خلال الرابط التالي:**

<https://www.eta.gov.eg/ar/e-invoice-st6-enquiry>

للاستفسارات والدعم الفني لمنظومة الفاتورة الإلكترونية:  
[einvoice\\_support@efinance.com.eg](mailto:einvoice_support@efinance.com.eg)

في مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية

Hotline  
16395



# مصر على طريق تحقيق الازدهار

تمضى الدولة قدماً نحو المزيد من المشروعات القومية الهادفة إلى تحقيق احتياجات المواطنين من جهة، وتوفير فرص عمل مباشرة وغير مباشرة من ناحية ثانية، وفي هذا السياق افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس مشروعات الإنتاج الحيواني والألبان والمجازر الآلية، من مجمع إنتاج الألبان بمدينة السادات بمحافظة المنوفية، وذلك في حضور رئيس مجلس الوزراء، الدكتور مصطفى مدبولي، وعدد من الوزراء وكبار رجال الدولة.

ويهدف إنشاء المجمع إلى تنمية الثروة الحيوانية من خلال

التحسين الوراثي للسالات المصرية «لحومها وألبانها»، وتبلغ الطاقة الاستيعابية للمجمع 5 آلاف رأس حلاب وطاقة إنتاجية تبلغ 1.5 طن لحوم حية/دورة، ونحو 3 آلاف رأس تسمين على مساحة ألف فدان.

ويضم المركز العلمي مستشفى بيوطياً، ومبنى للولادة وآخر للتلقيح الصناعي و6 مزارع فرعية و5 حلاب ومزرعة تسمين على مساحة ألف فدان، بالإضافة إلى توفير الأجهزة والمعدات الخاصة بحفظ الألبان ونقلها، بخلاف محطة معالجة مياه الصرف الصحي الأدمى بطاقة 100 متر مكعب/يوم، كما يضم

محرقتين للتخلص الآمن والصحي من المخلفات البيولوجية، بجانب «مجرشتين» بقدرة 10 أطنان/ساعة لجرش الحبوب وتجهيز الأعلاف و7 أبرار توازنية.

هذا وافتتح الرئيس السيسي، عبر الفيديو كونفرانس، عدداً من مشروعات الإنتاج الحيواني والألبان، تضمنت مجمع إنتاج الألبان رقم 2 - النوبارية، ومجمع الإنتاج الحيواني رقم 6 بشمال التحرير بالنوبارية، ومجمع الإنتاج الحيواني رقم 7 بمحافظة الوادي الجديد، والمجزر الآلي بسفاجا محافظة البحر الأحمر.

## الرئيس يفتتح أكبر مجمع للإنتاج الحيواني والألبان



## السيسي: إجراءات الدولة ساهمت في رفع معدلات نمو الإنتاج الحيواني

تكاليف الإنتاج كانت ستحدث بها قفزة كبيرة لو تعاملنا مع أسعار الطاقة وفقاً للمعدلات العالمية معدلات الزيادة السكانية لو تناسبت مع معدلات نمو الإنتاج الحيواني لتمكنت الدولة من إحكام السيطرة على الأسعار

كتب - أحمد إمام وأحمد قنديل

اتخذت الدولة إجراءات خلال السنوات الماضية ساهمت في رفع معدلات نمو الإنتاج الحيواني، هذا بالإضافة إلى الشراكة مع القطاع الخاص والتي ساهمت في نمو عدد من مشروعات الثروة الحيوانية، وفي هذا الإطار افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس مشروع بحافظة الإنتاج في ضوء النمو السكاني في مصر وارتفاع الأسعار في العالم كله.

وقال «الرئيس»: إن الدولة تبذل جهوداً كبيرة لضبط الأسعار، لافتاً إلى أنه كان من المفترض أن تكون الأسعار في مصر أعلى بكثير من معدلاتها الحالية، مشيراً إلى أن معدلات التضخم ارتفعت بشكل كبير في الدول الأوروبية والغربية، جراء الحرب الروسية الأوكرانية، رغم أنها دول غنية وقوية ولديها إمكانيات ضخمة وحوكمة ولا تشهد زيادة سكانية عالية.

وأشار السيسي، إلى أن قفزة كبيرة في تكاليف الإنتاج كانت ستحدث لو تعاملنا مع أسعار الطاقة وفقاً للمعدلات العالمية، مؤكداً حرص الدولة على استقرار أسعار الوقود والطاقة، وأنها أدرجت الزيادة المقررة لأسعار الكهرباء مرات عديدة لتخفيف عن المواطنين، مضيفاً: «إن الدولة تسعى لاستصلاح أكبر مساحة من الأراضي للسيطرة على تكاليف الإنتاج ومن ثم ضبط الأسعار».

وتابع الرئيس: «إن معدل نمو الإنتاج الحيواني لم يجاري معدل النمو السكاني، مشيراً إلى أن عدد سكان مصر زاد بنحو 15 مليون نسمة خلال السنوات السبع أو الثمانية الماضية، قائلاً: «لو كانت معدلات نمو الإنتاج الحيواني في مصر قد زادت بنفس معدلات الزيادة السكانية كان سيتم السيطرة على الأسعار»، موضحاً أن هناك العديد من المتغيرات الأخرى التي تؤثر على زيادة الأسعار ومنها الأعلاف وأسعارها المرتفعة، حيث إننا نستورد كمية كبيرة منها من الخارج ولذلك يجب زيادة مساحة الأراضي المستغلة من أجل السيطرة على التكلفة، مضيفاً: «إننا قررنا زيادة الإنتاج ضمن مشروع



مما يمكننا من إجراء أبحاث وتطوير في هذا المجال لم تكن متاحة من قبل، لذلك تم إتاحة تلك المعامل لطلاب التعليم العالي، ولكل من يهمه الأمر، مؤكداً أن تلك المشروعات صممت من أجل المصريين ومن أجل تطوير تلك الصناعة في مصر.

ووجه «السيسي»، المحافظين بضرورة تطوير الشكل الحضاري للأسواق على مستوى الجمهورية، موجهاً حديثه إليهم قائلاً: «لقد رأيت صورة الأسواق التجارية، وأنتم تحصلون على الأموال من المواطنين عند دخولهم تلك الأسواق، فكيف نتركها بهذا الشكل؟» مؤكداً على ضرورة تنظيف وتنظيم تلك الأسواق، وكل هذا وتزويدها بمظلات وأقنية من الشمس، ولكل هذا من الأموال التي يتم تحصيلها من المواطنين، فلا يجب أن يكون المنظر بهذا الشكل، مؤكداً ضرورة أن تكون أعين المواطنين معتادة على المتغيرات الدولية، إلا أن تلك المعدلات ارتفعت لتتراوح ما بين 6% و 11% بتلك الدول رغم أنها دول غنية ولديها أنظمة إدارية مستقرة، وسلاسل غذاء، وتسعير، وحوكمة وليس لديها عامل هام مثل النمو السكاني المتزايد.

وقال «السيسي»: إن معدلات التضخم ارتفعت

مضيفاً: «أن الدولة حافظت على استقرار أسعار المنتجات ووسائل النقل رغم ارتفاع معدلات التضخم والأسعار بشكل كبير عالمياً».

وتابع الرئيس: «أن الدولة تمكنت من اتخاذ إجراءات خلال السنوات الماضية لدعم الإنتاج الحيواني مثل مشروع البتلو»، مشيراً إلى أن المليون رأس تصل إلى نحو 50 مليار جنيه، مضيفاً: «أن قدرات وموارد بلادنا لم تزد على مدى الخمسين عاماً الماضية في الوقت الذي زاد عدد سكانها»، مؤكداً ضرورة تحقيق قفزات في العمل الوطني لتعويض ذلك التأخر ومجازاة الزيادة السكانية، موجهاً الشكر لكل من ساهم في هذه المشروعات وخاصة القطاع الخاص، قائلاً: «حقوقك محفوظة وفكرك وإدارتك مقدرة، لأننا بحاجة إليها».

وجه الرئيس السيسي سؤالاً إلى مدير عام جمعية الأورمان، اللواء ممدوح شعبان، بشأن عدد الاتصالات التي تلقاها منه عن موضوع اللحوم، وأجاب شعبان قائلاً: «حدثت كثيراً في ذلك الموضوع وخاصة تربية الحيوانات»، مشيراً إلى أن الأورمان تتعامل في هذا الصدد مع الفلاح فقط، حيث تقوم بإعطاء رأس الماشية له مجاناً لإنتاج اللحوم والألبان وجني الأرباح الوفيرة».

وحت الرئيس، القطاع الخاص وجميعات المجتمع المدني على المساهمة بفاعلية في تغيير حياة الناس من خلال الأفكار والجهود البناءة، مؤكداً على أننا «نحتاج إلى جهد كل مصري مخلص وشريف من أجل بلده لتغيير حياة الناس»، مشيراً إلى أن وزارة الزراعة بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني ومؤسسة «حياة كريمة» داعياً جميعات المجتمع المدني المعنية ببرنامج إحلال الماشية، ومن بينها «جمعية الأورمان» إلى تعزيز الحوكمة وآليات الإشراف وجميع المتطلبات التي تضمن نجاح البرنامج.

وأكد الرئيس، أهمية مشروع إحلال الماشية ومشروع المليون رأس وضرورة حشد الطاقات اللازمة لمضاعفة إنتاجية اللحوم إلى معدل يتراوح ما بين 400 و 500 كيلو للرأس الواحدة خلال 6 أشهر مقابل 200 كيلو للرأس حالياً، مضيفاً «إننا سنواصل الجهود لتحقيق ذلك الحلم»، مؤكداً على أن ما يحدث هو تحويل كل مربي ماشية وبيت ريفي إلى مشروع صغير يسهم في تحسين مستوى المعيشة، مشيراً إلى أن المربي الذي يمتلك رأسين من الماشية كانت تدر عليه 400 كيلو كل 6 أشهر سيتضاعف

زيادة الإنتاج من أجل صالح مصر ومواطنيها.



# تفاء الذاتي من الإنتاج الحيواني

وعرض فيلم تسجيلي بعنوان «حلم جديد»، سلط الضوء على تحقيق مصر حلمها بنهضة تنموية في كل المجالات، برؤية قيادة سياسية اتخذت من العلم منهج عمل ومن التخطيط أسلوب حياة، فضلاً عن تسارع خطوات الدولة للاهتمام بالثروة الحيوانية وصناعتها التكميلية، فأصبح أمل الاكتفاء الذاتي من البروتين الحيواني نموذجاً قابلاً للتطبيق، فكان الانطلاق نحو آفاق جديدة تحقق الأمن الغذائي عبر عشرات الصروح الإنتاجية الغذائية.

وأبرز الفيلم التسجيلي سعي مصر لإكمال طريقها بتحقيق

حلمها لسد الفجوة الغذائية من اللحوم والألبان ضمن مشروع المليون رأس ماشية والذي بدأ بتربية 200 ألف رأس، حيث نجحت في إنشاء المزيد من مجمعاتها الجديدة ومن بينها مجمع الإنتاج الحيواني والألبان بمدينة السادات والذي يضم 5 مزارع حلاية بقوة 5 آلاف رأس، والتي تنتج يومياً 15 طناً من الألبان، علاوة على مجمع الإنتاج الحيواني رقم 6 في محافظة البحيرة والذي يضم 20 ألف رأس تسمين بطاقة إنتاجية 10 آلاف طن من اللحوم الحية في الدورة الواحدة.

كما تضمنت المشروعات مجمع إنتاج الألبان رقم 2 بالنوبارية

والذي يضم 2 من المزارع الحلاية بطاقة استيعابية بلغت ألفي رأس حلاب تنتج 620 طناً من الألبان يومياً، فضلاً عن مجمع الإنتاج الحيواني رقم 7 في الوادي الجديد والذي يضم مزرعتين بسعة 10 آلاف رأس تسمين بطاقة إنتاجية 5 آلاف طن من اللحوم الحية في الدورة الواحدة، والمجزر الآلي المتطور في سفاجا.

وأختتم الفيلم بالتأكيد على أن مصر تواصل طريق النجاح بافتتاح العديد من المشروعات في مختلف القطاعات وسط سياق لا ينتهي مع الزمن.

## بان والمجازر الآلية ب«السادات»

وزير الزراعة:

### القطاع الزراعي شهد نهضة ودعمًا غير مسبوقين خلال 8 سنوات

10 مليارات جنيه قروضاً لإحلال سلالات الأبقار عالية الإنتاجية من الألبان واللحوم

كتب - إبراهيم رمضان

أكد السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، أن مصر خلال الـ 8 سنوات الماضية شهدت نهضة ودعمًا غير مسبوقين للقطاع الزراعي بكل مكوناته ومحاوره، استهدفت تحقيق تنمية متوازنة واحتوائية ومستدامة وإيماناً من الرئيس «بان» لكل مواطن على أرض هذا الوطن العظيم الحق في الحصول على احتياجاته من الغذاء الآمن والصحي والمستدام.

جاء ذلك خلال كلمته أمام الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، في افتتاح المجمع المتكامل للإنتاج الحيواني والألبان بمدينة السادات، مؤكداً أن قطاع الثروة الحيوانية يعلى دوراً مهماً وسريع النمو في الاقتصاد الزراعي العالمي، حيث يساهم بنسبة تتراوح ما بين 20 و 40٪ من إجمالي الناتج الزراعي في أي دولة وتمثل أهمية الثروة الحيوانية في توفير فرص هامة للتنمية الزراعية المستدامة وتحقيق مكاسب على صعيد الأمن الغذائي وتحسين تغذية الإنسان وتوفير فرص عمل.

وقال: إن الأهداف الرئيسية لاستراتيجية تنمية الثروة الحيوانية تتمثل في تحسين سلالات قطعان الأبقار والجاموس المحلية وتصوير السلالات المتخصصة في إنتاج الألبان واللحوم ذات الإنتاجية العالية والمتأقلمة مع الظروف المصرية مع زيادة الإنتاجية من الألبان واللحوم لتحقيق الاكتفاء الذاتي وتقليل فجوات الاستيراد وتدعيم ورفع مستوى معيشة صغار المربين والمزارعين.

وأوضح أن أهم التحديات التي تواجه تنمية الثروة الحيوانية، عدم وجود قاعدة لبيانات عن توزيع الثروة الحيوانية في المحافظات المختلفة، وقلة وجود المراعي الطبيعية، مع



### 7 مليارات جنيه إجمالي التمويل لصغار المربين والمزارعين ضمن مشروع البتلو

ارتفاع الأسعار العالمية للأعلاف ومكوناتها وتنامي ظاهرة التغيرات المناخية. وفي ضوء التحديات التي واجهت تنمية الثروة الحيوانية على نحو ما سبق عرضه، كان تكليف الرئيس السيسي لوزارة الزراعة بوضع خطة للنهوض بها تم تحديد محاورها في إنشاء قاعدة بيانات وتحسين سلالات رؤوس الماشية المحلية، والاهتمام بالصحة والرعاية البيطرية، ودعم المشروع القومي للبتلو وتطوير مراكز تجميع الألبان، وتنفيذ مجموعة من الإجراءات الداعمة للخطة.

وقال القصير: إنه في سبيل إعداد قاعدة بيانات مدققة تم التوجه بإجراء حصر شامل للثروة الحيوانية في كل أنحاء الجمهورية، استهدفت التخطيط لتحديد الاحتياجات من

المزارعين على إحلال سلالات الأبقار عالية الإنتاجية من الألبان واللحوم محل السلالات المحلية من خلال توفير سلالات محسنة باجراء تمويلية ميسرة، حيث قام الرئيس بالتصديق على 10 مليارات جنيه قروض ميسرة.

ولفت إلى أن المشروع القومي للبتلو بلغ إجمالي التمويل الذي تم منحه من خلاله لصغار المربين والمزارعين نحو 7 مليارات جنيه، استفاد منها أكثر من 41 ألف مربي صغير بعدد رؤوس بلغت أكثر من 461 ألف رأس في كل محافظات الجمهورية استهدافاً للتنمية الاحتوائية.

وقال: إنه بالنسبة لمشروع تطوير مراكز تجميع الألبان، قد تم حصر مراكز تجميع الألبان على مستوى الجمهورية التي بلغت 826 مركزاً وتحدد احتياجاتها، علاوة على التوجه بتطوير هذه المراكز وترخيصها لإنتاج ألبان ذات جودة عالية حيث تم الانتهاء من تطوير عدد 212 مركزاً حتى تاريخه وجرى إنشاء وتجهيز عدد 46 مركزاً.

وكشف عن أنه تم إصدار 60 ألف رخصة للمزارع النظامية، و 2 ألف رخصة لصغار المربين ونحو 80 رخصة للمزارع في الظهير الصحراوي، موضحاً أنه تم تنفيذ 550 قافلة بيطرية علاجية مجانية في 530 قرية، حيث تم فحص وعلاج أكثر من 450 ألف رأس خلال عامي 2021-2022.

وأوضح أنه تم توفير الإصمالات واللقاحات لحماية رؤوس الثروة الحيوانية من الأمراض المختلفة، حيث بلغ عدد التحصينات في العام الماضي أكثر من 22 مليون جرعة وفي النصف الأول من العام الجاري بلغ أكثر من 10 ملايين جرعة، وذلك ضد الأمراض السارية «الحمى القلاعية - حمى الوادي المتصدع - جدري الماشية - الأنعام وغيرها».

للتحصين قبل المواعيد بوقت مناسب وتحديد احتياجات صغار المربين الأولى بالرعاية في القرى وتوابعها من الخدمات التمويلية والتأمينية وأساليب التربية والرعاية بهدف مساعدتهم على زيادة الإنتاجية وتحسين مستوى دخولهم استهدافاً لحياة كريمة لهم.

وأوضح أنه على صعيد محور تحسين السلالات فقد استفدنا تنفيذها من خلال مدخلين، الأول تحسين السلالات المحلية عبر التلقيح الصناعي، وقد بلغ عدد الحالات التي تم تنفيذ هذا البرنامج نحو 2.6 مليون جرعة، أعطت نتائج إيجابية لأكثر من مليون رأس خلال الفترة من 2020 حتى الآن.

وتابع: بالنسبة للمدخل الثاني وهو استيراد سلالات عالية الإنتاجية على تشجيع صغار



رئيس «الوطنية للإنتاج الحيواني»:

### مشاركة القطاع الخاص تحقق التوازن المطلوب بين الزيادة السكانية والقدرات الإنتاجية

أكد الدكتور محمد صلاح عيسى، رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للإنتاج الحيواني، أن الشركة اتخذت العديد من الخطوات في إطار دورها الوطني بالمشاريع القومية لتنمية الثروة الحيوانية، وللمساهمة مع كل أجهزة الدولة في سد الفجوة الغذائية من البروتين الحيواني وتوفير غذاء صحي وآمن من اللحوم والألبان للمواطنين.

وقال عيسى: «إن افتتاح إحدى مراحل المشروع القومي لتنمية الثروة الحيوانية، يعد أحد المشروعات التنموية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة ضمن خطة التنمية الشاملة للدولة لعام 2030»، مضيفاً: أن الخطوات التي اتخذتها الشركة جاءت بناءً على توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال افتتاح المرحلة الأولى من المشروع لمجمع الإنتاج الحيواني المتكامل بالفيوم في ديسمبر عام 2019، بضرورة امتلاك القدرات الإنتاجية من خلال توطين التكنولوجيا الحديثة في التحسينات الوراثية وإشراك القطاع الخاص لتحقيق التوازن المطلوب بين الزيادة السكانية والقدرات الإنتاجية.



مدير شركة «مالتى ديرى»:

### المشروع نواة للتعاون المثمر مع القطاع العام وتوطين السلالات الأصيلة

قال المهندس محمد محمود شافعي، المدير التنفيذي لشركة «مالتى ديرى»: «إن افتتاح مشروع مجمع الإنتاج الحيواني والألبان يعد خطوة هائلة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الألبان واللحوم»، مضيفاً: أن المشروع عندما يعمل بطاقة القصوى سينتج من 50 إلى 60 ألف طن الألبان وألف طن لحوم.

وأكد المدير التنفيذي للشركة، في كلمته، أن المشروع نتاج التعاون بين القطاع العام المتمثل في جهاز مشروعات الخدمة الوطنية والقطاع الخاص، ويعد نواة لعدة مشاريع لتوطين السلالات الأصيلة في مصر، موضحاً أن المشروع يوفر فرص عمل كبيرة للشباب، متنبئاً على دور الدولة في تشجيع الصناعة والاستثمار.

## الحكومة خطت لتعظيم مواردها لسد وتقليل الفجوة الغذائية

مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية:

وتبحث عن طرق ومسارات جديدة تسير فيها للحفاظ على أمنها الغذائي». وأضاف أبوالمجد، أن مصر ليست بمعزل عن العالم الذي تعيش فيه وقد كانت قرارة مصر لكل هذه المشاهد أكثر شمولاً، ورويتها للمستقبل أكثر موضوعية، فلم تكف بما تنتج من غذاء بل خطت لتعظيم مواردها من خلال مشروعات زراعية وحيوانية وسمكية نستطيع أن نقفز بها خطوات للأمام لسد أو تقليل الفجوة الغذائية التي نعانى منها منذ عقود طويلة، نتيجة لتناقص الرقعة الزراعية من جهة

قال اللواء أ.ح. وليد أبوالمجد، مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية: «إن مصر خطت لتعظيم مواردها من خلال مشروعات زراعية وحيوانية وسمكية نقفز بها خطوات للأمام لسد أو تقليل الفجوة الغذائية، موضحاً أن الناظر للأحداث العالمية يدرك أن الغذاء قد تحول من مجرد سلعة تجارية قابلة للبيع والشراء إلى سلاح يستطيع من يملكه أن يصوبه نحو من يحتاج إليه لتحقيق أهداف سياسية واقتصادية معينة، مضيفاً: «كل دول العالم أدركت تلك الحقيقة جيداً، وأصبحت



رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا:

### نقدر دعم الرئيس للعلم والعلماء.. ومخصصات البحث العلمي تضاعفت 3 مرات خلال 7 سنوات

أكد الدكتور محمود صقر، رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أن مجتمع البحث العلمي يقدر دعم الرئيس عبدالفتاح السيسي، غير المسبوق للعلم والعلماء، من خلال زيادة مخصصات البحث العلمي، والتي تضاعفت 3 مرات في الأعوام السبع الماضية.

وأعرب صقر عن شكر وتقدير واعتزاز مجتمع البحث العلمي، لدعم الرئيس السيسي الكبير للعلم والعلماء، مضيفاً أن مجتمع البحث العلمي يقدر لقاء الرئيس السنوي بعلماء مصر وتكريمهم ومنحهم

الأنواع والأوسمة وهي رسالة، مفادها بأن مصر تجل العلم والعلماء وتقدر دورهم في بناء الإنسان وتحول نحو اقتصاد المعرفة.

وأضاف: «إننا نقدر أيضاً توجيهات الرئيس السيسي وجهوده في تطوير البنية البحثية والقاعدة العلمية في مصر، من خلال إنشاء الجامعات الجديدة والمراكز والمراكز البحثية والعملية، والتوجه بتقنية البيئة التشريعية، وصودر حزمة من القوانين المحفزة للبحث العلمي، والتي تدعم الإدارة الاقتصادية لمؤسسات البحث العلمي».





## قيادات الأحزاب تكشف لـ «الرسالة» عناصر النقاش في الحوار الوطني



«روزاليوسف»، حاولت أن ترصد آراء وأفكار رؤساء الأحزاب والنقابات قياداتها وكل المفكرين المستنيرين لاستطلاع آرائهم وأفكارهم فيما يمكن أن يقدم خلال هذا الحوار المرتقب لتقدم منتجاً نهائياً يمثل أجندة عمل تحقق طموحات وتطلعات القيادة السياسية والقوى السياسية المختلفة، ليكون خطوة في غاية الأهمية تساهم في تحديد أولويات العمل الوطني وتدشين الجمهورية الجديدة التي تتسع وتستوعب الجميع بكافة أفكارهم وأهدافهم.

حالة من الحراك السياسي والمجتمعي المثمر بدأتها مصر بعد أن أعلن الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال حفل إفطار الأسرة المصرية في شهر رمضان الماضي عن تبنيه لحوار وطني يجمع كل فرقاء الدولة وأطرافها من المؤيد والمعارض ليطلع رؤيته وأفكاره على طاولة النقاش أمام الجميع دون أن يحدث أي تدخل في مضمون أو محتوى ما يقترحه أو يقدمه أي طرف من الأطراف التي ستشارك بالحوار ليكون حواراً جاداً وفعالاً وجامعاً لكل القوى والفئات.

## قبل بدء الجلسات

||| كتب . محمود محرم ومحمد السيد

### التجمع

### يتفق مع تطلعات القوى السياسية للمشاركة في بناء جمهورية 30 يونيو

بناء الدولة المدنية الحديثة من خلال تنظيماتهم النقابية، مثل النقابات العمالية والمهنية، ورجال الأعمال من خلال اتحاد الصناعات، والمفكرين والمثقفين: للمشاركة في الحوار.

وأضاف أن من محاور الحوار الوطني التي يجب التطرق لها هو وجود حوار ثقافي يترتب عليه إنتاج مشروع ثقافي بديل للثقافة التي سادت المجتمع طيلة ٣٠ عاماً ماضية، والتي رسخت للكرهية والعنف والعنصرية تجاه الآخر الديني أو العنصري أو الإقليمي، كذلك وجود مشروع جاد قومي لمحو الأمية، وتحديد مدى زمني يشارك فيه الجميع، وسياسياً هناك حاجة لإعادة صياغة قانون الحسب الإحتياطي، كما ينبغي إعادة النظر في قانون الأحزاب ليكون تأسيس الأحزاب بالإخطار، وفتح الباب للأحزاب الحصول على تمويل حكومي بشروط وضمانات، حتى تستطيع تمويل أنشطتها.

أكد سيد عبدالعال، رئيس حزب التجمع، أن حزبه يرحب بحوار جاد وفعال يتفق وتطلعات القوى السياسية للمشاركة في بناء جمهورية ٣٠ يونيو التي تتسع لتتبع الآراء وتقويت الفرص على كل المترشحين بالوطن ممن يستهدفون تمزيقه اللعب بمقدراته، مشيراً إلى أن دعوة الرئيس السيسي للحوار جاءت في موعدها، حيث إن الدولة بكل مكوناتها كانت في السباق مهمومة بتثبيت أركانها واستقرارها وتقوية مؤسساتها بعد الخروج من ثورة ٣٠ يونيو، وإزاحة جماعة الإخوان الإرهابية، ونجحت الدولة المصرية في تصفية الإرهاب، والتأسيس للاستقرار الاقتصادي والاجتماعي، ومن ثم تبقى الاستحقاق الدستوري وبناء الدولة المدنية الديمقراطية الحديثة، وبالتالي على الأحزاب والقوى السياسية والجهة الداعية بما فيها الحكومة أن تضع تصوراتها، فالرئيس دعا أطراف الحوار، وهم الأحزاب السياسية والنقابات وأصحاب المصالح في

# 10

### الوفد

### يسهم في تعزيز عملية البناء الديمقراطي باعتباره نهجاً دائماً

قال د.عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، أن الحوار السياسي سيسهم في تعزيز عملية البناء الديمقراطي باعتباره نهجاً دائماً يستهدف تعزيز الرؤى الوطنية وتكاملها وبدأ مع دعوة الرئيس السيسي لسلسلة من مؤتمرات الشباب التي شهدت جلسات حوارية مهمة، مشيراً إلى أنها كان لها بالغ الأثر في تقديم أطروحات وأفكار وتوصيات شكلت المنهج الفكري للجمهورية الجديدة في مصر.

وأشار إلى أن حزبه طالب بأن تكون هناك أولويات وآلية لتنفيذ المقترحات خلال المشاورات، موضحاً أن الفصل الخاص بالإدارة المحلية في الدستور من أهم البنود التي سيقتراح حزب الوفد إحداث تعديلات عليها، كونه غير قابل للتطبيق، كذلك هناك مقترحات خاصة بعمل الأحزاب، وضرورة سن تشريعات تحفز عملها، وأن تكون هناك ضوابط لاستمراريتها، بحيث يسحب ترخيصها إذا لم تمثل في البرلمان بعدد معين من المقاعد، في خطوة نحو إثبات جديتها ورغبتها في العمل الحزبي الحقيقي، خاصة أن هناك ما يقارب ٩٠ حزباً حالياً ليس لهم مقاعد في البرلمان. وأوضح، أن الدولة جادة في تنفيذ الحوار الوطني والأخذ به، لأنها تعلم أن أي إصلاح سواء اقتصادياً أو اجتماعياً يحتاج معه وقبله إلى إصلاح سياسي.

### الحرية

### هناك إرادة سياسية لتحقيق المصلحة العليا للوطن

أوضح الدكتور محمد الفيومي، نائب رئيس حزب الحرية المصري، إن إطلاق الرئيس عبدالفتاح السيسي الدعوة للحوار الوطني أسهمت في زيادة اهتمام المواطنين بالحياة السياسية، مشيراً إلى أن رؤية الحزب تركز على ٤ محاور رئيسية: «اقتصادي واجتماعي وسياسي وبناء الإنسان»، لافتاً إلى أن الملف الاقتصادي تضمن وضع حلول شاملة لمشاكل الصناعة في مصر، ورؤية لتحقيق الأمن الغذائي من السلع الاستراتيجية، وحل أزمة القمح باعتباره إحدى السلع الاستراتيجية، وتقديم حوافز جديدة للمستثمرين بمنح تسهيلات جديدة لتخصيص الأراضي الصناعية.

وأوضح أنه جرى تكليف الأمانات المركزية واللجان النوعية وأمانات المحافظات بمقد اجتماعات مكثفة وورش عمل للتعرف على جميع الرؤى بشأن الحوار الوطني، مؤكداً أن تكون هناك إرادة سياسية من جميع القوى والتيارات والنقابات المهنية، وأن يسعى الجميع لتحقيق المصلحة العليا للوطن، مع الابتعاد عن المزايدات أو التشكيك، خصوصاً أن جلسات الحوار تعقد تحت رعاية مؤسسة الرئاسة، والأكاديمية الوطنية للتدريب جهة حيادية تتميز بالكفاءة والاحترافية ولن تتدخل في الحوار الوطني.

### المصري الديمقراطي

### سيحدث زخماً ملحوظاً في المشهد السياسي

قال فريد زهران، رئيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي: إن ثمار الحوار الوطني رغم أنه لم يبدأ بعد أدت للإفراج عن بعض المحبوسين، وهذا إيجابي، بالإضافة إلى زخم ملحوظ في المشهد السياسي، وعودة الحوار والنقاش بين الأحزاب السياسية.

وأشار إلى أن أحد أسباب نجاح الحوار، ألا يكون المشاركين فيه من أجل المشاركة فقط، وإنما يشاركون في إدارة الحوار، ووضع الأجندة الخاصة به.

وتنوه، بأن الحوار السياسي يهدف للاهتمام بإعادة ملف الإصلاح السياسي الذي تأخر كثيراً وفقاً لتصريح الرئيس السيسي، والوضع السياسي بحاجة للإصلاح ويفضي لاحتقان، مشدداً على أن الحوار الوطني يستهدف حلاً للأزمات ومواجهة التحديات وتحقيق المصلحة العليا للوطن.

### الأحرار الدستوريين

### تكليف الأكاديمية الوطنية باستضافة الحوار يعطيه ثقلًا

قال محمد مجدى عفيفي، رئيس حزب الأحرار الدستوريين: إن الحوار الوطني الذي دعا إليه الرئيس عبدالفتاح السيسي وكلف الأكاديمية الوطنية للتدريب باستضافته وإدارته سيكون بمثابة إبراز خلاصة خبرات الأحزاب المدنية المشاركة في الحوار على مدى سنوات وتقديم خبراتهم ورؤاهم في إطار مواجهة التحديات التي تواجه الدولة حالياً والعمل على حلها من وجهة نظرهم، موضحاً أن تكليف الأكاديمية الوطنية للتدريب بأن تستضيف وتدير جلسات الحوار الوطني المرتقب أعطى ثقلًا للحوار الوطني لأنها مؤسسة مهنية تضم قامات وكوادر في مختلف المجالات ما يعنى الخروج بتوصيات في مختلف المحاور قابلة للتنفيذ وتعتبر عن قامات وخبرات مصر الاقتصادية والسياسية والحزبية.

### الشعب الجمهوري

### الهدف تكوين جبهة صلبة ومتماسكة لمواجهة التحديات الراهنة والمستقبلية

كافة للائتلاف حول قضايا الوطن في هذه المرحلة والوصول إلى أجندة عمل وطنية شاملة ومتكاملة بتوافق كل فئات الشعب من أجل النهوض بالدولة المصرية في الجمهورية الجديدة، التي يعتبر أحد مكوناتها الائتلاف حول الدولة الوطنية والمصلحة القومية وتحديد مدى الثوابت والتماسك المجتمعي مما يفسح المجال أمام تطوير حقيقي في العمل السياسي، مواصلاً أن حزبه يسعى أن يكون دائماً وأبداً إلى إعادة اللحمة الوطنية والانطلاق بمصر إلى الأمام بشكل آمن.

أكد حازم عمر، رئيس حزب الشعب الجمهوري، أن الهدف من الرئيس هو إنجاح الحوار الوطني، والعمل على القواسم المشتركة للخروج برؤية جيدة من أجل مصلحة مصر، مشيراً إلى أن الهدف من الحوار الوطني تكوين جبهة صلبة ومتماسكة لمواجهة التحديات الراهنة والمستقبلية، حيث إن مصر دولة رائدة ولها دور مؤثر في محيطها الإقليمي والعربي القاري، مؤكداً أن الدول تقاس ريادتها بمدى تأثيرها خارج حدودها.. وأضاف أن المبادرة الرئاسية دعوة لشهد هم فئات الشعب المصري

فرصة ملكية خاصة له مليون شاب في الفترة القادمة من آليات طرحها الرئيس عبدالفتاح السيسي من مصانع مغلقة والمليون ونصف فدان بحيث يمتلك الشباب أسهم للتشغيل وإعطائهم فرصة لدخول كبيرة من خلال التصدير، موضحاً أننا أعدنا كل مقترحاتنا وكل الدراسات والأفكار جاهزة ونناقشها حالياً، والحوار فرصة كبيرة لكل الفئات المصرية لعمل توافق واستقرار نشده، مواصلاً أنه لا بد أن تكون مستعدين استعداداً تاماً، لأن مصر مستهدفة من الكثير في العالم، ولا بد من تمكين الشباب وأن تخوض مصر سوق التصدير وفكرتها اقتصادية تنمية حقيقية قابلة للتنفيذ، واعتقد أن ما طرحه الرئيس من مشروعات لا بد من استغلاله ولا بد أن نعلم أن مصر مستهدفة، ولا بد أن نعرف أن مصر ليست ضعيفة وهي قوية جداً.

### المصريين الأحرار

### الأكاديمية الوطنية تنسق للحوار بحيادية

أكد عصام خليل، رئيس حزب المصري الأحرار، أن وجود الأكاديمية الوطنية للتدريب أعطى ثقلًا للحوار الوطني لأنها مؤسسة مهنية تضم قامات وكوادر في مختلف المجالات، متابعا:

وقد أعلنت في بيان واضح أنها تنسق للحوار بحيادية دون أن تكون مع طرف على حساب آخر لذلك لا بد أن يتم الاستفادة من وجودها والذين اعترضوا على تنظيمها للحوار لم يستطعوا تقديم أي بديل وفي النهاية من يعترض لا يحضر الجلسات لأننا نريد أن نتقدم للأمام من خلال النقاش والتحاور «مش ننكل ويس».

أكد موسى مصطفى موسى، رئيس حزب الند، أن حزبه جهز كافة المقترحات الخاصة بالحوار الوطني لتقديمها للأكاديمية الوطنية للتدريب، مشيراً إلى أن هناك تواصل حالياً لعقد جلسة في خلال الفترة القادمة وذلك قبل بدء الحوار الوطني المقرر له في الأسبوع الأول من الشهر القادم، مشيراً إلى أن الحوار فرصة كبيرة لكافة الفئات في مصر لعمل توافق وتحقيق الاستقرار الذي يسعى إليه المصريون، موضحاً أن المرحلة المقبلة مهمة للغاية، ولا يجب أن يكون بها تراجع من أي شخص أو تخبط، في ظل استهداف مصر من الخارج ولذلك لا بد أن يكون هناك استعداد بشكل كامل وهو ما يتطلب عمل أفكار مختلفة.

وأضاف: الاستقرار يتم من خلال الشباب لأنهم مهمين كطرح لتحقيق

### الحوار فكرة انتظرناها لفترة طويلة والحياة السياسية بحاجة إليه

أوضح ناجي الشهابي، رئيس حزب الجيل: كنا نتنظر فكرة الحوار الوطني منذ فترة طويلة، والحياة السياسية كانت تحتاج إلى ذلك، وكنا نتنظر مثل هذا النداء الذي يوجهه الرئيس السيسي، وعلى الجميع أن يتعاطى معه بإيجابية مشيراً إلى أن الأحزاب السياسية الجادة لا بد أن تكون مستعدة تماماً، من خلال رؤية حاملة، ونحن كحزب عكفنا على ٤ محاور وهي سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية وفنية، وقد مناهنا للأكاديمية الوطنية للتدريب.. وأضاف أن الشعب يحلم أن تعالج الحوار التحديات الضخمة، سواء الدولية أو الإقليمية، من خلال طاولة البحث والحوار، كنا جميعاً نعلم بشخصية توافيقية لإدارة الحوار، لكي نتحدث بأريحية وكانت هناك بعض الأحزاب الأخرى التي كانت تتشكك وكان ذلك استباقاً للأمر.

### التنسيقية

### إطلاق حوار جامع يعبر عن أحلام وطموحات المصريين

قال محمد موسى، عضو مجلس أمناء تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، إن إطلاق حوار وطني جامع بين القوى والأطراف السياسية، قادر على التعبير عن أحلام وطموحات الشعب المصري، يعد نجاحاً كبيراً للدولة المصرية، من أجل إعلاء المصلحة الوطنية ومناقشة القضايا التي تهم المواطنين ونجاح هذا الحوار مرهون بتحقيق هذه الأهداف.

وأضاف موسى أن الجمهورية الجديدة قائمة على التواصل

والبناء بين مكونات المجتمع، بجانب الخطوات الجادة التي تتخذها الدولة المصرية تحت قيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي سواء كانت افتتاحاً سياسياً أو إعلامياً، فضلاً عن إطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان والالتزامات التي ألزمت الدولة المصرية بها نفسها، أو الحوار الوطني الأخير الذي تم إطلاقه، منوهاً بأن كل هذه الخطوات اتخذتها الدولة لدعم وتنمية الحياة الحزبية والسياسية في مصر، وهذا هو الهدف الرئيسي الذي تحاول التنسيقية أن تصل إليه.



## انخفاض أسعار الذهب في السوق المحلية

واصلت أسعار الذهب انخفاضها في السوق المحلي أمس الاثنين، بعد موجة من الانخفاضات المتتالية خلال منتصف شهر مايو المنقضى واستمرت حتى بدايات شهر يونيو الجاري.

سجل عيار 24 نحو 1145 جنيها للجرام، وعيار 21 نحو 1000 جنيها للجرام، و 860 جنيها للجرام عيار 18، وسجل سعر الذهب عيار 14 نحو 630 جنيها للجرام، ويبلغ سعر الجنيه الذهب 8205 جنيها.

## خلال كلمة مصر في اجتماع منظمة التجارة العالمية بنيف

## جامع: القاهرة ملتزمة بدعم النظام التجاري متعدد الأطراف لمواجهة التحديات العالمية

كتب - رضا داود

أكدت نيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة التزام مصر الكامل بدعم النظام التجاري متعدد الأطراف وتفعيل دوره في مواجهة التحديات الاقتصادية العالمية الحالية، مشيرة إلى الدور الهام لمنظمة التجارة العالمية في تنمية معدلات التجارة الدولية وتطوير سلاسل القيمة ودمج الدول النامية والأقل نمواً في الاقتصاد الدولي. أشارت الوزيرة إلى ضرورة التوصل لنتائج تسهم في مواجهة أزمة الغذاء العالمية وتعزيز الأمن الغذائي العالمي بالإضافة إلى توفير وتسهيل الوصول للقاحات والأدوية والمستلزمات الطبية.

جاء ذلك في سياق كلمة الوزيرة التي ألقته خلال ترأسها للوفد المصري المشارك بالمؤتمر الوزاري الثاني عشر لمنظمة التجارة العالمية والذي يعقد بمدينة جنيف السويسرية خلال الفترة من 12-15 يونيو الجاري، وذلك بحضور تيمور سولمانوف رئيس المؤتمر ونجوزي إيويلا مدير عام منظمة التجارة العالمية وعدد كبير من وزراء التجارة والسفراء من الدول الأعضاء بالمنظمة والبالغ عددها 164 دولة.

وأعربت جامع عن تقديرها للجهود الكبيرة التي قامت بها المنظمة والدول الأعضاء على مدار الأعوام السابقة لاسيما السنوات القليلة الماضية في مواجهة صعبات وتحديات أظهرت أن النظام التجاري متعدد الأطراف ضروري لرعاية وتنظيم العلاقات التجارية وبما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة ورفع مستويات المعيشة. وأشارت جامع إلى أهمية أن يسهم هذا الاجتماع في استعادة مصداقية النظام التجاري متعدد الأطراف، وإثبات تمته

حريصون على التوصل لنتائج تسلم في تعزيز الأمن الغذائي العالمي وتوفير اللقاحات والأدوية



الأمن الغذائي، وألية الوقاية الخاصة للدول النامية، وإصلاح الاختلالات الهيكلية في محور الدعم المحلي مع إعطاء الدول النامية لاسيما الدول المستوردة الصافية للغذاء والدول الأقل نمواً القدر المناسب من المساحة والأدوات لوضع استراتيجيات محورية ملف مفاوضات الزراعة وأهمية الوصول إلى مخرجات تنموية وعادلة تسهم في مواجهة التحديات، من خلال معالجة الخلل القائم باتفاق الزراعة فيما بين الدول النامية والدول المتقدمة بما في ذلك إيجاد حل دائم للتخزين الحكومي لأغراض

بتعزيز وتشجيع نقل التكنولوجيا للدول النامية والأقل نمواً بهدف تعزيز قدراتها التصنيعية، والتكنولوجية والعلمية المتعلقة بتحديات الصحة العامة. ونوهت وزيرة التجارة والصناعة إلى أن تفاقم أزمة الغذاء العالمية الحالية تؤكد محورية ملف مفاوضات الزراعة وأهمية الوصول إلى مخرجات تنموية وعادلة تسهم في مواجهة التحديات، من خلال معالجة الخلل القائم باتفاق الزراعة فيما بين الدول النامية والدول المتقدمة بما في ذلك إيجاد حل دائم للتخزين الحكومي لأغراض

الاحتياجات التنموية للدول النامية والأقل نمواً والأكثر تأثراً بالتحديات العالمية الراهنة، بهدف تحقيق تعافى اقتصادي سريع ومستدام. وأكدت جامع ضرورة التوصل إلى قرار بشأن مقترح الإعفاء المؤقت من تطبيق بعض أحكام اتفاق الجوانب التجارية المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية لضمان حصول الدول على فرص متساوية في الوصول إلى اللقاحات وأدوات التشخيص والعلاجات اللازمة لمواجهة جائحة كورونا، مشيرة إلى أهمية قيام الدول الأعضاء

يدعم أهداف التنمية المستدامة ويوفر القدر اللازم من أحكام المعاملة الخاصة والتفضيلية للدول النامية والأقل نمواً التي تراعى الاعتبارات التنموية للدول النامية والأقل نمواً ويحقق التوازن في الحقوق والالتزامات بين الدول.

وأكدت الوزيرة أن تحقيق تعافى الاقتصاد العالمي بشكل سريع ومستدام يتطلب تمكين الدول النامية من بناء نظم اقتصادية أكثر مرونة تقوم على التنوع الاقتصادي والانخراط بدرجة أكبر في النظام التجاري متعدد الأطراف، الأمر الذي يستلزم ضرورة مراجعة وتفعيل كافة أحكام المعاملة الخاصة والتفضيلية بأجندة الدوحة للتنمية لجعلها أكثر دقة وفعالية وقابلة للتنبؤ.

ونوهت جامع إلى أهمية التوافق خلال المؤتمر على تدشين حوار حول برنامج إصلاح منظمة التجارة العالمية، ومنع الأولوية للوصول إلى حل فوري لأزمة جهاز الاستئناف، على أن يتضمن هذا البرنامج محددات العمل المستقبلية للمنظمة في هذا الشأن بما يتوافق مع مبادئها وأهدافها، لافتة في هذا الصدد إلى أهمية أن يتسم البرنامج بالعدالة والتوازن ويضع في اعتباره التحديات التي تواجهها الدول النامية والأقل نمواً وكذا مساهمات هذه الدول ومقترحاتها حول سبل إصلاح المنظمة بشكل يعزز من مشاركتها في النظام التجاري متعدد الأطراف.

وأكدت الوزيرة موقف مصر الداعم لحصول فلسطين وجامعة الدول العربية على صفة المراقب في مجالس وهيئات ولجان منظمة التجارة العالمية والمؤتمرات الوزارية، بالإضافة إلى أهمية اعتماد اللغة العربية لغة رسمية بالمنظمة، وكذا وضع معايير واضحة ومحددة لتسهيل وإسراع عملية انضمام الدول النامية والأقل نمواً.

## «الإسكان»: بدء أعمال التشغيل والصيانة بالحي السكني الثالث «R3» بالعاصمة الإدارية

كتب - طه النجار وناهد سعد



بالشيكات، وكذا عدم انقطاع مياه الشرب والرى، وحرصاً على تذليل أي عقبة قد تحدث، وقال: يأتي ذلك في إطار المتابعة الميدانية المستمرة لأعمال شبكات البنية التحتية بالحي وتقديم خدمة أفضل، حيث تم اصطفاك فريق

أكد المهندس شريف الشربيني، رئيس جهاز العاصمة الإدارية الجديدة، أنه تم البدء في أعمال التشغيل والصيانة بالحي السكني الثالث R3 بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك باصطفاك المعدات والمهمات والمعملة لبدء العمل، مضيفاً أنه تم التوجه بمتابعة صيانة شبكات البنية التحتية من مياه الشرب والصرف الصحي وشبكات الرى. وشدد رئيس الجهاز، على الالتزام بتواجد معدات وفرق التشغيل والصيانة بشكل دوري ودائم على مدار الساعة، وفي جميع أيام الأسبوع لضمان تدفق مياه الصرف الصحي

العمل وكل المعدات والأدوات الضرورية واللازمة لمنظومة التشغيل والصيانة من معدات خفيفة وقبيلة، لإمكانية التغلب على أي مشكلة فور حدوثها وعدم التأخر في إنجاز الأعمال وإعادة الشيء إلى أصله وانتظام المرافق بالحي السكني الثالث R3.

جدير بالذكر أن الحي السكني الثالث يقع على مساحة 1٠١٦ فداناً ويحتوي على ٢٤ ألف وحدة سكنية متنوعة بين عمارات سكنية وفيلات وعمارات استخدام مختلط، بالإضافة إلى منطقة الواحة الخضراء والتي تقع في قلب الحي، كما أن الحي به جميع الخدمات الضرورية من خدمات تعليمية ودينية وثقافية وترفيهية، وغير ذلك.

## «إي فاينانس» توقع مذكرة تفاهم مع «المالية» الليبية لتطوير ورقمنة المعاملات الحكومية

كتب - هاني الروبي



خالد المبروك، بمجهودات «إي فاينانس» في نشر ثقافة التحول الرقمي وتنفيذ المشروعات ونجاح الشراكة مع وزارة المالية المصرية في ضوء التعاون البناء مع الحكومة المصرية، وهذا ما تسعى إليه حكومة الوحدة الوطنية الليبية للاستفادة من التجربة المصرية والإسهام في تطوير ورقمنة نظام إدارة المعلومات والبيانات المالية الحكومية والعمل بنظام الخزنة الموحد والدفع والتحويل الإلكتروني.

في خطوة استراتيجية تعكس توجه مجموعة «إي فاينانس» للاستثمارات المالية والرقمية، نحو التوسع في القارة الأفريقية، وقعت المجموعة مذكرة تفاهم مع وزارة المالية الليبية، بالتعاون في تقديم خدمات التحول الرقمي والسادد الإلكتروني للحكومة الليبية، وتطوير وإدارة أنظمة المعلومات المالية والمحاسبية في الوزارة.

واستقبلت شركة «إي فاينانس» في مقرها بالقاهرة، وفداً لبيياً برئاسة خالد المبروك وزير المالية الليبي، للاطلاع على التجربة المصرية في مجال التطوير والتحول الرقمي لنظام المالية الحكومية من أجل إمكانية نقل التجربة المصرية إلى ليبيا، وأطلع الوفد على تجربة إنشاء نظام حساب الخزنة الموحد ومركز الدفع والتحويل الإلكتروني وعدد من أنظمة ميكنة المعاملات الحكومية التي قامت بتنفيذها «إي فاينانس». وأشاد وزير المالية بحكومة الوحدة الوطنية

## القاهرة تمتلك مقومات فريدة لجذب المستثمرين

## «بتروناس» الماليزية تتطلع لزيادة استثمارات الغاز الطبيعي في مصر



كتب - سمير العربي

بحث المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية مع تتجو محمد توفيق رئيس مجموعة بتروناس الماليزية والوفد المرافق لاستثمارات المجموعة الحالية في مصر ونقاش أهم خططها لضخ الاستثمارات خلال الفترة المقبلة في ضوء اهتمام المجموعة الماليزية بالفرض الواعدة والإمكانات الكبيرة لصناعة الغاز الطبيعي في مصر وتطلعاها لزيادة الاستثمارات في هذا المجال خاصة أنها تعمل في مصر منذ أكثر من عقدين. وشهد اللقاء بحث موقف مشروع المرحلة العاشرة لتنمية وإنتاج الغاز الطبيعي بحقول غرب الدلتا العميق بالبحر المتوسط الذي تشارك فيه بتروناس مع شركة شل العالمية المُشغل الرئيسي، حيث أكدت التزامها بالعمل لتنفيذ المشروع وإنجاز أعمال هذه المرحلة.

كما تم استعراض الفرص المتاحة لزيادة استثمارات بتروناس الماليزية في مصر في البحث والاستكشاف للغاز الطبيعي، وتطبيقات المباحثات إلى استثمارات بتروناس الحالية في مشروعات تصدير الغاز الطبيعي المسال في مصر من خلال شركتها الحالية في مجمع اذكو على ساحل البحر المتوسط، والفرص المتاحة لزيادة تلك الاستثمارات خاصة مع تنامي الطلب العالمي على الغاز الطبيعي المسال، وارتفاع أسعار البترول عالمياً.

وأكد رئيس مجموعة بتروناس أنها مستمرة في استثماراتها في مصر التي تملك مستقبلاً واعداً في المنطقة في مجال إنتاج الغاز الطبيعي ومشروعات تصدير الغاز الطبيعي المسال على ساحل البحر المتوسط، مؤكداً أن هناك فرص مهمة في مصر للاستثمار في مشروعات تصدير الغاز الطبيعي المسال. وأضاف أن مصر تعد واحدة من الدول



# الحرب الروسية الأوكرانية ؟ هل هي صراع حضارات أم صراع قوميات ؟

(كالأغاني والموسيقى والأفلام والفيديو) هوامش أوسع للإنشطار، ما انعكس إيجاباً على الثقافة الوطنية والاقتصاد القومي على حد سواء.

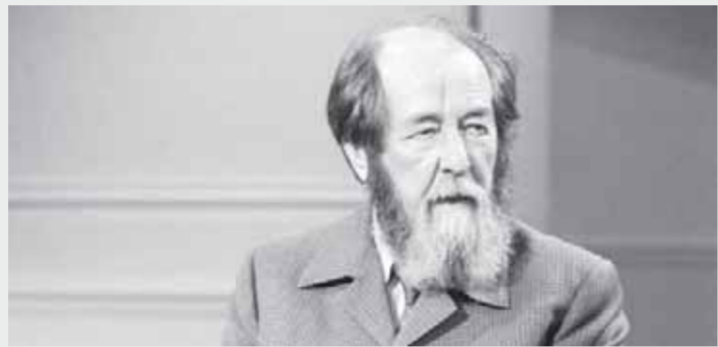
ويرى الروائي الأوكراني أندريه كوركوف أنه لم يكن هناك أدب حرب قبل اندلاع النزاع. كانت المؤلفات في أغلبها تتناول قضايا الجنس، والمخدرات، وموسيقى الروك أند رول - وروايات الجريمة بالطبع. بيد أن الحرب الجارية ستخلق أدبا موازيا - أدب يأنفح المحاربين القدامى، وبعض المنتحويين. ربما يتخذ هؤلاء المؤلفون طريقتهم فعليا إلى الخطوط الأمامية الآن. إذا تجاوزت أوكرانيا تلك الأزمة، فسوف



||| كتب - خالد بيومي

يكف المتقنون والمفكرون في جميع أنحاء العالم على دراسة إمكانية اندلاع حرب عالمية ثالثة قد بدأت شرارتها عقب الغزو الروسي لأوكرانيا وما أحدثه من دمار هائل في ٢٤ فبراير الماضي فيما وصفته روسيا بـ«عملية عسكرية خاصة» لتقويض القدرات العسكرية لجارتها الجنوبية والقضاء على من تصفه بالقوميين الخطيرين.. إن الأداء الضعيف للقوات العسكرية الروسية في أرض المعركة والرد الموحّد من جانب الولايات المتحدة وحلفائها إزاء الغزو الروسي، أريك حسابات بوتين، فبدلاً من انتصار خاطف، يتعرض بوتين لخطر مواجهة هزيمة مهينة أو أمّازق، حيث إن العنقوبات الغربية تصيب الاقتصاد الروسي بالشلل.

## التضامن الغربي الواسع إثر الاجتياح الروسي الأخير سيفتح آفاقاً لا نهائية أمام الأدباء والمفكرين الأوكرانيين



تبدع المزيد من الأدبيات الحربية، لكن ذلك لا يعني أن الأدب سوف يتطور إلى الأفضل، وإنما يعني فقط أن الأدب سيكون أكثر تنوعاً من قبل، مثل الأدب السوفييتي، لكن بنوع مغاير من الدعاية أو الأفكار الوطنية، ويفرق كوركوف بين الروس والأوكرانيين، والفرق بين التاريخين الروسي الأوكراني وبين العقليتين الروسية والأوكرانية، نظراً لأن بوتين وكل رفاقه يكررون في كل يوم

الأوكرانيين تماماً عن القياصرة الروس، وعن أي نوع من الحكم الإمبراطوري. وعبر كوركوف عن أمه أن يجد العالم طريقة لإيقاف بوتين ليرك أوكرانيا بسلام، لأن هدفه هو تدمير البلاد والقضاء على استقلال أوكرانيا، وإذا حدث ذلك، فسوف يغادر نصف السكان إلى أوروبا، مهاجرين أو لاجئين، وسوف يأتي الروس على كل ما تبقى من البلاد، وسوف يتصرفون مثل البلاشفة عام ١٩١٧، لن يختاروا عنهم في شيء.

وفي بادرة ثقافية مهمة للاعتراض على هذه الحرب قرر الصحفي الروسي دميتري موراتوف، الفائز بجائزة نوبل للسلام العام الماضي مناصفة مع الصحافية الفلبينية ماريا ريسا المؤسس المشارك لموقع «رابلر» الإخباري، التبرع بميداليته لبيعها في مزاد علني لجمع الأموال للاجئين الأوكرانيين. في كتابه الشهير «صراع الحضارات»، إعادة صنع النظام العالمي، قال سامويل



## في الوقت الذي كان ملايين القراء في العالم يقرأون «أرنجيل الكولاج» ويطلعون من خلالها على وجهة نظر كاتب «روسي» راحوا يقيسون قامته بتولستوي



إعادة صنع النظام العالمي، قال سامويل منتجنتون بأن انقساماً حاصلًا بين الشعوب والانظمة في الزمن اللاحق بانهايار الاتحاد السوفييتي أوائل التسعينيات من القرن العشرين سيؤدي إلى صراع بين الحضارات، لا سيما بين الحضارة الغربية ذات النظام الرأسمالي الحر، وقبل نصف قرن كان الكاتب المنشق الأكثر شهرة، ألكسندر سولجنيتسين، صاحب الرواية الشهيرة «أرنجيل الكولاج»، كانت هذه الرواية أدبيا تزال العمل الأكبر الذي تحدثت عن فظائع الإرهاب السياسي الذي عرفه الاتحاد السوفييتي، وتمتد جذوره إلى ما بعد قيام ثورة ١٩١٧. في تلك الرواية الرائعة أدبيا على أية حال، أتى سولجنيتسين يومها ليقول بكل وضوح وهوة، ما كان سلفه باسترنك قائله بشكل خجول في روايته الأشهر «دكتور جينفاكو» أبرز نموذج على صراع الهوية الواحدة بين الروس والأوكرانيين. فقد كان سولجنيتسين من أب روسي وأم أوكرانية، ومنذ العام ١٩٦٨ توقع الانشقاق الذي نشهده الآن بين

الفريقين يوم قال «يؤمن أن أكتب هذا في حين أن أوكرانيا وروسيا مترجحتان في دمي وقلبي وفكري، لكن حواراتي الكثيرة مع الأوكرانيين في معسكرات الاعتقال أكدت لي مدى الحق الذي يحملونه (ضد الروس)، ولذا، فإن جيلنا لن ينجو مع الأسف من أن ندفع ثمن أخطاء آبائنا».

وكانت آخر محاولة جادة لمنح تلك الجائزة لكاتب أوكراني تعود إلى الثمانينيات عندما طرح اسم الشاعر والمنشق الأوكراني فاسيل ستوس لمنحه الجائزة أثناء احتجازه في سجن سوفييتي، غير أنه ما لبث توفي في ظروف مريبة قبل بدء عملية تقديم الترشيحات فعلى الأرض، وبحكم التاريخ السوفييتي المشترك، كانت الغلبة ولوقت قريب للإنجازات الثقافية الروسية: الأفلام السينمائية والتلفزيون والكاتب وموسيقى

البوب مقابل مواد قليلة باللغة الأوكرانية، ولا شك أن بعض الأفكار التي قد تسرب في خلال الكتب الروسية، لا سيما بعد ضم القرم إلى روسيا عام ٢٠١٤ تضم إشارات تمس السلامة الإقليمية لأوكرانيا، أو تعد تحريضا على الكراهية العرقية والدينية، لا سيما بعد نشوء الصراع المسلح شرق أوكرانيا بين حكومة كييف والانفصاليين ذوي

الاصول الروسية بدعم موسكو لهم. ويغض النظر عن مبررات تلك الإجراءات، فإن من نتيجتها أن ازدهرت أعمال النشر باللغة الأوكرانية وتضاعف معدل عدد النسخ المنشورة من الكتاب الواحد كما عدد العناوين في مختلف مجالات الأدب والفكر، فيما تراجع تداول ونشر الكتب بالروسية لا سيما بعد أن أصبح التعليم الأوكرانية إجبارياً في مدارس البلاد، بدءاً من عام ٢٠٢٠ - رغم وجود أقلية روسية يزيد عددها على ٨ ملايين نسمة في الجمهورية الأوكرانية التي يصل مجموع عدد سكانها إلى نحو ٤٥ مليوناً.

كما تدعم جهات حكومية ومؤسسات شبه حكومية - مثل الصندوق الثقافي الأوكراني ومعهد الكتاب الأوكراني والمؤسسة الثقافية الأوكرانية - بسخاء تمويل ترجمات من إنتاجات كتاب أوكرانيين إلى لغات غربية إضافة إلى دعم الإنتاج الثقافي بشكل عام. هذا الازدهار غير المسبوق في إنتاج الكتب أتاح للقطاع الإبداعي باللغة الأوكرانية



وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد كتاب مصر، وعضو نادي القصة المصري، واتحاد الكتاب العرب في سورية، وعضو المنتدى العربي، وعضو اللجنة التحضيرية للمؤتمر الثقافي السنوي في جامعة جرش، ورئيس سابق للجنة الثقافة والفنون في منتدى الرواد الكبار، وهو مؤسس ورئيس تحرير «أخبار الرواية»، وكاتب مقال في عدد من الصحف العربية الوازنة.

وصدر له حتى الآن ١٣ رواية أبرزها: «عذبة» (٢٠٠٥)، «والحب في زمن العولمة» (٢٠٠٨) وترجمت إلى اللغة الإسبانية، و«حرمات ومحرم» (٢٠٠٧)، و«الإسكندرية ٢٠٠٥» (٢٠١٣)، و«الأرملة السوداء» (٢٠١٥)، وعلى باب الهوى (٢٠١٤)، و«وقائع البلد» (٢٠١٧)، و«حدائق شائكة» (٢٠٢١). وله ٩ مجموعات قصص، منها «موسم الحصاد» (١٩٨٧)، و«رجل غير قابل للتقيد» (١٩٩٧)، و«الرجل المومياء» (٢٠٠٦)، و«وظف حار» (٢٠١٢)، وكل شيء للبيع» (٢٠١٦)، و«فوضى منظمة» (٢٠٢٢)، وحصل ثلاثة وثلاثون باحثاً من العرب والأجانب على درجتي الماجستير والدكتوراه لدراساتهم «التجربة الروائية والقصصية والمسرحية لصبحي فحمأوى».

وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد كتاب مصر، وعضو نادي القصة المصري، واتحاد الكتاب العرب في سورية، وعضو المنتدى العربي، وعضو اللجنة التحضيرية للمؤتمر الثقافي السنوي في جامعة جرش، ورئيس سابق للجنة الثقافة والفنون في منتدى الرواد الكبار، وهو مؤسس ورئيس تحرير «أخبار الرواية»، وكاتب مقال في عدد من الصحف العربية الوازنة.

وصدر له حتى الآن ١٣ رواية أبرزها: «عذبة» (٢٠٠٥)، «والحب في زمن العولمة» (٢٠٠٨) وترجمت إلى اللغة الإسبانية، و«حرمات ومحرم» (٢٠٠٧)، و«الإسكندرية ٢٠٠٥» (٢٠١٣)، و«الأرملة السوداء» (٢٠١٥)، وعلى باب الهوى (٢٠١٤)، و«وقائع البلد» (٢٠١٧)، و«حدائق شائكة» (٢٠٢١). وله ٩ مجموعات قصص، منها «موسم الحصاد» (١٩٨٧)، و«رجل غير قابل للتقيد» (١٩٩٧)، و«الرجل المومياء» (٢٠٠٦)، و«وظف حار» (٢٠١٢)، وكل شيء للبيع» (٢٠١٦)، و«فوضى منظمة» (٢٠٢٢)، وحصل ثلاثة وثلاثون باحثاً من العرب والأجانب على درجتي الماجستير والدكتوراه لدراساتهم «التجربة الروائية والقصصية والمسرحية لصبحي فحمأوى».

وصدر له حتى الآن ١٣ رواية أبرزها: «عذبة» (٢٠٠٥)، «والحب في زمن العولمة» (٢٠٠٨) وترجمت إلى اللغة الإسبانية، و«حرمات ومحرم» (٢٠٠٧)، و«الإسكندرية ٢٠٠٥» (٢٠١٣)، و«الأرملة السوداء» (٢٠١٥)، وعلى باب الهوى (٢٠١٤)، و«وقائع البلد» (٢٠١٧)، و«حدائق شائكة» (٢٠٢١). وله ٩ مجموعات قصص، منها «موسم الحصاد» (١٩٨٧)، و«رجل غير قابل للتقيد» (١٩٩٧)، و«الرجل المومياء» (٢٠٠٦)، و«وظف حار» (٢٠١٢)، وكل شيء للبيع» (٢٠١٦)، و«فوضى منظمة» (٢٠٢٢)، وحصل ثلاثة وثلاثون باحثاً من العرب والأجانب على درجتي الماجستير والدكتوراه لدراساتهم «التجربة الروائية والقصصية والمسرحية لصبحي فحمأوى».

وصدر له حتى الآن ١٣ رواية أبرزها: «عذبة» (٢٠٠٥)، «والحب في زمن العولمة» (٢٠٠٨) وترجمت إلى اللغة الإسبانية، و«حرمات ومحرم» (٢٠٠٧)، و«الإسكندرية ٢٠٠٥» (٢٠١٣)، و«الأرملة السوداء» (٢٠١٥)، وعلى باب الهوى (٢٠١٤)، و«وقائع البلد» (٢٠١٧)، و«حدائق شائكة» (٢٠٢١). وله ٩ مجموعات قصص، منها «موسم الحصاد» (١٩٨٧)، و«رجل غير قابل للتقيد» (١٩٩٧)، و«الرجل المومياء» (٢٠٠٦)، و«وظف حار» (٢٠١٢)، وكل شيء للبيع» (٢٠١٦)، و«فوضى منظمة» (٢٠٢٢)، وحصل ثلاثة وثلاثون باحثاً من العرب والأجانب على درجتي الماجستير والدكتوراه لدراساتهم «التجربة الروائية والقصصية والمسرحية لصبحي فحمأوى».



وصدر له حتى الآن ١٣ رواية أبرزها: «عذبة» (٢٠٠٥)، «والحب في زمن العولمة» (٢٠٠٨) وترجمت إلى اللغة الإسبانية، و«حرمات ومحرم» (٢٠٠٧)، و«الإسكندرية ٢٠٠٥» (٢٠١٣)، و«الأرملة السوداء» (٢٠١٥)، وعلى باب الهوى (٢٠١٤)، و«وقائع البلد» (٢٠١٧)، و«حدائق شائكة» (٢٠٢١). وله ٩ مجموعات قصص، منها «موسم الحصاد» (١٩٨٧)، و«رجل غير قابل للتقيد» (١٩٩٧)، و«الرجل المومياء» (٢٠٠٦)، و«وظف حار» (٢٠١٢)، وكل شيء للبيع» (٢٠١٦)، و«فوضى منظمة» (٢٠٢٢)، وحصل ثلاثة وثلاثون باحثاً من العرب والأجانب على درجتي الماجستير والدكتوراه لدراساتهم «التجربة الروائية والقصصية والمسرحية لصبحي فحمأوى».

وصدر له حتى الآن ١٣ رواية أبرزها: «عذبة» (٢٠٠٥)، «والحب في زمن العولمة» (٢٠٠٨) وترجمت إلى اللغة الإسبانية، و«حرمات ومحرم» (٢٠٠٧)، و«الإسكندرية ٢٠٠٥» (٢٠١٣)، و«الأرملة السوداء» (٢٠١٥)، وعلى باب الهوى (٢٠١٤)، و«وقائع البلد» (٢٠١٧)، و«حدائق شائكة» (٢٠٢١). وله ٩ مجموعات قصص، منها «موسم الحصاد» (١٩٨٧)، و«رجل غير قابل للتقيد» (١٩٩٧)، و«الرجل المومياء» (٢٠٠٦)، و«وظف حار» (٢٠١٢)، وكل شيء للبيع» (٢٠١٦)، و«فوضى منظمة» (٢٠٢٢)، وحصل ثلاثة وثلاثون باحثاً من العرب والأجانب على درجتي الماجستير والدكتوراه لدراساتهم «التجربة الروائية والقصصية والمسرحية لصبحي فحمأوى».

## أرى أن واقع شعر العامية في مصر مُحير

# الشاعرة سوزان كمال تصدر أحدث دواوينها الشعرية «أول يمين الذكريات»

||| حوار - رانيا هلال

يتهادى المبدع مع كلماته دون أن يحدد له وجهه، هو فقط يسلم شرابه للبداع والمتعة الخالصة بغض النظر عن تصنيف أو توجه أو نمط بعينه، بيد أن شرابه وحده هو من يحدد هويته الإبداعية.

من هذا المنطلق تخلص شاعرة العامية سوزان كمال خضرت لوجهتها بشعر العامية وتقدر له مساحة متفردة لها الأولوية في كتاباتها وعن أحدث هذه الدواوين الشعرية الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب «أول يمين الذكريات» تحدثنا.

■ كيف اهتديتي إلى العنوان وكيف ولدت فكرته؟

- ديوان أول يمين الذكريات، ديوان بالعامية المصرية، مكون من ٤٨ قصيدة، في موضوعات مختلفة.

واسم الديوان هو اسم أحد القصائد الطويلة فيه، التي اختار العنوان دا للتصيدة الصحفي، الصديق مصطفى ذكي، والتي اختار العنوان دا للديوان أستاذ محمود حلواني (الهيئة المصرية العامة للكتاب).

■ كيف ترين واقع شعر العامية في مصر؟ - والله أرى أن واقع شعر العامية في



## على الساحة شعراء حقيقيون.. موهوبون.. مهمومون بقضايا حقيقية.. لكن أيضا هناك تكرر كثير

الجد من الرديء، فانا لم أعد أرى ذلك، ربما لقصور مني.

ولو قلنا النقد بمعنى تحليل النصوص

فالنقاد - الذين أعرفهم - يمكن عدمهم

وحتى الصياغة.

■ كيف ترين دور النقد في الوقت الراهن وخاصة مع شعراء العامية؟

- لو قلنا النقد بمعنى تمييز النصوص،

مصر مُحير، على الساحة شعراء حقيقيون، موهوبون، مهمومون بقضايا حقيقية، لكن أيضا هناك تكرر كثير يتضح في الرؤى الشعرية المقدمة وعلى مستوى الأفكار



### أبرزهم «الثمانية» و«نزوة» و«وش وضهر»

# مسلسلات تفتتح دراما الصيف على المنصات

# 10

بعد انتهاء موسم رمضان تنشط الدراما من جديد بعدد من المسلسلات الجديدة لكبار النجوم والتي تم إنتاجها خصيصا لتعرض على المنصات الالكترونية ليبدأ بشكل مبكر موسم دراما خارج السباق الرمضاني حيث أصبحت المنصات لها جمهورها الخاص وخلال التقرير التالي نستعرض أبرز المسلسلات التي تستقبلها المنصات بداية من شهر يونيو وخلال موسم الصيف. **كتبت - سهير عبدالحاميد**



**ريهام ودرة وإياد يعوضون غيابهم الرمضاني ويسرا ونيللي وجها لوجه في «ليلي وروز»**

**ريغو يرصد أشهر فرق التسعينات الموسيقية**

**طارق مرسى يكتب:**

**الزوي جودة**

**سوسن بدر**



1- الثمانية  
استقبلته إحدى المنصات الرقمية يوم 8 يونيو الجاري ويضم هذا العمل نخبة من النجوم منهم أسر ياسين وخالد الصاوي وغادة عادل ومحمد ممدوح وريم مصطفى ومحمد علاء وتأييف المستشار تركي آل الشيخ في أولى تجاربه الدرامية وإخراج أحمد ممدوح وتدوير الأحداث في إطار تشويقي حول جريمة قتل فتاة يبدأ بعدها حبيبها في الانتقام لها ليكتشف أن والدها سبب في قتلها لتبدأ رحلة الانتقام.

2- المتهمه  
تستقبله إحدى المنصات للعرض خلال شهر يونيو الجاري وهو يعد عودة للفنانة درة بعد اجازة حصلت عليها خلال الموسم الرمضاني الماضي ويشاركها البطولة محمد دياب وعلى الطيب ورشدي الشامى والفنان اللبناني عادل كرم وهو مكون من 10 حلقات ومن تأليف وإخراج تامر ناي وينيتمى لأعمال السيكو دراما والمسلسل كان يحمل اسم «المشرحة قبل أن يتم تغييره له المتهمه».

3- نزوة  
كان يحمل المسلسل في البداية اسم «لون البحر» قبل أن يتم تغييره لـ«نزوة» ومقرر أن يعرض خلال يونيو الجاري وفقا لما سبق أن أعلنه مخرجه أمير رمسيس والمسلسل مكون من 15 حلقة وهو من الأعمال الرومانسية الذي يتخلل أحداثها الغموض ويقوم ببطولته خالد النبوي وعاشة بن أحمد ونور محمود تغييره له المتهمه».

4- وش وضهر  
تم طرح بوستراته الدعائية استعدادا ل عرضه وهو بطولة إياد نصار وريهام عبدالغفور وإسلام جمال وميمي جمال وبراء جليل وشريف دوسقي وهو من تأليف مريم نعود وإخراج مريم أبوعوف.

5- عالم تاني  
بطولة رانيا يوسف ونضال الشافعي وفريال يوسف وفراس سعيد وإخراج عبدالعزيز حشاد وتأليف إسلام يوسف وتجسد رانيا خلاله شخصية عازقة بيانو شهيرة ويعرض خلال يونيو الجاري.

6- ريفو  
بدأ عرضه قبل أيام وهو بطولة فرقة «كاربوكي» أمير عيد وصدقي صخر وتامر هاشم بجانب الأردنيه زكين سعد وحسن أبوالموسى وسارة عبدالرحمن وملك حجازي والمسلسل تأليف محمد ناير وإخراج يحي إسماعيل ويتناول المسلسل قصة فرقة «ريفو» إحدى الفرق الموسيقية التي اشتهرت في فترة التسعينيات.

7- ليلي وروز  
تعاقدت على بطولته كل من يسرا ونيللي كريم ويتم التحضير له استعدادا ل عرضه في نهاية

يوليو القادم على إحدى المنصات وهو دراما اجتماعية كوميدية حول محققين يتم التعاقد مهمما لكشف احتيال مصرفي كبير وهو تأليف البريطاني كريست كول ويحمل توقيع المخرج التلفزيوني ادریان شيرجولد.

8- الغرفة 207  
هذا المسلسل مأخوذ عن مجموعة قصصية للكاتب أحمد خالد توفيق وسيناريو وحوار طارق إبراهيم وإخراج محمد بكر و بطولة ريهام عبدالغفور ومحمد فراج ومريم الخشت وعلى الطيب وهو مكون من 10 حلقات ومن المقرر عرضه على إحدى المنصات قريبا.

9- منعطف خطر  
من أعمال الإثارة والتشويق والغموض وهو بطولة باسل خياط وياسم سمرة وريهام عبدالغفور وأحمد صيام وسلمى أبوضيف وسمر مرسى ومحمد علاء وإخراج السيد سمعود ومن المقرر عرضه على إحدى المنصات منتصف يوليو المقبل.

10- البيت بيتي  
من الأعمال التي بدأ عرضها الأسبوع قبل الماضى على إحدى المنصات وهو مكون من 10 حلقات و بطولة كريم محمود عبدالعزيز ومصطفى خاطر وميرنا جميل وتأليف أحمد عبدالوهاب وكريم سامي وإخراج خالد مرسى وتدور أحداثه في إطار من الرعب حول الشاب بينو الذي يعود للقاهرة لتسوية ميراثه ليفاجأ أن القصر الذي يرثه أشبه ببيت الرعب.

## بسنت صيام: بخاف من أفلام الرعب و«زومبي» وضعنى على أول الطريق

كتبت . مروة فتحى

عبرت الفنانة الشابة بسنت صيام عن سعادتها بنجاح فيلم « زومبي » الذى شاركت فى بطولته على ربيع وحمدى الميرغنى وكريم عفيفى وويزو وعمرو عبدالجليل ومحمد محمود مؤكدة أن عرض الفيلم فى موسم عيد الفطر مع أفلام لنجوم كبار مثل أحمد حلمى ومنى زكى وأحمد السقا هو شرف كبير لها وحلم تمت تحقيقه خاصة أنه أول تجربة سينمائية لها وهذا يجعلها فخورة بنفسها كفنانة مازالت على أول الطريق. وقالت بسنت: كنت دائما أبحث عن فرصة على شاشة السينما وعندما جاءت لى مع نجوم مسرح مصر اطمأنتت للغاية وقرأت الفيلم فى وقت قياسي وشعرت أن هذا العمل سيضعنى على أول الطريق والحمد لله معظم ردود الأفعال كانت ايجابية ففكرة الزومبي جديدة على السينما المصرية وسعيدة أن هذا الفيلم سينضاف لسيرتى الذاتية.

وأشارت بسنت إلى أن طول وقت التصوير الذى استمر لنحو 8 شهور كان من أهم الصعوبات التى واجهت فى الفيلم بجانب بعض المشاهد التى بها انفجارات سيارة أو أتوبيس أيضا هناك مشاهد كنت أصرخ فيها والتى فيها رعب ودم وأنا بطبعى أخاف من أفلام الرعب فما بالك بأن أكون جزءا منها لذلك أخذت فترة حتى اعتاد التكيف مع هذه المشاهد.



## خطة إهام شاهين بالوثائق والمستندات

### تكريم «إهام» محاضرة مجانية أجابت فيها بامتياز عن سؤال فنى «وجودى» وهو: كيف تصنع التاريخ؟

■ ولم يفت «إهام»: توجيه درسا لدعاة التطرف استكمالا لدورها فى هذا الإطار الذين أثاروا عاصفة من الجدل، بعد ترشيحها لبطولة مسرحية «الموسم القاضلة» وهم غافلون عن أنها مأخوذة من مسرحية عالمية للكاتب والفيلسوف الفرنسى الشهير جان بول سارتر صاحب المذهب الوجودى ونظرية الشك واليقين وتعد من أجمل مسرحياته التى تتناول الشخصية الإنسانية من ناحية الأخلاق.

■ ومن لحظات الصدق والجمال فى الملتقى كان بطيها. الثامن من المبدعين الشباب بلوحة جميلة أثناء استماع إهام «لشهادات زملائها وهما الرائع الرسام البير مجدى والجميلة ميرنا ناجى فى دقائق معدودة. اللوحة عبرت عن الصدق وترجمت معانى جميلة عن الفنانة الكبيرة فضلا عن أنها تعكس احترام وتقدير شباب الفنانين بها وأنها فتانة عابرة للأجيال.

■ إهام شاهين من العلامات الفنية «تيريد مارك» فى مصر كانت حلقة وصل بين جيل الزمن الجميل والجيل الحالى لم يكن طريقها مفروشا بالورود حتى كتبت اسمها فى قائمة كبار النجوم، بل انها صادفت أثناء المشوار صعوبات قاتلة تحدثت عنها بفخر واجتازتها بجسارة وصدق وإيمان «وكشفت» إهام عن أنها تعيش حالة من الرضا التام بمشوارها الفنى وأنها فى كل مرحلة كانت تحلم بالمئوية السينمائية والأآن تقترب من كسر رقم العلم وقادرة على العطاء بل وإضافة المزيد إلى كتالوجها الفنى المنوع والفاخر.

من مختلف الأطياف والأجيال فى مقدمتهم المخرج الكبير محمد عبدالعزيز ومدير التصوير دسمير فرج الى المنتج محمد فوزى والمخرج مجدى أحمد على، ومن وفاء عامر وماجد المصرى ويشرى وعيبر صبرى وميرنا وليد وحنان مطاوع وهند عاكف إلى عماد الراهب «ولم تخلو القائمة من الكتاب والنقاد على رأسهم الأمير أباطة رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما ورئيس مهرجان الإسكندرية السينمائي ود خالد منتصر وزوجته الكاتبة سماح أيوبك عزت وفاطمة ناعوت وإعلاميين لهم تاريخ مثل سوزان حسن ود هالة سرحان التى قدمت وصلة حب محفونة بالصدق لإهام ونحت فيه كل من يهمه الأمر درس جميل فى إدارة الحوار والملتقى وكانت تنتقل بين صفوف الحاضرين كالنحلة وتلدغنا كالفرشاة درسا بتقان وحب كبيرين وكانها تيشر بمولد شكل اعلامى فى إدارة الحوار يصلح كبرنامج توك شو لا مثيل له. كما حضر تكريم «إهام» الفنان التشكيلى والإعلامى حسن حامد وزوجته الإعلامية سميحة دحروج.

■ والمبدع حسين نوح وأيضا جمانة مراد كزميلة وكسفيرة لبلدها فى مصر. وبين كل هؤلاء هؤلاء تحرك رئيس الملتقى المخرج اشرف ابو النجا الذى لم يبدأ بين الاحداث وفاعلا ومنفصلا بها وانصحه هنا بإخراج فيلم تسجيلي عن «إهام» وتاريخها من واقع المشاهد واللقطات التى خرجت فى الملتقى سواء من زملائها أو عشاقها فنها وتسجيل انفعالاتهم الجميلة وحبهم الكبير لها فنيا وإنسانيا.



■ بالوثائق والمستندات والحقائق والمعلومات والمشاهد وشهادات نجوم ومبدعين من مختلف الأجيال فإن لإهام شاهين خطة فنية صنعت تاريخها الفنى بامتياز.

■ وهذا أيضا إقرار منى بذلك: «بعد ثبوت الأدلة وأصالة مشوارها وحالة الصدق التى كان عليها النجوم الذين حضروا ملتقى القاهرة للسينما والدراما العربية وبمشاعر العجب التى تحدثوا بها، وبالرجوع إلى «خطة فوزية» و«ديانايافرامى» وحتى «تطلوع الروح» وبعد الأطلاع على موافقتها الثابتة وجرأتها وصدقها على الشاشة وخارجها.

■ «إهام» فى لحظات من «الإهام» فتحت قلبها وعقلها فى ليلة تكريمها فى ملتقى القاهرة الذى يراسه المخرج د.أشرف أبو النجا الذى أقيم الجمعة الماضية فى مسرح مركز الإبداع وبرعاية صندوق التنمية الثقافية «وقصت «إهام» أجمل القصص فى رحلتها بعد أن قرأت فى عيون الحشد الكبير الذى جاء لمشاركتها التكريم كل هذا الحب.

■ إهام نموذج فذ يؤكد أن مصر لا يكف نهر إبداعها عن النجوم الذين يمتلكون حسنا إنسانيا وسفراء فوق العادة للنوايا الحسنة وفى هذا الإطار رحلت دلال عبدالعزيم وسمر صبرى وقيلمهم رجاء الجداوى لكن حيل العظماء لم يتقلع بوجود أسماء مثل إهام شاهين ووفاء عامر ويشرى والثلاثى أروع امتداد السابقون وأعظم نماذج للمودة والرحمة داخل الأسرة الفنية.

■ فى ملتقى تكريم إهام حضر شقيقها أمير مع نجوم



تعاقدت على بطولة مسلسل «حرب قضية» للمخرج أحمد شفيق وبشاركها بطولة المسلسل أشرف زكى وجيهان خليل وعصام السقا، كما تشارك فى بطولة فيلم «بنات رزق» مع غادة عادل وشربين رضا ومي عمر ووزان مغربى وإخراج مرقس عادل، ومن المقرر أن تبدأ فى تصوير المعلمين يوليو المقبل.





## مارسيلو باكيا: صنعت التاريخ في أفضل ناد بالعالم

ودع البرازيلي مارسيلو نجم ريال مدريد، الميرنجي بالدموع بعدما انتهى عقده مع النادي بنهاية الموسم المنقضى. وقال مارسيلو، خلال مؤتمره الصحفي أمس الاثنين: «أريد أن أشكر النادي، وزملائي الذين كنت محظوظا بما يكفي للعب بجانبهم، والمديرين وجميع موظفي النادي، لقد كنت في أفضل ناد في العالم وصنعت التاريخ هنا». وأضاف: «كانت زوجتي بجانبني دائما، وأنجبت لي طفلين رائعين، وإذا كانت لدي القوة اليوم فهذا بسبب كلاريس، وحين رحلت عن البرازيل كنت أرغب في اللعب في فريق أوروبي كبير والمشاركة بدوري الأبطال، وكانت مغامرة رائعة». وتابع: «اليوم أغادر النادي باعتباري اللاعب الأكثر فوزا بالألقاب، في

تاريخ أفضل ناد بالعالم». وأردف: «راؤول، حين وصلت للنادي كانت لدي ذكريات كبيرة معك، وحين ولد ابني الأول إنزو، أعطيتا سلة بها أشياء كثيرة وكانت تفاصيل لا ننساها أبدا، وأردت أن أحذو حذوك، وكنت مثالا لي». واستكمل: «اليوم يوم فرح، ونيكي يفرح، حيث أغادر وأنا سعيد جدا، وعائلتي كلها فخورة بي، وأنا محظوظ». وأتم: «هذا ليس وداعا، لأنني لا أشعر أنني سأغادر ريال مدريد، ومستقبل هذا النادي واعد جدا، لقد وصلت هنا كصبي وأغادر كرجل، وشكرا جزيلًا لكم جميعًا».

## وسط أجواء ملبدة بالغيوم

# منتخب الفراعنة يواجه نمور كوريا في لقاء الفرصة الأخيرة لجلال

## المدير الفني يطالب اللاعبين بتحقيق نتيجة إيجابية لحفظ ماء الوجه

||| كبت - ياسر صادق

يتميزون بالسرعة.. ومن المنتظر أن يلعب المنتخب بخطة متوازنة بين الدفاع والهجوم.. وحرص جلال مع جهازه المعاون محمد شوقي المدير العام وأحمد حسام المدرب وعصام الحضري مدرب الحراسة على دراسة المنافس ومشاهدة آخر ثلاث مباريات مع البرازيل يوم ٦ يونيو وهاز المنتخب الكوري ٢ - ٠ في حين تعادل باللقاء الثالث مع بارجواي القوة والضعف وأهم اللاعبين ويضم المنافس ٦ محترفين على رأسهم هيونج مين سون لاعب توتنهام الإنجليزي والحاصل على جائزة هداف الدوري مناصفة مع النجم محمد صلاح كما يضم هوانج هي تشان «ولفر هامبتون الإنجليزي» وهوانج هي جو «بورديو الفرنسي» وكيم سيونج جو حارس المرمى «كاشيما الياباني» كون «جامبا أوساكا الياباني» وجونج يو وونج «السد قطري».. وتحتل كوريا المركز الـ ٢٩ على مستوى العالم حسب تصنيف الفيفا الأخير.. ويفيق عن لقاء اليوم ٩ لاعبين بسبب الإصابات هم النجم محمد صلاح ومحمود حسن تريزيجه ومحمد النني وأحمد فتوح وعمر مرموش وإمام عاشور وأحمد حجازي ومحمد عبد المنعم وحمدى فتحى..



تحت أجواء ملبدة بالغيوم يخوض المنتخب الوطني الأول لكرة القدم في الواحدة من ظهر اليوم - الثلاثاء - بتوقيت القاهرة الثامنة بتوقيت كوريا الجنوبية مباراة الودية والتي ستقام بمدينة سول أمام ٧٠ ألف متفرج ضد منتخب كوريا والملقب بـ «النمور الحمر».. وأهمية لقاء اليوم أنها تأتي بعد أجواء عاصفة خلال الأيام الماضية والتي بدأت بخسارة صادمة وغير متوقعة بهدفين دون رد للفريق من إثيوبيا في الجولة الثانية للمجموعة الرابعة بتصفيات أمم إفريقيا والتي انتهت بالرغم أن إثيوبيا تحتل المركز الـ ١٤٠ على مستوى العالم حسب تصنيف الفيفا الأخير في حين أن المنتخب يحتل المركز الـ ٢٢ على مستوى العالم.. كما أنها الخسارة الأولى من إثيوبيا منذ ٣٣ عاما.. وبعد الهزيمة احتل المنتخب قاع المجموعة الرابعة برصيد ثلاث نقاط متساويا مع منتخبات إثيوبيا والتي جاءت في المركز الأول ومالاي ثانيا ثم غينيا ثالثا بفارق الأهداف.. ويواجه المنتخب مالاي ذهابا وعودة بالجولتين الثالثة والرابعة بذات التصفيات في ١٩ و ٢٧ سبتمبر المقبل.. ولم يقتصر الأمر على الخسارة فقط بل على الأداء السيئ والعشوائية التي ظهر عليه المنتخب واللاعبون وتراجع مستواهم وعدم ظهور أى منهم بشكل جيد.. ولم يكن للمنتخب أى أتياب حقيقية في الجانب الهجومي بخلاف الثغرات الدفاعية والشوارع المفتوحة في الخط الخلفي.. وحرص المدير الفني على علاج الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون سواء في تدريب الأمام ومران ما قبل السفر إلا أنه وضع الحزن الشديد على إيهاب جلال من تصريحات رئيس اتحاد الكرة بتكليف عضوي مجلس الإدارة حازم إمام ومحمد بركات بالبحث في السير الذاتية لمديرين أجانب بالرغم أن جلال ما زال هو المدير الفني للمنتخب كما أنه لم يخرج من التصفيات ولعب جولتين فقط ومازال أمامه ٤ مباريات وبالتالي لم يحصل على فرصته كاملة.. ومن ثم فقد طلب جلال من اللاعبين تحقيق نتيجة إيجابية لحفظ ماء الوجه وأيضاً التركيز والجدية وتنفيذ تعليمات الجهاز الفني ولعب الكرة من لمسة واحدة والتحرك بالكرة وبدونها وللمعب على الأجناب والتسديد على مرمى المنافس من خارج منطقة الجزاء سواء من كرات متحركة أو ثابتة مع ضرورة سرعة الارتداد عند فقدان الكرة لا سيما أن لاعبي كوريا

## إيهاب جلال عن الغيابات في ودية كوريا: نحن منتخب مصر



يؤمن إيهاب جلال المدير الفني لمنتخب مصر، بأهمية المباراة الودية التي تجمع الفراعنة مع كوريا الجنوبية اليوم الثلاثاء.. وقال جلال في المؤتمر الصحفي قبل المباراة أمس الاثنين: «وافقنا فوراً على عرض مواجهة كوريا الجنوبية وقلت إنه أفضل تمثيل لنا مع فريق كبير مثل كوريا التي تستعد لكأس العالم وتحتضن مباريات ودية كبيرة وهذا ما يجعلها تجربة مفيدة لنا بعد الرحلة الطويلة التي سافرنها خلالها».

وتابع: «لدينا غيابات كثيرة لكن نحن منتخب مصر ونملك لاعبين أصحاب خبرة، نسعى للعب بطريقة تناسب إمكانيات اللاعبين في المنتخب ونستفيد من المباراة». وأكمل: «شاهدنا مباريات كوريا الجنوبية الأخيرة وقبل حضورنا إلى هنا نعلم قدراتهم وأمتلاكهم لاعبين مميزين في كل المراكز، كوريا تطورت جدا وكوريا وأصبح لها اسم كبير وقدموا مباراة رائعة ضد البرازيل».

وأردف: «أى فريق يلعب ٤ مباريات ودية قوية خلال فترة توقف دولي واحدة فهذا يدل على أنه فريق كبير ويستعد بشكل قوى لكأس العالم، ونتمنى ظهور كوريا بشكل جيد

في كأس العالم ويحققوا إنجازا رغم صعوبات المباريات». وواصل: «كوريا تملك لاعبين كبار يلعبون في أندية كبيرة مثل سون مهاجم توتنهام ومنتخبهم يتميز بالسرعة والخبرة والجدية، حاولنا خلال اليومين الماضيين تدريب اللاعبين على الجماعية دفاعا وهجوما».

وأتم: «نحاول استحضار بعض الروح لدى اللاعبين لإظهار نوعية اللاعب المصري، وتبقى العلاقة الطيبة بيننا وبين الشعب الكوري أهم من النتيجة». وأتمنى تقديم مباراة ممتعة للجمهور».

من جانبه يفتنى أعرب عمرو السولية لاعب منتخب مصر، تحقيق نتيجة إيجابية في ودية اليوم. وقال السولية في المؤتمر الصحفي: «أتمنى أن نحقق نتيجة إيجابية، وخروج المباراة بشكل يليق بالفريقين ويمتج الجمهور».

وواصل: «منتخب كوريا مليء باللاعبين المميزين أصحاب الأسماء الكبيرة وأبرزهم سون». وأكمل: «لا يمكن التركيز على لاعب بعينه في المنتخب الكوري، كرة القدم لعبة جماعية».

43 نقطة لبراميدز تضعه في وصافة الدورى

44 نقطة يحتل بها الزمالك صدارة الدورى

ملاعب روزا

## 16 ميدالية متنوعة للكراتيه في جولة الدورى العالمى بالقاهرة

||| كبت - فاطمة التابعى

وان يو شوا، بنتيجة ٢-٤. وفي منافسات وزن تحت ٦٨ كجم كوموتيه حصدت سارة حسين الميدالية البرونزية بعد تغلبها في مباراة الميدالية البرونزية على مواطنها يارا حمزة، بنتيجة ٥-٤. وفي منافسات وزن فوق ٦٨ كجم كوموتيه توجت حبيبة حلمي بالميدالية الذهبية بعد تغلبها في المباراة النهائية على لاعبة المنتخب الكندي ليلى- روز نوليت، بنتيجة ٣-٠، فيما حصدت ميسرة بيومي، الميدالية البرونزية للوزن نفسه بعد تغلبها في مباراة الميدالية البرونزية على لاعبة المنتخب الجزائرى كاهينا مروشي، بنتيجة ٣-٠. وفي منافسات الفرق كاتا سيدات توج منتخبنا الوطنى بالميداليتين الذهبية والبرونزية.

وعلى صعيد منافسات الرجال أحرز عمرو علاء وعبد الرحمن عبد العال برونزيتي وزن تحت ٦٧ كجم كوموتيه، وفي منافسات وزن تحت ٦٧ كجم أحرز مؤمن محمد لاعب منتخبنا الوطنى بالميدالية البرونزية بعد تغلبه على لاعب الصين تايبيه، شينج شونج شيه، بنتيجة ٢-٠. وفي منافسات وزن تحت ٧٥ كجم توج عبد الله هشام بالميدالية الذهبية بعد تغلبه في المباراة النهائية على لاعب المملكة العربية السعودية سلطان الزهراني، وحصل محمد محمود على الميدالية البرونزية في منافسات الوزن نفسه بعد تغلبه في مباراته الأخيرة على لاعب المنتخب الفرنسي، اينزو بيرون، بنتيجة ١-٢.



في المركز الثالث كل من الصين هونج كونج والكويت برصيد ٣ ميداليات متنوعة (ذهبية، فضية وبرونزية). واستطاعت مصر حصد الـ ١٦ ميدالية من إجمالي ٥٦ ميدالية بالبطول وجاءت الميداليات كالتالي:- في منافسات السيدات توجت أسماء علام، لاعبة منتخبنا الوطنى للكاتا، بالميدالية الذهبية بعد تغلبها على لاعبة الصين هونج كونج، ين يى تونغ، في المباراة النهائية، بإجمالى ٢٥,٢ نقطة مقابل ٢٤,٥٤ نقطة للاعبة الصينية، وفي منافسات وزن تحت ٥٥ كجم كوموتيه حصدت سلمى حسن الميدالية الفضية بعد خسارتها في المباراة النهائية امام لاعبة الصين هونج كونج،

توج منتخبنا الوطنى للكراتيه بلقب بطولة «سبرياس A»، إحدى جولات الدورى العالمى الكاراتيه والتي استضافتها مصر على الصالة المغطاة باستاد القاهرة في الفترة من ١٠ إلى ١٢ يونيو الجارى، ونجح منتخبنا الوطنى في اقتناص اللقب بعد حصد أبطاله لـ ١٦ ميدالية متنوعة بواقع ٥ ميداليات ذهبية، ٣ ميداليات فضية و ٨ ميداليات برونزية، لتتصدر مصر جدول ترتيب الفرق المشاركة فى البطولة، تليها فى المركز الثانى اليابان برصيد ١٠ ميداليات متنوعة (ذهبيتين، ٦ فضيات وبرونزيتين)، فيما تساوت





## لأول مرة منذ 22 عامًا.. فيدرر خارج قائمة أفضل 50 لاعبًا

وَدَّع المصنّف الأول عالميًا سابقًا، السويسري روجيه فيدرر، قائمة أفضل 50 لاعبًا على مستوى العالم، في التصنيف الصادر هذا الأسبوع من قبل رابطة محترفي التنس. وخرج فيدرر من هذه القائمة لأول مرة منذ 22 عامًا، حيث احتل المرتبة الـ 68. ولم يغادر فيدرر هذه القائمة منذ 5 يونيو 2000، حينها لم يكن غريماه الإسباني رافاييل نادال، والصربي نوفاك ديوكوفيتش قد احترفوا التنس، وكان الأمريكي أندريه أجاسي هو المصنّف الأول عالميًا. كان فيدرر من بين أفضل 50 لاعبًا في العالم لمدة 1148 أسبوعًا متتاليًا، لكنه غادر هذه القائمة بسبب عدم مشاركته في أي بطولة لمدة سنة تقريبًا؛ حيث كان آخر ظهور له في 7 يوليو 2021 في ربع نهائي ويمبلدون، عندما خسر أمام البولندي هوبير هوركاش.

وَدَّع المصنّف الأول عالميًا سابقًا، السويسري روجيه فيدرر، قائمة أفضل 50 لاعبًا على مستوى العالم، في التصنيف الصادر هذا الأسبوع من قبل رابطة محترفي التنس. وخرج فيدرر من هذه القائمة لأول مرة منذ 22 عامًا، حيث احتل المرتبة الـ 68. ولم يغادر فيدرر هذه القائمة منذ 5 يونيو 2000، حينها لم يكن غريماه الإسباني رافاييل نادال، والصربي نوفاك ديوكوفيتش قد احترفوا التنس، وكان الأمريكي أندريه أجاسي هو المصنّف الأول عالميًا. كان فيدرر من بين أفضل 50 لاعبًا في العالم لمدة 1148 أسبوعًا متتاليًا، لكنه غادر هذه القائمة بسبب عدم مشاركته في أي بطولة لمدة سنة تقريبًا؛ حيث كان آخر ظهور له في 7 يوليو 2021 في ربع نهائي ويمبلدون، عندما خسر أمام البولندي هوبير هوركاش.



# الأهلي يفسخ التعاقد مع موسيماني بالتراضي وقمصان مدربًا مؤقتًا

## القلعة الحمراء تخطر الاتحاد الإفريقي برؤية واقتراحات من أجل تطوير الكرة الإفريقية انتظام ديانج.. وأشعة على لطفى.. وموعد انتظام الدوليين

كاتب - عمر عبد الحفيظ

وجهت إدارة النادي الأهلي الشكر للجنوب إفريقي بيتسو موسيماني، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم، بعد فسخ التعاقد بالتراضي، وفي ضوء احترام متبادل بين الطرفين.. كان محمود الخطيب رئيس النادي قد اجتمع مع شركة الأهلي لكرة القدم برئاسة ياسين منصور، وبحضور حسام غالي عضو مجلس إدارة النادي، ولجنة التخطيط لمناقشة موقف بيتسو موسيماني، وبيجامع الآراء تم الاتفاق على التمسك باستمراره في مهمته حرصًا على استقرار الفريق، ونظرًا لما حققه من نجاحات مع الفريق.. لكن موسيماني خلال الاجتماع الذي جرى معه طلب عدم الاستمرار، وأنه يريد الاكتفاء بالفترة الماضية.. وبعد مناقشة الموقف كاملاً وبالاجماع، تم احترام رغبة بيتسو موسيماني.. وتوجهه الشكر إليه وعلى كل ما قدمه للنادي، وجرى فسخ التعاقد في أجواء ودية بين الطرفين.

وأكد أن التعديل والتطوير هي حق ومسئولية «كاف».. ولكن المصلحة العامة للكرة الإفريقية تستوجب الاستماع إلى وجهات نظر كل الأندية.. وتمثلت رؤية الأهلي في النقاط التالية:

- أن يعود الدور النهائي للمسابقات الإفريقية (دوري الأبطال - الكونفيدرالية) لنظام الذهاب والعودة، لأن فكرة إقامة النهائي من «مباراة واحدة» لم تتجج، أوروبا تختلف كثيرًا عن إفريقيا، ووسائل الانتقال في قارتنا صعبة ومكلفة، وتستغرق وقتًا طويلاً، لا توجد تأشيرة سفر موحدة لكل الدول في إفريقيا، بل الحصول على التأشيرات في قارتنا من المشاكل التي تقابل الجماهير الإفريقية.. أيضًا لا توجد عملة مالية موحدة للقارة الإفريقية.. على العكس في أوروبا المسافات بين الدول قريبة.. ووسائل الانتقالات عديدة.. ولا توجد كل المشاكل التي تم الإشارة إليها.

وكلف النادي الأهلي سامي قمصان المدير العام للفريق الأول لكرة القدم بالقيام بمهمة المدير الفني بشكل مؤقت، ذلك بعد رحيل بيتسو موسيماني.. ويكون تشكيل الجهاز الحالي على النحو التالي: سيد عبد الحفيظ مدير جهاز الكرة، سامي قمصان قائم بأعمال المدير الفني، محمد شرف مدرب، ميشيل باتكون مدرب الحراس، محمد التجار مدرب آمحل، عمر رشدي محلل أداء.. وسوف يقوم سامي قمصان بالاستعانة بأحد العناصر من المدربين للانضمام للجهاز بعد التشاور والعرض على شركة الكرة ولجنة التخطيط.

كما أرسلت إدارة النادي صباح أمس خطابًا للاتحاد الإفريقي لكرة القدم تخاطبه فيه برؤية الأهلي واقتراحاته التي أعلن عنها محمود الخطيب رئيس مجلس الإدارة في مؤتمره الصحفي يوم السبت الماضي.. وذلك ليستفيد الجميع من الأحداث السلبية التي واكبت إقامة المباراة النهائية لدوري الأبطال على ملعب غير مجيد.. وحتى لا تتكرر مثل هذه الأحداث مرة ثانية.. وقبل أن يسرد النادي اقتراحاته في الخطاب..

## ملاعب روزنا

## وزير الرياضة يوجه بالتحقيق العاجل في أزمة ملعب نهائي إفريقيا

كاتب - وائل سامي

يدرس الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، إحالة مجلس إدارة اتحاد الكرة، برئاسة جمال علام، إلى النيابة، بسبب ملف أزمة نهائي دوري أبطال إفريقيا الأخيرة، فيما يخص إخفاء الخطاب المرسل إلى مجلس الجبالية، من جانب الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، لاستضافة المباراة النهائية للسنة الأخيرة التي أقيمت في المغرب، وهاز فيها الوداد على الأهلي بهدفين دون رد.

الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب

والرياضة، يولى اهتماما كبيرا بهذه الأزمة، خاصة بعد ضياع حق مصر في استضافة نهائي دوري أبطال إفريقيا، وطالب اللجنة المشكلة من الوزارة للتحقيق بدراسة الملف من كل جوانبه لإثبات من المدان في أزمة إخفاء خطاب الاتحاد الإفريقي، بشأن استضافة نهائي دوري أبطال إفريقيا.

وحال تأكد وزير الرياضة من محاولة التزوير في محاضر سابقة لمجلس الجبالية، للخروج من ورطة إخفاء الخطاب الخاص بإمكانية التقدم بطلب لاستضافة نهائي دوري أبطال إفريقيا، سيحال الملف بالكامل للنيابة، لتبشر التحقيق.



وأن يتم الإعلان عن الملاعب التي سوف تستضيف المباريات النهائية قبل بدء البطولات على الأقل.

- أن يدرس «كاف» تدوير استضافة المباريات النهائية بين الدول الإفريقية، ويحجب الاستضافة عن الدول التي فازت

بالتنظيم من قبل، لمدة خمس سنوات، حتى تحصل بقية الدول الإفريقية على فرصة مماثلة، وأن يقوم «كاف» بدعم ومساعدة هذه الدول لتنمية اللعبة في القارة كلها.

- تطبيق تقنية حكم الفيديو المساعد VAR، في كل أدوار البطولات الإفريقية لتحقيق الحد الأدنى من العدالة.. وإفريقيا ليست أقل من أوروبا.

- أن يقوم «كاف» بإعادة صياغة اللوائح الحالية.. لتكون حاسمة ولا تحتمل أكثر من تفسير.. علمًا بأننا ندرك أن هذه مسئولية «كاف» ولكن التعاون يستوجب الاستماع إلى وجهات نظر كافة الأندية.

- دراسة مضاعفة المبالغ المالية المقدمة من «كاف» للفريق المشاركة في المسابقات المختلفة، لأن ما يتقاضاه صاحب المركز الأول حاليًا، وهو الرقم الأعلى في أي مسابقة إفريقية لا يتناسب مع تكلفة الانتقالات والإقامة ومكافآت اللاعبين والأجهزة الفنية والإدارية والطبية وعلاج المصابين.

وواصل الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي تدريباته صباح أمس على ملعب التنش بالجزيرة، في إطار الاستعداد لخوض مباراة إيسترن كومباني ضمن مؤجلات الدوري الممتاز والمقرر إقامتها يوم الأربعاء المقبل.

وقبل انطلاق مران الأهلي حرص سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة، على الاجتماع باللاعبين والجهاز الفني للحدث معهم عن أهمية المرحلة المقبلة من منافسات الدوري الممتاز، التي تبدأ بمباراة إيسترن كومباني المقبلة.

وخاض لاعبو الأهلي الذين لم

يشاركوا في مباراة المصري بالسلم، فترات تدريبية متنوعة، تضمنت التصويب على المرمى والكرات الثابتة والعرضيات فضلًا عن تنفيذ بعض الجمل الفنية.

فيما أدى اللاعبون الذين شاركوا في مباراة المصري بالسلم تدريبات بدنية، قبل أن يخوضوا فقرة استشفائية في «الجيم» للتخلص من آثار الإجهاد.

وخاض ثلاثي حراسة المرمى الشباب مصطفى شويبر وحزمة علاء ومصطفى مخلوف، تدريبات شاقة تحت قيادة ميشيل باتكون، مدرب حراس المرمى بالفريق، اشتملت على فقرات فنية متنوعة من قرب بينها الكرات الثابتة والتصويب عن قرب والتصدي للعرضيات.

وشهد مران الأهلي اليوم انتظام أليو ديانج، لاعب وسط الفريق في التدريبات الجماعية بعد عودته إلى القاهرة عقب انتهاء معسكر منتخب بلاده ضمن الأجنحة الدولية.

بالتنظيم من قبل، لمدة خمس سنوات، حتى تحصل بقية الدول الإفريقية على فرصة مماثلة، وأن يقوم «كاف» بدعم ومساعدة هذه الدول لتنمية اللعبة في القارة كلها.

- تطبيق تقنية حكم الفيديو المساعد VAR، في كل أدوار البطولات الإفريقية لتحقيق الحد الأدنى من العدالة.. وإفريقيا ليست أقل من أوروبا.

- أن يقوم «كاف» بإعادة صياغة اللوائح الحالية.. لتكون حاسمة ولا تحتمل أكثر من تفسير.. علمًا بأننا ندرك أن هذه مسئولية «كاف» ولكن التعاون يستوجب الاستماع إلى وجهات نظر كافة الأندية.

- دراسة مضاعفة المبالغ المالية المقدمة من «كاف» للفريق المشاركة في المسابقات المختلفة، لأن ما يتقاضاه صاحب المركز الأول حاليًا، وهو الرقم الأعلى في أي مسابقة إفريقية لا يتناسب مع تكلفة الانتقالات والإقامة ومكافآت اللاعبين والأجهزة الفنية والإدارية والطبية وعلاج المصابين.

وواصل الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي تدريباته صباح أمس على ملعب التنش بالجزيرة، في إطار الاستعداد لخوض مباراة إيسترن كومباني ضمن مؤجلات الدوري الممتاز والمقرر إقامتها يوم الأربعاء المقبل.

وقبل انطلاق مران الأهلي حرص سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة، على الاجتماع باللاعبين والجهاز الفني للحدث معهم عن أهمية المرحلة المقبلة من منافسات الدوري الممتاز، التي تبدأ بمباراة إيسترن كومباني المقبلة.

وخاض لاعبو الأهلي الذين لم

## نونو ألميدا يرفع راية الاستعدادات لمواصلة سلسلة النجاحات قبل لقاء سيراميك

كاتب - شيمة مصطفى

نقاط القوة والضعف لدى الفريق قبل مواجهة والمقرر لها عصر الجمعة المقبلة على استاد عثمان أحمد عثمان بالجبل الأخضر ضمن منافسات الجولة الثانية والعشرين لمسابقة الدوري الممتاز، حيث يسعى نونو ألميدا للحفاظ على سلسلة النتائج الإيجابية والتي تخلو من الهزائم منذ أن تولى قيادة الفريق البرتغالي، حيث حصد فاركو 13 نقطة في 9 مباريات منذ تولى نونو ألميدا المسئولية الفنية للفريق خلفًا لمجدي عبد العاطى.

يستغل فريق فاركو بقيادة نونو ألميدا فترة توقف مسابقة الدوري المحلي لما يزيد عن أسبوعين ضمن الأجنحة الدولية، والتي تخللها مباراتان للمنتخب الوطني في التصفيات المؤهلة لنهائيات بطولة كأس الأمم الإفريقية في نسختها الجديدة بجانب مباراة ودية تقام أمام كوريا الجنوبية لمراجعة أشرطة الفيديو الخاصة بسيراميك كيلباتارا وذلك لمعرفة





هوايا مصر

رشدى الدقن

## لغة الجينات 99

علم النفس يصف بعض أنواع «العناد» بالاضطراب السلوكي.. ويقول إنه غالباً يكون بلا هدف أو وعى ودون تفسير الأسباب... عناد وتعال وتكبر وتجبر.. دون هدف واضح.. فقط جينات خبيثة تتحكم فى الشخص تدفعه للعناد والتعالى والتكبر والتبجح.. فى الظاهر يقدم نفسه للناس من باب «ولا يهمنى.. ما فيش حد يقدر يعمل لى حاجة.. أنا فوق الناس» وفى الباطن أمن العقاب فأساء الأديب.

«العنيد المتكبر» لا يرى فى الناس سوى تابعين تافهين.. غوغاء لا يستحقون عقبريته الفذة.. فاسد ومفسد ويريد أن يسبح الناس بحمده.. وأن يكون الكل فسدته مثله.. لا يتردد فى الظهور علناً لاستفزاز المشاعر.. والإعلان عن قوته وسيطرته وجبروته.. علاقته المتشعبة حتى وهو بعيد عن المنصب والجاه.

«العنيد المتكبر الذى أمن العقاب فأساء الأديب» شخصية مستفزة.. لا يرضيه شيء.. موهوب فى إحباط كل من حوله.. يتمسك برأيه ومواقفه بشدة.. يرى أنه دائماً على حق.. هو الوحيد الذى يفهم والباقي أغبياء لابد أن يتبعوه ويوافقوا على آرائه طوال الوقت.

«العنيد المتكبر الذى أمن العقاب فأساء الأديب» مغرور يدعى المثالية ولا يفوت فرصة للتهب كما لا يفوت فرصة لإثبات أنه الأفضل سواء فى الحياة أو العمل... يمتاز بالجاحة.. المجاهرة بكل الموبقات «رشوة أو سرقة».. يسعى خلف مصلحته فقط دون الاعتبار للصالح العام.

«صاحب الجينات الأصلية» لا يعرف العناد ولا التكبر.. يعيش بالبساطة والتواضع.. لا يجاهر بالخطأ ولا يرى الناس لا شيء.. لا يتردد فى الاعتذار لو أخطأ.. «زكى رستم» واحد من أصحاب الجينات الأصلية.. عاش بسيطاً محباً للناس ورحل فى هدوء بعد حياة مليئة بالدrama.. شخصيته فى الحقيقة لم تشبه أى من أدواره المتعددة.

فى الظاهر زكى رستم حاد الملامح والطباع.. ملامحه الحادة الصارمة والقوية، جعلته يتقن أدوار الشر، وفى الباطن قلب أبيض تربية قصور وابن باشاوات محب لدرجة الوله.. يتقدم لفنائه جميلة يعجبها.. يرضه أهلها لأنه مجرد «مشخصاتى» خرج عن تقاليد العائلات الراقية التى ترى الفن عبياً.. يحزن وتحزن حبيبته وتتهب حياتها.. تنتحر فيصعب بعدها نفسية واكتئاب شديد.. يظل وفياً لحب عمره ويعيش أعزب حتى آخر يوم فى عمره.

يعتز بنفسه لأبعد الحدود ولدرجة أنه يضرب صباح بالقلم على وجهها أمام العاملين بفيلم «هذا ما جناه أبى»، وذلك بعدما ضحك عليه خلال اندماجه فى تصوير أحد المشاهد أمامها.

يحب حياته للخير وتكتشف أسرته عقب وفاته أنه كان متكفلاً بـ 21 طفلاً يتيماً فى دار الأيتام بحى الزمالك وكان يقوم بتقسيم دخله بينه وبينهم ويقوم بزيارتهم أسبوعياً، وحزن الأطفال عليه كثيراً عند وفاته عام 1972.

«زكى رستم» فى الظاهر شخص قوى الشخصية وقوى الجسد.. فاز بالمركز الثانى فى بطولة مصر لرفع الأثقال عام 1922.. وفى الباطن متواضع مسالم لأبعد الحدود عشق الفن ورفض من أجله دخول كلية الحقوق التى كان يطلق عليها وقتها كلية الوزراء فخريجوها من صفوة المجتمع.. طرده والدته من قصر جده الباشا عندما عاد فجراً من المسرح يرتدى باروكة، فطبقاً للعادات والموروثات القديمة التى كانت سائدة فى عصره، كان العمل «مشخصاتى» يجلب العار.. والدته كات تخشى «كلام الناس»، تخاف ألا يتقدم أحد من أولاد الأسر العريقة للزواج من ابنتها «شقيقتنا زكى رستم».. طرده فخرج ببساطة وهدوء شديد وعاش وحيداً حتى مات.

«البساطة» نفسها، التى عاش بها زكى رستم طوال حياته ودخل من بابها الفن.. هى التى دفعت مجلة بارى ماتش الفرنسية لوصفه برائد مدرسة الاندماج ومن أفضل 10 ممثلين عالميين.

«مدرسة الاندماج» التى جعلت كل النجمات تخاف من الوقوف أمامه.. وحكت الفنانة الكبيرة هدى سلطان أنه أثناء تصوير مشاهد فيلم «حميدو»، كان أحد مشاهد الفيلم يقتضى أن يضربها بالقلم على وجهها بعد أن يكتشف أنها أبلغت عنه البوليس، وكان ذلك فى نهار رمضان وأثناء الصيام.

ولم يكد زكى رستم يهوى بيده على وجه هدى سلطان حتى وقعت على الأرض وأغمى عليها وفقدت النطق، فساد الوجوم والصدمة كل الموجودين بالاستديو، وحاولوا إفاقة هدى سلطان ولكن محاولاتهم باءت بالفشل، فاضطروا لاستدعاء الإسعاف.

كل هذا والفنان الكبير زكى رستم لا يستطيع التحدث من شدة الصدمة والمفاجأة والخوف من أن يكون تسبب فى إصابة هدى سلطان بمكروه... وبعد محاولات عديدة استطاع رجال الإسعاف إفاقة هدى سلطان بعد مرور أكثر من ساعة.

وبعد أن تمكنت الفنانة الكبيرة من الكلام قالت: «معلشى يظهر إنى مرهقة وماستجملتش علشان الصيام»، فرد عليها الكبير زكى رستم: «يا شيخة نشفت دمي يعنى الصيام هو اللى دوخك مش أنا».. وانفجر كل من فى الاستديو بالضحك.

«الواقعية» التى كان يقننها زكى رستم هى التى دفعت شركة «كولومبيا الأمريكية» أن تقدم له سيناريو ليكون بطلاً أحد أعمالها.. وببساطة شديدة رفض.. رفض أن يكون بطلاً فى فيلم عالمى يفتح له أبواب هوليوود والشهرة العالمية.. رفض ولم يتاجر برفضه ولما سألوه عن السبب قال بغضب «مش معقول اشتغل فى فيلم يعادى العرب».

«البساطة» التى عاش بها هى من دفعته لقبول وسام العلوم والفنون من الرئيس جمال عبدالناصر.. رغم أن ناصر نفسه هو من صادر نصف أملاك عائلة زكى رستم لأن جده كان من كبار ملاك الأراضي الزراعية.

«البساطة» نفسها خرج بها العملاق الكبير زكى رستم من الفن.. فضل الابتعاد.. لم يعاند أو يكابر أو يتبجح.. أصيب بضعف حاسة السمع فى نهاية عمره.. تغلب على الحكاية فى البداية بقرأة الشفايف وعندما عجز عن المواصلة ابتعد فى بساطة وهدوء وفضى مابقى من عمره مع خادمه الأمين وكنبه الذى يعبه.

اعلم أن صاحب الجينات الأصلية يتواضع عن رفعة وعزة نفس وكرامة.. وصاحب الجينات الخبيثة لثيم لا يتواضع ويتقرب إلا عن احتياج، وإذا استغنى تجبر وتكبر.

reidken@yahoo.com

الأخبار

الثلاثاء

14 يونيو 2022م - السنة السابعة عشرة

العدد

5267

تابعونا على:

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

العودة إلى المستقبل

م. زياد عبدالقواب



## الفيل محمود

المهم هو الحكمة والموعظة المحققة بغض النظر عن الأسماء أو الأماكن أو الأزمنة

أقول بغيضة لأنه وبالرغم من أن الخبر جاء فى سياق قصة دينية إلا أنه مازال خبيراً تافهاً ومعلومة تدرج تحت مقولة «علم لا ينفذ وجهل لا يضر».. أمر مشابه وجدل تافه لا يفيد نجهده قد أثر من قبل حول اسم كلب أهل الكهف وصل البعض إلى الإهانة عن أن اسم الكلب هو «باسط» على اعتبار أن جزءاً من الآية القرآنية رقم 18 من سورة الكهف تقول «وكلبهم بأسط ذراعاً به بالصيبر» وهو استنتاج فاسد لا يخفى سوء تقدير قائله.

وفى الحقيقة وكما تعلمنا فإن الأسماء لا تهم، وفى الحكمة والموعظة المحققة من القصة بغض النظر عن الأسماء أو الأماكن أو الأزمنة وهو ما أرى أننا نتراجع عن التمسك به فى مقابل الاهتمام بتوافه الأمور سواء بجديّة أو على سبيل الهزل.

ولكى لا أكون متجنباً أو باحثاً عن أى موضوع

فى الصباح وجدت خبيراً يقفز من خلال شاشة الهاتف المحمول يقول إن فيل أبرهة كان يدعى محمود وأنه قد أصيب بالعمى والحقيقة أنه لولا أنني أعرف هذه المعلومة من قبل لشككت فيها كثيراً، فكيف يدعى الفيل بهذا الاسم وهو الاسم الذى اعتقد أنه مشتق من اسم محمد وأن اسم محمد يختلف على نشأته ولكن أغلب المحدثين يقولون إنه بدأ مع سيد الخلق عليه الصلاة والسلام، وبغض النظر عن هذا الاسترسال فى أصل الأسماء فإننى قد أمعنت النظر فى إعداد علامات الإعجاب والتعليقات على هذا المنشور وخاصة أنه يأتى من صفحة بها نحو 20 مليون متابع، حيث وجدت أن أغلب علامات التفاعل كانت ضاحكة وكذا أيضاً غير مصدق ومشكك وغالبية من المشاركين الذين جنحوا بالخبر إلى منطقة «القلش» البغيضة، وهنا



صناعة معجون الأسنان ومشاهدة أفلام الكارتون واصطياد العناكب

## أبرز هوايات المشاهير

شركة ميناء القاهرة الجوي  
Cairo Airport Company

الخدمة المميزة  
Ahlan  
Exclusive Service

خدمة أهلاً المميزة  
توفرها شركة ميناء القاهرة الجوي

- إنهاء إجراءات السفر والوصول
- مستويات مختلفة للخدمة
- إستراحات مميزة فاخرة
- خدمة ليموزين

الخط الساخن  
1708

exclusive@cairo-airport.com



ترجمة: مى فهم

على الرغم من عالم الشهرة والنجومية الذى يحيط بنجوم ومشاهير الفن فى العالم، لكن يظل لكل منهم عالمه الخاص وهواياته التى يحرص عليها، وربما يصل الأمر إلى حد الهوس وهو ما رصدته مجلة كرايد الأمريكية.

وتعشق النجمة والممثلة الأمريكية سوزان سارندون، ممارسة تنس الطاولة أو ما يعرف بينج بونج فالنجمه الحائزة على جائزة الأوسكار لديها هوس بهذه الرياضة التى لا تعرف عمر أو جنس كما أنها تدعم توفير طاولات البينج بونج للمدارس التى لا تتوفر فيها.

بينما يعتقد البعض أن مشاهدة أفلام الكارتون هى متعة الأطفال يأتى نجم سايمون كاول مقدم البرامج التليفزيونية البريطانى ليعلن أنه لديه هوس متابعة أفلام الكارتون بل هى واحدة من أفضل هواياته.

وتهوى الممثلة الأمريكية الشابة شالين وودلى غسل أسنانها بمعجون الأسنان الخاص بها التى تقوم بصناعته فى المنزل وكانت شاركت خطوات تحضير معجون الأسنان فى المنزل مع معجبيها.

ومن بين الهوايات الغريبة التى يحرص عليها النجم الممثل البريطانى دومينيك موناجان هو اصطياد العناكب والسحالي.

بينما يهوى النجم الأمريكى ديف باتستا تجميع حفاظات الطعام بل وقد يهادى به أصدقائه أحياناً.

